

پای درس علی‌ا

لزوم تلاوت، آموختن، فهمیدن و عمل به قرآن

امام علی(ع): قرآن را بیاموزید که بهترین گفتار است، و آن را نیک بفهمید که بهار دلها است. از نور آن شفا و بهبودی خواهید که شفای سینه‌های بیمار است، و قرآن را نیکو تلاوت کنید که سودبخش‌ترین داستان‌ها است.

نبح البلاغه – خطبه ۱۱۰

این دغدغه را جدی بگیرید

حضرت امام خاتمی‌ای در دیدار روز یکشنبه خود با نمایندگان مجلس دهم شورای اسلامی، از دغدغه فرهنگی خود سخن گفتند و نسبت به «ولنگاری فرهنگی» در کشورمان ابراز ناخشنودی نمودند.
این اولین بار نیست که معظم‌له با تأکید بر نقش انسان‌ساز فرهنگ اسلامی و اهمیت آن، نسبت به وضعیت فرهنگی کشور اعلام نگرانی می‌کنند.
به طور مثال ایشان، در اول فروردین سال ۱۳۹۳(فرمودند: «فرهنگ را اقتصاد هم مهتر است» چون فرهنگ به معنای هوایی است که تنفس می‌کنیم، اگر هوا تمیز باشد آثار دارد و اگر کثیف باشد آثار دیگری دارد».

حضرت امام خاتمی‌ای افزودند: «می‌خواهیم بگوییم همه آسیب‌های فرهنگی را یک‌بیناگان است. خود ما هم مقصریم.»
امارت در بی تحقق یک جامعه سلامت و رستگار، از پیدایی و پدیداری انقلاب اسلامی و حاکمیت دین استیصال کرد.
فرهنگ اسلامی بر پایه فرهنگ روی داد: دگرگون کردن ساحت‌ا زندگی انسان بر بستر اندیشه الهی! این یعنی ستر فرهنگی و ماهیت فرهنگی انقلاب اسلامی سال۱۵۷۰
از آنجا هم که جمهوری اسلامی برآمده از انقلاب اسلامی است و نیز مطابق با اصول مندرج در قانون اساسی و به طور ویژه اصول دو و سه فصل اول؛ آنجا که مثلاً بر «پیدا محیط مساعد برای رشد فضایل اخلاقی براساس ایمان و تقوا و مبارزه با کلیه مظاهر فساد و تباهی» به عنوان ماموریت نظام، تأکید می‌شود، این حاکمیت و نظام ماهیت فرهنگی دارد.
به تعبیر اندیشمندی، «ملت مجذبه انقلاب (و نیز جمهوری اسلامی) فرهنگ است پس علت مبغیة آن نیز فرهنگ است»
به این اعتبار، جداسازی مقوله و رسالت فرهنگی از انقلاب و نظام دینی، همانا یکی از استحاله انقلاب و نظام دینی و به دنبال آن، دور افتادگی از افق تحقق «جامعه اسلامی» به مفهوم تام و اخص است.
پس طبیعی است که حضرت امام خمینی(ره) اکنون جانشین خلف ایشان حضرت امام خاتمی‌ای مرتب از دغدغه‌های فرهنگی سخن گویند.

اما…
اول ولنگاری فرهنگی که رهبر انقلاب بدان اشاره داشتند، چیست و مصادیق آن چگونه توصیف داده می‌شود؟
ولنگاری وزایه‌ای است که بی‌بند و باری معنی می‌دهد ویی مسئولیتی و لایقیدی و نداشتن تعهد به چیزی را به ذهن متبادر می‌کند.

ولنگاری فرهنگی از هرج و مرج و نبود تعهد در حوزه فرهنگ – و در این مقال فرهنگ اسلامی – خبر می‌دهد. از نبود نقشه راه و ناروشن بودن مسیر و نقطه مطلوب.

ایسن گفته مشهور را می‌دانیم که: در عصر تاریکی مغرب زمین با قرون وسطا، سرزمین اسلامی، به دلیل عنصر معنویت و به دنبال آن پوشش مجاهدانه دانشمندان و مردم مسلمان، فرهنگ و تمدن اسلامی در اوج واقعیت و بالندگی می‌رخشید.

تالیفات دانشمندان اسلامی در حوزه طب و نجوم و شیمی و ریاضیات و فلسفه و ادب و موسیقی و آثار معماری و «درست در زمانی تجلی یافت که غریبه‌ها یوی تغف می‌دادند، پوششی مناسب نداشتند، دانش و دانش‌ورزی را سرک می‌کردند و بودبوت را در جنگها و کشجنگ‌گاههای نقشش عقاید نمایش می‌دادند.در آن زمان کتابخانه‌های مسلمان سرشار از کتابهای بود که ترجمه آنها، راهگشای مغرب زمین در نجات از دام جهالت شد و انسان غربی و دجابه‌گه خود را پیدا کرد!

