آسیب‌شناسی تئاتر به بهانه برگزاری سی‌وپنجمین جشنواره فجر - بخش پایانی

بازگشت به خویشتن، راه نجات هنرهای نمایشی

آرش فهیم

یکی از خاطراتی که کهنسالان از گذشته برای نسل جدید تعریف می‌کنند، گردهمایی صدها نفر برای تماشای تعزیه است. هنوز هم وقتی در روستاها مراسم شبیه‌خوانی برگزار می‌شود، چنین تجمعاتی شکل می‌گیرد.

نمایش‌های سنتی مثل نقالی، پرده‌خوانی، تعزیه و... از گنجینه‌های فرهنگی سرزمین ما هستند. این نمایش‌ها علاوه بر هنر و آئین، محمل انتقال ارزش‌های فرهنگی و اعتقادی مردم از نسلی به نسل دیگر بودند. مهم‌ترین دلیل حضور پرشور مردم در برگزاری چنین نمایش‌هایی، همسان بودن این آئین‌ها با روح ملی و قومی مردم در هر نقطه‌ای از کشورمان بود.

اما به رغم این سابقه درخشان، تئاتر امروز ایران در مقایسه با سایر گونه‌های هنری در انزوا به سر می‌برد. به جز برخی از آثار که هر از گاهی سر و صدایی به پا می‌کنند و بعضی از جشنواره‌ها که در چند روز، جلب توجه می‌کنند، در سایر زمان‌ها گویی هنری به نام تئاتر در این کشور وجود ندارد. نه جامعه ما را با تئاتر کاری هست و نه تئاتر را با جامعه. به راستی مضامین و داستان‌هایی که در آثار نمایشی تجلی می‌یابند تا چه حد ملهم از فرهنگ و جامعه ما هستند؟ بدون شک خیلی کم. اگر هم چیزی به نام فرهنگ و جامعه ایرانی در معدود آثاری به منصه ظهور می‌رسد، موضوعات و داستان‌هایی تکراری از ادبیات کهن هستند.

در این میان آنچه جایش در تئاتر ما بسیار خالی است، وقایع اجتماعی روز و حوادث مهم داخلی و خارجی است. نمایش‌های ما عمدتا در یک خلاء اجتماعی به سر می‌برند و آنجا هم که نگاهی اجتماعی روی صحنه متبلور می‌شود ، انتزاعی و بی‌ربط به دغدغه های مردم و محدود به تصورات شبه روشنفکرانه است. به همین دلیل هم هیچ گاه در بین مردم صحبتی از تئاتر، بازیگران آن، آثاری که اجرا می‌شود و فراز و نشیب‌های آن نمی‌شود. بلکه مخاطب تئاتر، قشری محدود و ثابت است. اگر بررسی شود می‌توان به این نتیجه رسید که عمده تماشاگران آثار نمایشی افراد خاصی هستند که می‌توان آن‌ها را در اکثر نمایش‌ها دید. تئاتر در کشور ما محدود به یک مرکز یعنی مجموعه تئاتر شهر است و آثاری هم که در سالن‌های این مجموعه اجرا می‌شوند، هیچ گاه بازتابی در جامعه پیدا نمی‌کنند.

اما آیا راهی برای رهایی از این وضعیت هست؟ تئاتر چگونه می‌تواند مردمی شود؟

سرکوب تئاتر ارزشی در فضای شبه‌روشنفکری

در میان خیل نمایش‌های منقطع از فرهنگ و باورهای دینی و مردمی، هستند نمایش‌هایی که فراتر از تماشاگران معمول تئاتر، توجه عموم را هم به خود جلب می‌کنند. نمایش‌هایی چون «شب آفتابی»، «شبی در کهکشان‌ها»، «فصل شیدایی»، «فصل وصل» و ... ازجمله آثاری هستند که طی سال‌های اخیر، در قالبی متفاوت، هم به تاریخ و فرهنگ مذهبی ما پرداختند و هم خیل عظیم تماشاگر را مجذوب خود ساختند. حتی نمایش «فصل شیدایی» رکورد ۱۰۰ هزار تماشاگر را به خودش اختصاص داده است.

