در پرتو وحی

لزوم صبر برای خدا در مقابل توطئه‌ها

«صبر کن، و صبر تو فقط برای خدا و به توفیق خدا باشد، و به خاطر (کارهای) آنها، اندوهگین و دلسرد مشو، و از توطئه‌های آنها، در تنگنا قرار مگیر» نحل- ۱۲۷

کلاه گشاد بر سر متولیان سینمایی کشور!

محمدحسین نیرومند

از ۴۴ فیلم به نمایش درآمده در جشنواره سی و پنجم فیلم فجر، حدود ۲۶ فیلم در ژانر یا گونه ملودرام اجتماعی قرار دارد. بنابر این می‌توان درام اجتماعی را ژانر رسمی سینمای ایران تلقی کرد، اما ویژگی‌های این ژانر چیست که این گونه سینماگران کشور ما به آن اقبال نشان می‌دهند؟ مهم‌ترین ویژگی‌های سینمای اجتماعی عبارتند از:

- ژانر محبوب منتقدان، جشنواره‌های خارجی و داوران.
- تصویرگر زندگی طبقه فرودست یا متوسط
- بازتاب تاثیر رخدادهای عمده سیاسی یا اجتماعی بر زندگی و روابط انسان‌ها
- نوعی بیان غیرنمایشی بر جنبه‌های واقع‌گرایانه
- مکان‌های واقعی برای فیلمبرداری با نابازیگران
- تاکید بر واقعیت «رئالیسم» یا واقع نمایی
- احتراز از خلق قهرمان
- اجرای دوربین روی دست
- رفتن به مکان‌های فیلمبرداری واقعی عمدتا نقاط فقیرنشین شهرهای بزرگ
- فشرده‌سازی روایت به مدت زمانی محدود
- نقد اجتماعی به واسطه نفوذ تفکر چپ در جامعه هنری که هنر را وسیله‌ای برای بیان معضلات اجتماعی می‌پندارند
- و ژانری که قابلیت اعتراضی دارد.

با نگاهی به فیلم‌های جشنواره سی وپنجم به نظر می‌رسد ژانر اجتماعی یا بهتر است بگوییم ژانر رسمی سینمای ایران را باید این گونه توصیف کرد:

سینمای شبه‌اجتماعی، واقع‌گرایی و رئالیسم افراطی، بازنمایی تغلیظ شده، نگاه ژورنالیستی به مناسبات اجتماعی، مضامین تلخ و نا امیدکننده، نقد سیاسی اجتماعی کم‌مایه، بیان هنجارهایی که به واقعیت جامعه ایرانی مربوط نیست. بیان دغدغه‌های شخصی با ارزش‌ها و ضد ارزش‌هایی که دغدغه جامعه نبوده یا در گروه‌های حداقلی مطرح می‌باشد و سر انجام کپی‌های خام دستانه از سینمای اصغر فرهادی

نگاه هیئت انتخاب جشنواره سی و پنجم با گزینش ۲۶ فیلم در این ژانر و نیز توجه داوران جشنواره امسال با انتخاب فیلم «بدون تاریخ، بدون امضاء» و حتی سال گذشته با انتخاب فیلم «ابد و یک روز» از یک سو و سهم بالای این گونه آثار در سبد سینمایی کشور که وظیفه نظارت بر آن در شورای پروانه ساخت وزارت ارشاد است از سوی دیگر نشان می‌دهد که اولویت و هدف‌گذاری سینمای کشور بر تولید هرچه بیشتر این ژانر متمرکز شده است. در این صورت و براساس واقعیت‌های پیش گفته می‌توان نتیجه گرفت که:

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی خواسته یا ناخواسته با دامن زدن به تولیدات شبه‌اجتماعی، مشوق فیلم‌هایی می‌شود که باورهای فرهنگی و دینی جامعه را مورد هجوم قرار می‌دهند، فضای تلخ و یاس‌آلودی این‌گونه آثار تصویری ناامیدکننده از آینده کشور ارائه می‌دهند، سبد سینمای کشور را از سایر ژانرهای سینمایی و مردم‌پسند محروم می‌کنند و سرانجام اقتصاد سینمای ایران را ورشکسته می‌کنند که این همان کلاه گشادی است که تفکر چپ بر سر متولیان سینمایی کشور گذاشته است!

