

جمال شورهج (فیلمساز) یدالله صمدی (فیلمساز) محمد کاسبی (بازیگر) رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز) پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز) جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر) مهدی فقیه (بازیگر) ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز) علی نصیریان (بازیگر) مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز) جواد اردکانی (فیلمساز)

گفت و گو با محمدرضا آهنج کارگردان سریال «آسمان من»

هنرمندان اپوزیسیون نما، وطن فروش هستند

آرش فهیم

سعی کردید تا مأموران امنیت پرواز را از نزدیک ببینید و آن‌ها را بشناسید؟

بله. برخی از ماجراها و قصه‌هایی که در سریال «آسمان من» می‌بینید حاصل نشست و برخاست‌ها و گفت‌وگوهای ما با نیروهای امنیت پرواز بود.

یعنی برخی از قصه‌ها واقعی هستند؟

بله. به‌طور مثال هواپیمایی که

تلفیقی از واقعیت و تخیل هستند. **اکثر سریال‌ها و فیلم‌های هالیوودی که منتقدان و سینماگران ما می‌بینند و آن‌ها را تحسین و ستایش می‌کنند، مضمونی امنیتی یا ایدئولوژیک دارند.اما چرا وقتی در ایران، یک فیلم یا سریال با موضوعی امنیتی ساخته می‌شود، همان منتقدان و سینماگران علیه سازنده آن اثر گارد منفی می‌گیرند و به آن اثر**

یک واقعیت است که همه ما داریم نان انقلاب اسلامی را می‌خوریم، ولی بعضی از دوستان هنرمند ما برای کارگردان‌ها این است که تفنگدار بوده و بعدا به درج‌ات عالی هنری رسیده است. نمی‌دانم چرا در اینجا به عمد به مسیری می‌روند که خود را مخالف نشان می‌دهند.این حس متأسفانه در همه بچه‌های مکتبی و انقلابی، به انقلاب اسلامی و ولایت مطلقه فقیه باور دارند و در راستای این باورها

در صورتی که هر جای دنیا هم که بروید وقتی مصاحبه‌های بازیگران و کارگردان‌ها را می‌خوانید می‌بینید که افتخارشان این است که تفنگدار بوده و در خارج از کشور خود را هنرمند مستقل جلوه دهند، در مواجهه با این گونه آثار، اداها و ایرادها را می‌گیرند. تعارف نداریم، باور داریم؛ به بچه‌های مکتبی و انقلابی، به انقلاب اسلامی و ولایت مطلقه فقیه باور دارند و در راستای که در ساخت

رمز است؛ آقای دانیال حکیمی از بازیگران اصلی سریال «آسمان من» است اما هیچ گاه اهل مصاحبه و صحبت با رسانه‌ها نیست. برای ما یک کنجکاوی است که آقای حکیمی خارج از قاب فیلم‌ها و سریال‌ها چه شخصیتی دارند؟

بازی و قابلیت‌های هنری ایشان که‌بی‌نظیر است.از نظر شخصیتی نیز آدم بسیار وارسته، با اخلاق، خانواده

سریال «آسمان من» که پیش از این از شبکه افق و در شبکه‌های اخیر از شبکه سه سیما در حال پخش است، برای نخستین بار موضوع امنیت پرواز و نبرد با تروریست‌ها در آسمان را نمایش می‌دهد. سربالی که در همه

همینه‌ها «اولین» محسوب می‌شود. اولین در نمایش موضوع امنیت پرواز، اولین تجربه یک شبکه تازه تأسیس در زمینه سریال سازی و ... به همین مناسبت با محمدرضا آهنج، کارگردان این سریال گفت وگو کردیم.