اما این آوج تمدنی و فرهنگی چه وقت دچار تلاشی شد؟
چگونه جامعه مسلمانان از قدرت فرهنگی و تمدن‌ساز خود به دور افتادند که تاجیه که فرد – به ظاهر-مسلمان اخ‌ودخاتمه مدنیت و فرهنگ را حلال در اروپایی جست‌وجو می‌کند که زنسان خود را باید مروهن مسلمان ببداند؟

باسخ مشخص است.
پژوهشگران «فقلت» مسلمانان از معنویت را دلیل پایل تلخ دوران اوج تمدن و فرهنگ مسلمانان توصیف می‌کنند.
این غفلت فرهنگی، این تن‌آسایی و دلخوش گردیدن به لذات دنیوی و لایقیدی یا بی‌تعهدی به اخلاق و اندیشه و کرامت انسانی و ارزش‌های الهی، مساوی ولنگاری فرهنگی بود!

به طور مثال «هجر» به عنوان جلوه‌ای از فرهنگ، در دربار عباسیان نه وسیله بسط و القای عناصر فرهنگی و آموزه‌های دینی که ابزار لهو و لعب قرار گرفت و هنر درباری به مثابه الگو به جامعه تزریق شد. با حمله مغول‌ها و تصرف پایتخت عباسی – بغداد – ولنگاری سیاسی هم به ولنگاری فرهنگی جامعه مسلمانان دامن زد.

می‌بینید که ولنگاری فرهنگی چه ساده و ناباورانه، یک امپراطوری و خورشید بخت و بالندگی آن را به زیر کشید و در برابر جامعه کفر و الحاد، زبون و تسلیم و خودبادخته و منغلط کرد!
پس اگر رهبری انقلاب به عنوان ناظر آگاه و آگاهنده، نسبت به ولنگاری فرهنگی هشدار می‌دهند باید بسیار نگران شد. برای خودمان، برای خانواده‌مان، برای ملت‌ها و انقلاب و نظام سیاسی و کشورمان باید نگران شد!

بی تردید، مظاهر ولنگاری کاملا هویدا است. بی‌اخلاقی‌ها و بی‌تقوای‌ها در جامعه و میان مردم و گاه میان کارگزاران و سیاستون، چیزی نیست که بتوان کتمان کرد.

این عارضه البته در درمان دارد و متولی درمان مشخص است. دستگاه‌های فرهنگی باید نگران، به تکلیف افتند. اما چه کنیم که کارگزاران فرهنگی و دستگاه‌های فرهنگی ما تا امروز چنان که باید ایفاگر شایسته نقش خود نبوده‌اند که اگر بودند عارضه فرهنگی کشیده نمی‌شد و امروز، شاهد اعتراض و هشدار درمندان امامیان نبودیم!

همه می‌گویند در کشور ما دستگاه‌های فرهنگی متدعندند و به شکل موازی هر حرکت می‌کنند درست هم می‌گویند. هر دستگاهی ساز خود را می‌زند و با تغییر دولتها ریل‌گذاری‌ها و سلاقی و سیاست‌ها دچار دگرگونی می‌شود.درست بر عکس مردم زمین!

ما متأسفانه هستیم به هر دلیلی، نقشه راهی درست و جامع با موضوع فرهنگ تهیه کنیم و برای عملیاتی کردن آن، ستاد مشترک فرهنگی تشکیل دهیم. چنین است که با رفتن و آمدن دولتها، سیمای فرهنگ جامعه، رنگهای مختلف و متغاد می‌پذیرد. این اتفاق باعث شده است ما راهبردار شناسایی و تربیت افسر و سرباز فرهنگی متعهد نداشته باشیم.

چند هنرمند متعهد به فرهنگ اسلامی سالانه وارد عرصه کنش هنری می‌شوند تا فرهنگ‌ساز نمایانگر شوند؟
هنرمندان حزب‌اللهی و متعهد ما بر پایه چه شاخص‌هایی حزب‌اللهی و متعهد شناخته می‌شوند و تشکل و انسجام آنها چگونه مینا یافته است؟
اصلا تشکل و خدندنی واقعی برآمده از سربازان فرهنگی متعهد وجود دارد؟
ما سالانه چند مدیر فرهنگی تربیت و معرفی می‌کنیم؟ اگر تربیت می‌کردیم که چرخه مدیران فرهنگی ما از چند چهره شناخته شده فراتر می‌فت. به انتصابات در وزارت فرهنگ و ارشاد اسالمی و صدا و سیما نگاه کنید.مدام تکرار چهره همدکار و تکرار!
از نبود نقشه فرهنگی گفتیم!
چند جستاروه فرهنگی که باید مصدر ترویج فرهنگ متعهد باشند، به واقع متعهداند؟