مادر گرامی سردار نقدی دعوت حق را لبیک گفت

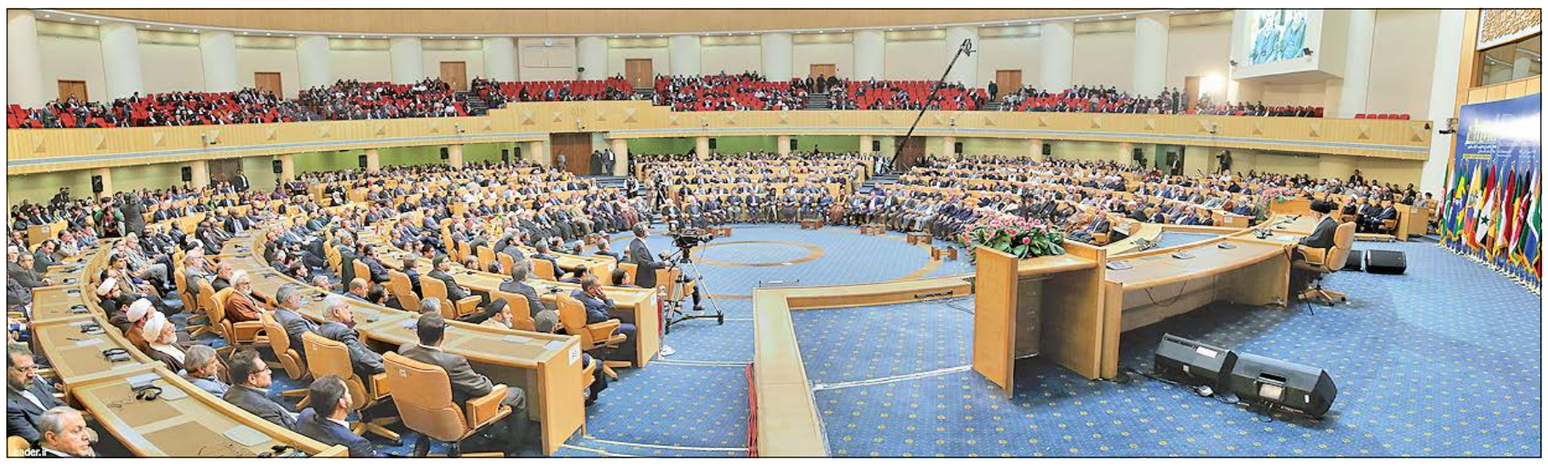
والده گرامی سردار نقدی، معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی دعوت حق را لبیک گفت.

به گزارش فارس، ام‌الشهید حاجیه‌خانم «بی بی صائب» والده سردار محمدرضا نقدی، معاون فرهنگی و اجتماعی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و رئیس سابق سازمان بسیج مستضعفین بر اثر بیماری دعوت حق را لبیک گفت.

کیهان درگذشت مادر سردار سرافراز و همیشه در صحنه سپاه اسلام، برادر نقدی را به ایشان و بازماندگان محترم تسلیت می‌گوید و برای آن مرحومه از درگاه خدای مهربان غفران الهی آرزو می‌کند.

رهبرانقلاب در اجلاس جهانی فلسطین تاکید کردند

گسترش جغرافیایی رژیم صهیونیستی با مقاومت معکوس شده است



حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب اسلامی صبح دیروز در ششمین کنفرانس بین‌المللی حمایت از انتفاضه فلسطین و در جمع رهبران گروه‌های فلسطینی، رئیسان و مسئولان مجالس کشورهای اسلامی، و صدها تن از اندیشمندان، فرزانگان و شخصیت‌های برجسته و آزادی‌خواه جهان اسلام، هدف فتنه‌ها و جنگ‌های داخلیِ تحمیلی در منطقه را کمرنگ شدن حمایت از آرمان مقدس آزادی قدس خواندند و با تأکید بر لزوم پرهیز گروه‌های مقاومت فلسطینی از ورود به اختلافات قومی و مذهبی و اختلافات داخلی کشورها خاطرنشان کردند: همه جریان‌های اسلامی و ملی، موظفند در خدمت آرمان فلسطین قرار گیرند و عمق رابطه جمهوری اسلامی با گروه‌های مقاومت فقط به میزان پایبندی آنان به اصل مقاومت مرتبط است.

متن کامل بیانات رهبر معظم انقلاب به شرح زیر است:

بسم الله الرّحمن الرّحیم

الحمدلله ربّ العالمین و صلوات الله و تحیّاته علی سیّدالانام محمّد المصطفی و آله الطّیّبین و صحبه المنتجبین

قال الله الحکیم فی الکتاب المبین:

«وَ لا تَهِنوا وَ لا تَحزَنوا وَ اَنتُمُ الاَعلَونَ اِن کُنتُم مُؤمِنین»[1]

و قال عزّ مَن قائل:

«فَلا تَهِنوا وَ تَدعوا اِلَی السَّلمِ وَ اَنتُمُ الاَعلَونَ وَ اللهُ مَعَکُم وَ لَن یَتِرَکُم اَعمالَکُم»[2]

در آغاز لازم می‌دانم، به همه شما میهمانان عزیز، رؤسای محترم مجالس، رهبران گروه‌های مختلف فلسطینی، اندیشمندان، فرزانگان و شخصیّت‌های برجسته جهان اسلام و دیگر شخصیّت‌های آزادی‌خواه، خوشامد بگویم و حضورتان در این نشست ارزشمند را گرامی بدارم.

