

## از خیر و شر گذشتگان خود عبرت بگیرید!

**امام علی(ع):** از مایه‌های عبرتی که بر پیشینیان شما به خاطر اعمال بد و کردار ناپسندشان فرود آمده است، دوری گزینید. بنابراین حالات خیر و شر آنان را به خاطر آورید و از اینکه همانند آنان شوید، برحذر باشید.

**نوح‌البالغه – خطبه ۱۹۲**

نگاه

## کدام نخبه و نخبگان!؟

**پژمان کریمی**
هر ساله، جمعی از اهالی رسانه و بطور ویژه منتقدان فیلم، در تالاری گرد هم می آیند و در کنار هم به تماشای فیلم‌های جشنواره فیلم فجر می‌نشینند.

جامعه نخبگان کشور است! تکرار می‌کنم؛ جمعی از نخبگان کشور با هر گونه فکر و سلیقه‌ای!

خب، یک شهروند یا یک شاهد معمولی، چه تصویری از محل

گردهمایی برگزیدگانی از جامعه نخبگان مملکت دارد؟

پاسخ دادن به پرسش یاد شده، پیچیده نیست:

تعدادی از همسایان علاقه‌مند به فرهنگ و هنر، چه سا هنرمند، یا آرمان و هدف مصلحانه، هضم در فرهنگ ملی و دینی، در تلاش برای گسترش ارزش‌های خودی، در کنار هم آمده‌اند تا ضمن همدلی، تحکیم پیوندهای صفتی، تبادل آراء و دانش، از راه انتشار اخبار و دیدگاه و نقد، گامی در مسیر ارتقا هنر سینما و فرهنگ کشورمان بردارند!

اما آیا این تصور مبتنی بر واقعیت است؟

حیاز این تصور درست است و یک شهروند عادی، حق دارد به همگی آشنایان در گردهمایی یاد شده، به عنوان نخبگان کشورش ببالد و آنان را به تمامی منشأ اثر در حیطه فرهنگ قلمداد کند؟

بنده عرض می‌کنم؛ خیر! متأسفانه تصور بیرونی از گردهمایی اهالی رسانه، نادرست است!

در کنار جمعی بزرگ از فرهیختگان، متأسفانه طیفی از اهالی رسانه وجود دارد که:

از ضرورت آزادی بیان حرف می‌زند و می‌نویسد.

از ضرورت آزادی قلم حرف می‌زند و می‌نویسد.

جریان آزاد اطلاعات را در گفتار و نوشته، هدف تکریم قرار می‌دهد.
دموکراسی را بیگانه راه برزورفت از مشکلات دیروز و امروز و آینده، در ایران و جهان معرفی می‌کند.

به ایرانی بودن خود می‌بالد.

گاه خود را مصداق یک مسلمان کامل توصیف می‌کند.

از ضرورت وجود و احترام به قانون دم می‌زند.

تحمل مخالف را اصل خدشده‌ناپذیر و نشانه روشنفکری وصف می‌کند.

خود را مزین به نگیین ادب می‌داند.

تعامل با دیگران را تجویز می‌کند.

گفتار درامی را یک ابزار برای جلب‌گیری از خشونت تصویر می‌سازد.
اما...

اما اینها همه، در اندازه «ادعا» است!ادعاهایی که از قالب و بستر «گفتار» و «نوشته» طیف پرمدعای پرحرف مذذب مدعی نخبگی، فراتر می‌رود.

این طیف، می‌گوید:

آزادی بیان و قلم و جریان آزاد اطلاعات و دموکراسی و ایران و دین و قانون و ادب و تعامل و گفتار و گفت‌وگو، برای من شعارهای جاذب و ابزار توجیه فکر و اراده و عمل باطل من است.

این طیف دچار تفرعن، به هر آنچه او را متقید به غیر باطل کند و توصیه نماید، سر ناسازگاری دارد.

این طیف کم‌سواد، که بخشی از رسانه‌های دولتی و غیر دولتی را به تملک خود در آورده است، در عرصه سینما، هنر دینی و متعدد به ارزش‌های اصل خدشده‌ناپذیر و نشانه روشنفکری می‌سازد.

