آسیب‌شناسی تئاتر به بهانه برگزاری سی و پنجمین جشنواره فجر - بخش دوم

# ضعف چشم‌انداز راهبردی در هنرهای نمایشی

**«متأسفانه در محیط هنری ما، تئاتر از اوّل هم بد متولّد شـــده. یعنی تئاتر ما، یا تئاتر لغو بیهوده مثل روحوضی‌های مثلاً این‌جوری بوده، یا تئاتر اعتراضیِ بی‌جهت یعنی بدون سمت‌وسوی درست‌وحسابی بوده؛ بعد هم با یک زبان ابهام، خیال می‌کنند که تئاتر حتماً بایستی زبان ابهام و سمبلیک و رازآلود داشته باشد که چنین چیزی نیســـت. تئاتر یعنی بازیگری جلو چشم بیننده در صحنه. برخلاف سینما، برخلاف فیلم که فقط روی پرده شما یک چیزی را می‌بینید، اینجا در تئاتر، انسانْ انسانها را حس می‌کند، حرفشان را از زبان خودشان می‌شنود.» (بیانات رهبر معظم انقلاب اسلامی ۱۳۹۴/۴/۲۰)**

دور شـــدن تئاتر حرفه‌ای از مسائل و اولویت‌های فرهنگی و اجتماعی امروز ایران، یکی از عوامل انزوا در مقایسه با سایر هنرهاست. به طوری که حضور در مراکز تئاتر و تماشای نمایش‌ها، هیچ‌گاه دغدغه مردم نیست. به ندرت پیش می‌آید کـــه یک خانواده برای تفریح یا پرکردن اوقات فراغت خود، تئاتر را انتخاب کنند. هیچ‌گاه صحبت و بحث درباره نمایش‌ها بین مردم رایج نیست.

جشـــنواره تئاتر فجر، فرصت مناسبی برای گرم کردن فضای تئاتر و بردن این نمایش بین مردم است. از قضا، شـــعار این جشـــنواره نیز طـــی یک دهه اخیر «تئاتر برای همه» اســـت. اما آیا جشـــنواره تئاتر فجر توانســـته در این هدف حداقلی، یعنی همگانی کردن تماشـــای تئاتر، موفق باشد؟ این پرسش را با برخی از هنرمندان، منتقدان و کارشناسان هنرهای نمایشی در میان گذاشـــتیم. برخی نظرات درباره جشـــنواره تئاتر فجر مثبت است و برخی انتقادآمیز؛ قضاوت با مخاطب.

**یک نظر مثبت درباره جشنواره تئاتر فجر**

یکی از هنرمندان تئاتر معتقد اســـت که در کنار برخی از نقاط ضعف اما جشنواره تئاتر فجر، در مجموع عملکرد قابل قبولی دارد.

ســـیدعلی صدوقی تدین، کارگردان، نویسنده و منتقد تئاتر در گفت وگو با گزارشـــگر روزنامه کیهان می‌گوید: «جشنواره فجر امسال در مقایسه با سال‌های گذشـــته به لحاظ برنامه‌ریزی و اجرا، وضعیت بهتری دارد. حتی شـــاخص‌های انقلابی و ارزشـــی، نسبت به قبل، بیشتر در اولویت این جشنواره قرار دارد و بر همین اساس، حضور آثاری با این مضامین در جشنواره امسال بیشتر است. ازجمله آثاری از جشنواره تئاتر مقاومت به جشنواره تئاتر فجر راه یافته‌اند.»

وی درباره شکل برگزاری سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر هم توضیح می‌دهد: «بیش از ۹۰ درصد از آثار حاضر در جشنواره امسال همان نمایش‌هایی هستند که در طی سال هم اجرا شدند. آثاری که در این جشنواره شاهد هستیم، مجددا بازبینی و انتخاب شده‌اند. یعنی نمایش‌های معرفی شده از سوی تالارها دوباره از سوی نمایندگان شورای نظارت و ارزشیابی بازبینی شدند و از بین آن نمایش‌ها، بهترین‌ها هم از نظر تکنیک و هم محتوا برای حضور در جشنواره انتخاب می‌شوند. یعنی چند مرحله را گذراندند. به همین ترتیب، ما شاهد حضور بهترین آثار در جشنواره هستیم.»