نمایش «غبار» هم در ساختار تئاتر مدرن، به مفاهیم دینی و اخلاقی می‌پردازد. فصل دوم این نمایش، به مناسبت ایام فاطمیه در تالار وحدت درحال اجراست. نمایش «غبار۲» همچون سری اول این نمایش، هر شب با تماشاگرانی بیش از ظرفیت تالار مواجه می‌شود.

محمدرضا مداحیان، کارگردان این نمایش در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان، می‌گوید: «هر شب بین هزار تا ۱۱۰۰ نفر تماشاچی می‌آید. متأسفانه به دلیل محدودیت محل اجرا، هر شب بخشی از متقاضیان تماشای این اثر، امکان ورود به تالار را نمی‌یابند.»

وی درباره دلیل استقبال مردم از این نمایش آئینی بیان می‌کند: «یکی از عوامل جذابیت این نمایش برای مخاطب این است که مسائل روز جامعه را با وقایع تاریخی و مذهبی پیوند می‌دهد. ما در فصل دوم نمایش «غبار» تلاش کردیم این مفهوم را دراماتیزه کنیم که مسائل سیاسی، اقتصادی، خانوادگی و... انسان‌ها را به طور مدام در مقابل یک انتخاب قرار می‌دهد؛ منافع شخصی یا مصالح اعتقادی؟ بعد هم نتیجه می‌گیریم که راه نجات، گذشت و ایثار و فرهنگ شهادت است.»

کارگردان نمایش «غبار» درباره چرایی دور شدن تئاتر امروز ما از فرهنگ و آئین‌های مردمی هم اظهار می‌کند: «ضعف دغدغه اعتقادی در برخی از هنرمندان تئاتر، یکی از این عوامل است. دچار بودن به ژست روشنفکری باعث می‌شود که این طیف از هنرمندان از پرداختن به موضوعات ارزشی و اعتقادی و ملی ابا داشته باشند.»

مداحیان تصریح می‌کند:«فضای تئاتر ما تبدیل به حیاط خلوتی برای شبه روشنفکرها شده است. این فضا، کار را برای دغدغه‌مندان دشوار کرده است. متأسفانه در تئاتر ما به هنرمندان ارزشی انگ ارگانی و سفارشی بودن می‌زنند. این خیلی دردناک است که یک گروه نمایشی که هدفی مقدس دارد و اعتقادی کار می‌کند و براساس مصالح جامعه حرف می‌زند، در این فضا سرکوب می‌شود. شرایط به گونه‌ای شده که یک هنرمند جرئت نمی‌کند بگوید که در نمایش دینی یا در نمایشی که درباره آرمان‌های انقلاب است بازی می‌کند! این مسائل، گروه‌های نمایشی دینی و انقلابی را دچار مشکل کرده است. به همین دلیل هم هست که می‌بینید فعالیت گروه‌های نمایشی مذهبی نسبت به گذشته کمتر شده است.»

نیاز به تغییر استراتژی در مدیریت تئاتر

اجرای انگشت‌شمار نمایش‌هایی با مضامین دینی و انقلابی و استقبال مشتاقانه مردم از این نوع نمایش‌ها، نشان می‌دهد که می‌توان با افزایش و تقویت چنین آثاری فضای تئاتر کشور را پویاتر ساخت. اما چگونه؟

علی اکبر باقری ارومی، کارگردان و مدرس تئاتر در پاسخ به این پرسش به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «نگاه مسئولین به تئاتر بسیار تعیین‌کننده است. تا زمانی که نگاه مسئولین ما به تئاتر محدود به فرم و ساختار است و فراتر نمی‌رود، مشکلات محتوایی گریبانگیر تئاتر ما خواهد بود و علی‌رغم تلاش‌های فردی هنرمندان، به نتیجه مطلوب نخواهیم رسید. برنامه‌ریزی‌های مدیران این عرصه به گونه‌ای است که تئاتر ما را غرب‌زده بار می‌آورد. این مسئله، ریشه بسیاری از معضلات تئاتر است.»