قصّه پُرغصّه فلسطین و اندوه جانکاه مظلومیّت این ملّت صبور، بردبار و مقاوم، حقیقتاً هر انسان آزادی‌خواه و حق‌طلب و عدالت‌جو را می‌آزارد و درد و رنجی انبوه بر دل می‌نشاند. تاریخ فلسطین و اشغال ظالمانه آن و آواره کردن میلیون‌ها انسان و مقاومت دلیرانه این ملّت قهرمان، پُر فرازونشیب است. کاوشی هوشمندانه در تاریخ نشان می‌دهد که در هیچ برهه‌ای از تاریخ، هیچ‌یک از ملّت‌های جهان با چنین رنج و اندوه و اقدامی ظالمانه مواجه نبوده‌اند که در یک توطئه فرامنطقه‌ای، کشوری به طور کامل اشغال شود و ملّتی از خانه و کاشانه خود رانده شوند و به جای آنان، گروهی دیگر از جای جای جهان بدان‌جا گسیل شوند؛ موجودیّتی حقیقی نادیده گرفته شود و موجودیّتی جعلی بر جای آن بنشینند، امّا این نیز یکی از صفحات ناپاک تاریخ است که همچون دیگر صفحات آلوده، با اذن خدای متعال و یاری او بسته خواهد شد؛ چه آنکه: إِنَّ الْبَاطِلَ کانَ زَهُوقًا.[3] وَ قال: اَنّ الاَرضَ یَرِثُها عِبَادِیَ الصّلِحُون.[4]

کنفرانسی در سخت‌ترین شرایط جهانی و منطقه‌ای

کنفرانس شما در یکی از سخت‌ترین شرایط جهانی و منطقه‌ای برگزار می‌شود. منطقه ما که همواره پشتیبان ملّت فلسطین در مبارزات آن علیه یک توطئه جهانی بوده است، این روزها دستخوش ناآرامی و بحران‌های متعدّد است. بحران‌های موجود در چندین کشور اسلامی منطقه موجب شده است تا حمایت از مسئله فلسطین و آرمان مقدّس آزادی قدس کم‌رنگ شود. توجّه به نتیجه این بحران‌ها، به ما تفهیم می‌کند که قدرت‌های سودبرنده از آن کدامند. آنانی که رژیم صهیونیستی را در این منطقه به وجود آوردند تا از طریق تحمیل یک درگیری طولانی‌مدّت، مانع از ثبات و استقرار و پیشرفت منطقه شوند، اینک نیز در پسِ فتنه‌های موجود قرار دارند. فتنه‌هایی که موجب شده است تا توانمندی‌های ملّت‌های منطقه در درگیری‌های عبث و بیهوده به خنثی کردن یکدیگر مصروف شود و با فشل شدن همه، آنگاه فرصت برای قدرت‌گیری هرچه بیشتر رژیم غاصب صهیونیستی فراهم آید. همچنان در این میان، شاهد تلاش خیرخواهان و عقلا و حکمای امّت اسلامی هستیم که دلسوزانه در پی حلِّ این اختلافات هستند؛ امّا متأسّفانه، توطئه‌های پیچیده دشمن، توانسته است با بهره‌گیری از غفلت برخی دولت‌ها، جنگ‌های داخلی را بر ملّت‌ها تحمیل کند و آنها را به جان یکدیگر بیندازد و تلاش این خیرخواهان امّت اسلامی را کم‌اثر کند. آنچه در این میان حائز اهمّیّت است، تضعیف جایگاه مسئله فلسطین و تلاش برای خروج آن از اولویّت است.