وی همچنیـــن دربـــاره نقاط ضعف ایـــن دوره از جشـــنواره تئاتر فجر هم می‌گوید: «حذف جشـــنواره منطقه‌ای و نســـل نو، دو نقطه ضعف جشنواره هستند که باید برگردند. چون در بخش جشـــنواره منطقه‌ای، گروه‌های نمایشـــی شهرســـتانی می‌توانستند بار دیگر خود را محک بزنند. حذف بخش نسل نو نیز سبب شده که ما در جشـــنواره، تقریبا شاهد هیچ نمایش جدیدی نباشـــیم و این باعث فروکاستن شـــور و شعف در این رویداد شده است.»

**مهرداد معظمی یک منتقد: یکی از ضعف‌های بزرگ جشنواره تئاتر فجر این است که به موضوعات استراتژیک اصلا توجه نکرده است. موضوعاتی مثل داعش، آل‌سعود و ... که اتفاقا قابلیت دراماتیک و پرجاذبه‌ای هم برای تبدیل شدن به نمایش و نمایشنامه دارند، اهمیت چندانی در جشنواره تئاتر فجر ندارند! به نظر می‌رسد که بیشتر دغدغه مدیریت جشنواره تئاتر فجر، پر کردن نوبت‌های نمایش است و سعی دارند به هر نحو ممکن برنامه خود را پر کنند!**

**حضور کمرنگ مضامین استراتژیک**

جشـــنواره تئاتر فجر، در کنار رویدادهای دیگری با همین عنوان، مثل جشـــنواره‌های فیلم و موسیقی و تجســـمی و شعر فجر، جشـــن‌های بزرگداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی حساب می‌شوند. به همین دلیل هم انتظار می‌رود که این جشنواره‌ها به بازتاب بخشی از وقایع و مضامین و آرمان‌های انقلاب اسلامی نیز بپردازند.

اما یک منتقد، معتقد است که مضامین انقلابی و استراتژیک در این جشنواره جایگاهی ندارند.

مهرداد معظمی در گفت وگو با گزارشـــگر روزنامه کیهان می‌گوید: «مســـلم است که جشنواره تئاتر فجر نتوانســـته محتوایی متناسب با دهه فجر را تأمین کند. همچنین یکی از ضعف‌های بزرگ جشـــنواره تئاتر فجر این است که به موضوعات استراتژیک اصلا توجه نکرده است. موضوعاتی مثل داعش، آل‌سعود و... که اتفاقا قابلیت دراماتیک و پرجاذبه‌ای هم برای تبدیل شدن به نمایش و نمایشـــنامه دارند، اهمیت چندانی در جشنواره تئاتر فجر ندارند! به نظر می‌رســـد که بیشتر دغدغه مدیریت جشنواره تئاتر فجر، پر کردن نوبت‌های نمایش است و سعی دارند به هر نحو ممکن برنامه خود را پر کنند.»

وی همچنیـــن از اجـــرای نمایش‌هایی با محتوای نازل و ضداخلاقی در جشنواره‌ای که به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب برگزار می‌شود انتقاد می‌کند و می‌افزاید: «برخی از نمایش‌های این دوره از جشـــنواره تئاتر فجر همچون «آیسلند» و «تئاتر سعدی، تابستان ۳۲» پر از دیالوگ‌ها و صحنه‌های ضداخلاقی هستند. واقعا از دبیر سی و پنجمین دوره جشنواره تئاتر فجر جای سؤال است که چنین نمایش‌هایی چه نسبتی با جشنواره تئاتر فجر دارند؟ با توجه به اینکـــه رهبر معظم انقلاب هم اوایل امســـال در یکی از سخنرانی‌هایشان نسبت به برخی از آثـــاری که روی صحنه تئاتر می‌رود، انتقاد کرده بودند، انتظار می‌رفت که مدیران جشـــنواره تئاتر فجر، نسبت به محتوای آثار، حساسیت بیشتری به خرج می‌دادند.»

**جشنواره‌ای فاقد زایش و پویایی**

یـــک منتقد دیگـــر هم معتقد اســـت که اغلب نمایش‌هایی که در جشنواره تئاتر فجر اجرا می‌شوند، نه تنها نسبتی با انقلاب اسلامی ندارند، بلکه اصلا در تعارض با این گفتمان هستند و گاه، اساس حاکمیت سیاسی کشور را زیر سؤال می‌برند.