وقتی – به قولی – در مهم‌ترین جشنواره‌های فرهنگی ایران، فیلم و نمایش ضد اخلاقی و ضددینی و ضد انقلابی، عرضه می‌شود و گان جایزه هم می‌گیرد،

وقتی به اصطلاح هنرمندان دلسپرده به محافل خارجی و مستشرق‌یگمر از دولتهای فرانسه و اتحادیه اروپا، به داخل کشور در حکم الگو، هدف تجلیل محافل خصوصی و دولتی قرار می‌گیرند و وقتی کتابهای هاله در کشور منتشر می‌شود و وقتی حامیان نهایت در روزنامه‌های دولتی کشور شیعی تجلیل می‌شوند، از وجود نقشه راه و طرح جامع و استراتژی کلان فرهنگی حرف زدن «چه معنایی دارد» در این صورت با مخاطب را ندان فرض نکرده‌ایم؟

شاید به بدن کردن لفظ «ضرورت انقلاب فرهنگی» زیاده‌روی تلقی شود اما واقعیت همین است: بحران ولنگاری با انقلاب فرهنگی زوده می‌شود.
این انقلاب که قطعا به شکل تاریخی و با اتکا به افسران و سربازان متعهد شکل خواهد گرفت قطعا با داشتن یک نقشه راه فرهنگ میسر است.این نقشه را مجلس شورای اسلامی می‌تواند تهیه کند.

شاید به همین دلیل حضرت امام خاتمی‌ای گلایه فرهنگی خود را در جمع نمایندگان مجلس ابراز نمودند.

پیام تسلیت رهبر انقلاب در پی در گذشت والدۀ حجت‌الاسلام فلاح‌زاده

حضرت آیت‌الله‌العظمی خاتمی‌ای در پیامی درگذشت والدۀ حجت‌الاسلام والمسلمین فلاح‌زاده را تسلیت گفتند.

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم
آقایان اخوان محترم فلاح‌زاده دامت توفیقانهم درگذشت والدۀ مکره‌تان را به شما آقایان محترم و پدر بزرگوارتان و سایر یارزمان‌دگان محترم تسلیت می‌گویم و رحمت و غفران و رضوان الهی برای آن فقیده سیدهد و حشر با فرزند برومند شهیدش را از خداوند متعال مسئلت می‌نامیم.

سیدعلی خاتمی‌ای
۱۶ خرداد ۱۳۹۵

در دیدار با جمعی از اندیشمندان لبنان

امیر عبداللهیان: رژیم صهیونیستی کانون اصلی ناامنی در غرب آسیا است

معاون وزیر خارجه ایران تأکید کرد که رژیم صهیونیستی کانون اصلی ناامنی در منطقه غرب آسیا است.

جمعی از اندیشمندان لبنانی از احزاب و گروه‌های مختلف با حسین امیرعبدلله‌ی‌ان معاون عربی و آفریقایی وزارت امور خارجه ایران دیدار کردند.
این دیدار تنی چند از شرکت‌کنندگان ضمن تمجید از نقش محوری امام خمینی(ره) و جمهوری اسلامی ایران در جهان معاصر، دیدگاه‌های خویش را در خصوص تحولات منطقه، بحران سوریه، آینده رژیم صهیونیستی، چشم‌انداز روابط جمهوری اسلامی ایران با کشورهای منطقه مطرح کردند.
میهمانان با تجلیل از نقش راهبردی و خردمندانه مقام معظم رهبری، جمهوری اسلامی ایران ا قوی‌ترین کشور منطقه از حیث درک صحیح تحولات و تجلی ثبات و امنیت توسعه قلمداد نمودند.

حسین امیر عبداللهیان در این دیدار ضمن تشریح آخرین تحولات منطقه و از جمله سوریه اظهار داشت: در حالی که برخی طرف‌ها بتاریک و تهمیجز و حمایت همه‌جانبه گروه‌های تروریستی به پی‌تهدی بیشتر و نقض آشکار آتش‌بس و فروپاشی حاکمیت سوریه با انواج اقدامات نامشروع از قبیل سرشورش و تشدید ناآرامی با چند ماهه اخیر، فقط به رشد روریکردن تروریسم‌جوانه می‌انیدشند و هیچگونه رویکرد سازنده‌ای برای بروز-تفاز یا پسران رایله نمی‌نمایند امروز شاهدیم به همت اراده مردم، و ارشئ سوریه و حمایت محور مقاومت، سوریه توانست بیش از پنج سال در برابر امواج گوناگونی از نیرنگ گروه‌های تروریستی ملهم از نقشه‌های رژیم صهیونیستی ایستد!
چنان‌که نماینده مدعیان بی‌وزن میدان و پرچمدان مبارزه‌کننده واقعی در برابر تروریسم و افراط‌گرایی، مقبول جهانیان ازبایی گردد.

