



جشنواره فیلم فجر در حالی به سی پنجمین دوره برگزاری خود رسید که هنوز هم در شیوه برگزاری و نحوه ارزیابی، دچار نوعی معیبری گردانی است. هیچ گاه سبک و سیاق مشخص و معینی در برگزاری جشنواره فیلم فجر دیده نمی‌شود و هر سال، تصمیمات مقطعی و موقتی برآمده از سلیقه شخصی دبیر جشنواره و هیئت اطراف اوست که شکل و شمایل «بهترین رویداد سینمایی ایران» را تعیین می‌کند!اسام هم حاشیه‌های این جشنواره بر متن و محتوای آن غالب است؛ از ماجرای کنار ماندن برخی فیلم‌ها تا شایعات وارد شدن بعضی از آثار و… بالا رفتن برای بسیاری جای سؤال است که چگونه در میان خیل فیلم‌هایی که از هم اکنون می‌توان ضعیف بودن آن‌ها را پیش‌بینی کرد، فیلمی چون «امپراطور چینم» از ورود به بخش اصلی جشنواره باز می‌ماند؟ هر فرضی که این اثر، ساختار کامل و بی‌عیب ندارد، مگر چند درصد از آثاری که از جشنواره به نمایش در می‌آیند، حائز همه ارزش‌های هنری هستند؟ عجیب نیست که یک فیلم استراتژیک دربراه موضوعات مهم و به روز منطقه امکان نمایش نمی‌یابد و بهترین جشنواره با آثار خنثی و بی‌ربط با مسائل روز بر می‌شود؟

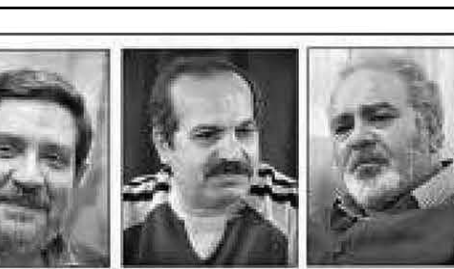
اما این وضعیت تنها به این مسئله محدود نمی‌شود و نوع برگزاری جشنواره را نیز در بر می‌گیرد، به طور

فیلمی که در جشنواره فیلم فجر به عنوان الگوی مدیران فرهنگی و هنری دولت یازدهم جایزه باران شده و توسط برخی از نشریات مدعی نخبه‌گرایی، در بوق و کرنا فریاد شده است، به بازار فیلم‌های خانگی عرضه شده اما با استقبال مردم روبرو نشده است. فروشی که سازندگان فیلم و پخش‌کنندگان آن برایش کیسه دوخته بودند.

**منابع حاضر به عنوان الگوی سینمایی مدیران سینمایی ایران است. در جشنواره‌های خارجی مورد بررسی قرار گرفته است.**

\*\*\*

اگر در یک رسانه دیداری و یا شنیداری ببینیم و یا بخوانیم که بسیاری در آفریقا یا در ننگلادش و حتی هندوستان، خواهر خود را این چند دلار فروخته است، چندان گشمتان نمی‌شویم که مسیوق به سابقه‌است اما اگر در فیلمی ایرانی که در جشنواره فیلم فجر جایزماران شده است به عنوان نماینده مردم کشور انقلابی ایران اسلامی به جشنواره‌های اروپایی، آمریکایی و آسیایی ارسال شود و به نمایش دربیاید و در آن نشان داده شود که برادر ایرانی برای اجاره یک مغازه ساندویچ‌فروشی خوش می‌فروشند، حال در شرایطی که استودیوهای به افغانی‌ها پیش‌فروش کرده است، ببینند خارجی چه حساسی برای مسلمانان ایرانی در ذهنش باز می‌کند؟!



ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی پور(فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

ابوالقاسم طالبی(فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)



پروانه معصومی (بازیگر)

حسین ناری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ‌طای(فیلمساز)

دواد میریابقری (فیلمساز)

حسین ناری(بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

حسن یاری(بازیگر)



سلحشور (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

هادی محمدیان (بونا نا)

مجید معجدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)