این هنرمند تصریح می‌کند: « گرچه وضع تئاتر در ایران نامطلوب است، اما این به معنای ناامیدی نیست. مدیران و هنرمندان متعهد و دلسوخته تئاتر، رسالت سنگینی در اصلاح و احیای آن به عهده دارند و باید هنرهای نمایشی ایران را نجات دهند. اما به شرطی که اسیر چهره متکبر و خود شیفته تئاتر و برخی اهالی آن نشوند. تئاتر باید از پوسته به ظاهر روشنفکرانه‌اش که باعث خفگی و خفتگی آن شده رها شود تا گوهر حقیقی خود را آشکار سازد. تئاتر ما نمی‌تواند نسبت به مسائل مهم پیرامون ما غفلت کند؛ جنگ، تجاوز و اشغالگری، کودتا، از خود بیگانگی، نفوذ فرهنگی، بی هویتی، بی‌عدالتی، فساد اقتصادی، داعش و گروه‌های تکفیری و بسیاری دیگر از این ابتلائات بشری باید جایگزین اوهام و مسائل شخصی هنرمندان تئاتر شوند.»

وی بر لزوم تغییر فکر و استراتژی مدیریت هنرهای نمایشی تأکید می‌کند و ادامه می‌دهد: «ما هنرمندان تئاتر منتظریم که مسئولان این عرصه قالب فکری کنونی خود را به قالب فکری انقلابی تغییر دهند تا تئاتر ما هم رویکرد انقلابی پیدا کند. برای احیای تئاتر باید قبل از هر چیز یک افق و چشم‌انداز برای تئاتر کشورمان ترسیم شود. در شرایط کنونی، معلوم نیست که هویت تئاتر ما چیست و قرار است چه مسیری را بپیماید، از کدام منزل‌ها عبور کند و به چه غایتی دست پیدا کند.»

ارومی می‌افزاید: «برای بهبود اوضاع تئاتر در کوتاه‌مدت باید عرصه را برای هنرمندان متعهد و اسلام شناس بیش از پیش باز کرد. آثار مرتبط با مفاهیم دینی و تاریخ اسلام باید بر عهده افرادی قرار گیرد که نسبت به این مضامین شناخت و اعتقاد دارند. انحصار اجرای تئاتر باید شکسته شود. متأسفانه غالب فضا و امکانات تئاتر کشورمان در دست عده معدودی است. عده‌ای که اتفاقاً کمترین میزان تعهد را نسبت به فرهنگ دینی قائل هستند. می‌توان با شکستن این فضای انحصاری و فراهم کردن فرصت برای سایرین و به خصوص هنرمندان با استعداد و دین‌مدار شهرستانی، این شرایط حاکم بر تئاتر را متفاوت از وضع کنونی کرد.»

عبور از ۳۶ وضعیت نمایشی

یکی از معضلات تئاتر امروز ما که باید از آن عبور کند، محدود شدن به نظریات غربی است. به نظر بسیاری از کارشناسان باید آموزش تئاتر در کشورمان متحول شود و در هنرستان‌ها، دانشگاه‌ها و سایر مراکز آموزشی، هنرهای نمایشی با تکیه بر منابع و فرهنگ بومی کشورمان تدریس شود.

منبع اصلی هنرجویان و دانشجویان تئاتر در کشورمان هنوز هم متون کهنه غربی و تئوری‌های پوسیده نظریه‌پردازان نمایش در مغرب زمین است. عجیب این است که با وجودی که این تفکرات و نظریه‌ها در غرب هم به انزوا رفته و محلی از اعراب ندارند، برخی از اساتید محترم تئاتر ما همچنان آنها را به خورد هنرجویان جوان می‌دهند.

