

جمال شوریجه (فیلمساز)

یدالله صمدی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز)

جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی فقیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)

علی نصیریان (بازیگر)

مجید مجیدی (فیلمساز)

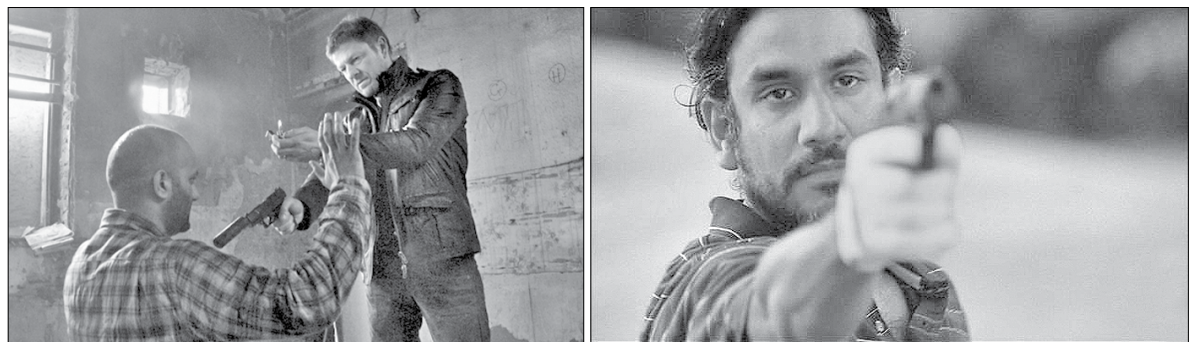
شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

به بهانه وقایع تروریستی در فرانسه

مراکز ساماندهی ترور تصویری علیه ایران

■ آرش فهیم

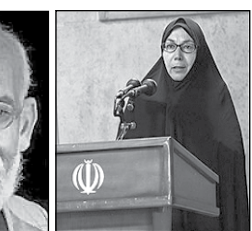


ترور تصویری دولت‌های غربی با ترور نظامی است. یعنی همان طور که از نیروهای کشورهای مقصد برای ترور تسلیحاتی استفاده می‌کنند، برای ترور تصویری نیز هنرمندانی درون کشورهای هدف را شکار کرده و به کار می‌گیرند. غربی‌ها خودشان به‌طور مستقیم کمتر دست به اقدامات تروریستی در ایران زده‌اند، اما این مأموریت را به عهده گروه‌هایی چون سازمان منافقین که ملیت ایرانی دارند و از آنکه خودشان برنامه نسل کشی مسلمانان خاورمیانه را برای تضمین امنیت اسرائیل انجام دهند، این کار را به عهده گروه‌های به ظاهر مسلمان مانند داعش گذاشتند. در عرصه سینما نیز چنین برنامه‌ای اجرا شد.

نمایش داده شده است. از جمله سریال «۲۴» که در آن مقابله‌سیستم امنیتی آمریکا با فعالیت‌های تروریستی منسوب به مسلمانان به نمایش درآمده است. سریال «لاست» (گمشدگان) روایتگر گردهمایی افسردی از تمدن‌های گوناگون در یک جزیره ناشناخته و رموز است. اما نماینده خاص در سیستم‌ای یک رویکرد شکنجه‌گر ارتش بعث عراق است که حتی پس از فرار از عراق نیز در آمریکا به فعالیت‌های تروریستی و تبهکارانه می‌پردازد؛ سریال «میهن»(هوملند) نیز نمونه اخیر چنین آثاری است. اما در این میان، «ترور تصویری» به یکی از محورهای عمده دیپلماسی عمومی دولت‌های غربی تبدیل شده است.کنکه قابل تأمل، شباهت فرایند

ایس تصویری است که در

سریال‌های ای‌بی‌وی نیز به کرات



محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز)

جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی فقیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)

علی نصیریان (بازیگر)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

کنید. حمایت از برخی فیلمسازهای که جرائم امنیتی دارند یا تعیین صندلی خالی برای برخی از آن‌ها(در جشنواره کن، مصادق بارز ترور تصویری ایران با توسل به نیروهای درون کشور است.

