آل احمد (نویسنده) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | حمید سبزواری(شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی (نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | اکبر صحرایی (نویسنده) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده، گرافیست)

راز ماندگاری مرثیه محتشم کاشانی

باز این چه شورش است که در خلق عالم است
باز این چه نوحه و چه عزا و چه ماتم است

علی خوشه چرخ آرانی

محرم است، ماه عشق و دلدادگی، ماه شهادت و جان‌فشانی، ماه باز این چه شورش است که در خلق عالم است؛ ماهی که حسین‌بن‌علی(ع) تمام هستی و نیستی و دار و ندار خویش را به قربانگاه عشق آورد تا دین جدش رسول خدا پابرجا بماند و جاودانه گردد و به راستی که فقط آسمانیان می‌دانند که حسین(ع) چه کرد و قلم و بنان و بیان ما خاکیان را یارای توصیف آن حماسه نیست؛ اما عشق و ارادت همچنان جاوید و ماناست و مراثی حسین‌بن‌علی(ع) ماندگار.

اگرچه به قول مشهور بسیاری از تذکره نویسان از جمله دولتشاه سمرقندی، صاحب تذکره‌الشعرا و عوفی در لباب الالباب اولین مرثیه را شعر معروف حضرت آدم در رثای فرزندش هابیل دانسته و در گشتاسب‌نامه دقیقی و شاهنامه فردوسی هم نشانه‌هایی از مراسم سوگواری و خواندن مرثیه در سوگ بسیاری از پهلوانان وجود دارد و هر چند در دوره‌های اسلامی نیز قدیمی‌ترین مرثیه موجود به دوران اسلامی را، شعر ابوالینبغی، پیرامون ویرانی سمرقند دانسته‌اند و اگرچه استاد علی موسوی گرما رودی در مقدمه چراغ آیینه مشهورترین سوگواره‌ی ادبی را در ایران مربوط به سوگواری رودکی در رثای شهید بلخی می‌داند؛ اما به راستی هیچ مرثیه‌ای به گرد مرثیه‌های سروده شده درمورد حسین‌بن‌علی(ع) نمی‌رسد، مرثیه‌هایی که محتشم کاشانی، فدایی مازندرانی، صباحی بیدگلی و... و در دوره معاصر شاعرانی هم‌چون علی معلم در مثنوی عاشورایی‌اش و ... «گنجشک و جبرئیل» سیدحسن حسینی سروده‌اند.

ما در شعر و ادب فارسی محتشم کاشانی را پدر مرثیه‌سرایی می‌نامیم و به راستی که این شعر در ذهن و یاد هر عاشق عاشورا و حماسه حسین‌بن‌علی(ع) نقش بسته است؛ زیرا شعری که محتشم درخصوص واقعه کربلا سرود، از جوانب گوناگون و در هر بند آن به یکی از فرازهای حادثه کربلا اختصاص دارد و در واقع هنرمندی درخور و شایسته محتشم این بود که به بسیاری از جزئیات نپرداخت و شعر را در حد یک واقعه‌نگاری ساده پائین نیاورد و از دیگر سو نیز از متن جریان رها نشد و به تخیلات سرگرم نگردید.

محتشم کاشانی ضمن پرداخت ناب و عاطفی به واقعه عاشورا تا حد بسیاری تلاش بر ایجاد تعادل هنری و شاعرانه دارد؛ به‌گونه‌ای که می‌توان گفت هیچ یک از جوانب آن بر دیگری غلبه و تفوق ندارد.

