



مهدی ای آبی‌ترین احساس‌ها...

Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

آبی‌ترین احساس

مهدی ای آبی‌ترین احساس‌ها ای معطر از شمیم یاس‌ها ای تو خورشید شب یلدای من ای همه انگیزه فردای من ای نشانی از خدا، خال لب‌ت عاشقم، عاشق بسوزد در تب‌ت ای که دستت روی دوش آفتاب چشم من با یاد تو رفته به خواب ای که جاری از کلام تو غزل صاحب دنیا تو بودی از ازل ترجمان لحن خیس اشک‌ها راز دار گفت و گوهای خدا ای که با دریا تکلم می‌کنی برکه‌ها را پرتلاطم می‌کنی ای قرار ما همه آدینه‌ها در میان سیزی سزینه‌ها مهدی‌ای از نسل گل‌های سپید ای شفافبخش دل مجروح بند غیبت تو فصل زرد بی‌کسی ست انتظارم، رویش دلواپسی ست یاد تو تا در لدم آمد فرود شعر من بی‌اختیار از تو سرود بعد از این من باغبانی می‌شوم باغبان بی‌نشانی می‌شوم تا بکارم بذر ناب انتظار بعد در دل ابری خود، فصل بهار *** ملیحه سادات باقری**

تنا

ما بی‌تو تا دنیاست، دنیایی نداریم چون سنگ خاموشیم و غوغایی نداریم ای سایه سار ظهر گرم بی‌ترحم! جز سایه دستان تو، جایی نداریم تو آبروی خاکی و حیثیت ای دریا تویی، ما جز تو دریایی نداریم وقتی عطش می‌بارد از ابر سترون جز نام آبی تو، آوایی نداریم شمشیرها را گو ببازند از سر بغض از عشق، ما جز این نمایی نداریم! *** سلمان هراتی**

قبله‌گاه نور

ای کاش بشکنم که سبو را شکستام تا عالم عالم ست به پایت نشستام ای سوز اشک‌های زمان، قبله‌گاه نور! من آمدم به سوی تو با اینکه خستام قلب مرا به دست تو داندن از ازل خود را به بند بند وجود تو بستام «ای آیه دوازده سوره زمر» مصراع بعد آیه به آیه گسستام تا جمعه‌های وصل تو را می‌کنم مرور مانند اشک‌های شما دسته دسته شرقی‌ترین ستاره شب‌های تار من ای کاش بشکنم که سبو را شکستام *** حسین سنگری**

شام غریبان جمعه‌ها

مردیسم و به پای عشق تو جان دارم کوریم و به دیدار تو ایمان دارم هر جمعه نماز عشق، عاشورایی است ما شب نشده، شام غریبان دارم *** سارا سادات باختر**

فصل خزان

تقویم، روی فصل خزان ایستاده است گویا پس از تو نبض زمان ایستاده است حس می‌کنم که به هم‌تن چشم‌های شاد مردی همیشه دل نگران ایستاده است در تو هزار بغض سترون نشسته است در من هزار درد نهان ایستاده است در چشم‌ها،ت، این دو پریشان در به در هر طرح دو تا پلنگ جوان ایستاده است این واژه‌های تلخ معطل درون من دیری در انتظار بیان ایستاده است پشت درچه‌های شب‌آلود ذهن من اندوه شاعران جهان ایستاده است پاییز در دقایق من مکت کرده است انگار بی‌تو نبض زمان ایستاده است *** مرتضی آخرتی**

روشنای محض

صبح است تا سر از شب غیبت برآوری خورشیدی از مدار کرامت برآوری با برق یک نگاه خود ای روشنی محض از چشم‌های صافقه حیرت برآوری در خلوتم بریز که در نوبت دعا دستنی از استین اجابت برآوری ای ناگهان حضور زمان در طواف تو کی در زمین شود که قیامت برآوری؟ درگیر و دار معرکه‌ای کاش زودتر شمشیر از نیام عدالت برآوری لبریز از سکوتی از این دست ماندنم لبهای تو کجاست به صحبت برآوری؟ *** مصطفی عابدی**



اخبار کشور

پیکر ۸ آتش‌نشان دیگر از زیر آوار خارج شد

تشیع شهدا به تعویق افتاد



آتش‌نشانان شهید ۱۱ تن و تعداد شهروندانی که از زمان وقوع این حادثه تاکنون، تعداد

در جلسه هیئت وزیران مصوب شد

۶ راهکار دولت برای کمک به واحدهای خسارت دیده پلاسکو



اینکه بیمه خویش فرما، بیمه شد و یا در وضعیت بیمه منقطع قرار داشته باشند، به مدت ۴ ماه طبق مقررات درصه سود تسهیلات مذکور توسط بانک‌ها و ۵۰ درصد باقیمانده نیز توسط دولت تأمین و پرداخت گردد.» همچنین «وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی موظف شد «کلیه افراد بیگار بیمه شده را که قبلاً در ساختمان پلاسکو اشتغال به کار داشته‌اند، ام از