ایزد مهرآفرین، منتقد و فعال رسانه‌ای در این باره به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «نه در جشنواره امسال و نه در جشنواره سال‌های قبل نمی‌توان نمایشی را دید که هم بازتاب دهنده مبانی و آرمان‌های انقلاب و دفاع مقدس باشـــد و هم کار شاخصی باشد. اگر به سال‌های ابتدایی برگزاری جشنواره تئاتر فجر برگردید تعداد این کارها به مراتب بیشتر بود. اما در سال‌های اخیر، این گونه نمایش‌ها در جشنواره تئاتر فجر حضور کمرنگی داشته‌اند. علتش هم فاصله گرفتن هنرمندان از این فضاســـت. چون هنرمندانی تربیت نشده‌اند که این موضوعات برای آن‌ها اولویت داشـــته باشد یا اگر هم هنرمندانی با چنین دغدغـــه‌ای بوده‌اند، بعدا به دلیل کم‌کاری مدیران، جذب فضاهای دیگری شدند.

**سیدعلی صدوقی تدین، کارگردان، نویسنده و منتقد تئاتر: جشنواره فجر امسال در مقایسه با سال‌های گذشته به لحاظ برنامه‌ریزی و اجرا، وضعیت بهتری دارد. حتی شاخص‌های انقلابی و ارزشی، نسبت به قبل، بیشتر در اولویت این جشنواره قرار دارد و بر همین اساس، حضور آثاری با این مضامین در جشنواره امسال بیشتر است. ازجمله آثاری از جشنواره تئاتر مقاومت به جشنواره تئاتر فجر راه یافته‌اند.**

وی یکـــی دیگر از نقاط ضعف جشـــنواره تئاتر فجـــر را، عدم حضور نمایـــش جدید می‌داند و اظهار می‌کند:«جشـــنواره تئاتر فجر طـــی دوره‌های اخیر نتوانســـته محل رشـــد اثر و هنرمند خوب باشد. در گذشـــته‌ای نه چندان دور، جشنواره تئاتر فجر در هر دوره، چند هنرمند جدید را معرفی می‌کرد. همچنین یـــک گردهمایی بود کـــه از دل آن چندین اثر برای ســـال آینده ارائه می‌شد. در سال‌های نه چندان دور، جشنواره تئاتر فجر به قدری هویتمند و پرقدرت بود که همه حاضر بودند بهترین آثار خود را به جشنواره بیاورند و آن کار از طریق جشنواره برای اجرا در سال آینده معرفی شود. جایزه هم اگر می‌گرفت، آن جایزه برای وی اعتبار اجرایی داشت. اما الان کاملا برعکس شده است.

**در شرایطی که جشنواره‌های غربی با کمال شرمساری، منفی‌ترین شاخص‌های سیاسی و اقتصادی و اخلاقی را در پیش می‌گیرند، جشنواره هنری ما برای اتخاذ رویکرد انقلابی و اسلامی همواره دچار نوعی تردید و محافظه‌کاری بوده است.**

یعنی اغلب آثار، کارهایی هســـتند که در طول سال اجرا شدند و حالا در جشنواره دوباره به نمایش در می‌آیند. وقتی این همـــه صرف هزینه و امکانات می‌شود، انتظار می‌رود که خروجی هم داشته باشد.»

**بخش بین‌الملل تئاتر فجر**

**چه خاصیتی دارد؟**

سی و پنجمین دوره جشنواره تئاتر فجر درحالی از دوم بهمن آغاز شـــد که یکی از اهداف این جشنواره در بخش بین‌الملل، معرفی تئاتر ایران به اقصی نقاط جهان است. اما چرا جشنواره تئاتر فجر آن طور که بایسته است در عرصه بین‌المللی موفق نیست؟

آنچه به اغلب جشنواره‌های هنری وجهه‌ای جهانی می‌بخشد، فعالیت و پویایی بخش بین‌الملل آنهاست. نکته مهم این است که بین‌المللی بودن صرفا به معنای نمایش چند نمایش خارجی نیست. چه اینکه جشنواره تئاتر فجر همواره نمایش دهنده آثار خارجی بوده است. امسال هم چند نمایش خارجی از کشورهای مختلف در این جشنواره حضور دارد. اما بخش بین‌الملل جشنواره فجر نمی‌تواند نه توجه مردم و هنرمندان داخلی را برانگیزد و نه در عرصه جهانی تأثیر بگذارد.