به گزارش تسنیم، معاون وزیر امور خارجه کشورمان در خصوص بحران سوریه و چشم‌انداز تحولات آینده سوریه خاطرنشان کرد: جمهوری اسلامی ایران همواره تأکید کرده است که سرشوربت سوریه باید توسط مردم و اراده آن کشور تعیین شود و بحران سوریه راه حل نظامی ندارد و صرف‌راه حل سیاسی مبتنی بر تیلور اراده مردم آن حرف آخر را خواهد زد. وی در پایان تأکید کرد: جهان اسلام باید مسئله فلسطین را همچنان اولویت اول خود قرار دهد. امیرعبدلله‌ی‌ان امنیت کشورهای منطقه را مقوله‌ای به هم پیوسته دانست و گفت: کانون اصلی ناامنی در منطقه غرب آسیا رژیم صهیونیستی است.

مراسم نکوداشت استاد «شهریار پرهیز کار» بر گز ار شد

مراسم نکوداشت استاد «شهریار پرهیزکار»، حافظ و داور بین‌المللی قرآن و حائز رتبه اول مسابقات بین‌المللی قرآن ایران و عربستان با حضور جمعی از مدیران و فعالان قرآنی کشور در سالن همایش‌های خبرگزاری فارس بر گزار شد.

به گزارش خبرگزاری فارس، در ابتدای این مراسم احمد ابوالقاسمی، قنری بین‌المللی کشورمان به تلاوت آیاتی از قرآن پرداخت و در ادامه سیدنظام الدین موسوی، مدیرعامل خبرگزاری فارس بیان داشت: قبل از آغاز رسمی این مراسم دقایقی با استاد پرهیزکار گفت‌وگویی داشتیم که وی تأکید می‌کرد اگر تقدیری است به واسطه قرآن مجید و تمسکی است که به کلام الهی داشتیم، این نکته درستی است هر چه ما و امتثال استاد شهریار و دیگر اساتید درستی از دولت قرآن است. اما این عرصه، عرصه هر کسی نیست حقیقتاً تلاش و مجاهدت ششایی می‌خواهد فردی از مواهب و لذایذ و خوش‌گذرانی‌های دنیا بگذرد و زندگی خودش را وقف قرآن کند.

وی ابراز داشت: رهبر معظم انقلاب اسلامی بارها در محافل از تلاوت‌های زیبای استاد شهریار یاد کرده‌اند و گفت: ما هم در حوزه رسانه وظیفه خود دانستیم که گام کوچک را برداریم.

دیدار استاد و شاکرد بعد از ۳۰ سال در خبرگزاری فارس
در این مراسم گروه تواشیع قدر به اجرای برنامه پرداخت و سپس «دیده‌باز» دبیررئیس ستاد شهریار پرهیزکار پس از حدود ۳۰ سال و این تخیار کرد، در این لحظه پرهیزکار پس از دیدن استادش پس از ۳۰ سال بسیار خوشحال شده بود، اشک در چشمانش حلقه زد و دست او را بوسید.

همچنین، حبیب صداقت به اجرای ابیات پربادخت و پس از آن حجت‌الاسلام شهیدی،داور بین‌المللی قرآن با اشاره به اینکه استاد پرهیزکار در آثار ویژه رهبری هستند، خاطر نشان کرد: زمانی که آقای پرهیزکار در مراسم حضور نداشتند، مقام معظم رهبری سراغ استاد پرهیزکار را می‌گرفتند که این نشانگر توجه ویژه حضرت آقا به این عزیزان در ادامه دید پرهیزکار در جایگاه گرفت و به رجحات نخستین استاد قرآنش اشاره کرد و گفت: استاد ادیب‌زاده مرا با قواعد تجوید قدمتایی آشنا کردند ما در مسجد تجوید در نزدیکی میدان بهارستان قرآن را آموختیم. در مسجدی که شاید ۲۰ نفر نیز به سختی بتوانند در آن نماز بگزاردن.
استاد پرهیزکار: اگر حمایت‌های رهبری نبود بسیاری از فعالیت‌های قرآنی تعطیل می‌شد
وی با اشاره به عدم حضور مسئولان فرهنگی در این همایش، خاطرنشان کرد: حضور اساتید و شما بزرگواران در این مراسم پرایم بسیار ارزشمندتر از حضور مسئولان است. وقتی به مقایسه بنشینیم و کارنامه شهیدان فرهنگی را بررسی کنیم، متوجه می‌شویم که مشکلات بسیاری در زمینه‌های فرهنگی داریم.