«سریال «آسمان من» با محوریت امنیت پرواز ساخته شده است، اما خدا را شکر این موضوع، امروز برای مردم ما یک مسئله نیست، چون امنیت پرواز در کشورمان به‌طور صد در صد تأمین است و این مسائل مربوط به ۲۰، ۲۰ سال قبل بود. با توجه به این واقعیت، چرا این موضوع را انتخاب کردید؟

اگر همه قسمت‌ها را دنبال کنید، می‌بینید که در این سریال یک تاریخچه روایت می‌شود. سازمان متحوس منافقین در دوران جنگ تحمیلی هواپیمابرای ر پایه گذاری کرد اما بچه‌های انقلاب با هوشیاری وارد این خاکریز جدید شدند و مقابله کردند. درست است، تا اینجا کار مربوط به گذشته است، اما بعد موضوعاتی مطرح می‌شود که مبتلا به جامعه امروز ما هستند. ضمن اینکه برای تأمین امنیت پرواز به شهادت نیروهایی است که در حین خدمت برای تأمین امنیت پرواز به شهادت می‌رسند. به‌طور کلی تنها موضوع خیلی اتفاق افتاده است؛ حتی در سال‌های اخیر. اما علاوه بر این‌ها هم امنیت پرواز توسط دستگاه و ماشین ایجاد نشده است، توسط شخص‌ها ایجاد شده که ما در این سریال سعی کردیم به زندگی آن‌ها هم بپردازیم. چون نیروهای امنیت پرواز، زندگی بسیار دراماتیکی دارند و

متأسفانه بخش عمده‌ای از مردم ما نسبت به مأمورهای امنیت پرواز و اهمیت کار آن‌ها شناختی ندارند. این هم یکی از رسالت‌های این سریال بود که این موضوع مهم و کار بزرگ این نیروها را به مردم بشناساند.

علاوه بر مطالعه خاطرات،

برده می‌شود و به انگلیسی می‌رود، یا ماجرای ناخدایی که بدنش می‌سوزد و به ناچار از خانواده خودش می‌گذرد، به ناچار از خانواده دستان است که او هم انجام دهد و هواپیمار را برباید، زخم می‌خورد. آتیلا پسپانی هم نماینده نیروهای است که در حین خدمت برای تأمین امنیت پرواز به شهادت می‌رسند. به‌طور کلی تنها موضوع خیلی اتفاق افتاده است؛ حتی در سال‌های اخیر. اما علاوه بر این‌ها هم امنیت پرواز توسط دستگاه و ماشین ایجاد نشده است، توسط شخص‌ها ایجاد شده که ما در این سریال سعی کردیم به زندگی آن‌ها هم بپردازیم. چون نیروهای امنیت پرواز، زندگی بسیار دراماتیکی دارند و

به بهانه آغاز اکران جهانی فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»

جهاد اکبر در جبهه فرهنگی انسانیت با سلاح نور

محمدرضا محقق

فیلم سینمایی محمد رسول‌الله(ص) نه تنها یک اثر سینمایی با کارکردهایی که از یک اثر تصویری صرف سراغ داریم بلکه آغازگر یک مجاهدت بزرگ فرهنگی است. مجاهدتی که وقتی می‌توان به کنه عظمت و حساسیت آن پی برد که بدانیم در چه فضا و موقعیتی رقم خورده و در کدام مصاف و صفتبندی، به مبارزه‌ای از جنس فرهنگ و هنر مبدل شده است.

در حقیقت می‌توان گفت فیلم مجید مجیدی بیش و پیش از آنکه لازم باشد در ارزیابی‌ها و نقدهای هنری مورد مذاقه قرار گیرد و خوب و بدش تمایز گردد و نقاط ضعف و قوتش تبیین نشود، بایستی در منظومه‌ای که قدم در آن گذاشته و در حرکتی که بدان دست زده و توجوه و تمرکز قرار گیرد. فیلمی که در دوران معاصر

در حالی که نقشه‌های شوم شیاطین برای مشوه نمون چهره پیامبر اسلام(ص) و تخریب آیین آسمانی اسلام، با شقاوت و جسارت و با پشتیبانی امپراطوری رسانه‌ای صهیونیسم و غرب ادامه دارد، تلاشی قابل ستایش در نشر آموزه‌های ایمانی و عرفانی و تصاویر روحانی و ربانی از حیات طیبۀ آن رسول مهربانی و تندیس عبودیت و توحید حضرت محمد مصطفی(ص) برای همه مردم جهان به ارمغان آورده است.