هنرمند دینی و حزب‌اللهی را با ناجوانمردی، هدف ناسزا و تهمت قرار می‌دهد! تا فکر دینی را منزوی کند.

چون دین و نظام دینی را برنمی‌تابد، مروج آناشیشم رسانه‌ای است.
میجذوب غرب است و اراده و نگاه غربی را ولو به بهای وطن فروشی، ولو به بهای دین‌فروشی، ولو به بهای بی‌مروتی، تقدیس می‌کند.

سرساغ نوشته‌های آنان نمی‌روم. از سخنان منتسبان این طیف مسموم در گوشه و کنار مصداق نمی‌آورم که مثنوی هفتاد من کاغذ است.

با دو مثال، ادعای خود را ثابت می‌کنم!

در رآب جشنواره فیلم فجر؛ در سال ۹۰ فیلم «قلاده‌های طلا» در تالار برج میلاد به نمایش در آمد!

یک طیف مدعی، فیلم مدافع انقلاب و ایران را که بر نمی‌تابد، پس چه کرد...؟ در هنگام نمایش فیلم، مدعیان دموکراسی و آزادی مخالف وطن‌دوستی و ...شروع به لات‌بازی و عریه‌کنشی کردند تا نمایش فیلم تعطیل شود.

هر کسی که در فیلم قلاده‌های طلا حاضر شده بود و در هر جایگاهی‌اعم از بازیگر و غیربازیگر بود، حکم تکفیر دریافت کرد. فشارها چنان شد که برخی بازیگران این فیلم را به توبه‌نامه نوشتن واداشتند!

امسال در جشنواره سسی و پنج، همان طیف، همان ارادل و اوباش، باز هم – به تعبیری – تالار برج میلاد را با عرصه لات‌بازی اشتباه گرفتند.

فیلم «ماه‌رفتنگی» که در مذمت فتنه‌گران و وطن‌فروشان بود، طیف لات‌های قلم بدست را عصبانی کرد. باز هم مدعیان روشنفکری و ادب و منات و گفت‌وگو، عریه‌کشیدند، چیغ زدند. کف زدن تا بگویند: «کدام فرهنگ؟ کدام هنر؟ کدام رسالت و کدام ادعا؟ برای ما قلم همان دشمنه است. یکی زورگیری می‌کند و پول مردم را به چنگ می‌آورد، ما با قلم و عریه‌د و چیغ و مجلس بهم زد، باج فرهنگ می‌گیریم تا کسی جرأت نکند حرفی جز حرف ما به زبان براند!»

می‌بینید وقاحت و دیکتاتوری شبیه روشنفکری جماعت مفلس بی‌فرهنگ و دور از ادب را؟!

می‌دانید چند نفر از همین قماش در چند رسانه دولتی می‌پلکنند؟ می‌دانید چقدر نفر از همین عریه‌کشان، مشاور این مقام و آن مقام فرهنگی‌اند؟

می‌دانید چند نفر از همین طیف،مسند تدریس دارند؟

یکی از همین مفلسان فکری، در شورای در صدا و سیما تصمیم می‌گرفت و یا می‌گیرد چه کسی اداره‌کننده برنامه‌های سینمایی رسانه ملی باشد؟!... جالب است نه؟

بیچاره آن شهروند عادی که تصور می‌کند محل نمایش فیلم‌های جشنواره برای اهالی رسانه یعنی محل گردهمایی نخبگان، یعنی فرهنگ یعنی هنر!



### اخبار کشور

رئیس‌قوه قضایه:

# وحدت مردم و استقامت بر آرمان‌ها رمز پیروزی و ادامه حیات انقلاب است



طبیعی است که ارزش‌های الهی و توجه به آخرت و حق تعالی رنگ می‌بازد.

املی لاریجانی، انقلاب اسلامی را نقطه بازگشت به معنویت و آرای حقیقی مردم توصیف کرد و گفت: در بسیاری از کشورها که ادعای حقوق بشر و لیبرالیسم دارند، بسیاری از نظام‌های

دموکراتیک و سازوکارهای آنها صوری است و مکانیزم‌ها را به‌گونه‌ای طراحی می‌کنند که مردم مجبور شوند بین بد و بدتر، یکی را انتخاب کنند و این آزادی در انتخاب نیست.