پرهیزکار با بیان اینکه اگر حمایت‌های مقام معظم رهبری وجود نداشت، خبری از بسیاری از برنامه‌ها و فعالیت‌های قرآنی نبود، ابراز داشت: مسابقات بین المللی قرآن کریم در برهه‌ای از زمان قرار بود تعطیل شود، رادیو قرآن نیز در حال تعطیلی بود اما مقام معظم رهبری با تأیید و عتابی که داشتند اجازه ندادند که برنامه‌های قرآنی به تعطیلی کشیده شود.

در ادامه نیز «حناة خلفی» حافظ خردسال قرآن کریم در جایگاه قرار گرفت و به سوالات استاد شهیدی،پور و پرهیزکار پاسخ داد و با ارله همدادیت خود سالن پراپیایی این مراسم

با تسخیر ساختن و حفظ تمامیت این مسلمانان امام رضا(ع) را قرائت کرد. در این مراسم با پدر استاد پرهیزکار به عنوان اصلی‌ترین مشق‌وقی در فعالیت‌های قرآنی و فعالیت‌های «حناة خلفی» تقدیر به عمل آمد و تمیز بردایود استاد شهریار پرهیزکار رونمایی شد.
لله افتخاری از جمله حاضران در این مراسم بود که ضمن تقدیر از تلاش‌های پرهیزکار در حاشیه مراسم هدیه‌ای را به وی اهدا کرد.

اخبار کشور

جاری انصاری با اشاره به موضوع پر جام:

یکی از اولویت‌های سیاست خارجی تلاش برای متعهد ساختن طرف مقابل به انجام تعهداتش است



جاری انصاری خاطرنشان کرد: اجزای مختلف تحریم از جمله ارتباطات بانکی از اولویت‌های سیاست خارجی ما است و مجموعه‌ای از تحرکات و ارتباطات در جریان است تا تعهدات طرف مقابل به طور کامل به اجرا درآید.

حمایت همه جانبه عربستان از ترور سست‌ها

وی درباره نقش عربستان سعودی در حمایت از تروریست‌های تکفیری عنوان داشت: عربستان استفاده از تروریسم را برای تحقق سیاست‌هایش به عنوان یک ابزار به کار می‌برد و از تروریست‌ها حمایت اجسیتی و مادی می‌کند.

بیانیه وزارت خارجه آمریکا بی اعتبار است
سخنگوی وزارت امورخارجه ایران‌پرسون موضع ایران در قبال بیانیه اخیر وزارت خارجه آمریکا‌افزود: گزارش اخیر ایالات متحده بی‌اعتبار بوده و یک دست‌روا‌عمل ایدئولوژیک پاک‌نویس شده است.

سازمان همکاری اسلامی، وزارت خارجه آل‌سعود
جاری انصاری همچنین در پاسخ به سؤال دیگری درمورد مراجعه ایران به سازمان همکاری اسلامی برای پیگیری حضور زائران ایرانی در مراسم حج اظهار داشت: عربستان سعودی با متنفذ از حیث درک صحیح تحولات و تجلی ثبات و امنیت توسعه قلمداد نمودند.

حسین امیر عبداللهیان در این دیدار ضمن تشریح آخرین تحولات منطقه و از جمله سوریه اظهار داشت: در حالی که برخی طرف‌ها بتاریک و تهمیجز و حمایت همه‌جانبه گروه‌های تروریستی به پی‌تهدی بیشتر و نقض آشکار آتش‌بس و فروپاشی حاکمیت سوریه با انواج اقدامات نامشروع از قبیل سرشورش و تشدید ناآرامی با چند ماهه اخیر، فقط به رشد روریکردن تروریسم‌جوانه می‌انیدشند و هیچگونه رویکرد سازنده‌ای برای بروز-تفاز یا پسران رایله نمی‌نمایند امروز شاهدیم به همت اراده مردم، و ارشئ سوریه و حمایت محور مقاومت، سوریه توانست بیش از پنج سال در برابر امواج گوناگونی از نیرنگ گروه‌های تروریستی ملهم از نقشه‌های رژیم صهیونیستی ایستد!
چنان‌که نماینده مدعیان بی‌وزن میدان و پرچمدان مبارزه‌کننده واقعی در برابر تروریسم و افراط‌گرایی، مقبول جهانیان ازبایی گردد.