دولت انگلستان نیز در سال‌های اخیر به صف سازندگان آثار ضداسلامی پیوسته است. این دولت ضمن راه اندازی شبکه‌های تلویزیونی بی‌بی‌سی فارسی و من و تو که به شکل نرم به ترور تصویری فرهنگ ایرانی مشغول هستند ساخت فیلم «تمیز کننده پوست» را هم در کارنامه دارد. این فیلم به بازتولید روایتی تکراری پرداخته است: ترورها و انفجارهایی زنجیره‌ای در شهر لندن رخ می‌دهد که طبق کلیشه‌های رایج در فیلم‌های غربی، یک گروه اسلامی تندرو و برخوردار از پندارهای ضد امپریالیستی و غرب ستیزانه عامل آنها هستند. دولت انگلیس همچنین یک فیلم ضدایرانی درساره انقلاب اسلامی و سقوط رژیم پهلوی را در دست تولید دارد.

دولت آلمان نیز که چند شب پیش از ترس داعش مسابقه فوتبال تیم‌های ملی آلمان و هلند را لغو کرد، با ساخت فیلم «طیب» و با محوریت شخصیت ابوعلی سینا، دین خود را به اسلام هراسی ادا کرد؛ این فیلم که سال‌ها قبل در سینماهای جهان به نمایش درآمد، به بهانه پرداختن به زندگی این سینا، این ناآشنمد بزرگ ایرانی و مسلمان، ضمن تحریف‌های آشکار تاریخ ایران، چهره دین اسلام را نیز ضدعلم و خرافی معرفی کرد!

تصویری در غرب، می‌توان به فیلم «دختری شب تنها به خانه می‌رود» اشاره کرد. این فیلم توسط یک کارگردان ایرانی الاصل اما آمریکایی ساخته شده است که در آن، یک زن مومن و محبجه مسلمان، در قالب یک خون آشام به تصویر در آمده است!

هیئت مدیره فاقد عضو علی‌البدل می‌باشد.

۱۴) شرایط حضور و حق رای صاحبان سهام در مجامع عمومی: در کلیه مجامع، صاحبان سهام می‌توانند شخصا، یا وکیل یا قائم مقام قانونی اشخاص حقیقی و نماینده یا نمایندگان شخص حقوقی، صرف نظر از تعداد سهام خود به شرط ارائه مدرک و کالت یا نمایندگی حضور بهم رسانند. هر سهامدار برای هر یک سهم فقط یک حق رای را خواهد داشت.

۱۵) مقررات اساسنامه راجع به تقسیم سود، تشکیل اندوخته و تقسیم دارایی بعد از تصفیه: تقسیم سود طبق ماده ۹۰ اصلاحیه قانون تجارت بین صاحبان سهام فقط پس از تصویب مجمع عمومی جایز خواهد بود و در صورت وجود منافع تقسیم ۱۰درصد از سود سالانه بین صاحبان سهام الزامی است.
۱۶) قانون تجارت هیئت مدیره مکلف است هر سال یک بیستم از سود خالص شرکت را به عنوان اندوخته قانونی موضوع نماید، همین که اندوخته به یک دهم سرمایه رسید موضوع کردن آن اختیاری است در صورتی که سرمایه شرکت افزایش یابد، کسر یک بیستم مذکور ادامه خواهد یافت تا وقتی که اندوخته قانونی به یک دهم سرمایه بالغ گردد.
به پیشنهاد هیئت مدیره و تصویب مجمع عمومی عادی ممکن است قسمتی از سود خالص برای تشکیل سایر اندوخته‌ها کنار گذاشته شود.
تقسیم دارائی بعد از تصفیه طبق مفاد اساسنامه با رعایت قوانین و مقررات مربوطه به عمل خواهد آمد.

۱۶) تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت: شرکت فاقد سهام ممتاز طبق ماده ۱۴۰.

۱۷) مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم: شرکت فاقد هرگونه اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم می‌باشد.