ضعیف بودن بخش بین‌المللی جشنواره تئاتر فجر، یک دلیل عمده دارد؛ فقدان راهبرد و چشـــم‌انداز. آنچه باعث شـــده تا جوایز و جشنواره‌هایی چون نوبل، اسکار، کن، برلین، ونیز و... نســـبت به ســـایر رویدادهای مشابه خود در عرصه جهانی تأثیرگذارتر بشوند و افراد بیشتری را از ملل مختلف جهان مجذوب خود کنند، برخورداری از اســـتراتژی و چشم‌اندازی منحصر به فرد و استمرار در اهداف از پیش تعیین شده بوده است. اگر به اسامی آثار و فیلمســـازان راه یافته و برندگان این جشـــنواره‌ها نگاه کنیم، به عمق رویکرد اســـتراتژیک آنها پی می‌بریم. این جشـــنواره‌ها از یک طرف، به همایش‌هایی برای معرفی و تبلیغ هنر اســـتعماری تبدیل شده‌اند و از طرف دیگر، شرایطی را فراهم کرده‌اند که هنرمندانی در دنیا، فعالیت خود را معطوف به اهداف این جشنواره‌ها نمایند. همچنان که ایران نیز هدف سیاستگذاری آنها قرار گرفته است. به گونه‌ای که همواره آثاری از ایران را برجســـته می‌کنند و تحت حمایت قرار می‌دهند که چهره‌ای منفی و سیاه از کشورمان را نمایش می‌دهند. در شرایطی که جشنواره‌های غربی با کمال شرمساری، منفی‌ترین شاخص‌های سیاسی و اقتصادی و اخلاقی را در پیش می‌گیرند، جشنواره هنری ما برای اتخاذ رویکرد انقلابی و اسلامی همواره دچار نوعی تردید و محافظه‌کاری بوده اســـت. این درحالی است که موقعیت خاص و شـــاخص ایـــران در عرصه بین‌المللی، برخـــورداری از ایدئولوژی و هویت اســـلامی و انقلابی و معطوف بودن نگاه همه آزاده‌خواهان و عدالت‌طلب‌های عالم به جمهوری اســـلامی ایران، یـــک امتیاز ویژه برای جشـــنواره تئاتر فجر فراهم کرده اســـت. این جشنواره می‌تواند با جلا دادن به محورهای موضوعی هم جهت با نظام در عرصه بین‌المللی، تبدیل به مأمنی برای هنرمندان مخالف‌خوان کشورهای غربی شود. به طور طبیعی، تنها بخش اندکی از هنرمندان تئاتر در جهان می‌توانند برای اهـــداف دولت‌های خود کار کننـــد. خیلی از هنرمندان به ویژه در مناطقی چـــون خاورمیانه، آمریکای لاتین و حتی در کشـــورهای اروپایی، امروز حائز تفکر و گرایش ضدامپریالیستی و مخالف صهیونیسم هستند. جشنواره تئاتر فجر باید از این فرصت اســـتفاده کند و به محفلی برای معرفی و نمایش این گونه هنرمندان تبدیل شود.

سعید اسدی، دبیر سی و پنجمین جشنواره تئاتر فجر در نشست خبری این جشنواره در پاسخ به انتقادات گزارشگر کیهان نسبت به بخش بین‌الملل این جشنواره گفته بود: «در این بخش، نمایش‌هایی با مضامین مورد نظر ما حضور دارد. از جمله نمایش «پرنده قرقی» از کشور اسپانیا که موضـــوع آن ظلم به مهاجران در غرب اســـت. همچنین نمایشـــی از کشور عراق در این جشنواره حضور دارد که بازتاب شرایط امروز این کشور است. ضمن اینکه رویکرد اصلی ما در بخش بین‌الملل معرفی ایران فرهنگی به جهان در عرصه تئاتر است.»