و از همین جاست که این فیلم ویژگی‌ها و شاخصه‌های فرامرتی و برای سینما فراهم می‌آورد و جانز ارزش و اهمیتی فراتر از یک محصول صرف سینمایی می‌شود.

و واقع آن مجاهدت فرهنگی و طبعی‌های چندشمار مدتی و مسلمان ایرانی برای یک حرکت عظیم و تلاش مستمر در مسیر باز تاباندن شمعان نورانی وجود مقدس

حضرت رسول اکرم(ص) و دیگر رهبران الهی به انجام رسانده، اهمیتی استراتژیک و راهبردی در میدان دیپلماسی هنری و فرهنگی نظام اسلامی دارد و وظیفه همه اردنمندان آن ساحت مقدس و همه معتقدان به این حرکت منور است که از آن حمایت تام و تمام نموده و در جهت نشر و گسترش و مانایی و پویایی بکوشند.

بر ابتدای این مقال و پیش از ورود جزئی به طرایف و لطایف ارزشمند فیلم، مایلم به یکی از مهم‌ترین ابعاد فیلم اشاره کنم که اتفاقا تنها خط روایی مشخص و مسیر متعین فیلم در حوزه میثاق محتوایی هم هست و آن نقش یهود در مواجهه با تولد و سالهای کودکی پیامبراکرم(ص) و تلاشی است که برای یهود برای از میان برداشتن حضرت به انجام رساندند.

در واقع می‌توان این خط بر رنگ در فیلم «محمد رسول‌الله(ص)»

تصویرگری نقاط عطف زندگی دوران کودکی و نوجوانی حضرت رسول(ص) از معجزات و عوطف کودکانه حضرت گرفته تا ظهور امهات مباحث تاریخی که امتداد آن را می‌توان در روزگار حاضر هم دنبال کرد، آشنا سازد.

می‌دانیم که از صدر اسلام و به خصوص در وقایع مهم و خطیر آن دوران و ادوار مختلف مربوط به معصومین و ائمه اطهار(ع)، یهود نقش مخرب و خیره‌کننده‌ای داشته و از راه‌های مختلف با دست یازیدن به انواع و اقسام شیوه‌های نفوذ و رسوخ در دل اسلام و مسلمانان خاصه در حوزه منابع و متون، تلاش کرده است تا در تقابل با اسلام و رهبری دینی‌اش، به تخریب و تشویش و بی‌اثر کردن روح آیین مبین بپردازد. و این‌سخت رویی در فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» از همین جهت حایز اهمیت و دارای ارزش است.در واقع می‌توان گفت دنبال کردن این خط روایی و توجوه و تئنتی که در این خصوص به مخاطب فیلم داده می‌شود برجسته‌ترین کارکرد سیاسی و پر رنگ‌ترین آگاهی بخشی امروزی و معاصریت منتشر و مستتر در فیلم است.

در حقیقت، امتداد روایت‌های منقاطع و بسرق آسای فیلم، در

هنری می‌توان مورد نقد و بررسی قرار داد. البته ناگفته پیداست که اینپناه همگی جزء محسنتات فنی و ساختاری فیلم و مورد تعظیم و تقدیر باید در نگاه دوران، در این منصفانه و دقیق آن مانعی از سر

سیاسی مواجهه یهود با موضوع تولد ایشان، فیلم را به یک ریتم و پایان بندی معنادر منتهی می‌سازد.البته این نکته و این وجه از فیلم، خود به تنهایی، حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد که باید در مجالی موسع و به تفصیل مورد توجه قرار گیرد.

با این همه اما فیلم سینمایی «محمد رسول‌الله(ص)» را چه از جهت محتوای تاریخی، روویکرد اندیشگی و امتداد داستانی و چه از ناحیه ویژگی‌های بصری و هویت

همین سریال به وجود آمد، دیدیم که اگر حمایت لازم صورت بگیرد، بیشتر هنرمندان حاضر به همکاری هستند و آثار مشابه «آسمان من» می‌تواند به‌طور مکرر ساخته شود.