جواد تمدنی، کارشناس تئاتر در این باره به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «بومی‌سازی علوم انسانی باید در عرصه هنری و از جمله دانشکده‌های تئاتر هم انجام شود. وقتی کتاب ۳۶ وضعیت نمایشی به عنوان یک متن درسی در دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنری ما تدریس می‌شود همه‌اش بر روش زندگی و تفکرات غربی بنا شده است چه توقعی است که نویسنده و کارگردانی که آموزش می‌بینند، کار ارزشی تولید کند؟ فرهنگ اسلامی و منابع دینی موجود، یکی از چشمه‌های زلالی است که می‌تواند روح نسل جوان تئاتر ایران را سیراب کرده و در عین حال عطش جست و جوی حقیقت را در آنها افزایش دهد. این همه کتاب‌های مستند در رابطه با وقایع انقلاب و دفاع مقدس منتشر شده است. اما متأسفانه بخش اعظم هنرمندان تئاتر ما به جای واقعیت براساس اوهام و خیالات خودشان که عمدتا هم رحمانی نیست به این گونه مسائل می‌پردازند که نتیجه‌اش هم وارونه جلوه‌نمایی یا سیاه‌نمایی انقلاب و دفاع مقدس است.»

این مجموعه گزارش با نام و اندیشه شهید آوینی آغاز شد و پایان آن را نیز با دیدگاه آن شهید درباره راهکار احیای تئاتر مزین می‌کنیم: « تئاتر شرق می‌تواند با رجعت به سوابق تاریخی و ملی خویش زنده بماند و در این طریق، پیش از هر چیز باید عنان تقلید را از گردن باز کند و زنجیرهای رعب و شیفتگی به غرب را از دست و پای خویش بردارد. معرفت نسبت به تئاتر غرب و سیر تحولی که پیموده است مقدمه خود آگاهی ماست، اما این معرفت باید از منظر تفکر مستقل ما حاصل آید نه از آن طریق که غربیان خود خویش را معرفی کرده‌اند... هنر نمایش اگر ریشه در خاک فرهنگ و ادب این مرز و بوم بدواند، عرصه‌های دیگری نیز برای ادامه حیات خواهد یافت، چنان که در سال‌های آغازین پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی چنین شد و گروه‌های نمایشی خودپرورده‌ای از میان مردمان پایین دست سر برآورد.»

محمدرضا مداحیان، کارگردان: فضای تئاتر ما تبدیل به حیاط خلوتی برای شبه‌روشنفکرها شده است. این فضا، کار را برای دغدغه‌مندان دشوار کرده است. متأسفانه در تئاتر ما به هنرمندان ارزشی انگ ارگانی و سفارشی بودن می‌زنند. این خیلی دردناک است که یک گروه نمایشی که هدفی مقدس دارد و اعتقادی کار می‌کند و براساس مصالح جامعه حرف می‌زند، در این فضا سرکوب می‌شود.

جواد تمدنی، کارشناس تئاتر: وقتی کتاب ۳۶ وضعیت نمایشی به عنوان یک متن درسی در دانشگاه‌ها و دانشکده‌های هنری ما تدریس می‌شود همه‌اش بر روش زندگی و تفکرات غربی بنا شده است چه توقعی است که نویسنده و کارگردانی که آموزش می‌بینند، کار ارزشی تولید کند؟