وی نمره دیگر انقلاب را رهایی مردم از فشارها، چپاول‌ها و زورگویی‌های دیکتاتوری پهلوی دانست و خاطر نشان کرد: انقلاب اسلامی بر همه این تجلوزها و خیانت‌ها خط بطلان کشید و امروز بلندتر از قبل با وجود همه تهدیدها، تحریم‌ها و مشکلات را خود را طی می‌کند.

رئیس‌قوه قضایه با بیان اینکه امروز جمهوری اسلامی از ارکان معادلات سیاسی و نظامی در منطقه است، یادآور شد: اوایل انقلاب رسانه‌های بیگانه هر روز می‌گفتند که امروز ما فرآید انقلاب شکست می‌خورد. این تبلیغات تا آنجا بود که حضرت امام(ره) نیز در فرمایش‌های خود به آن اشاره داشتند و حضور گسترده مردم همیشه در صحنه را همواره به رخ دشمن می‌کشیدند. بی‌تردید، رمز پیروزی انقلاب و ادامه حیات آن، همین وحدت و انسجام مردم و استقامت بر آرمان‌ها است.

با حضور وزیر دفاع انجام شد

## رونمایی از ۵ دستاورد جدید نظامی



رونمایی و خط تولید آن افتتاح شد؛ ضمن افزایش توان دفاعی نیروهای مسلح در حوزه ریزم نفرادی و پدافند هوایی تحرک عملیاتی آنها را به نحو چشمگیری

پیام ارتش به مناسبت ۱۹ بهمن

## نیروی هوایی مظهر احساس تعهد و تکلف، موقع شناسی و ایستادگی است

در روز ۱۹ بهمن انجام دادید از حیث معنویت، بزرگترین و با ارزشترین کارها بود. آن روزی که شما در معرض خطر بودید اما از جان گذشته و به اسلام پیوستید و از سپاه اسلام شدید.» ارتش همچنین در پیام خود آورده است: روز تاریخی اقدام نیروی هوایی در بیعت با امام و انقلاب، نقطه عطف و اثرگذار در پیروزی انقلاب اسلامی و نشان‌کننده جوهره نیروهای مسلح و مهدلسی آنها با آرمان‌های ملت بزرگ و انقلابی ایران و نیز بیباگری این است که نیروهای مسلح همیشه با ملت، برای ملت تحریم قرار دهیم که مراحل پانتهای خود را طی می‌کند و پیروزی و به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی ارتش در این پیام حرکت

قاسمی:

## برخی مؤسسات و افراد آمریکایی حامی داعش را تحریم می‌کنیم

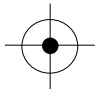
پرستیز دولت آمریکا وارد کرد.

**درباره نحوه اقدام دولت جدید آمریکا درخصوص برجام، باید صبر کرد**

سخنگوی دستگاه دیپلماسی در پاسخ به این سوال که در گزارش سه ماهه برجام که از طرف وزارت خارجه به مجلس ارائه می‌شود، صراحتاً گفته شده که ما نگران برخی اظهار نظرها آقای ترامپ هستیم، اظهار داشت: اینکه ترامپ می‌تواند برجام را یک سوپه و به راحتی ناپایده بگیرد تصور می‌کنم بحث ساده‌ای نباشد چراکه این مذاکرات چند جانبه بوده و قطعنامه شورای امنیت را در پی داشته است و ما باید صبر کنیم و ببینیم تا در عمل دولت جدید بر آمریکا در خصوص برجام چگونه اقدام خواهد کرد و این را هم می‌گوییم که مذاکره مجدد برجام نه به صلحت آنهاست و نه به مصلحت دیگر کشورهای جهان.