تنوع مضامین نیز در شعر عاشورایی محتشم درخور توجه است؛ هرچند شعر به‌طور کلی پیرامون عاشورا سروده شده است؛ اما محتشم کوشیده تا حد امکان هر بند را به بخشی از این واقعه عظیم اختصاص دهد؛ گرچه این مضامین متنوع منافاتی با اصل موضوع ندارد راز عمده ماندگاری و شهرت عالم‌گیر، ترکیب بند محتشم را باید حفظ تعادل، میانه‌روی در شعر دانست زیرا، بسیار مشاهده شده است که بسیاری از شاعران، خطیبان و واعظان برای دگرگون ساختن مستمعان، در توصیف مظلومیت ائمه اطهار (علیهم‌السلام) اغراق می‌کنند و حتی سخنانی بر زبان جاری می‌سازند که بوی تحقیر و کوچکی می‌دهد و هر چند اغراق، غلو و مبالغه در توصیف، بر ارزش و توانمندی موضوع می‌افزاید و شاعری تواناتر است که از آن‌ها بیشتر بهره‌مند شود اما باید پذیرفت که در شعر آیینی و عاشورایی که به‌گونه‌ای حاصل واقعیات و حوادث جاری یک دوره با پشتوانه‌ای دینی و باوری قلبی و درونی است؛ شاعر باید امعان نظر و دقت افزون‌تری در سرایش داشته باشد و به راستی که محتشم از این میدان موفق و سربلند بیرون آمده است و محتشم از معدود شاعرانی است که توانست ضمن بیان سوزناک حادثه کربلا از سخنان اغراق‌آمیز که دور از جایگاه و مرتبه مرثیه سیدالشهدا(ع) و یاران اوست، بپرهیزد.

ساختار مطلوب و فنون شعر و قالب برجسته نیز در شعر محتشم مشهود است؛ این شعر نه بیش از حد کوتاه است که از دریافت مطلب و پیام شعر بی‌بهره بمانیم و نه آن‌چنان مطوّل که موجبات دلزدگی و ملامت خواننده شود؛ بیان آن نه بسیار ساده و عامیانه است که از شعر بودن رها شود و نه آن چنان پیچیده و فنی که برای فهم مفاهیم، نیازمند شناخت و آگاهی‌های وسیع از صنایع ادبی معنوی خاصی باشیم و همین حضور نکات ارزنده و دقایق شاعرانه در شعر محتشم است که زمینه تقلید شاعران دیگر هم‌چون یغمای جندقی، قاآنی شیرازی، عمان سامانی، صباحی بیدگلی و صبوری خراسانی را فراهم می‌سازد.

در پایان نیز باید گفت که شاعر معاصر هم نه‌تنها هیچ‌گاه حادثه عاشورا و حماسه حسینی(ع) را رها نکرده، بلکه بیش از دیگر موضوعات آیینی در قالب شعر، سیری پویا و بالنده را دنبال و ابعاد تحلیلی حرکت امام‌حسین(ع) و رویداد عاشورا بیش از سایر ابعاد درحال تجلی و بروز است و شاعران علاوه بر توجه هنرمندانه و شاعرانه به سوگ و حزن درحد متعادل و بایسته‌های آن، از ابعاد حماسی و شکوه حماسه‌آفرینان این قیام غافل نبوده‌اند.

نوحه؛ شعری ماندگار

محمد حسین زاده

با فرارسیدن ماه محرم و شور و هیجان ویژه‌ای که همه جا را در بر می‌گیرد، هیئات و مجالس عزاداری نیز با اقبال و توجه بیشتری روبرو می‌شوند و به کانون توجه بسیاری از عاشقان و ارادتمندان حسینی تبدیل می‌گردند. این حجم از توجه و جذب مخاطب، دلیل روشنی است که برای انتقال مفاهیم و تقویت اعتقادات مستمعین چاره‌ای اندیشیده شود و در این بین اشعاری که در مجالس قرائت می‌شود نقش پررنگی در این زمینه دارند.

داشتن یک تریبون با مخاطب میلیونی از ویژگی‌های منحصر به فرد مجالس عزاداری در ماه محرم است و مداح می‌تواند با انتخاب اشعار مناسب و متناسب تاثیر به سزایی در سطح جامعه داشته باشد. با توجه به اینکه اشعاری که مورد استفاده مداحان در این ایام قرار می‌گیرد اغلب به صورت نوحه هستند، در چند سطر به این شاعر است. همچنین وجود بندهای مختلف، تنوع در قافیه، اوزان متفاوت و... می‌تواند دست شاعر را باز بگذارد و ظرف مناسبی باشد برای جادادن آن چیزی که هدف اصلی از سرودن شعر بوده است.