فلسطین باید محور وحدت همه کشورهای اسلامی باشد

با وجود اختلافاتی که کشورهای اسلامی با یکدیگر دارند که برخی از آنها طبیعی و برخی دیگر توطئه دشمن و برخی دیگر ناشی از غفلت است، لیکن همچنان عنوان فلسطین می‌تواند و باید، محور وحدت همه آنان باشد. یکی از دستاوردهای این نشست ارزشمند، مطرح کردن اولویّت نخست جهان اسلام و آزادی‌خواهان جهان، یعنی موضوع فلسطین و ایجاد فضای همدلی برای تحقّق هدف والای حمایت از مردم فلسطین و مبارزات حق‌طلبانه و عدالت‌جویانه آنان است. هرگز نباید از اهمّیّت حمایت سیاسی از مردم فلسطین غافل بود که در جهان امروز از اولویّت ویژه‌ای برخوردار است. ملّت‌های مسلمان و آزادی‌خواه با هر سلیقه و روش، امّا می‌توانند در یک هدف گرد هم آیند و آن فلسطین و ضرورت تلاش برای آزادی آن است. با پدیدار شدن نشانه‌های افول رژیم صهیونیستی و ضعفی که بر متّحدان اصلی آن به ویژه ایالات متّحده آمریکا حاکم شده است، مشاهده می‌شود که اندک اندک، فضای جهانی نیز به سمت مقابله با اقدامات خصمانه و غیرقانونی و غیرانسانی رژیم صهیونیستی میل می‌کند، البتّه هنوز جامعه جهانی و کشورهای منطقه نتوانسته‌اند به مسئولیّت خود در برابر این مسئله انسانی عمل کنند. سرکوب وحشیانه ملّت فلسطین، دستگیری‌های گسترده، قتل و غارت، غصب سرزمین‌های این ملّت و بنای شهرک در آنها، تلاش برای تغییر چهره و هویّت شهر مقدّس قدس و مسجدالاقصی و دیگر اماکن مقدّس اسلامی و مسیحی در آن، سلب حقوق اوّلیّه شهروندان و بسیاری از مظالم دیگر همچنان ادامه دارد و از پشتیبانی همه‌جانبه ایالات متّحده آمریکا و برخی دیگر از دولت‌های غربی برخوردار است و متأسّفانه با عکس‌العمل شایسته جهانی مواجه نیست. ملّت فلسطین مفتخر است که خدای متعال بر آنان منّت گذارده و رسالت عظیم دفاع از این سرزمینِ مقدّس و مسجدالاقصی را بر دوش آنان نهاده است. این ملّت، راهی جز این ندارد که با اتّکال به پروردگار متعال و اتّکاء به توانمندی‌های ذاتی خود، در صدد برآید تا شعله مبارزه را همچنان فروزان نگاه دارد و الحق که تاکنون چنین کرده است. انتفاضه‌ای که اینک در سرزمین‌های اشغالی برای سوّمین بار آغاز شده، مظلوم‌تر از دو انتفاضه گذشته، امّا درخشان و پُرامید در حرکت است و به اذن الله خواهید دید که این انتفاضه، مرحله بسیار مهمّی از تاریخ مبارزات را رقم خواهد زد و شکستی دیگر بر رژیم غاصب تحمیل خواهد کرد. این غدّه سرطانی، از هنگام آغاز، مرحله‌ای رشد کرده و به بلای کنونی تبدیل شده و درمان آن نیز باید مرحله‌ای باشد، که چند انتفاضه و مقاومت پیگیر و مستمر توانسته است اهداف مرحله‌ای بسیار مهمّی را محقّق سازد و همچنان توفنده به پیش می‌تازد تا دیگر اهداف خود را، تا زمان آزادی کامل فلسطین محقّق سازد.

فرصتی که به روند سازش داده شد آثار مخربی به همراه داشت

ملّت بزرگ فلسطین که به تنهایی، بار سنگین مقابله با صهیونیسم جهانی و حامیان قلدر آن را به دوش می‌کشد، صبور و بردبار، امّا مستحکم و استوار به تمامی مدّعیان فرصت داده است تا ادّعای خود را به محک تجربه بسپارند. آن روز که با ادّعای نادرست واقع‌بینی و ضرورت پذیرش حداقل حقوق برای جلوگیری از ضایع شدن آن، طرح‌های سازش به طور جدّی مطرح شد، ملّت فلسطین و حتّی همه جریان‌هایی که نادرستی این دیدگاه برایشان از پیش اثبات شده بود، به آن فرصت دادند. البتّه جمهوری اسلامی ایران، از همان ابتدا بر نادرستی این نوع روش‌های سازشکارانه تأکید کرد و آثار زیان‌بار و خسارت‌های سنگین آن را گوشزد نمود. فرصتی که به روند سازش داده شد، آثار مخرّبی در مسیر مقاومت و مبارزه ملّت فلسطین به همراه داشت، امّا تنها فایده آن، اثبات نادرستی تصوّر واقع‌بینی در عمل بود. اساساً روش و طریقه شکل‌گیری رژیم صهیونیستی به گونه‌ای است که نمی‌تواند از توسعه‌طلبی و سرکوبگری و تضییع حقوق حقّه فلسطینیان دست بردارد؛ زیرا موجودیّت و هویّت آن در گروِ نابودی تدریجی هویّت و موجودیّت فلسطین است. چه، آنکه موجودیّت نامشروع رژیم صهیونیستی، در صورتی قابلیّت استمرار خواهد داشت که بر ویرانه‌های هویّت و موجودیّت فلسطین بنا شود. به همین دلیل است که حفاظت از هویّت فلسطینی و پاسداری از همه نشانه‌های این هویّتِ برحق و طبیعی، امری واجب، ضروری و یک جهاد مقدّس است. تا وقتی که نام فلسطین، یاد فلسطین و شعله فروزان مقاومت همه‌جانبه این ملّت برافراشته بماند، امکان ندارد که پایه‌های رژیم اشغالگر، مستحکم گردد.

مشکل روند سازش و دو الگوی متفاوت تجربه‌شده

مشکل روند سازش فقط در این نیست که با کوتاه آمدن از حقّ یک ملّت، به رژیم غاصب مشروعیّت می‌دهد، که خود خطائی بزرگ و نابخشودنی است، بلکه مشکل در آن است که اساساً هیچ تناسبی با شرایط کنونی مسئله فلسطین ندارد و خصلت‌های توسعه‌طلبانه و سرکوبگرانه و آزمندانه صهیونیست‌ها را در نظر نمی‌گیرد؛ امّا این ملّت، با اغتنام فرصت توانسته است نادرستی ادّعای مدّعیان سازش را به اثبات رساند و در نتیجه، نوعی اجماع ملّی در مورد روش‌های درست مبارزه برای احقاق حقوق حقّه ملّت فلسطین شکل گرفته است.