جایزه شهید رکن آبادی به دیپلمات‌های بسیجی برگزیده اهداء شد

برای سومین سال پیاپی، مراسم تجلیل از دیپلمات‌های بسیجی و اهداء جایزه «شهید رکن آبادی» با حضور سرلشکر «سید حسن فیروزآبادی» مشاور عالی نظامی فرمانده کل قوا، برگزار شد. عصر روز دوشنبه مراسمی تحت عنوان «کوداشت دیپلمات بسیجی و اهداء جایزه شهید رکن آبادی به دیپلمات‌های بسیجی برگزیده» با حضور شخصیت‌های کشوری و لشگری، خانواده‌های معزز شهدا و فعالین عرصه بین‌الملل برگزار شد.

این مراسم برای سومین سال است که برگزار شده و در آن از نخبگان بسیجی در عرصه دیپلماسی و بین‌الملل تقدیر به عمل آمده و جایزه شهید رکن آبادی به عنوان نماد ایثار و حماسه در عرصه دیپلماسی تا شهادت اعطاء گردید.

فیروزآبادی ضمن برشمردن اهمیت کار دیپلمات‌ها در برهه حساس کنونی، به جملهٔ مقام معظم رهبری اشاره کرد و گفت دیپلماتی بسیجی است که خود را مخاطب امام خمینی(ره) ببیند و در جهت رهنمودهای ایشان حرکت کند. وی با تبیین آینده روشن انقلاب اسلامی، انقلابی‌گری و جهاد کبیر را مهمترین معیارهایی دانستند که باید از طرف دیپلمات‌ها مورد توجه قرار بگیرد.

در ادامه این مراسم، از خانواده‌های شهید صابری و شهید رکن آبادی تقدیر شد. همچنین در این نکوداشت، از برگزیدگان در دو بخش «کارشناسان» و «دیپلمات‌های بسیجی» تقدیر و تجلیل شد و به دیپلمات‌های برگزیده تندیس شهید رکن آبادی اعطاء گردید.

گزارش موفقی که به کیهان رسیده حاکی از آن است که دکتر مجبر دزفولی دبیر شورای عالی انقلاب فرهنگی در خصوص نادرست بودن این روند و لزوم تصویب اینگونه موارد در مراجع قانونی تاکید کرده

واکنش سخنگوی وزارت امور خارجه به اظهارات مداخله‌جویانه مقام انگلیسی

قاسمی: جای تأسف است که انگلیس با کارنامه تاریک مدعی ارتقای آن در جهان است

قاسمی افزود: جای بسی تعجب و تأسف است که انگلیس با کارنامه تاریک حقوق بشری، خود را مدعی ارتقا حقوق بشر در جهان قلمداد کرده و دیگران را به رعایت آن اندرز می‌دهد.

وی همچنین با اشاره به اقدامات اخیر در روابط دوجانبه بین دو کشور خاطرنشان کرد: این‌گونه مواضع اخیر مقامات عالی انگلیس موجب تحریب فضای لازم برای ارتقاء مناسبات بین جمهوری اسلامی ایران و انگلیس می‌گردد. جمهوری اسلامی همواره اعلام داشته که استفاده ازباری، سیاسی و تبلیغاتی از موضوع حقوق بشر در جهت اعمال فشار به کشورهای مستقل در زمان حاضر به ابزاری کهنه و ناکارآمد تبدیل شده است. دخالت در مسائل داخلی کشورها در قالب طرح خونشونت، قتل و خودکشی در زندان‌های این کشور، افزایش جرائم مرتبط با تبعیض نژادی علیه اقلیت‌ها و علاوه بر آنها، سیاست‌های تفرقه افکنانه این کشور



علامه محمدتقی جعفری(ره): بشر با همه داد و فریادهایی

که درباره پیشرفت علمی و تکامل به راه انداخته، هنوز

ننواسته است خود را از زندان خودخواهی نجات بدهد.

اخبار ادبی و هنری

سرانجام دلارهای قطری کار خودش را کرد!