۱۸) مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت: شرکت فاقد هرگونه مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت می‌باشد.

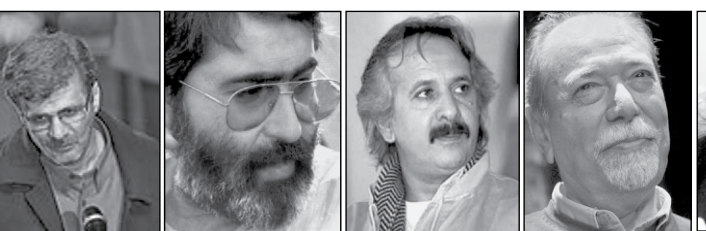
۱۹) مبلغ دیون شرکت و همچنین مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است: مطابق با صورت‌های مالی حسابرسی شده ۲۹ اسفند ۱۳۹۳، مجموع بدهی‌های کوتاه مدت و بلندمدت شرکت به ترتیب برابر با ۶/۷۵۹/۵۹۰ و ۸/۹۸۴ میلیون ریال می‌باشد. همچنین بر اساس یادداشت ۳۹ همراه صورت‌های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی‌های احتمالی به همراه مبلغ تضمین‌های اعطایی در خصوص بدهی‌های اشخاص ثالث برابر با ۲۰/۴۳۲/۴۳۷ و ۱۴۹/۶۳۲۰/۳۸ سهم.

۲۰) مدت پذیرهنویسی: پذیرهنویسی از اول وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۴/۹/۳ آغاز و تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۱۰/۲ به مدت ۳۰ روز ادامه خواهد داشت.
تذکر: چنانچه سقف سرمایه تعیین شده قبل از انقضای مهلت پذیرهنویسی تکمیل و وجوه مربوطه تامین گردد، عملیات پذیرهنویسی متوقف خواهد شد.
۲۱) حداقل و حداکثر سهامی که هنگام پذیرهنویسی باید تعهد شود: حداقل یک سهم و حداکثر ۲۰/۴۳۲/۴۳۸ سهم.

۲۲) مشخصات متعهد پذیرهنویسی و میزان تعهدات آن:

نام متعهد	موضوع فعالیت	میزان تعهدات
موسسه صندوق حمایت و بازنشتگی کارکنان فولاد	صندوق بازنشتگی	خرید کلیه حق تقدم‌های استفاده نشده

۲۳) روزنامه کثیرالانتشار: روزنامه‌های کثیرالانتشاری که اطلاعیه‌ها و آگهی‌های ناشر در آن منتشر می‌شود روزنامه اطلاعات و دنیای اقتصاد می‌باشد. همچنین اعلامیه مذکور در روزنامه‌های کیهان و ایران بر اساس مفاد ماده ۱۷۷ لایحه اصلاحیه قسمتی از قانون تجارت نیز منتشر می‌گردد.
۲۴) چگونگی پذیرهنویسی: با توجه به ثبت شرکت سرمایه‌گذاری توسعه معادن و فلزات (سهامی عام) نزد سازمان بورس اوراق بهادار پذیرهنویسی سهام این شرکت تماما از طریق شبکه کارگزاری انجام خواهد شد.



محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز)

جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی فقیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)

علی نصیریان (بازیگر)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

به بهانه بحران فزاینده سینمای ایران

بازی کی آخر آمد؟ فیلمسازان را چه شد

سعید مستغاثی

پایین‌ترین حد خود رسید و اساسا گریز تماشاگر از سالن‌های سینما در همان دوران به نقطه اوج خودش دست یافت!