اینک مردم فلسطین در کارنامه سه دهه گذشته خود، دو الگوی متفاوت را تجربه کرده‌اند و میزان تناسب آن با شرایط خویش را دریافته‌اند. در مقابل روند سازش، الگوی مقاومت قهرمانانه و مستمرِ انتفاضه مقدّس قرار دارد که دستاوردهای عظیمی برای این ملّت داشته است. بی‌دلیل نیست که این روزها مشاهده می‌کنیم که از سوی مراکز معلوم‌الحال، «مقاومت»، مورد هجوم و یا «انتفاضه»، مورد سؤال قرار می‌گیرد. از دشمن انتظاری جز این نیست؛ زیرا به‌درستیِ این راه و ثمربخش بودن آن وقوف کامل دارد؛ امّا گاه مشاهده می‌کنیم که برخی از جریان‌ها و حتّی کشورهایی که در ظاهر ادّعای همراهی با مسئله فلسطین را دارند، ولی در حقیقت درصددند تا مسیر درست این ملّت را منحرف کنند، به مقاومت حمله می‌کنند. ادّعای آنان این است که مقاومت در پی چند دهه از عمر خود، هنوز نتوانسته است آزادی فلسطین را محقّق سازد؛ پس این روش نیازمند بازنگری است! در پاسخ باید گفت درست است که مقاومت هنوز نتوانسته به هدف غائی خود یعنی آزادی کلِّ فلسطین دست یابد، لیکن مقاومت توانسته است مسئلهٔ فلسطین را زنده نگه دارد. باید دید اگر مقاومت نبود، اینک در چه شرایطی به سر می‌بردیم؟

مهم‌ترین دستاورد مقاومت

مهم‌ترین دستاورد مقاومت، ایجاد مانع اساسی در برابر پروژه‌های صهیونیستی است. موفّقیّت مقاومت، در تحمیل یک جنگ فرسایشی به دشمن است، یعنی توانسته برنامه اصلی رژیم صهیونیستی را که سیطره بر کلِّ منطقه بود، به شکست بکشاند. در این روند، باید به حق، از اصل مقاومت و سلحشورانی که در دوره‌های مختلف و از همان ابتدای اجرای پرده تأسیس رژیم صهیونیستی به مقاومت پرداختند و با تقدیم جان خود، پرچم مقاومت را برافراشته نگاه داشته و نسل به نسل آن را منتقل کردند، تجلیل شود. نقش مقاومت در دوره‌های بعد از اشغال بر کسی پوشیده نیست و یقیناً نمی‌توان حتّی نقش مقاومت را در پیروزیِ ولو مختصرِ جنگ سال ۱۳۵۲ مصادف با ۱۹۷۳ میلادی نادیده انگاشت؛ و از سال ۱۳۶۱ مصادف با ۱۹۸۲ میلادی که عملاً بار مقاومت بر دوش مردم داخل فلسطین قرار گرفت، مقاومت اسلامی لبنان - حزب‌الله - از راه رسید تا یاریگر فلسطینیان در مسیر مبارزاتی‌شان باشد. اگر مقاومت، رژیم صهیونیستی را زمین‌گیر نکرده بود، اینک شاهد دست‌اندازی آن به دیگر سرزمین‌های منطقه بودیم؛ از مصر گرفته تا اردن و عراق و خلیج فارس و غیره؛ آری این دستاورد بسیار مهم است، امّا این تنها دستاورد مقاومت نیست و آزادی جنوب لبنان و آزادی غزّه، تحقّق دو هدف مرحله‌ای مهم در روند آزادی فلسطین به شمار می‌رود که توانسته است روند گسترش جغرافیایی رژیم صهیونیستی را معکوس گرداند. از اوایل دهه ۶۰ هجری شمسی مصادف با دهه ۸۰ میلادی به بعد، دیگر نه‌تنها رژیم صهیونیستی قادر نبوده است به سرزمین‌های جدیدی دست‌اندازی کند، بلکه عقبگرد آن با خروج ذلّت‌بار از جنوب لبنان آغاز شد و با خروج ذلّت‌بار دیگر از غزّه استمرار یافت. هیچ‌کس نمی‌تواند منکر نقش اساسی و تعیین‌کننده مقاومت در انتفاضه نخست باشد. در انتفاضه دوّم نیز نقش مقاومت، اساسی و برجسته بود. انتفاضه‌ای که در نهایت، رژیم صهیونیستی را وادار کرد تا از غزّه خارج شود. جنگ ۳۳ روزه لبنان و جنگ‌های ۲۲ روزه، ۸ روزه و ۵۱ روزه در غزّه، همگی صفحات درخشانی از کارنامه مقاومت است که موجب افتخار تمام ملّت‌های منطقه، جهان اسلام و همه انسان‌های آزادی‌خواه جهان است.

بقیه در صفحه ۱۰

هدیه به خوانندگان

علامه محمدتقی جعفری(ره): تنها نیایش است که می‌تواند غربت مرگبار ما را به انس با جهان هستی تبدیل کند.