« یکی از بازیگران سربال شما برای اهالی رسانه یک راز و دوست و هنرمند است. به نظر من دانیال حکیمی نمونه مثال زدنی یک بازیگر متعهد است که اگر بازی را یک اثر را بپذیرد با تمام وجود و با تک تک سول‌های خود آن کار را انجام می‌دهد. موج مثبتی که توسط ایشان به بینندگان منتقل می‌شود،

رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

شاید بتوان گفت برجسته‌ترین و مهم‌ترین ویژگی مثبت فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

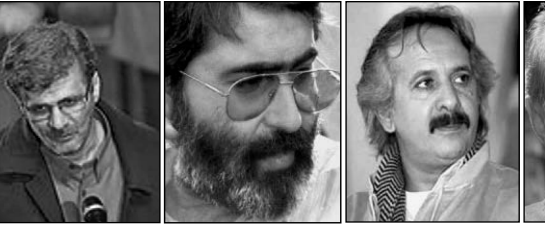
رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.

رسول‌الله(ص)» همین است و سازنده اثر هم با انتخاب دو رویکرد توانسته به این مهم نائل آید، یکی مقطع زمانی که برای روایت فیلم انتخاب کرده و دیگری توجهی که به منابع اصل نمی‌توانیم حلق تاربعس و عین واقعیت را متوقع باشیم وگرنه سراغ فیلم نمی‌رفتم.و اصل تاریخ را مطالعه می‌کنم؛ اما این نکته را هم باید در نظر داشت که یک اثر هنری هم با اینکه نمی‌تواند و قادر نیست به صورت تسم و تمام وقادر به تاریخ و واقعیت تاریخی باشد؛ اما من حیث‌المجموع بایستی، برآیندی که از آن ناشی می‌شود خارج از حقایق تاریخی مسلم و متواتر هم نباشد و البته علاوه بر این، اثر هنری بایستی علاوه بر رعایت استانداردهای منابع و مراجع تاریخی در روایت وقایع و شخصیت‌ها، تاریخ و نیز روایتی که انتخاب کرده و به «روح تاریخ» هم هخوانی داشته باشد. به عبارت دیگر می‌توان گفت در اثر هنری و نمایشی که روایتگر بخشی از تاریخ «هم» هست، بایستی حداقل‌ها را بکنه استانداردهای مورد توقع از راست‌گویی و راست‌نمایی تاریخی مورد توجه قرار گیرد و نیز آنچه به جهت روحی برای تلقین و الغاء و تأثیر و ترسیم فضا، به تصویر کشیده می‌شود.



جواد اردکانی (فیلمساز) شهید آوینی (فیلمساز) مجید مجیدی (فیلمساز) علی نصیریان (بازیگر) سلحشور (فیلمساز) علی نصیریان (بازیگر) مجید مجیدی (فیلمساز) شهید آوینی (فیلمساز) جواد اردکانی (فیلمساز)

سریال را شروع کردیم هنوز شبکه افق وجود نداشت و دو سال بعد ایجاد شد.

«عملکرد شبکه افق را چطور ارزیابی می‌کنید؟

به هر حال این شبکه به‌طور جدی براساس مانیفست انقلاب اسلامی کار می‌کند. من فکر می‌کنم هم سازمان اوج و هم شبکه افق، آینده بسیار درخشانی خواهند داشت. **« درحال حاضر مشغول چه کاری هستید؟**

در حال آماده کردن فیلم «من یک ایرانی‌ام» برای حضور در جشنواره فیلم فجر هستم. موضوع این فیلم با الهام از افسانه سیاوش به پهلوانی و قهرمانی می‌پردازد. **« وسخن پایانی.**

مدتی است که جرنایی شکل گرفته که من نسبت به آن احساس خطر می‌کنم. چند روز قبل اتفاقاتی مربوط به برنامه فتنه‌ای‌ها رخ داد و قبل از آن هم ماجرای مشابهی برای سریال «سرمین پهن» رخ داده بود. الان هم همین مسئله برای سریال «فس گرم» پیش آمده و عده‌ای می‌گویند این سریال درحال توهین به کاشانی‌هاست. در تولید این سریال نداشت. **« سریال «آسمان من» اولین سریال ساخته شده توسط سازمان اوج و شبکه افق است. ارزیابی شما از همکاری آن‌ها چیست؟**