مهرداد معظمی، منتقد و فعال رسانه‌ای اما در واکنش به این صحبت‌های دبیر جشنواره تئاتر فجر به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «توضیحات ســـعید اسدی اصلا قانع‌کننده نبود. آن‌ها اصالت را به فرم و تکنیک داده‌اند، این درحالی است که در جشنواره تئاتر فجر اولین چیزی که اهمیت دارد محتواست. چون این جشنواره با نام «فجر» برگزار می‌شـــود، باید سمت و سوی خاصی داشته باشد. دبیر جشـــنواره -چه بخواهد و چه نخواهد- وظیفه دارد که این سمت و سو را ایجاد نماید.»

**آگهی تغییرات شرکت زیست بوم پاک‌سازان سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۳۲۰۲ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۴۳۹۲۵۵**

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران از نشانی پیشین به نشانی: تهران، پاسداران، لویزان، شیان خ شهید شاهرضایی، کوچه سخن، پ ۴ کدپستی ۱۶۷۸۶۵۵۹۹۳ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساســـنامه به شرح یاد شـــده اصلاح گردید. عبارات ذیل به موضوع فعالیت شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: مبارزه با حشـــرات و جانـــوران موذی در اماکن عمومـــی و خانگی (در صورت ضـــرورت قانونی انجام موضوعات فعالیـــت پس از اخذ مجوزهای لازم). تعـــداد اعضای هیئت مدیـــره از ۳ نفر به ۴ نفر افزایـــش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح یاد شده اصلاح گردید.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت نیک تراز سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۶۰۴۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۸۳۲۴۷۰**

به اســـتناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۱۰/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شـــد: سیدمحسن احسن اصفهانی شـــماره ملی ۱۲۸۲۶۴۶۰۳۶ به سمت رئیس هیئت مدیره، فضل‌اله نیک‌نژاد به شماره ملی ۱۲۸۷۷۳۴۰۹۱ به ســـمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای مجتبی نیک‌نژادی به شماره ملی ۱۲۸۲۲۳۲۹۷۵ به ســـمت مدیرعامل و عضـــو هیئت مدیره انتخاب گردیدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اســـلامی با امضاء مشـــترک مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شـــرکت دارای اعتبار و ســـایر نامه‌های اداری منفردا با امضای مدیرعامل و مهر شرکت معتبر می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت انگاره نگین شرق سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۴۲۰۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۴۴۴۱۳۰**

به اســـتناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۵/۱/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

- علی بایگان بـــا کد ملی ۰۰۶۴۴۰۴۷۱۴ بســـمت مدیرعامل و نایب رئیس هیئت مدیره و مهدی سبزهء با کد ملی ۳۸۷۱۴۱۸۸۶۲ بسمت رئیس هیئـــت مدیره و تئولیانگ کوانگ به کـــد فراگیر ۱۰۰۵۰۴۶۴۶ بسمت عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند.

- کلیه اوراق بهادار و تعهدآور از قبیل کلیه چکها و ســـفته‌ها و بروات و قراردادها با امضای متفق مدیرعامل و یکی دیگر از اعضاء هیئت مدیره و مهر شـــرکت و امضای اوراق عادی با امضـــای منفرد هر یک از افراد فوق و مهر شرکت معتبر می‌باشد. با ثبت این مستند تصمیمات تعیین دارندگان حق امضاء، تعیین سمت مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و درپایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت کندر سهامی‌خاص به شماره‌ثبت ۸۲۸۸۴ و شناسه‌ملی۱۰۱۰۱۲۷۵۰۸۷**

به اســـتناد صورتجلســـه مجمـــع عمومی عادی ســـالیانه مورخ ۱۳۹۵/۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۴/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

مؤسسه حسابرســـی تلاش ارقام با شناسه‌ملی۱۰۱۰۰۵۶۰۳۸۳ بـــه عنوان بازرس اصلی و موسســـه حسابرســـی ارژنگ خبره با شناســـه‌ملی ۱۰۳۲۰۸۵۵۰۶۸ به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

با ثبت این مســـتند تصمیمات انتخاب بـــازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشـــار، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در ســـوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت کیان پخش سهامی خاص به شماره ثبت ۶۹۲۴۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۱۴۱۸۷۷**