ارتباط و تعامل با مخاطب

یکی از مهم‌ترین و تاثیرگذارترین ویژگی‌ها و کارکردهای نوحه ارتباط دو سویه با مخاطب است. اینکه بخشی از شعر توسط مخاطب خوانده می‌شود و عباراتی از آن تکرار می‌شود، نقش مهمی در پذیرش آن توسط مستمع دارد. از طرف دیگر همراهی نوحه با ریتم سینه زنی می‌تواند جذابیت خاصی برای مخاطب ایجاد کند.

نوحه و سنخیت با رسالت شعر

از گذشته تا کنون شعر به مثابه یک رسانه عمل می‌کرده. بسیاری از مفاهیم اعتقادی و اجتماعی در قالب نوحه بیان شده و اثربخشی زیادی داشته است. اگر رسانه بودن و انتقال پیام را رسالت شعر بدانیم، نوحه با این رسالت انطباق دارد و می‌تواند رسانه خوبی برای انتقال مفاهیم و مسائل روز جامعه باشد. بی‌گمان نمی‌توان نقش نوحه‌ها در مبارزه با حکومت طاغوت و پیروزی انقلاب اسلامی را نادیده گرفت و از تاثیر مستقیم آن بر جامعه و توده مردم چشم بست. عاملی که رسانه اصلی در بیان معارف و اندیشه‌های انقلاب اسلامی بود.

علاوه بر آن چه به قالب سنتی و پرکاربرد می‌پردازیم.

نوحه؛ قالبی مستقل

برخلاف برخی نقل‌ها که نوحه را دارای ساختاری منظم و منسجم نمی‌دانند، در طول تاریخ نوحه‌ها و اشعاری که برای قرائت در مجالس مذهبی ساخته شده‌اند دارای یک ساخت قابل تحلیل و براساس وزن و نوشتار منظمی هستند که می‌توان برای آن چارچوبی مستقل در نظر گرفت. هرچند امروزه تکثر نوحه‌ها و نیز نوحه‌سرایی براساس نوا و الحان باعث تنوع و گاه به هم ریختگی آن شده است، اما باز می‌توان قالب سنتی نوحه و آنچه که از گذشته تا کنون رواج داشته است را به عنوان یک قالب مستقل معرفی کرد.

ظرفی برای مضامین ناب

با توجه به اینکه نوحه‌ها راوی اتفاقات تاریخی، داستان و یا مفهومی محوری شکل می‌گیرند، بستر مناسبی برای بیان هنرمندانه مفهوم مورد نظر عنوان ویژگی‌های مثبت نوحه گفته شد، می‌توان به نکاتی اشاره کرد که موجب ضعف آن می‌شود. مواردی همچون سطحی نگری نسبت به نوحه؛ عدم تمرکز شاعران و استفاده از مضامین سطحی و دم دستی در ساخت نوحه‌ها از آفت‌های بزرگ این حوزه است. متاسفانه امروزه آن طور که می‌بایست به این مسئله توجه نمی‌شود و تغییر ذائقه مخاطب و تنوع‌طلبی رایج در برخی هیئات موجب شده است که شاعر و مداح نگاه جدی به نوحه نداشته باشند و آن را به چشم شعری یک بار مصرف نگاه کنند. در چنین شرایطی ابتدایی‌ترین مضامین و واژه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد و به جای آنکه نوحه‌ها بیانگر مبانی اعتقادی و معارف باشند، به احساس صرف بسنده می‌کنند و از ترکیب شور و شعور حسینی به بخش نخست قانع می‌شوند. شاید همین باعث شده است که واژه‌هایی همچون حرم، گنبد، گلدسته، پرچم و... نقش پررنگی در نوحه‌ها داشته باشند.