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت دوم)
شرکت تعاونی مسکن کارکنان شهرداری هشتگرد
تاریخ انتشار ۹۵/۱۲/۵
بدینوسیله به اطلاع کلیه اعضاء محترم شرکت تعاونی فوق‌الذکر می‌رساند جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی یاد شده رأس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخه ۹۵/۱۲/۱۵ در محل فرهنگسرای امام علی واقع در خ شهیدان بغدادی تشکیل می‌گردد. لذا از اعضاء محترم تعاونی دعوت می‌شود تا در رأس ساعت مقرر در محل مذکور حضور به هم رسانند. ضمناً یادآور می‌گردد:
۱- در صورتی که حضور عضوی در مجمع میسر نباشد می‌تواند حق حضور و اعمال رأی از سوی خود را به نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید در این صورت هیچ کس نمی‌تواند نمایندگی بیش از سه عضو را بپذیرد و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد داشت. اضافه می‌شود برگه‌های نمایندگی مزبور با امضاء اکثریت هیئت مدیره و بازرس تعاونی معتبر خواهد بود. بدین منظور عضو متقاضی اعطای نمایندگی باید حداکثر ظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار این آگهی به همراه نماینده خود با در دست داشتن مدارک مؤید عضویت در تعاونی و کارت شناسایی معتبر در محل دفتر تعاونی حاضر و پس از احراز هویت طرفین، عضویت متقاضی و اهلیت نماینده، برگه نمایندگی مربوطه توسط مقام مذکور تأیید و برگه ورود به مجمع عمومی برای نماینده صادر گردد.
۲- تصمیماتی که در مجمع با رعایت ضوابط و مقررات اتخاذ می‌گردد، برای کلیه اعضا اعم از حاضر و غایب و مخالف، نافذ و معتبر خواهد بود.
۳- این مجمع در صورت حصول حد نصاب یک دوم + ۱ نفر رسمیت خواهد یافت.
۴- اصلاح ماده ۲۱ اساسنامه ترکیب هیئت مدیره از ۳ نفر اصلی و یک نفر علی‌البدل به ۷ نفر اصلی و ۴ نفر علی‌البدل
۵- اصلاح ماده ۳۴ افزایش تعداد بازرسان از یک نفر اصلی و یک نفر علی‌البدل به ۳ نفر اصلی و ۱ نفر علی‌البدل.
دستور جلسه: ۱- طرح و تصویب و تکمیل جای نقطه‌چین (نحوه اطلاع‌رسانی) تبصره ذیل ماده (۲۰) اساسنامه. ۲- طرح و تصویب الحاق چهار(۴) تبصره به ذیل ماده (۲۱) اساسنامه. ۳- طرح و تصویب و تطبیق اساسنامه جدید شرکت تعاونی با آخرین اصلاحات انجام شده در قانون بخش تعاون.
رئیس هیئت مدیره