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی بطـــور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۵/۵/۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: کیارش کیانی بیدگلی به شـــماره ملی ۰۰۵۹۴۴۹۶۹۱ بـــه ســـمت مدیرعامل و رئیـــس هیئت مدیـــره، خانم ســـیده اشـــرف مجاوری مقدم به شـــماره ملی ۲۷۳۹۱۶۷۴۲۳ به ســـمت نائب رئیس هیئـــت مدیره، خانم کیانـــا کیانـــی بیدگلی به شـــماره ملی ۰۰۶۸۰۸۷۴۷۰ بـــه ســـمت عضو هیئت مدیره، خانـــم کیان دخت کیانی بیدگلی به شماره ملی ۰۰۷۹۴۳۱۸۵۲ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای ســـیدمصطفی مجـــاوری مقـــدم بـــه شـــماره ملـــی ۰۰۳۶۹۳۴۹۵۱ بـــه ســـمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. مصطفی علی‌پور عابدی به شـــماره ملی ۲۷۲۱۶۳۹۷۹۱ به سمت بازرس اصلی و رضا رخشا به شماره ملی ۰۰۷۶۸۴۴۲۹۳ به ســـمت بازرس علی‌البـــدل برای مدت یک ســـال مالی انتخاب شـــدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت توسعه منابع آب و انرژی سهامی خاص به شماره ثبت ۶۲۶۰۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۸۶۷۱۰**

بـــه اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عـــادی بطـــور فوق‌العاده مـــورخ ۱۳۹۵/۲/۲۸ تصمیمـــات ذیل اتخاذ شـــد: سید ناصر تقدمی ســـرابی به عنوان رئیـــس هیئت مدیـــره و مدیرعامـــل (کـــد ملی ۰۰۴۸۰۱۸۹۳۷) - عبدالعزیـــز شفیعی زرگر به عنوان عضو هیئت مدیره (کد ملی ۲۰۰۲۷۸۱۷۵۳)- ســـیدمحمدرضا حاجی اصغری به عنوان عضو هیئت مدیره (کد ملی ۱۵۳۲۶۳۸۰۹۴)- محمدمحســـن خادم‌پـــور به عنـــوان عضو هیئت مدیره (کـــد ملی ۲۲۹۷۲۷۵۱۶۱) و محمـــود چرامـــی بـــه عنـــوان عضـــو هیئت مدیـــره (کـــد ملی ۴۲۵۰۷۹۹۹۴۸) بـــرای مدت دو سال انتخاب گردیدند.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**شرایط و فرم تقاضای اشتراک نشریات کیهان در خارج از کشور**

موسسه کیهان در راستای ارائه خدمات فرهنگی جهت هموطنان به ویژه دانشجویان ایرانی خارج از کشور، نرخ اشتراک نشریات خود را به شرح ذیل اعلام می‌دارد. در صورت تمایل به اشتراک و یا تمدید می‌توانید براساس این فرم، مبلغ اشتراک را به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان)واریز نموده و اصل فیش بانکی را به همراه فرم تکمیل شده با پست سفارشی به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** واحد آبونمان روابط بین‌الملل ارسال فرمائید.