همان‌گونه که پیش‌بینی می‌شد فیلم «فروشنده» تولید مشترک کمپانی ممنتوی فرانسه و انستیتو فیلم دوحه (قطر) علیرغم قوانین آکادمی علوم و هنرهای سینمایی آمریکا (که ملیت کمپانی تهیه‌کننده فیلم، کشور آن را مشخص می‌کند) به عنوان نماینده ایران، نامزد اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان ۲۰۱۷ شد.این درحالی‌است که پیش از این نیز برخلاف قواعد و ضوابط جشنواره فیلم کن، فیلم یاد شده پس از به پایان رسیدن زمان تعیین شده و بسته شدن کنداکتور جشنواره، در آن پذیرفته شد و در کنار هر شش فیلم دیگری که توسط کمپانی قطری انستیتو فیلم دوحه، تولید و در جشنواره کن شرکت داده شده بودند، جوایزی نیز از این جشنواره دریافت نمود! اما آنچه پیش از نامزدی نهایی فیلم «فروشنده» برای اسکار فیلم خارجی زبان قابل تأمل است، در میان شگفتی کارشناسان و منتقدان، حذف اغلب رقبای اصلی این فیلم توسط مدیریت آکادمی اسکار طی دو مرحله بود. در مرحله اول که ۹ فیلم برای این رشته برگزیده می‌شدند، فیلم‌های مهمی همچون «خولیتا»، «هردا» و به خصوص فیلم «لو» (که فیلم «فروشنده» به لحاظ موضوعی بسیار به آن شباهت داشت) از فهرست خط خوردند. فیلم «لو»، امسال در صدر فهرست بسیاری از منتقدین قرار داشت و در اغلب مراسم اهدای جوایز به عنوان فیلم برتر رشته آثار خارجی زبان برگزیده شد و چندی پیش نیز در مراسم گلدن گلوب «فروشنده» را پشت سر گذاشت و جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان را دریافت کرد.

در مرحله دوم نیز از میان ۹ فیلم باقیمانده بارهم آثار قابل توجه که می‌توانستند رقبای جدی برای فیلم «فروشنده» در مراسم اسکار محسوب شوند («پارادایس» و «انتخاب پادشاه») نیز از فهرست نامزدان اولیه حذف شدند و به جای آنها چند فیلم گمنام و کم‌شناس همچون «سرزمین من»، «هردی به نام اوه» و «تانا» باقی ماندند که در هیچ‌کدام از فهرست‌های برگزیده‌ها وجود نداشته و به گفته اغلب منتقدان هیچ شانسی برای دریافت اسکار ندارند!

گویا دلارهای امیر قطر بالاخره کار خودش را کرد و میدان را برای اسکار فیلم «فروشنده» تقریباً خالی کرد. البته تنها رقیب جدی باقیمانده، فیلم «توتی ارمن» محسوب می‌شود که باز سبکی دارد دلارهای یاد شده تا چه اندازه بچرخد!دلارهایی که پیش از این نیز در میان شگفتی همگان، کارهایی کارستان کرده، از جمله تغییر نام خلیج فارس در به اصطلاح معتبرترین موسسات و مراکز مرجع جغرافیایی غرب با کشاندن جام جهانی به قطر که هیچ سابقه قابل توجهی در فوتبال حتی غرب آسیا هم ندارد. در این میان کسب یک جایزه اسکار که خرج چندانی نخواهد داشت!

سال گذشته نیز برخی نشریات غربی از جمله «گاردین» اعتراف کردند برای اینکه میدان اسکار فیلم‌های خارجی زبان برای فیلم صهیونیستی «پسر شازول» خالی باشد، پیش از معرفی پنج نامزد اصلی، فیلم‌های مهمی مانند «محمد رسول‌الله» (معبود مجیدی)، «ادمکش» از (تولوز) و «کتوری روی شاخه نئست» (برنده جایزه اول جشنواره ونیز) و… از فهرست اصلی خط بردند!

لایه‌گری‌های اسکار امسال به همین موضوع ختم نشده و رقم کم سابقه ۱۴ نامزدی برای فیلم «الاند» (از فیلساز اسرائیلی تبار آمریکایی، دیمین چزل و انگلساز و ترانه سرای صهیونیست، جاستین هورویتز) که از سوی برخی منتقدین و کارشناسان سینمایی فیلمی متوسط و بعضاً ضعیف تلقی شد نیز از آن جمله بود.

نویسنده زندگینامه رهبر انقلاب زندگی امام خمینی (ره) را می‌نویسد

آیین پاسداشت هدایت‌الله‌بهبودی در دومین برنامه «اوج هنر» و با حضور چهارهای سرشناس فرهنگی، ادبی و هنری در نخلستان سازمان اوج برگزار شد. مرتضی سرهنگی در این مراسم گفت: نگاه بهبودی به انقلاب و به جنگ همواره، صداقتانه و درست بوده است و ما تا جایی که بتوانیم از این نگاه تبعیت می‌کنیم.