پشتیبانی مدیران این سازمان از ما بسیار خوب بود. اما به هر حال این سریال، حکم فرزند اول را داشت که دچار یک سری آزمون و خطاها و دشواری‌هایی شد. چون ما در یک راه نیمه‌بود گام گذاشته بودیم. بدون هیچ تعاریف یا بد نگوییم که در ادامه و همت‌ها همه برای این بود که این کار بطور مطلوب انجام شود. البته آن موقعی که ما ساخت این

فرشچیان کرده، نوعی از هارمونی معنوی و رنگ آمیزی روحانی را در کلیت فیلم پدید آورده است که بسیار دلنشین و اثرگذار هم را کار درآمده است.

علاوه بر این همان‌طور که گفتیم این فیلم تلاش کرده است فراتر و برای یک فیلم صرف سینمایی، جرقه و بارقه‌ای باشد برای شروع یک نهضت هنری. نهضتی که در جهان امروز و در عرصه‌ای همچون سینما، به یک مجاهدت بی‌بدیل و بسیاری خطر و حیاتی می‌ماند. مجاهدتی که باعث می‌شود روند کلی حاکم بر سینمای ایران که گاه ستم و ستم‌سوئی ابتدال و دوری از آزمان‌ها و حتی ضدیت با آنها می‌یابد، رویکرد

و بهائیتی مقدس بیابد و در مسیری درست و اصیل و ایمانی و اعتقادی قرار بگیرد.موضوع رویکرد است که باعث می‌شود هنر سینما هم به ارتقای اندیشه دینی مخاطبان و جان گرفتن روحيات مذهبی و علقه‌های معنوی‌شان بیانجامد و حس و حالی روحانی را در آنها پدید

آورد و هم باعث آشتی هنر سینما با مردم آنها نه از راه تحریک غرایز و کردارهای شیطانی این هنر، بلکه از مسیر بیادری فطرت الهی انسان و بهره‌گیری درست و اصیل و اصولی از آن گردد.

مستند شریان؛ پیوند سلامت و سبک زندگی

مجموعه مستند «شریان» نگاهی نو به مقوله سلامت در کشور است که از شبکه افق سیما پخش می‌شود. این مجموعه با بررسی و واکاوی سیر تاریخی طب سنتی در ایران و توانایی‌های این مکتب طبی در درمان بسیاری از بیماری‌ها می‌تواند راه را برای ایجاد جامعه سالم مبتنی بر آموزه‌های کهن و اسلامی فراهم نماید.

در این مجموعه تلاش شده تا مسئولان حوزه سلامت به وضعیت افزایش بیماری‌ها و پایین آمدن سطح کیفیت زندگی مردم بیشتر توجه نمایند و با اتکا بر دانش بومی و اسلامی خودمان راه را برای توسعه پایدار در حوزه سلامت فراهم نمایند. در سال‌های اخیر تغییر سبک زندگی در کشور و الگوپردازی از شیوه غربی در بین افراد جامعه مسیر اشتباهی را بین مردم به خصوص نسل جوان ترسیم کرده که این سبک زندگی نه تنها صدمات جبران‌ناپذیری به کانون خانواده‌ها رسانده، بلکه مسیر سلامتی جسم و روح مردم ما را هدف قرار داده است. با توجه به ابعاد مختلف سبک زندگی مجموعه شریان به یکی از این تغییرات که در حوزه سلامت می‌باشد پرداخته و با نشان دادن معایب و ایرادها این حوزه و ارائه صحیحی از الگوی اسلامی – ایرانی از فرهنگ کهن کشورمان مردم را به رویکرد جدیدی در این حوزه آشنا می‌کند.

لژوم تولید و پخش این مستند در شبکه‌های اصلی سیما کاملاً احساس می‌شود و امید است با استقبالی که مردم از مطالب سنتی در سال‌های اخیر کرده‌اند سبک زندگی جدیدی بر مبنای آموزه‌های دینی و کهن خود در حوزه سلامت بنا گردد. این مجموعه به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سعید کاظمی و با مشارکت هنری و نظارت نادر طالب‌زاده در هفت قسمت تولید شده است.

مستند شریان؛ پیوند سلامت و سبک زندگی