**بهای اشتراک ریالی نشریات ارسالی به خارج از کشور «دوره یکساله»**

| نشریات | دوره انتشار | آسیا آسیای میانه | | اروپا | | آمریکا - کانادا - ژاپن آفریقا - اقیانوسیه | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | پست عادی | پست سفارشی | پست عادی | پست سفارشی | پست عادی | پست سفارشی |
| کیهان فارسی | روزانه | ۹/۶۰۰/۰۰۰ | ۱۵/۸۲۵/۰۰۰ | ۱۱/۸۰۰/۰۰۰ | ۱۸/۰۲۵/۰۰۰ | ۱۶/۸۰۰/۰۰۰ | ۲۲/۶۵۰/۰۰۰ |
| کیهان انگلیسی | روزانه | ۱۱/۱۰۰/۰۰۰ | ۱۷/۳۲۵/۰۰۰ | ۱۳/۳۰۰/۰۰۰ | ۱۹/۵۲۵/۰۰۰ | ۱۸/۳۰۰/۰۰۰ | ۲۴/۱۵۰/۰۰۰ |
| کیهان عربی | روزانه | ۱۱/۱۰۰/۰۰۰ | ۱۷/۳۲۵/۰۰۰ | ۱۳/۳۰۰/۰۰۰ | ۱۹/۵۲۵/۰۰۰ | ۱۸/۳۰۰/۰۰۰ | ۲۴/۱۵۰/۰۰۰ |
| کیهان ورزشی | هفتگی | ۵/۷۷۵/۰۰۰ | ۹/۴۷۵/۰۰۰ | ۷/۱۰۰/۰۰۰ | ۱۰/۷۷۵/۰۰۰ | ۱۰/۰۵۰/۰۰۰ | ۱۳/۵۰۰/۰۰۰ |
| مجله زن روز | هفتگی | ۵/۵۲۵/۰۰۰ | ۹/۲۲۵/۰۰۰ | ۶/۸۵۰/۰۰۰ | ۱۰/۵۲۵/۰۰۰ | ۹/۸۰۰/۰۰۰ | ۱۳/۲۵۰/۰۰۰ |
| کیهان بچه‌ها | دوهفته‌نامه | ۵/۲۷۵/۰۰۰ | ۸/۹۷۵/۰۰۰ | ۶/۶۰۰/۰۰۰ | ۱۰/۲۷۵/۰۰۰ | ۹/۵۵۰/۰۰۰ | ۱۳/۰۰۰/۰۰۰ |
| کیهان فرهنگی | دوماهانه | ۷۵۳/۰۰۰ | ۱/۱۹۷/۰۰۰ | ۹۱۲/۰۰۰ | ۱/۳۵۳/۰۰۰ | ۱/۲۶۶/۰۰۰ | ۱/۶۸۰/۰۰۰ |

**توضیحات:**۱- آدرس مشترک را با حروف بزرگ لاتین، بصورت کامل و خوانا مرقوم فرمائید. ۲-یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری فرمائید. ۳-مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود. ۴-ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.

**مشخصات مشترک:**

Name:.....

Address:.....

**مشخصات متقاضی:**

نام و نام خانوادگی: ..... مبلغ پرداختی: ..... نشریه..... به مدت: ..... ماه

کدپستی:..... تلفن ثابت: ..... تلفن همراه: .....

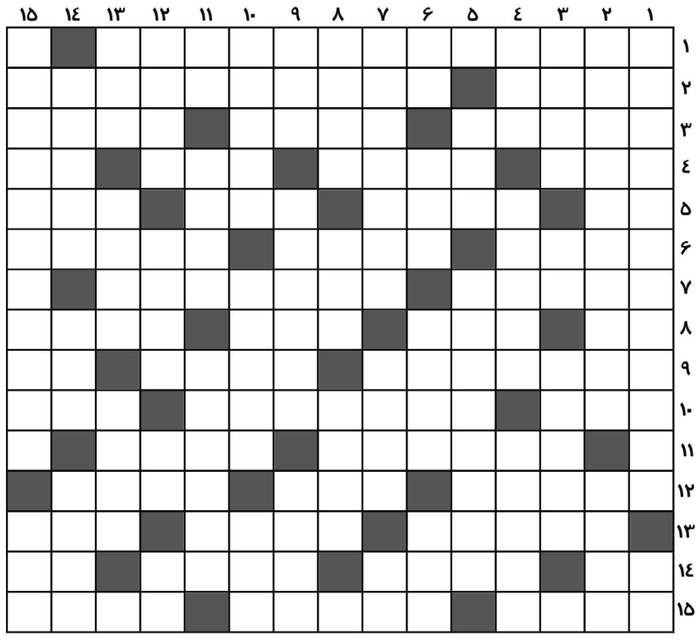
پست الکترونیکی .....

آدرس پستی: .....