و اینک پس از آن همه بالا و پایین پریدن و شادی و شغف از روی کار آمدن دولت اعتدال و باز شدن خانه سینما، خوششان می‌گویند که آتش همان آتش است و کاسه همان کاسه‌ای‌گویند از قضا دولت قبل چندان هم بد نبوده و همه سینماگران اعم از مسئله‌دار و غیرمسئله‌دار، مخالف و موافق، چپ و راست، در آن دولت فیلم ساختند. می‌گویند در آن دولت جوایز برلین و اسکار و... برای سینمای ایران به ارمغان آمد، می‌گویند...پس چه شد آن همه حدیث و سخن که روزگار دولت دیکتاتوری به پایان رسیده و اینک در دولت اعتدال و حاکمیت خانه سینما، ما کاری می‌کنیم، کارستان!؟

پس چه شد آن جشن و شادی‌ها و عکس‌های یادگار با متولیان جدید سینما و... بازی کی آخر آمد؟ فیلمسازان را چه شد؟!
اینک کسانی که خود در طول این سال‌ها همواره فیلم ساخته‌اند و همیشه هم به بحران سینمای ایران سخن گفته‌اند، باز هم بر صندلی‌های کلمه نشسته‌اند و باز هم دولت را متهم می‌کنند!
دوستان گرمای فکر نمی‌کنید خود شما متهم ردیف اول این بحران هستید؟ فکر نمی‌کنید که اساسا این فیلم‌های شما بوده که تماشاگر را از سالن سینما گریزان کرده است؟ که اگر همه نقصیرات بر گردن دولت بود، لاف‌ل در دولت به اصلاح احصالات که شما به قول خودتان همه دیوارهای سانسور را خراب کردید، انواع واقسام روابط نامشروع ضربردی و مثلی و مربعی و خیانت به خانواده را در سینمایتان به تصویر کشیدید. جامعه ایرانی را همچون خرابه‌ای تاریک و سیاه نشان دادید، برای دین و ارزش‌های دینی مردم، پیشروی قاتل تشدید، انواع و اقسام به ابستی نتیجه کارتان رونق سالن‌های سینما بود، نه اینکه یکی‌یکی تعطیل شوند یا آتش بدهد!
اما به تغییر کاربری دهندگان دولت مقصر اصلی بحران‌های مختلف این سینما و خالی شدن سالن‌های سینماست، چرا مردم فقط از فیلم‌های شما فراری می‌شوند و آثاری مانند «خراحی‌ها» در همان شرایط بحرانی تماشاگران را به سالن‌های سینما می‌کشاند و امروز فیلمی مثل «محمد رسول‌الله(ص)» بسیاری در مردم را که اصلا به سینما نرفته یا با سینما قهر کرده بودند، جذب سالن‌های سینما می‌کند؟ کاش سری به این سالن‌ها خصوصا خیابان انقلاب به پایین (در تهران) و با شهرستان‌ها می‌زدید تا متوجه می‌شدید، اشکال اصلی در فیلم‌های شماست و مقصر بعدی دولت است که پول بیت‌المال را برای فیلم‌های شما به هدر می‌دهد!
اندکی به فیلم‌هایتان نگاه کنید و ببینید آیا همین سیاه‌مق‌های را که به نام فیلم تحویل خلق‌الناس می‌دهید، خود می‌توانید تحمل کنید؟
اگر بگویید: ۵ نفر شریک، یک تاکسی خریدند تا با آن کار کنند و امروز زندگی خود را بگذرانند. هر روز ۵ نفر در تاکسی می‌نشستند و در سطح شهر می‌چرخیدند اما هیچ مسافری برای تاکسی آنها دست بلند نمی‌کرد. آنها پس از مدتی به دلیل ضرر و زیان و نبود هیچ‌گونه درآمدی، تاکسی را فروختند و هیچ‌گاه متوجه نشدند وقتی ۵ نفر در تاکسی می‌نشستند، دیگر جایی باقی نمی‌ماند تا مسافری سوار کنند!!

پی‌نوشت‌ها

۱. با الهام از شعر حافظ

مقتضایان پذیرهنویسی می‌توانند در مهلت تعیین شده برای پذیرهنویسی با مراجعه به شرکت‌های کارگزاری عضو بورس اوراق بهادار تهران نسبت به ارائه تقاضای سفارش خرید اقدام نمایند. ضمنا خریداران حق تقدم فوق می‌بایست علاوه بر مبلغ پرداختی بابت حق تقدم، مبلغ اسمی هر سهم را نیز به کارگزار مربوطه بپردازند. وجوه متعلق به پذیرهنویسانی که سهامی به ایشان تخصیص داده نشود، حداکثر ظرف مدت ۵ روز کاری از تاریخ صدور مجوز استفاده از موجودی حساب بانکی به آنان مسترد خواهد شد.