اخبار ادبی و هنری

احمد شاکری، در گفت وگو با کیهان: باید نسبت به «نفوذ» در بخش ادبیات داستانی حوزه هنری هشدار داد

یک نویسنده با انتشار نام‌های سرگشاده خطاب به رئیس‌حوزه هنری، نسبت به نفوذ جریان شبه روشنفکری و معارض با آرمان‌های انقلاب اسلامی در زمینه ادبیات داستانی در این نهاد انقلابی هشدار داد.

احمد شاکری در گفت وگو با خبرنگار کیهان درباره علت انتشار نامه هشدارآمیز به مدیریت حوزه هنری که در بخشی از آن آمده «برخی مراکز حوزه هنری کانون فتنه‌گری ادبی‌اند» گفت: تاریخ نگارش این نامه به یک هفته قبل برمی‌گردد، اما از آنجایی که طی این مدت امکان ملاقاتی با رئیس‌محترم حوزه هنری دست نداد، به نظرم رسید که این نامه باید انتشار عمومی پیدا کند و هشدارهای لازم نسبت به عملکرد این نهاد فرهنگی علنی شود. چون به نظر من، نهادهای فرهنگی متعهد ما باید به طور دائم رصد و پایش شوند و نواقص و هشدارها به آنها تذکر داده شود. البته در این نامه هم به فرصت‌ها اشاره شده و هم به تهدیدها. به هر حال حوزه هنری زاییده انقلاب اسلامی است و در بسیاری از شاخه‌ها به ویژه در زمینه ادبیات پایداری، مستندنگاری و خاطره نویسی خوب عمل می‌کند. نقد من صرفا در حوزه ادبیات داستانی است. به نظر می‌رسد که باید هشدارهای جدی درباره عملکرد حوزه هنری در زمینه ادبیات داستانی داده شود.وی تصریح کرد: البته حوزه هنری آثار خوبی را در وادی ادبیات داستانی منتشر کرده است. اما با نگاه کلی به نظر می‌رسد که رشدی نداشته، بلکه تهدیدهایی هم متوجه حوزه هنری است.

نویسنده «انجمن مخفی» در پاسخ به این سؤال که منظور شما به طور مشخص کدام بخش‌های هنری است، گفت: هم مدیران مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری و کارگاه قصه و رمان (که زیر نظر مرکز آفرینش‌های ادبی است) و هم خود مدیریت اصلی حوزه هنری. محسن مومنی شریف، رئیس‌حوزه هنری از این رو خطاب این نامه قرار گرفته که خودش یک نویسنده است و باید نسبت به ادبیات داستانی حساس‌تر باشد و در انتخاب‌ها و در رصد کار.

شاکری درباره پیشنهادهای خود برای برطرف کردن این کاستی‌ها نیز اظهار داشت: پیشنهادهای متعددی در دل برخی از بندهای این نامه آمده است. در درجه اول، کاری که باید صورت بگیرد شناخت نقاط ضعف و خلاءها و اقرار به این کاستی‌هاست. چون اساسا تا مسئله و ابعاد و اهمیت آن درک نشود پاسخ گویی به آن معنی ندارد. بعد از به دست آمدن یک تصویر واقعی و دلسوزانه از حوزه هنری می‌توان به سمت راهکارهای متعدد پیش رفت.

وی به بیان نمون‌های از انتقادهای خود پرداخت و گفت: برای مثال، روز یکشنبه در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات جلسه نقد رمان «شاه بی‌شین» برگزار شد. وقتی به متن جلسه رجوع می‌کنید می‌بینید که رمان و نویسنده آن معتقدند که شاه مظلوم واقع شده است! حتما حوزه هنری باید پاسخ دهد که به عنوان یک نهاد انقلابی، چرا چنین رمانی را منتشر کرده و در جشنواره داستان انقلاب آن را به عنوان تراز ادبیات داستانی انقلاب تبلیغ کرده است؟ این یک نمونه است و می‌توان موارد بسیاری از این مصداق‌ها را بیان کرد.

برنامه «ثریا» از امشب با برخی محدودیت‌ها به تلویزیون باز می‌گردد

برنامه «ثریا» پس از دو ماه توقیف، با برخی تغییرات از امشب بار دیگر پخش خود را از سر می‌گیرد.

به گزارش خبرنگار کیهان، برنامه «ثریا» که با شعار دیدبانی برای پیشرفت ایران حدود پنج سال بود که هر چهارشنبه روی آنتن شبکه اول سیما می‌رفت، به دلیل طرح مسائل چالشی و انتقادی نسبت به مدیریت کشور و با فشار و محدودسازی مسئولان دولت، مدتی از پخش باز ماند. اما این برنامه از امشب، چهارشنبه چهارم اسفند ۹۵ بار دیگر، با حفظ رویکرد انقلابی و اعمال برخی تغییرات و محدودیت‌ها به آنتن سیما بر می‌گردد.محسن مقصودی، تهیه‌کننده و مجری برنامه «ثریا» در گفت وگو با خبرنگار کیهان اظهار داشت: برنامه امشب با موضوع فناوری فضایی و چالش‌های پیش رو و پیشرفت‌های این حوزه با حضور رئیس‌سازمان فضایی کشور پخش خواهد شد.