واحد آبونمان روابط بین‌الملل موسسه کیهان

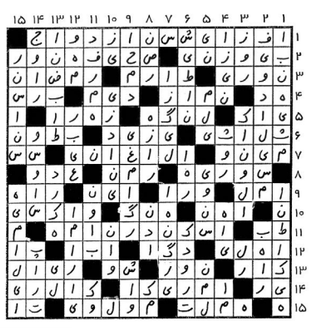
تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: int-affairs@ kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴


## جدول شماره ۱۰۷۸۶



**افقی:**

۱- حضرت علی‌علیه‌السلام آن را منتهای درجه خرد برشمرده‌اند ۲- زیباترین ترنم بنده با خالق خویش - این کتاب قدیمی مجموعه داستانی است که در زمان ساسانیان از زبان سنسکریت به زبان پهلوی ترجمه شده اســـت ۳- درجه‌ای برای افسران - یکی از اصحاب قرآنی - خبرگزاری رســـمی کشور ایتالیا ۴- یکی از دو رنگ مطـــرح در فوتبال - خالق جهـــان خلقت - انفاق بی‌منـــت در راه خداوند - علامـــت نفی ۵- تکرار حرف بیســـت و نهم - چرخان و گردنده - ترس و وحشت - از تقسیمات قرآنی ۶- سرمربی تیم فوتبال سپاهان - یکی از زبان‌های زنده دنیا - یکی از شـــعرای بزرگ و انقلابی معاصر کشـــورمان ۷- پرشی در دوومیدانی - شاهکاری در ادبیات جهان ۸- نشان مفعول بیواسطه - دندانی در دهان- این یکی را برمی‌دارند و به جلو می‌روند - خداوند ندارد ۹- شهری در استان مازندران - موش خرما - کشنده بی‌صدا ۱۰- زن انگلیسی - رود بزرگی در سرزمین استرالیا - آراینده ۱۱- سرمربی موفق تیم فوتبال پرسپولیس - کبوتر صحرایی ۱۲- فـــروش آن یکی از منابع درآمدی شهرداری‌هاســـت - موقعیت دشوار در زبان عامیانه - از یاران مولای متقیان ۱۳- همان سالهاست - نخست‌وزیر دولت تزاری روسیه که مخالف استقلال ایران بود -یکی از ماههای حرام ۱۴- مظهر وفا در میان پرندگان - توالی گوشه‌ها در موســـیقی - نوعی زمین - ضمیر جایگزین ۱۵- پیامبر زره‌ساز - گســـترده‌ترین رسانه در جهان - نقش‌بندی از دیار هند.

**عمودی:**

**۱- کتابی از شهید بزرگوار آیت‌الله مطهری - یکی از معیارهای اســـتخدام شدن در نیروهای مسلح ۲- از القاب حضرت عباس علیه‌السلام - بی‌آبرو ۳- آماده ســـفر - یکی از حیوانات نجس - نوعی شـــلوار گشـــاد ۴- لایه محافظ زمین از تابش مستقیم نور خورشـــید - شهری در کشور عراق - شکستنی قهرمانان بزرگ ۵- فیلمی ماندگار در تاریخ سینمای ایران - استاد بزرگ ملاصدرا ۶- پستی در فوتبال - شهری در استان فارس - فیزیولوژیست مشـــهور آلمانی که ثابت کرد یاخته اساس ساختمان بافت‌های نباتی و حیوانی است - کوچکترین سیاره منظومه‌شمسی ۷- رود بزرگی در کرمان - روستایی در شمال پایتخت - حرف چهارم از الفبای موسیقی - ۸- نصف و وسط - بزرگ آن را برداشتن علامت نزدن است - کشتی بومی مازندرانی‌ها ۹- شیمی کربن - مهمترین مشکل جوانان فارغ‌التحصیل - کشوری که جولانگاه گروه تکفیری داعش شـــده است ۱۰- از وزنه‌برداران اســـبق تیم ملی - رکنی در کعبه - نوعی موشک ۱۱- آب روستایی - پارچه - از ماهیان خلیج‌فارس ۱۲- حلاج و پنبه‌زن - از ورزشهای بومی مردم چین - ضمیر سوم شخص غائب - چاشنی ضد سرطان ۱۳- یکی از هفت کشوری که رژیم نژادپرست آمریکا ورود اتباع آن را به آمریکا ممنوع کرده است - چهار پای بارکش - عنوانی بـــرای فرماندهان نظامی ۱۴- تئوری معروف اینشتین - درخت تسبیح - یکی از ارکان نماز ۱۵- کتابی از امیر خسرو دهلوی - هافبک گرانقیمت ولزی تیم فوتبال رئال مادرید.**