دو زبانه بودن نوحه‌ها

برخی بر این اعتقادند که نوحه می‌بایست با زبان معیار و رسمی نوشته شود؛ برخی دیگر بر شکسته و محاوره بودن زبان آن تاکید دارند. فارغ از این دو بحث، نکته‌ای که در نوشتن نوحه همواره می‌بایست رعایت شود، یکدستی و سلامت زبان است. به تعبیر دیگر اگر قرار است زبان معیار باشد دیگر از واژه‌های محاوره‌ای استفاده نشود و بالعکس. رعایت اصول و قواعد ادبی در عین ساده و روان بودن از بدیهیات هر نوحه‌ای است و هر چه بیشتر رعایت شود، ماندگارتر خواهد بود. همچنین حفظ صلابت و فخامت زبان و پرهیز از ادبیات کوچه بازاری و سخیف، از دیگر ضرورت‌های نوحه است.

ادبیات میخانه‌ای

از آسیب‌های شعر هیئت و به خصوص نوحه، رواج بیش از حد ادبیات میخانه‌ای است. آوردن زیاد واژه‌هایی از قبیل مستی، می، جام، شراب و... موجب شده است که نوحه‌ها به یک سمت خاصی گرایش پیدا کند و شاعران -بیشتر مبتدی- با ساخت یک شبکه واژگانی از کلمات این چنین، از عمق بخشی به شعر غافل شوند. این مسئله در پرداختن به مسائل ظاهری و صوری اهلبیت علیهم السلام نیز صدق می‌کند و متاسفانه توصیفات جمالی در نوحه‌ها بسیار رایج شده است.

نبود هماهنگی موسیقی با محتوا، یکنواختی و استفاده از مضامین کلیشه ای، تغییرات وزنی نابهنجار در یک بند و... ازدیگر مشکلات برخی از نوحه هاست که امید است با توجه بیشتر شاعران‌به‌نوحه سرودن و در معرض نقد و بررسی قرار دادن و نیزتلاش برای خلق اثر ماندگار در این زمینه، مرتفع شود.

حضرت زینب(س) در شعر معاصر فارسی

کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب(س) نبود

رقیه سیفی‌زاده

ماندگارترین حماسه تاریخ تشیع دایره‌ای است به وسعت هستی که با گذشت زمان هرگز رنگ نسیان و کم‌توجهی نمی‌گیرد چراکه عاشورا شاهکار عبودیت و عشق و بندگی، صبر و رضای بندگان خاص و برگزیده الهی است که به عالی‌ترین درجه معرفت بشری که نه، به مقام کبریایی دست یافته‌اند و از این رو به این رویداد عظیم با نگاهی زیباشناسانه و با درکی عمیق و همراه با شناخت می‌نگرند و بی‌جهت نیست که حضرت زینب‌کبری(س) پس از تحمل تمامی مصایب و شداید عصر عاشورا و قبل از آن، جمله «ما رأیت الا جمیلا» را بر زبان جاری ساخت.

بی‌شک بخش عمده‌ای از اشعار عاشورایی معاصر را جایگاه و عملکرد شخصیت‌های مطرح در واقعه عاشورا تشکیل می‌دهد. یکی از چهره‌های تأثیرگذار که نماد صبر و استقامت و حامل پرچم و پیام سرخ حسینی(ع) پس از واقعه عاشورا بود و کار سخت مراقبت از اطفال و زنان حرم را برعهده داشت، حضرت زینب‌کبری(س) بود که در سروده‌های معاصر گاه مستقیم و گاه غیرمستقیم از آن بانوی بزرگ یاد شده است؛ اما آن چه قابل تأمل و تذکر است این که توجه شاعران به حضور بایسته حضرت زینب(س) در واقعه عاشورا و خاصه پس از قیام، نه تنها از لحاظ کمی که از منظر و جلوه‌گاه کیفی نیز با گذشته بسیار متفاوت است؛ به‌گونه‌ای که شاعران روزگار گذشته پیرامون حضرت زینب(س) و نقش او در واقعه عاشورا و پس از قیام با نگاه و اشعاری همراه با سوگ و حزن به توصیف این شخصیت عظیم پرداخته‌اند، حال آن که در شعر معاصر بیشتر شکوه‌مندی حضور حضرت زینب و حرکت سازنده ایشان مطرح است و بنابراین، از این جلوه‌گاه کیفیت سروده‌های معاصر از لحاظ محتوایی که متأثر از نگرش و باور عمیق شاعر است، با سروده‌های پیشین بسیار متفاوت است؛ مثلاً در شعر:

سرّ نی در نینوا می‌ماند اگر زینب نبود
کربلا در کربلا می‌ماند اگر زینب نبود
چهره سرخ حقیقت بعد از آن طوفان رنگ
پشت ابری از ریا می‌ماند اگر زینب نبود
چشمه فریاد مظلومیت لب‌تشنگان
در کویر تشنه جا می‌ماند اگر زینب نبود
در طلوع داغ اصغر(ع)، استخوان اشک سرخ
در گلوی چشم ما می ماند اگر زینب نبود
ذوالجناح دادخواهی، بی‌سوار و بی لگام
در بیابان رها می‌ماند اگر زینب نبود
در عبور از بستر تاریخ، سیل انقلاب
پشت کوه فتنه‌ها می‌ماند اگر زینب نبود

شاعر معاصر قادر طهماسبی که یکی از معروف‌ترین و پر نکته‌ترین سروده‌های معاصر و برخاسته از نگاه روشن‌بین شاعر است، حضرت زینب کبری(س) هرگز بانوی خمیده از ستم نیست بلکه او شیرزنی است که حضورش هم رکاب مردان بزرگ و راستین در حماسه عاشورا و از همه مهم‌تر پس از آن است که هم‌چون رگ و رازی جاری و ساری است که حقایق انقلاب خون‌بار حسینی را باز می‌گوید و دادخواهی او در شام ظلم و بیداد را شرمنده می‌سازد و روشنایی و نور را بر خستگان حسین‌دوست به ارمغان می‌آورد.

از مضامین برجسته در سروده‌های عاشورایی معاصر، پیرامون حضرت زینب(س) پرداختن به خطبه غرّا و دشمن‌شکن اوست که پس از نبرد و با هدف افشای رفتار یزیدیان و اظهار مأموریت الهی حسین‌بن علی ایراد نمود.

تا داغ کربلا نرود از یاد، در شام بی‌ستاره فریاد
آن خطبه روشن آتش‌گون، برد آبروی تیرگی شب را
رود است و بی‌قراری و حیرانی، کوه است و ذره‌ذره پریشانی
تا بادها به زمزمه می‌گویند پیغام صبر حضرت زینب را

(محمدعلی مجاهدی)

ضمن این که استاد شهاب تشکری آرانی، در مجموعه «همسفر آفتاب» که راوی داستان منظوم کربلاست خطبه غرّای حضرت زینب(س) را به‌طور کامل به نظم درآورده است که به جهت قرابت موضوع به چند بیت اشاره می‌گردد:

... هان یزید! از گناه کردن خود
پوست را کنده‌ای تو از تن خود
از جهان آن زمان که درگذری
به رسول خدای می‌نگری
ریخته خون پاک عترت او
پاره کرده حجاب حرمت او
پاره‌های تنش جدا از هم
جمع سازد خدا در آن عالم
حقشان را ستاند آن هنگام
از ستم پیشگان بد فرجام
هان یزید! گمان مکن شهدا
در طریق خدا شدند فنا
زنده‌اند این گروه نزد خدا
هست هرگونه نعمت آنان را
داور ما خداست در عالم
دشمن تو پیمبر اکرم(ص)...