به گزارش تسنیم، معاون وزیر امور خارجه کشورمان در خصوص بحران سوریه و چشم‌انداز تحولات آینده سوریه خاطرنشان کرد: جمهوری اسلامی ایران همواره تأکید کرده است که سرشوربت سوریه باید توسط مردم و اراده آن کشور تعیین شود و بحران سوریه راه حل نظامی ندارد و صرف‌راه حل سیاسی مبتنی بر تیلور اراده مردم آن حرف آخر را خواهد زد. وی در پایان تأکید کرد: جهان اسلام باید مسئله فلسطین را همچنان اولویت اول خود قرار دهد. امیرعبدلله‌ی‌ان امنیت کشورهای منطقه را مقوله‌ای به هم پیوسته دانست و گفت: کانون اصلی ناامنی در منطقه غرب آسیا رژیم صهیونیستی است.

مسعود بهنود در سال‌های اولیه انقلاب برای توبه از نوکری فیلمنامه «خانه عنکبوت» را نوشت و در همان فیلم جمله‌ای دارد که می‌گوید: «عروسک خیمه‌شب پازل فرح پهلوی شده بودم» چسرا بازهم به همان خانه‌های عنکبوت آویزان شده است؟
در پی واکنش مسعود بهنود به گفت‌وگوی اخیر مدیر دفتر پژوهش‌های موسسه کیهان با خبرگزاری فارس درباره مسئله تهاجم فرهنگی و نفوذ در سالهای پس از انقلاب و نادرست خواندن مستندات اشاره شده در این مصاحبه از ناظر نامبرده حسن شایانفر به این اظهارات پاسخ داد.

شایانفر در گفت‌وگو با فارس اظهار داشت: چنین واکنشی، پدیدهای آشنا به نظر می‌رسد و در تاریخ همواره وقتی مجریزات همکومان در برابر جرم‌ها و خیانت‌ها و جنایاتی که به طور مستدل و محکم به آنها نسبت داده شده، پاسخی‌خی ن‌دارند، تنها به یک کلمه بسندند می‌کنند: «دروغ است»!

وی ادامه داد: چرا جناب بهنود برای روشن شدن اذهان سیاسی مبتنی بر تیلور اراده مردم آن حرف آخر را خواهد زد. وی در پایان تأکید کرد: جهان اسلام باید مسئله فلسطین را همچنان اولویت اول خود قرار دهد. امیرعبدلله‌ی‌ان امنیت کشورهای منطقه را مقوله‌ای به هم پیوسته دانست و گفت: کانون اصلی ناامنی در منطقه غرب آسیا رژیم صهیونیستی است.

سردار نقدی: مدافعان حرم دشمن را در جنگ نرم مایوس کرده‌اند



رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان این که دشمنان با ابزار ارتباطی، جوانان ما را به رگبار شهاب و انحرافات بسته است، گفت: جوانان ما برای رفتن به سوریه و دفاع از حرم التماس می‌کنند.

سردار محمدرضا نقدی، در مراسم افتتاحیه سراسری طرح جوان‌های صالحین، با بیان این که دشمن یک روزی با تجهیزات پیرفته جنگی به ما حمله کرد اما امروز در یک جنگ تمام عی‌ر هستیم، گفت: امروز در جنگ نرم هستیم، در این جنگ دشمن دنبال گمراه کردن و مایوس کردن ماست تا ریس تسلیع مقابل او فرود آوری.

رئیس سازمان بسیج مستضعفین با بیان این که ۳۶ هزار شهید داشت‌آموز در دفاع مقدس مشنت محکمی به دهان دشمن زدند، تصریح کرد: امروز که دشمن مانند مهرداد دهن‌زالی‌ها که وقتی امام راحل صاحبی وی را در تلویزیون دید وی را خواست و با بازی او یوسه زد و فرمود این جوان‌ها ره صد ساله را یک‌شبه رفتند.

وی با اشاره به این که دشمن با ۱۷۶ هزار فاسد

تشیع شهید مدافع حرم در رشت



پیکر مطهر شهید مدافع حرم توسط مردم رشت تشییع و برای خاکسپاری به زادگاهش بندرانزلی انتقال داده شد.

همچنین پیکر این شهید، عصر دیروز در انزلی از مقر سپاه سابق این شهرستان به مقصد طالب‌آباد زادگاه شهید جعفری‌نژاد تشییع و در آنجا به خاک سپرده شد.

هدیه به خواتن‌دکان

حضرت آیت‌الله حق‌شاین(ره): کسی که نماز جماعت‌خون بانشد اهل نماز شب می‌شود و کسی که نماز شب‌خوآن است،اهل نماز: جماعت است و این دو لازم و ملزوم یکدیگرند.

اخبار ادبی و هنری

هوشنگ توکلی:

هشدار رهبر انقلاب به «ولنگاری فرهنگی» نشانه بحران در مدیریت فرهنگی است

بازگير و کارگردان سینما و تلویزیون معتقد است که تذکر جدید رهبر انقلاب درباره ولنگاری فرهنگی، هشداري است که اگر از سوی مدیران فرهنگی نادیده گرفته نشود، عرصه فرهنگی کشور را به بحران‌های جدی مواجه خواهد کرد.