۲۵) مشخصات حساب بانکی ناشر: مبلغ دریافتی توسط کارگزار ناظر باید به حساب زیر واریز گردد:

حساب شماره ۰۲۰۷۸۹۰۸۵۶۰۰۸ به نام شرکت سرمایه‌گذاری توسعه معادن و فلزات (سهامی عام)، نزد بانک صادرات ایران شعبه ممتاز بلوار ناهید

۲۵۲۸

۲۶) کلیه اطلاعات و مدارک مربوط به شرکت شامل: اساسنامه، طرح اعلامیه پذیرهنویسی و آخرین صورت‌های مالی به اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران تسلیم شده است. همچنین گزارش توجیهی هیئت مدیره در خصوص افزایش سرمایه، گزارش بازرس قانونی و بیانهی ثبت سهام در دست انتشار در سایت اینترنتی شرکت به آدرس **www.mmddic.ir** سایت رسمی ناشران اوراق بهادار به آدرس **www.Codal.ir** در دسترس علاقه‌مندان می‌باشد.

۲۷) مشخصات سهامداران: سهامداران با مالکیت بالای ده درصد مطابق صورت‌های مالی حسابرسی شده سال مالی منتهی به ۹۳/۱۲/۲۹:

نام سهامدار	تعداد سهام	درصد مالکیت
موسسه صندوق حمایت و بازنشتگی کارکنان فولاد	۴/۵۷۴/۱۳۳۰/۴۸	۲۸/۵۹
شرکت فولاد مبارکه اصفهان (سهامی عام)	۳/۰۸۶/۴۱۳/۵۹۳	۱۹/۲۹
موسسه صندوق بیمه اجتماعی روستائیان و عشایر	۱/۸۳۱/۳۶۰/۵۵۳	۱۱/۴۵

۲۸) نحوه عمل در صورت عدم تکمیل پذیرهنویسی سهام شرکت:

موسسه صندوق حمایت و بازنشتگی کارکنان فولاد تعهد نموده است حداکثر ظرف مدت ۵ روز پایانی مدت پذیرهنویسی نسبت به خرید حق تقدم باقیمانده اقدام نماید.

نکات مهم:

۱- مسئولیت صحت و قابلیت اتکای اطلاعات اعلامیه پذیرهنویسی برعهده ناشر است.

۲- ناشر، شرکت تامین سرمایه، حسابرس، ارزش‌یابان و مشاوران حقوقی ناشر، مسئول جبران خسارت وارده به سرمایه‌گذارانی هستند که در اثر قصور، تقصیر، تخلف و یا به دلیل ارائه اطلاعات ناقص و خلاف واقع در عرضه اولیه که ناشی از فعل یا ترک فعل آنها باشد، متضرر گردیده‌اند.

۳- ثبت اوراق بهادار نزد سازمان بورس و اوراق بهادار، به منظور حصول اطمینان از رعایت مقررات قانونی و مصوبات سازمان بورس و اوراق بهادار و شفافیت اطلاعاتی بوده و به منزله تأیید مزایا، تضمین سودآوری و یا توصیه و سفارشی در مورد شرکت‌ها یا طرح‌های مرتبط با اوراق بهادار توسط سازمان نمی‌باشد.

۴- پذیرهنویسان می‌توانند در صورت مشاهده هرگونه تخلف از موارد یاد شده در این اعلامیه مراتب را کتبا به سازمان بورس و اوراق بهادار به آدرس زیر ارسال نمایند.

تهران- ابتدای خیابان ملاصدرا- شماره ۱۳ سازمان بورس و اوراق بهادار- اداره نظارت بر انتشار و ثبت اوراق بهادار سرمایه‌ای.

هیئت مدیره شرکت سرمایه‌گذاری توسعه معادن و فلزات (سهامی عام)