**سفر وزیر خارجه کویت میانجی‌گرانه نبود**

به گزارش تسنیم، قاسمی در پاسخ به پرسشی در خصوص پیام کویت به ایران و تصمیم تهران در قبال آن گفت: سفر وزیر خارجه کویت به تهران مدت‌ها مطرح بوده و به دلایلی که بیشتر فنی بوده تنظیم تاریخ این هفته گذاشته شد. وزیر خارجه کویت حامل پیام امیر کویت برای ریاست جمهوری اسلامی ایران بود. این سفر در چارچوب روابط دو جانبه و نیز تلاش برای داشتن روابط مستقیم با همسایگان بود... این سفر میانجی‌گرانه نبود بلکه تبادل نظر بود و روابط را بررسی کردیم.»



### هدیه به خوانندگان



**آیت‌الله مجتهدی تهرانی (ره):** انسان باید با حیا باشد، همان‌طور که از خلق خدا حیا می‌کند از خدا هم حیا کند.

### اخبار ادبی و هنری

### اعتراض خبرنگارها به یک بازیگر در جشنواره فجر

بازیگر فیلم «رگ خواب» که پیش از این در پشت صحنه این فیلم به برخی از خبرنگارها توهین کرده بود، با اعتراض نمایندگان رسانه‌ها مواجه شد. نشست پرسش و پاسخ فیلم جدید حمید نعمت‌الله در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر هم با حاشیه‌هایی همراه بود.

لیلا حاتمی، بازیگر این فیلم، اسفند سال گذشته و موقعی که خبرنگارها درحال تهیه گزارش از پشت صحنه فیلم «رگ خواب» بودند، با آن‌ها برخورد قهرآمیزی داشت. وی در نشست خبری فیلم «رگ خواب» بدون عذرخواهی از رفتار توهین‌آمیز با خبرنگارها از رفتار خود دفاع کرد و گفت: «ان اتفاق صرفاً نسبت به آن چند نفر خبرنگار بود. آنها می‌آمدند و مزاحمت ایجاد می‌کردند و به نظرم جایشان آنجا نبود، تا جایی که توان داشته باشم چنین می‌کنم!» این حرف‌های لیلا حاتمی باعث شد تا تعدادی از خبرنگارها در اعتراض به وی نشست خبری را ترک کنند.

### شناسندان هسته‌ای اخراجی

### به تماشای «ترمینال غرب» نشستند

همزمان با ایام‌الله ده فجر نتی چند از یاران شهید مصطفی احمدی‌روشن که در سکوت رسانه‌ای از محل کار خود اخراج شده بودند با حضور در حسینیه هنر به تماشای اثر سینمایی ترمینال غرب نشستند.

«ترمینال غرب» به کارگردانی قربانعلی طاهر فر اثری در ژانر سینمای سیاسی است که در موضوع اتفاقات هسته‌ای در سال‌های اخیر و حواشی اجتماعی آن پرداخته است.

یکی از حضاران به نمایندگانی از سایر دوستان خود با تقدیر و تشکر از عوامل تولید فیلم ترمینال غرب اظهار داشت: قبل از این که کسی بتواند تاریخ را تحریف کند، باید بتوان با زبان هنر آن بدون هیچ تحریفی، ماندگار کرد.

وی ساخت اثر سینمایی در رابطه با مقوله هسته‌ای و اخراج کارمندان آن را نیازمند جسارت و شهامت دانست و افزود: امیدواریم این اثر فتح الفتوحی برای ساخت اثری دیگر که در زمینه هسته‌ای و دفاعی به همراه روشنگری و بیان پیش‌پاشنده‌یکی دیگر از حضاران پس از تماشای فیلم ضمن تشکر از سازندگان فیلم و همچنین برگزار کنندگان این مراسم، برای لحظاتی خاطرات خردنامه ۹۴ که با یک عدم نیاز از سازمان اخراج شدم برآیم زنده شد.

### یک فعال فرهنگی و اجتماعی:

### سال‌های خالی موسیقی فجر

### نشان داد کنسرت دغدغه مردم نیست

مسئول سیج جامعه زنان گفت: امروز واقعا مشخص شد که کنسرت دغدغه اصلی مردم ما نیست و خیلی از مسائل دیگر برای مردم مهم هستند که مسئولان به آن توجهی ندارند.