هم چنین علیرضا کمرای دیگر نویسنده دفاع مقدس در این مراسم اظهار داشت: اگر بخواهیم برای آثار بهبودی نقطه لوجی را منصور باشیم یقیناً نقطه اوج کتاب «شرح‌حسم» است و این کتابی بی‌نقص تمام قد ادبیات بهبودی است، چرا که تشخیص تاریخی، توان قلمی و تلفیق تاریخ و ادبیات در این کتاب به اوج رسیده است.سپس نوبت به حجت‌الاسلام خراسی مسئول موسسه مطالعات و پژوهش‌های سیاسی رسید که وی درباره بهبودی گفت: جدیدترین همکاری این موسسه و بهبودی کتبی مشابه شرح‌حسم با محوریت زندگانی حضرت امام خمینی(ره) است که سال آینده تکمیل و منتشر می‌شود. در پایان این مراسم نیز هدایت‌الله بهبودی در سخنان کوتاهی گفت: پیش از آن که بخاطر تجلیل از خود به اینجا بیایم به دادگویی از شرح‌حسم امدام و کسانیی که به اینجا آمده‌اند و تیر مخالفت با شرح‌حسم را به جان خریدند و دم نزنند.

بهبودی در پایان ضمن تصریح این‌کنته که «ارزش والای شرح‌حسم به خاطر قربانمش‌است نه نویسنده اش»، به ارزش بالای مهربانی اشاره کرد و گفت: خدا کند در این گذر با هم مهربان باشیم.در پایان این مراسم از مجاهدت‌های همسر بهبودی و هم چنین مقام ادبی هدایت‌الله بهبودی تجلیل بعمل آمد.

قلب خبرنگار شبکه خبر هم گرفت!



دچار عارضه قلبی شد

به گزارش خبرنگار کیهان، داوود فتعلی‌زاده روز گذشته و در حین تهیه گزارش از محل آتش‌سوزی و سقوط ساختمان پلاسکو، به دلیل وضعیت محیط دچار عارضه و سرعاً به بیمارستان منتقل شد.بخش ادب و هنر کیهان برای این خبرنگار متعهد و سختکوش آرزوی سلامتی دارد.

برنامه «۹۰» باز هم در آفساید!

برنامه «۹۰» باز هم نینتی مفرضانه و فرصت‌طلبانه، به موضوعات غیر تخصصی پرداخت.

یکی از روزنامه‌های زرد و اجاره‌ای روز گذشته تیرک پیکر خود را به ستایش از عادل فردوسی‌پور و برنامه «۹۰» اختصاص داد! اما مگر فردوسی‌پور چه کرده که چنین روزنامه‌ای را که سردبیر آن به آمریکا نمانده شده، به ذوق آورده است؟ ماجرا از این قرار است که این بار هم در به اصطلاح گزارشگر فوتبال، بدون رعایت اصل تخصص در برنامه‌های گفت‌وگو محور به موضوع ساختمان پلاسکو ورود کرد و ۴۵ دقیقه از وقت این برنامه را صرف تکرار مکررات و حرف‌هایی که در سایر برنامه‌ها نیز بیان می‌شود اختصاص داد! البته آسیب‌شناسی حادثه تلخ پلاسکو، نه تنها هیچ ایرادی ندارد که به‌طور طبیعی امری نیک و تحسین برانگیز است، اما مسئله این است که چرا مدیران سیما به یک گزارشگر فوتبالی که تخصصی در این زمینه ندارد، اجازه چنین کاری داده‌اند و مسئله دیگر، رویکرد مفرضانه این بخش از برنامه «۹۰» بود.

وقتی واکنش ۴۵ دقیقه‌ای فردوسی‌پور به فاجعه پلاسکو را کنار واکنش ۴۰ ثانیه‌ای وی به سانحه اخیر تصادف دو قطار که موجب مرگ نزدیک ۲۷ تن از مومنانمان شد قرار می‌دهیم، چاره‌ای نداریم جز اینکه دیگری بگیریم، مسئله اصلی تهیه‌کننده «۹۰» جان انسان‌ها نیست، بلکه او اهداف دیگری را بی‌گیری می‌کند! همان اهدافی که با تولید برنامه تلخ‌آمیز برای وزیر خارجه و پیش تبلیغات رایگان برای فیلم ابری قطار، هم جهت است.البته عادل فردوسی‌پور مقرر اصلی نیست؛ مقصد، مدیرانی هستند که به خاطر برخی مصلحت‌ها، به اسرار سوءاستفاده‌گر، فرصت سودجویی و سرز اندام می‌دهند!