از دیگر موضوعات و مضامین شعر معاصر درخصوص حضرت زینب(س) توجه به صبر و رضای جاری در اهداف ایشان است. از آن‌جا که صبر و رضا مراتبی از عرفان است، شاعر مرثیه‌سرای عاشورایی به این مقوله با نگاه همراه با ادبیات عرفانی می‌نگرد:

شرح صدرش درنمی‌آید به فهم اهل دل
صبر زینب آیت صبر خدای زینب است
پرچم سرخی که عاشورا به خاک و خون نهاد
بر سر پا باز با صبر و رضای زینب است

(سیدرضا مؤید)

کلام را با شعری که درخصوص جایگاه والای حضرت زینب در شعر معاصر و متضمن پیوند عاشورا و انقلاب اسلامی است به پایان می‌بریم؛

جامه و اسب مهیاست بیا تا برویم
کربلا منتظر ماست، بیا تا برویم
ایستاده‌ست به تفسیر قیامت زینب(س)
آن سوی واقعه پیداست بیا تا برویم
دست عباس به خون‌خواهی آب آمده است
آتش معرکه برپاست، بیا تا برویم

«بوالقاسم حسینجانی»

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای محمدرضا روان‌بخش فرزند اسکندر به ش‌ش ۹۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۳۱/۹۴ش‌ح۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان اسکندر روان‌بخش فرزند اسمعیل به ش‌ش ۱۳۷۴۰ در تاریخ ۱۳۹۴/۷/۸ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به ۱- حسنی جان‌عباسی فرزند سلیمان به ش‌ش ۱۸۱ م ۱۳۱۸ متولد از سمیرم (همسر متوفی) ۲- محمدرضا روان‌بخش به ش‌ش ۹۱ م ۱۳۵۰، ۳- عصمت روان‌بخش به ش‌ش ۹۷ م ۱۳۴۰، ۴- فاطمه روان‌بخش به ش‌ش ۱۲۹ م ۱۳۴۳، ۵- زرین‌تاج روان‌بخش به ش‌ش ۴۱ م ۱۳۴۶، ۶- حکیمه روان‌بخش به ش‌ش ۹۷ م ۱۳۵۶ همگی صادره از سمیرم (فرزندان متوفی) ولاغیر.
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
علیرضا (فیعی- قاضی شورای حل اختلاف شماره یک شهرستان سمیرم

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای راهب افشاری فرزند عباس به ش‌ش ۲۹۴۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۷۳/۹۴ش‌ح۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان عرفان افشاری فرزند راهب به ش‌ش ۱۲۰/۰۲۷۳۷۳/۹ در تاریخ ۱۳۹۳/۶/۵ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به ۱- راهب افشاری فرزند عباس به ش‌ش ۲۹۴۱ متولد ۱۳۶۴ مادره از سمیرم (پدر متوفی) ۲- محبوبه شجاعی فرزند حسین به ش‌ش ۱۲۰/۰۰۹۷۰۴/۱ متولد ۱۳۷۱ صادره از سمیرم (مادر متوفی) ولاغیر.
اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت یک مرتبه آگهی می‌نماید تا هرکسی اعتراضی دارد و یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر نخستین آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.
علیرضا (فیعی- قاضی شورای حل اختلاف شماره یک شهرستان سمیرم

آگهی تغییرات شرکت اروم هدایت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۵۵ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۰۷۳۵۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۸/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
۱- آقایان صابر یوسف‌نژاد قوشچی به کد ملی ۶۳۷۹۸۸۹۷۸۷ و آقای مهدی کربلای یوسفی به کد ملی ۲۷۵۳۷۹۸۰۴۴ و محسن آقالری به کد ملی ۲۸۰۲۴۲۸۷۷۲ بسمت اعضای اصلی هیئت مدیره به مدت دو سال انتخاب شدند. ۲- آقای نادر حسین‌نژاد به کد ملی ۲۷۵۳۵۰۹۴۴۱ به عنوان بازرس اصلی و آقای جواد حق‌طلب به کد ملی ۲۷۵۳۴۹۸۸۱۴ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال انتخاب شدند. ۳- روزنامه کثیرالانتشار کیهان برای درج آگهی‌های شرکت انتخاب شد. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب مدیران، انتخاب روزنامه کثیرالانتشار، انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ارومیه