مینو اسلانی مسئول سیج جامعه زنان در گفت وگو با خبرنگاری سیج، با اشاره به جشنواره موسیقی فجر گفت: عدم استقبال چشمگیر از جشنواره موسیقی فجر نشان داد همان‌طور که از اول هم خیلی روشن و واضح بود دغدغه مردم ما بحث شرکت در کنسرت نیست.

وی افزود: اگر مدت زمانی کنسرت به عنوان مسئله اصلی مطرح شد در واقع یک حاشیه بود که به وجود آمد و به جای اینکه به دغدغه‌های اصلی مردم رسیدگی شود به این موضوعات پرداخته شد. امروز مشخص شد که کنسرت دغدغه اصلی مردم ما نیست و خیلی از مسائل دیگر برای مردم مهم هستند که مسئولان به آن توجهی ندارند.

اصطانی تأکید کرد: بحث جشنواره‌های موسیقی باید بر اساس دیدگاه‌ها و نیازهای جامعه اسلامی تعریف شود به هر حال موسیقی یک حد وسطی دارد که نباید بیش از حد به آن پرداخته شود و نه اینکه از آن غفلت شود که موسیقی‌های غیر اخلاقی جایگزین شود. یعنی باید یک حد تعادلی در موسیقی با بهره گیری از دیدگاه نخبگان کشور در این راستا شروع مقدس وجود داشته باشد. مسئول سیج جامعه زنان اظهار داشت: به نظر می‌آید که جای یک کارگروه علمی فنی تخصصی مرکب از اسانید حوزه و دانشگاه و اسانید ملی سوخته این فن خالی است. به یک هیئت آندیشه‌پورزی نیاز داریم که طبع جامعه را نسبت به موسیقی بسنجند و نیازها را اصلاح کند تا مرز بین موسیقی حلال و موسیقی ابلیس دیگر مشخص شود. این کارها امروز برای موسیقی مهم است اینکه مسئولان فقط دغدغه برگزاری یا عدم برگزاری کنسرت‌ها را داشته باشند کار حاشیه‌ای و رونمایی است.

### بغض شاعران برای قهرمانان آتش نشان

چهارمین محفل شعرخوانی یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، با عنوان «محفل شهدای خدمت» و به یاد فداکاری‌های قهرمانان آتش نشان در حادثه پلاسکو، در ایستگاه شماره یک آتش‌نشانی تهران برگزار شد.

به گزارش دفاع پرس، در محفل «شهدای خدمت» ۱۴ شاعر نام‌آشنای کشور، سروده‌های خود را که طی روزهای گذشته برای آتش‌نشانان فداکار حادثه پلاسکو سروده بودند، قرائت کردند. شعرخوانی علی محمد مؤذب، سیدحسین متولیان، حامد عسکری، قاسم صرافان، لیلا کریمیچ، میلاد عرفان‌پور، هادی خورشاهیان، محمدجواد آسمان، آرین لادویی، محمدمهدی عبدالهی، محمد سعیدآبادانی، مرتضی حیدری، امیرعلی سلیمانی و محمد زارعی با جلوه‌هایی از بغض و آه و افسوس آنان و نیروهای زحمتکش آتش‌نشانی حاضر در جلسه همواره بود یازدهمین جشنواره بین‌المللی شعر فجر، اسفندماه امسال در مشهد به کار خود پایان خواهد داد.

### نمایشگاه کتاب «آفتاب انقلاب»

### در سر تاسر کشور برپا شد

به مناسبت دهه مبارک فجر و سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، نمایشگاه کتاب «آفتاب انقلاب» برگزار شد.

این نمایشگاه تا ۲۲ بهمن در مصلی‌های نماز جمعه سراسر کشور و پایگاه‌های مقاومت پراست-نمایشگاه «آفتاب انقلاب» با همکاری شورای سیاست‌گذاری الهمجمع، بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس، موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت، نشر صریح، موسسه فرهنگی رسول آفتاب، چاپ و نشر بین‌الملل، موسسه مطالعاتی آندیشه‌پوزان، نشر سفیر ارادش و نشر ندای سینما برپا شده است.