آگهی تغییرات شرکت صنایع سفال فتح سهامی خاص به شماره ثبت ۲۱۲۴۷۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۵۳۸۹۹۶
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۸/۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: سعیده مرشدی به کد ملی ۴۵۷۹۲۹۶۱۳۳ بسمت رئیس هیئت مدیره- فاطمه مرشدی به کد ملی ۰۰۳۵۳۷۸۳۴۴ بسمت نائب رئیس هیئت مدیره- محمدامین مرشدی به کد ملی ۴۵۷۹۹۰۲۴۴۰ بسمت عضو هیئت مدیره- حسن رضوی به کد ملی ۰۰۵۲۲۴۴۲۱۰ بسمت مدیرعامل (خارج از اعضا و شرکا) انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضای ثابت مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره مشترکا با یکی از اعضا هیئت مدیره همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره هر یک به تنهائی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات موسسه بنیاد خیریه مهرپیشه فرید به شماره‌ثبت ۳۱۲۲۴ و شناسه‌ملی ۱۰۳۲۰۸۵۵۷۹۲
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ به استناد مجوز شماره ۹۱۷/۹۵۸/۱۱۰۴ مورخ ۹۵/۷/۲۷ سازمان بهزیستی استان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۴ به تصویب رسید. آقای مهدی آشتیانی به کدملی ۰۰۵۶۲۸۹۲۸۶ به سمت رئیس هیئت‌مدیره و آقای محمد پناهی‌فر به کدملی ۵۰۶۹۱۱۹۵۵۹ به سمت نایب رئیس هیئت‌مدیره و آقای جواد پاسبانیان به کدملی ۱۲۶۱۸۶۵۵۵۳ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و مدیرعامل و آقای علیرضا نجاتی سلیم به کدملی ۰۰۵۵۹۴۱۴۴۳ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و آقای میثم جعفری به کدملی ۰۰۵۹۱۱۹۴۱۱ به سمت عضو اصلی هیئت‌مدیره و آقای نیما باران چشمه به کدملی ۴۶۲۱۴۱۲۰۶۹ به سمت عضو علی‌البدل هیئت‌مدیره و آقای علیرضا پازوکی به کدملی ۰۴۲۱۱۵۶۴۵۷ به سمت عضو علی‌البدل هیئت‌مدیره و آقای جواد پاسبانیان به کدملی ۱۲۶۱۸۶۵۵۵۳ به مدت ۳ سال انتخاب گردیدند آقای علیرضا حبیبی به کدملی ۱۹۷۱۶۸۵۵۱۸ به سمت خزانه‌دار آقای محمد افتخاری به کدملی ۰۰۷۳۶۸۱۲۹۶ به سمت بازرس اصلی و آقای مرتضی نصرالهی فکجور به کدملی ۲۶۹۰۵۴۳۳۲۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت ۳ انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های بنیاد تعیین گردید، کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت‌مدیره و خزانه‌دار همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد و اوراق عادی و اداری با امضاء مدیرعامل همراه با مهر بنیاد معتبر می‌باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ریسندگی و بافندگی جاوید سولماز سهامی‌خاص به شماره‌ثبت ۱۰۷۷۱۱ و شناسه‌ملی ۱۰۱۰۱۵۱۵۷۰۳
به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محمدتقی زارعی دارابی به کدملی ۱۶۵۲۴۳۹۴۰۴ به سمت عضو و رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل و آقای مجید زارعی دارابی به کدملی ۰۰۵۸۹۱۳۴۰۸ به سمت عضو و نائب رئیس هیئت‌مدیره و خانم گل‌قز ممانی به کدملی ۱۵۳۳۳۷۶۷۷۸ به سمت عضو هیئت‌مدیره انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت از قبیل: چک، سفته، بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضاء منفرد آقای محمدتقی زارعی دارابی رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت و سایر اوراق و مکاتبات عادی شرکت با امضاء هر یک از آقایان محمدتقی زارعی دارابی رئیس هیئت‌مدیره و مدیرعامل یا مجید زارعی دارابی نایب رئیس هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت پارس رویال نفیس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۴۳۸۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۲۱۲۶۳
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۳/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
محل شرکت به آدرس تهران سازمان برنامه جنوبی خیابان لاله جنوبی خیابان ۱۵ شرقی پلاک ۶ طبقه همکف واحد ۸ کدپستی ۱۴۸۴۹۷۸۱۶۸ تغییر یافت و ماده مربوطه اساسنامه به شرح فوق اصلاح گردید.
با ثبت این مستند تصمیمات تغییر محل (تغییر نشانی در یک واحد ثبتی) انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت عمران گستران آذین کویر سهامی خاص به شماره ثبت ۴۶۹۵۴۹ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۷۸۹۹۰۰
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۵/۲/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
- ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.
- مؤسسه حسابرسی کاربرد تحقیق به شناسه ملی ۱۰۲۶۰۱۰۳۰۰۰ به عنوان بازرس اصلی و مؤسسه حسابرسی ژرف بین بهبود ارقام به شناسه ملی ۱۰۱۰۳۵۰۹۰۶۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.- روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت کران دریا سهامی خاص به شماره ثبت ۸۰۴۰۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۵۰۸۹۶
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۵/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
علیرضا سمیعی کدکنی به عنوان رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل به کد ملی ۰۹۳۹۴۴۷۱۱۸ و جواد کاظمی اصل به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره کد ملی ۲۹۷۰۸۰۴۵۱۴ و سید حمیدرضا حاج میربابا به عنوان عضو هیئت مدیره کد ملی ۰۰۴۲۷۸۸۰۸۰ برای مدت باقیمانده مدت تصدی انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

مجله کیهان بچه ها
علمی - ورزشی - داستان ویژه کودکان و نوجوانان
منتشر می شود
پانزده روز یک بار
سه شنبه‌ها سراسر کشور

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستانها
متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