هوشنگ توکلی، در گفت وگو با کیهان درباره سخنان روز ۱۶ خرداد امام خاتمی‌ای درباره خطر «ولنگاری فرهنگی» گفت: چند سال است که رهبر معظم انقلاب بطور دائم نسبت به وضعیت عرصه فرهنگ، هشدار می‌دهند. معمولاً وقتی خط قرمزا زیر پا گذاشته می‌شوند، ایشان با لحن فرهنگی تذکر می‌دهند. اما به نظر می‌رسد که بیان رهبری، از الان به مرحله تذکر گذشته و سخن ایشان، هشدار نسبت به شرایط بحرانی در حوزه مدیریت فرهنگی است.

کارگردان سربال «مدرس» تأکید کرد: به نظر می‌رسد که مدیریت فرهنگی در کشور ما توجه خود را از نیازها وچالش‌هایی که در جامعه اتفاق می‌افتد جدا کرده است. و معیارهایش را با معیارهای غربی هماهنگ می‌کند که این بزرگ‌ترین تهدید در عرصه فرهنگ و هنر است. این وضعیت شامل همه عرصه‌های فرهنگی و هنری و رسانه‌ای کشور می‌شود. مقصود من از ضعف مدیریتی در این عرصه‌ها به طور مشخص به کمبود دانش و اطلاعات و وضعیت فرهنگی جامعه نزد مدیران فرهنگی برمی‌گردد. وی افزود: تذکر اخیر مقام معظم رهبری درباره «ولنگاری فرهنگی» را من جدی‌ترین هشدار ایشان در حوزه فرهنگ می‌دانم و معتقدم که اگر مدیران فرهنگی ما این هشدار را از این گوش بگیرند و از آن گوش بیرون کنند، ما به زودی شاهد بحران‌های فرهنگی بزرگ‌تری خواهیم بود.

توکلی در پایان گفت: از آنجا که میز ریاست همواره نوعی احساس قدرت کتاب را در مدیران ایجاد می‌کند، بسیاری از مدیرانی که گلوگاه‌های فرهنگی را در اختیار دارند به خاطر همین احساس قدرت کتاب، خود را از تجربیات و مشورت‌های افراد پیشکسوت و دلسوز بی‌نیاز می‌دانند، این درحالی است که تجربیات کارشناسانه می‌تواند بخشی از مشکلات مدیریت فرهنگی را حل کند.

بازسازی صحنه‌های عظیم جنگی از نمایش «فصل وصل»

کارگردان نمایش «فصل وصل» آرزو کرد روزی ایتم مربوط به حاج احمد متوسلیمان با حضور خود اوج آشود و نویسنده و راوی این نمایش نیز از این نکته سخن گفت که در این کار تلاش کرده، بخشی از کم کاری درباره مدافعان حرم جبران شود.

در نشست خبری نمایش «فصل وصل» علیرضا کوهر مدیر مرکز همسایه گفتی یکی از تجربیات ما اجرای نمایش‌های بزرگ چندرسانه‌ای است. آثاری عظیم که به واسطه تلفیق تصویر با جلوه‌های ویژه میدانی و مختصات نمایشی ساخته می‌شوند. در دو سال اول نمایش «فصل شبیدایی» توانست در یک سانس نمایشی رکورد ۱۴، ۱۵ هزار مخاطب را ثبت کند. نمایش «فصل‌وصل» هم به همین سبک، از سوم خرداد روی صحنه رفته است. ما سعی کردیم تغییراتی در این جادو کنیم و فضای آن را معنوی‌تر ببینیم.

در ادامه سعید اسماعیلی، کارگردان نمایش «فصل وصل» گفت: معمولاً مخاطب ما عادت ندارد در یک نمایش، انجرا ببیند یا بخشی از فضای نمایش در یک دریاچه بزرگ و در قایق باشد. خوشبختانه ما با پروداکشن بزرگ این کار می‌توانیم واقعیات را به صورت عظیم جلوه دهیم.

وی تصریح کرد: خوشحالم «فصل شبیدایی» در سال گذشته و «فصل وصل» در سال جاری توانسته آثار تماشاگران عرصه نتاثر را بالا ببرد. جریان تئاتر باید از دو سه ساله کوچک فراتر برود و در دل شهرستانها و استانهای دور و نزدیک با مفاهیمی بلند نفوذ کند. البته کار با حضور ۱۰۰ بازیگر و ۲۰۰ پروژکتور دشواری‌های خاصی دارد و فضای بای موزه نیز به دشواری با کار ما تطبیق پیدا کرد.