وی درباره تغییرات برنامه «ثریا» نسبت به گذشته نیز گفت: اگرچه برنامه با شرایط جدید و محدودیت در انتخاب موضوع روی آنتن می‌رود، اما سعی ما این است که رویکرد انقلابی و کارشناسانه برنامه را تداوم ببخشیم.

تهیه‌کننده «ثریا» همچنین در پاسخ به این سؤال که در جلسات دست‌اندرکاران این برنامه با مدیران سیما چه گذشت هم بیان کرد: به توافقاتی رسیدیم و قرار شد که برنامه پخش شود، به نظرم رسان‌های شدن جزییات مطرح شده در این جلسات چندان ضرورتی ندارد، مهم بازگشت برنامه ثریاست. امیدوارم با گذشت زمان این محدودیتها هم با مساعدت مدیران سازمان برطرف شود.مقصودی در پایان بار دیگر از حمایت‌های مردم و همچنین آن دسته از فعالان فرهنگی و رسانه‌هایی مثل «کیهان» که با پی‌گیری‌های خود، به بازگشت برنامه «ثریا» کمک کردند، تقدیر کرد.

گفت‌وگوی یک نماینده مجلس با تلویزیون منحرفان اخلاقی!

یک نماینده مجلس شورای اسلامی با خبرنگار اصلاح‌طلب فراری و پادوی تلویزیون منحرفان اخلاقی گفت‌وگو کرد.

گفت‌وگوی قاسم سعادی با معصومه علی‌نژاد قمی کلا که خود را با نام مسیح علی‌نژاد معرفی می‌کند پریروز از تلویزیون بدنام «من و تو» با موضوع ریزگردها به نمایش در آمد!

بخش ادب و هنر کیهان امید دارد که نماینده یاد شده از هویت علی نژاد و تلویزیون مصاحبه‌کننده، بی‌اطلاع بوده است. اما اگر سعادی می‌دانسته با چه کسی و با کدام شبکه در حال گفت‌وگوست باید بابت به رسمیت شناختن تلویزیونی که با شبکه ده رژیم صهیونیستی قرارداد همکاری دارد و در نقش تریبون منحرفان اخلاقی و بهاییان ظاهر شده است، پاسخ گوید و از مردم و بخصوص مردم خوزستان عذرخواهی کند! اگرچه بی‌اطلاع بودن وی نیز او را از عذرخواهی معاف نمی‌کند.گفتنی است یکی از شگردهای خبرنگاران اصلاح‌طلب فراری برای انجام گفت‌وگو با نمایندگان و مسئولان داخلی،معرفی نکردن کامل خود و رسان‌های است که به پادویی در آن مشغول هستند.

مسیح علی‌نژاد که در ایران و در میان همکاران به اصطلاح اصلاحاتی خود نیز به رفتار حرف‌های و سواد رسان‌های شناخته نمی‌شد و به عنوان خبرنگار حوزه مجلس مشغول فعالیت بود، به دلیل برخی مسائل غیراخلاقی از مجلس شورای اسلامی اخراج شد و با این اتفاق، از آمریکا پناهندگی گرفت. علی‌نژاد که در زندگی شخصی‌اش ناموفق بوده است اکنون از مشکلات روحی و روانی نظیر افسردگی رنج می‌برد.

یوسف مرادیان، بازیگر: اگر به امید آمریکا باشیم همه چیزمان را از دست می‌دهیم

یوسف مرادیان، درباره تازه‌ترین فیلم خود «ترمینال غرب» تاکید کرد: این فیلم ادعا می‌کند که کشورهای مستکبر نظیر آمریکا غیر قابل اعتماد هستند و اگر بخواهیم به امید آنها پیش برویم، همه چیزمان را از دست خواهیم داد.

بازیگر فیلم سینمایی «ترمینال غرب» که نمایش آن در قالب اکران‌های مردمی جشنواره عمار آغاز شده، با بیان این که پس از خواندن فیلمنامه این فیلم و از ابتدای ورودم به اثر، متوجه شدم که با اثری ملی و مردمی که قرار است، حقایقی را مطرح کند روبرو هستم، گفت: شخصیت دانشمند هست‌های را که در این فیلم به من پیشنهاد شد، دوست داشتم و با عشق این نقش را بازی کردم و در نهایت نیز جواب گرفتم؛ چرا که معتقدم زمانی که آدم با جان و دل کاری را می‌پذیرد، نتیجه آن نیز مطلوب و برای خودش قابل قبول خواهد شد.

مرادیان با بیان این که این دانشمند و دوستانش از آن جنس آدم‌هایی بودند که ایمان داشتند در کشور، تمام بسترهای لازم جهت پیشرفت وجود دارد و باید برای عملیاتی شدن آن، عده‌ای همانند خط شکنان و بسیجی‌وار، راه را باز کنند، اظهار داشت: نکاتی که گفتم روحیه فردی بود که من نقش آن را بازی کردم و این مسائل در طول پیش تولید و مراحل تحلیل شخصیت با فیلمنامه‌نویس، مدام مطرح می‌شد.