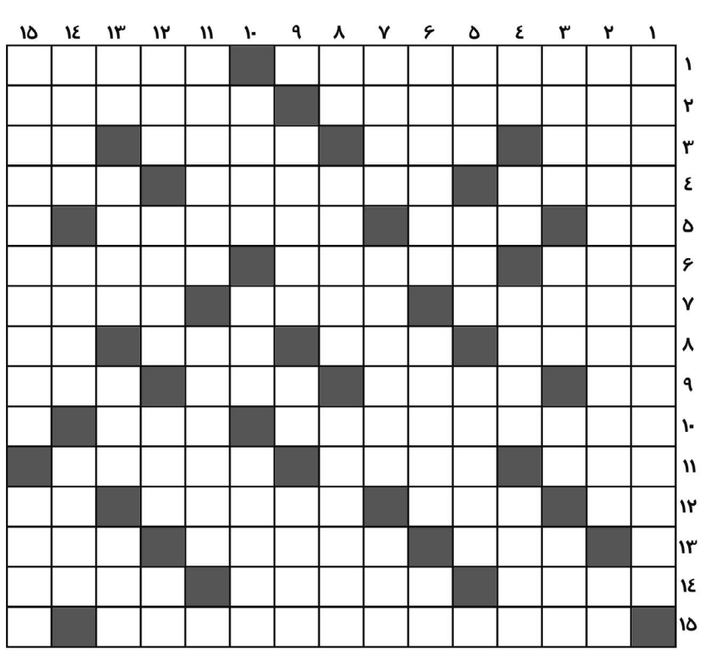
نشریات	دوره انتشار	پست عادی			پست سفارشی		
		یکسال	شش ماه	سه ماه	یکسال	شش ماه	سه ماه
کیهان فارسی	روزانه	۱/۷۲۵/۰۰۰	۸۶۲/۵۰۰	۴۳۱/۲۵۰	۲/۴۶۰/۰۰۰	۱/۲۳۰/۰۰۰	۶۱۵/۰۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۳/۲۲۵/۰۰۰	۱/۶۱۲/۵۰۰	۸۰۶/۲۵۰	۳/۹۶۰/۰۰۰	۱/۹۸۰/۰۰۰	۹۹۰/۰۰۰
کیهان عربی	روزانه	۳/۲۲۵/۰۰۰	۱/۶۱۲/۵۰۰	۸۰۶/۲۵۰	۳/۹۶۰/۰۰۰	۱/۹۸۰/۰۰۰	۹۹۰/۰۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۱/۱۵۰/۰۰۰	۵۷۵/۰۰۰	۲۸۷/۵۰۰	۱/۶۳۵/۰۰۰	۸۱۷/۵۰۰	۴۰۸/۷۵۰
مجله زن روز	هفتگی	۹۰۰/۰۰۰	۴۵۰/۰۰۰	۲۲۵/۰۰۰	۱/۳۸۵/۰۰۰	۶۹۲/۵۰۰	۳۴۶/۲۵۰
کیهان بچه‌ها	دوهفته‌نامه	۶۵۰/۰۰۰	۳۲۵/۰۰۰	۱۶۲/۵۰۰	۱/۱۳۵/۰۰۰	۵۶۷/۵۰۰	۲۸۳/۷۵۰
کیهان فرهنگی	دوماهانه	۱۹۸/۰۰۰	---	---	۲۵۶/۲۰۰	---	---

۱-کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۲-در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۳-مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۴-ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۵-در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۶-همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

فرم تقاضا
نام:..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت:..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
..... کدپستی: .....
پست الکترونیکی : .....
امضاء

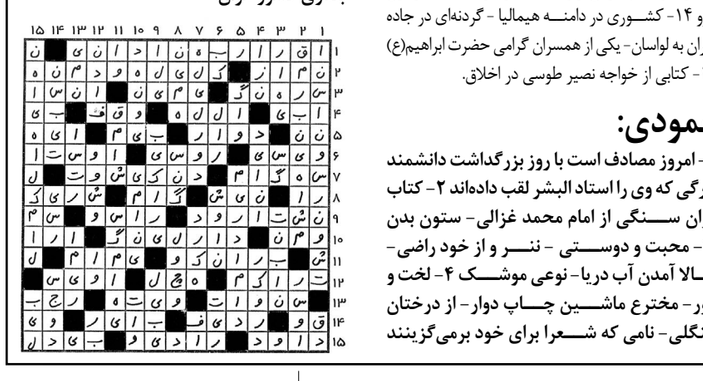
واحد آبونمان
روابط بین‌الملل موسسه کیهان
تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۵۲۰۲۴۳۸ پست الکترونیکی: int-affairs@ kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴

جدول شماره ۱۰۷۸۷



افقی:

۱- استراتژیک‌ترین منطقه جهان که در سالهای اخیر آبستن حوادث بسیاری بوده و هست- ریشه بسیاری از امراض خطرآفرین انسان در سالهای اخیر ۲- امام خمینی(ره) آن را رمز موفقیت مسلمانان در سراسر جهان می‌دانستند- از ارکان اصلی تولید ۳- خبرگزاری رسمی کشور سوئیس- محلی برای پذیرایی مسافران - مشهورترین مجسمه‌ساز قرن نوزده فرانسه- زمین آذری ۴- فیلمی از فدریکو فلینی ایتالیایی- زنی که باعث شهادت حضرت یحیی نبی علیه‌السلام گردید- اول شب ۵- کلمه نهیب زدن- دوستدار و یاری کننده- معلم ثانی ۶- کفش ستوران - خلیفه خداوند بر روی زمین- پادشاه بی تاج و تخت عربستان در گذشته ۷- بهترین دعا- دوست خوب- دسته و گروه ۸- سوره‌ای در قرآن کریم- الماس شب- سدی در استان تهران- ماه پنجم از سال میلادی ۹- در قدیم همه راهها به آن ختم می‌شد- جانوری کوچک که دمش شبیه روباه است- یکی از رنگهای اصلی- سوگلی سازهای ایرانی ۱۰- نمایشنامه‌ای از برتولت برشت- تاب و توان ۱۱- خلاصه خبر- پیامبر نقاش در نزد ایرانیان باستان- شهری در کشور آلمان ۱۲- رود آرام روسیه- واحد فشنگ- لباسی که حجاج برای انجام مراسم حج بر تن می‌کنند- یکی از ارکان خانه‌های ایرانی ۱۳- از وسایل خواب- پذیرایی از وی یک هنر ظریف است- از انواع دارو ۱۴- کشوری در دامنه هیمالیا - گردنه‌ای در جاده تهران به لواسان- یکی از همسران گرامی حضرت ابراهیم(ع) ۱۵- کتابی از خواجه نصیر طوسی در اخلاق.

عمودی:

۱- امروز مصادف است با روز بزرگداشت دانشمند بزرگی که وی را استاد البشر لقب داده‌اند ۲- کتاب گران سنگی از امام محمد غزالی- ستون بدن ۳- محبت و دوستی - ننر و از خود راضی- بالا آمدن آب دریا- نوعی موشک ۴- لخت و عور- مخترع ماشین چاپ دوار- از درختان جنگلی- نامی که شعرا برای خود برمی‌گزینند ۵- مقدس‌ترین مکان روی زمین- بتی در زمان جاهلیت- شاعر می‌گوید آدمی را لازم است ۶- نخستین رئیس جمهور روسیه پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی- میخ فلزی- لاف توخالی ۷- درسی برای آموزش نوشتن- شهری در استان سیستان و بلوچستان - حکمت ارسطویی ۸- جواب سربالا- بطور پیچیده و رمزآلود سخن گفتن- منطقه‌ای جنگلی در استان گیلان ۹- فیلمی از آلفرد هیچکاک- علامت جمع در زبان عربی- قصری زیبا و تاریخی در شهر گرانادای اسپانیا که از دوره اسلامی بجای مانده است ۱۰- کشوری باستانی در بین‌النهرین- شگفت‌انگیزترین عضو بدن- کشوری مسلمان در شمال آفریقا ۱۱- مشهد آن روستایی است در حومه کاشان- پایتخت کشور ارمنستان ۱۲- چاق و فربه- نیستی و نابودی- این یکی را افراد از خود راضی زیاد می‌زنند- علامت جمع ۱۳- حرف فاصله- نقاش معروف دربار سلطان حسین بایقرا- از القاب امام نهم علیه‌السلام- کوه افسانه‌ای که سیمرغ در آن آشیانه داشت ۱۴- فرمانده اداره- پدر شعر نو- از دروس حوزوی ۱۵- شاعر آب و آیینه- بزرگترین شهر بندری کشور عراق.