در ادامه رسالت بودری راوی نمایش «فصل‌وصل» هم اظهار داشت: ما در حوزه شهادی مظلوم مدافع حرم کم کاری می‌کنیم. جوانان بسیاری که این روزها مشغول دفاع از حرم هستند و بعدها صرفاً عکسهایشان زینت بخش خیابانهای شهر می‌شود. از همین رو از گذشته منتظران بود کاری برای مدافعان حرم انجام و تلاشمان این بود ماجرای مدافعان را گسترده‌تر نشان دهیم.

وی تصریح کرد: متأسفانه فضای تئاتر ما، از توده مردم جدا است. نمایش‌ها در سالن‌های کوچک با مضامین دورنگرانه ازبزه‌ها با مخاطب ۱۵۰ نفر اجرا می‌شوند. اما در این پروژه تلاش می‌آید بوده که نمایش گسترده‌ای را پای کار بیاوریم و آشتی بین مخاطبان با نمایش برقرار کنیم.

گفتنی است، نمایش «فصل وصل» هر شب تا پایان ماه مبارک رمضان ساعت ۲۱ در موزه دفاع مقدس روی صحنه می‌رود و تماشاخی آن برای عموم رایگان است. علاقمندان از طریق تماس با شماره تلفن ۱۳۳۷۹۶۱۸۸ می‌توانند بلیت رزرو کنند.

توقف نمایش فیلم مبتذل بعد از ۳ ماه

وزارت ارشاد بعد از گذشت سه ماه، دستور توقف نمایش یک فیلم مبتذل را صادر کرد!

در حالی که طی سه ماه گذشته همه کارشناسان و اهالی فرهنگ و هنر نسبت به نمایش فیلم سیخف و مداخلاتی «۵۰ کیلو آلبالو» هشدار داده بودند، وزارت ارشاد از روز گذشته تصمیم گرفت که نمایش این فیلم را متوقف کند.

این تصمیم در شرایطی گرفته شده که بعد از گذشت سه ماه بطور خود به خود هم اکران این فیلم تمام می‌شود!

علی جنینی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی از ۲۳ اردیبهشت در دیدار با آیت‌الله مکارم شیرازی گفته بود: فیلم «۵۰ کیلو آلبالو» همچ عنوان مناسب نبود و اگر از چگونگی این فیلم اطلاع داشتیم اجازه ساخت و اکران به آن نمی‌دادم.

پس از این سخن، وزیر ارشاد درحالی بود که معاون سینمایی او، حجت الله ایوبی در گفت وگویی، به تمسخر دانشجویان معترض به اکران این فیلم پرداخته بود.

با این اوصاف با به نظر می‌رسد که افراد حاضر در گلوگاه‌های سینمایی و مسئولان صدور مجوز برای فیلم‌ها، حساسیت منظر وزیر ارشاد را ندارند، چنان که این افراد، حتی پس از اعتراض علی جننی هم تا روز گذشته به نمایش فیلم اخلاق، تذکر اصرار کردند.

سیدمحمدحسینی:
صداوسیما به مدیران ونیروهای جوان نیاز دارد
یک کارشناس رسانه معتقد است که صداوسیما برای پیروزی در میدان رقابت رسانه ای، نیازمند نیروها، افکار و نگاه‌های جدید و جوان است و با مدیران امتحان پس داده و کهنه‌کار، نمی‌توان بهر و پویایی نوآوری رسید.
سیدمحمد حسینی، منتقد سینما در گفت‌وگو با کیهان، اظهار داشت: آنچه در جریان انتصابات‌های اخیر مدیران سیمما درحال رخ دادن است، نوعی بازگشت به عقب محسوب می‌شود. این انتصابات،ها نشان ندهنده نوعی کهنوت در جریان مدیریت است و دوم هم اینکه گویای عدم اعتماد به جوان‌ها و محافظه کارانه است.
این کارشناس رسانه اضافه کرد: صداوسیما امروز برای مقابله با رقبایی بیگانه و ماهوارهای خود، به جای تقلید از برنامه‌های آن‌ها، نیازمند فکر و پویایی و برنامه تازه است و این امکان‌پذیر نیست جز با استفاده از نیروهای جوان و نگاه‌های جدید. به همین دلیل هم صداوسیما باید به جوان گرای و بی‌بورد و اگر این کار را نکنند، عقب می‌ماند.منظور ما از جوان، صرفا به سن و سال افراد محدود نمی‌شود، بلکه به دغدغه و شور انقلابی اشاره دارد. به نظر می‌رسد که این طیف از افراد می‌توانند خون تازه‌ای در رگ‌های رسانه ملی جاری سازند.