وی با اشاره به این که فیلم «ترمینال غرب»، موضوعی حساس و راهبردی در سینمای ایران را دنبال می‌کند، اظهار داشت: من افتخار می‌کنم که در اثری ملی و مردمی که حقایق را مطرح کرده حضور داشته‌ام و به نظرم «ترمینال غرب» پیش‌گویی کرد و پیش‌گویی‌اش به حقیقت پیوست.

«ترمینال غرب» فیلم داستانی ۷۵ دقیقه‌ای به کارگردانی قربانعلی طاهرفر و نویسندگی محمد نیک دل با موضوع اتفاقات هست‌های سال‌های اخیر و حواشی اجتماعی مربوط به آن است.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای «شماره ۵۳-۹۵»

وزارت نیرو
شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان

شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصه عمومی ۲ مرحله‌ای نسبت به **«خرید یراق‌آلات خط ۴۰۰ کیلوولت دو راهی - میناب»** اقدام نماید.

از متقاضیان جهت شرکت در مناقصه فوق دعوت می‌گردد، ضمن در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش بانکی به مبلغ **۵۰۰/۰۰۰** ریال واریز شده به حساب سیبا به شماره **۲۱۷۵۰۹۵۴۰۲۰۰۲** به نام تمرکز انشعاب شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان نزد بانک ملی شعبه مرکزی بندرعباس کد ۷۸۰۱، جهت دریافت اسناد مناقصه **از تاریخ ۹۵/۱۲/۷ لغایت ۹۵/۱۲/۱۰** به امور تدارکات و قراردادهای این شرکت واقع در بندرعباس، بلوار امام‌خمینی، جنب ناحیه انتظامی طبقه اول با تلفن تماس **-۰۷۶-۳۳۳۳۱۷۰۰** داخلی **۲۰۷۶**، و یا به آدرس: تهران، بزرگراه کردستان، نبش خیابان **۲۷**، پلاک **۲** تلفن: **۸۸۶۳۰۶۹۳** و **۸۸۰۱۱۳۸۱-۰۲۱**، شرکت منیران مراجعه فرمایند.

توضیحات:

۱- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی و یا واریز نقدی.

۲- دستگاه نظارت: معاونت طرح وتوسعه شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان می‌باشد و شرکتهای متقاضی می‌توانند در خصوص سؤالات فنی خود با تلفن داخلی **۲۱۸۶**، (آقای مهندس خاتمی) تماس حاصل فرمایند.

۳- حداکثر مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه این شرکت تا ساعت **۹** صبح **روز یکشنبه مورخ ۹۵/۱۲/۲۲** و زمان بازگشایی پاکات راس ساعت ۱۰ صبح همان روز در دفتر امور تدارکات و قراردادهای این شرکت می‌باشد.

۴- به پیشنهادات مشروط، مبهم، مخدوش و فاقد سپرده و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر به دبیرخانه این شرکت ارسال گردد مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- آگهی ما در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت‌نام/پروفایل تامین‌کننده / مناقصه‌گر» قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی شرکت سهامی برق منطقه‌ای هرمزگان

شناسه آگهی ۲۵۶۱۵
شناسه چاپ ۳۲۳۱۶

آگهی مناقصه عمومی شماره ۹۵/۱۱

P.M.O

ردیف	شرح
۱	نام دستگاه مناقصه‌گزار: اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان
۲	**نشانی دستگاه مناقصه‌گزار:** استان گیلان- بندر انزلی- میدان توحید- خیابان شهید مصطفی خمینی- ساختمان مرکزی اداره کل
۳	**موضوع مناقصه:** خرید موتور مدل MTU M۹۰ و قطعات شناور ناجی ۱۴
۴ ۱-۴ ۲-۴ ۳-۴	**تاریخ شروع و خاتمه فروش اسناد به مناقصه‌گران و تاریخ تحویل اسناد به مناقصه‌گزار:** **تاریخ شروع فروش اسناد:** از روز پنج‌شنبه مورخ ۹۵/۱۲/۵ **تاریخ خاتمه فروش اسناد:** لغایت روز شنبه مورخ ۹۵/۱۲/۱۴ **تاریخ تحویل اسناد به مناقصه‌گزار:** روز سه‌شنبه مورخ ۹۵/۱۲/۲۴
۵ ۱-۵ ۲-۵	**نحوه توزیع و نشانی محل دریافت اسناد مناقصه:** **دریافت حضوری در محل:** اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان (طبقه دوم ساختمان مرکزی اداره کل)- امور حقوقی و قراردادها- شماره تلفن: (اداره تجهیزات (آقای مهندس جعفرنژاد) ۴۴۹۹۲۷۶۴ - ۰۱۳ و (امور حقوقی و قراردادها ۴۴۹۹۲۴۵۷-۰۱۳) **از طریق اینترنت:** **سامانه اینترنتی به آدرس:** (WWW.IETS.mporg.ir)، در صورتی که به هر دلیل، اسناد مذکور از طریق شبکه این