آگهی تغییرات شرکت اروم هدایت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۵۵ و شناسه ملی ۱۰۲۲۰۰۷۳۵۲۱

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۵/۱۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ۱- آقای صابر یوسف‌نژاد قوشچی به شماره ملی ۶۳۷۹۸۸۹۷۸۷ به عنوان رئیس هیئت مدیره و آقای محسن آقالری به شماره ملی ۲۸۰۲۴۲۸۷۷۲ به عنوان عضو هیئت مدیره و مدیرعامل و آقای مهدی کربلای یوسفی به شماره ملی ۲۷۵۳۷۹۸۰۴۴ به عنوان نایب رئیس هیئت مدیره انتخاب گردیدند. ۲- کلیه اسناد و اوراق بهادار و بانکی با امضاء آقای صابر یوسف‌نژاد قوشچی (رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های اداری با امضاء آقای محسن آقالری (مدیرعامل) یا آقای صابر یوسف‌نژاد قوشچی (رئیس هیئت مدیره) همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود. با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره، تعیین وضعیت حق امضاء انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان آذربایجان غربی مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری ارومیه

متن آگهی احضار متهم (مربوط به دادسرا و نیز دادگاه در فرض عدم وجود کیفرخواست)

در پرونده کلاسه ۹۴۰۸۲۵ دوم بازپرسی این شعبه داریوش محمدی‌نژاد و حسن ادراکی هر دو به اتهام کلاهبرداری حسب شکایت جعفر موسوی تحت تعقیب قرار گرفته است. با عنایت به مجهول‌المکان بودن متهم و در اجرای مقررات ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور کیفری به نامبرده ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت ۳۰ روز از انتشار این آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردد. بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
مدیردفتر شعبه بازپرسی شعبه ۲ بازپرسی
دادسرای عمومی و انقلاب شهرستان فردیس- پوربابایان قمی
استان البرز- شهرستان فردیس- جاده ملارد- کانال شرقی- دادگستری شهرستان فردیس **م الف ۲۶۵۰۰**

متن آگهی احضار متهم (مربوط به دادسرا و نیز دادگاه در فرض عدم وجود کیفرخواست)

در پرونده کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۶۵۵۷۰۰۸۹۵ و بایگانی ۹۳۰۹۹۴ این شعبه بهروز نوری و ۲- مهدی نوری فرزندان علی به اتهام مشارکت در ضرب و جرح عمدی به آقای مهدی رسولی‌پور تحت تعقیب قرار گرفته‌اند. با عنایت به مجهول‌المکان بودن متهمان و در اجرای مقررات ماده ۱۷۴ قانون آئین دادرسی کیفری به نامبردگان ابلاغ می‌گردد تا ظرف مهلت ۳۰ روز از انتشار این آگهی جهت دفاع از اتهام انتسابی در این شعبه حاضر گردند. بدیهی است در صورت عدم حضور، مطابق مقررات رسیدگی غیابی به عمل خواهد آمد.
بازپرس شعبه ۲۷ بازپرسی دادسرای
عمومی و انقلاب ناحیه ۳ شهید بهشتی کرج- ابراهیم پیرزاده
کرج- خیابان شهید بهشتی- چهارراه طالقانی **م الف ۲۶۴۹۹**

به تاریخ ۹۴/۷/۲۹ در وقت فوق‌العاده جلسه شورای حل اختلاف شهر عسلویه به تصدی امضاءکنندگان ذیل تشکیل است پرونده کلاسه ۹۴/۵۳۲ تحت نظر، شورا پس از بررسی جمیع اوراق و محتویات پرونده ختم رسیدگی اعلام و با استعانت به خداوند منان مبادرت به صدور رای به شرح ذیل می‌نماید.
رای شورا
درخصوص دادخواست خواهان آقای منصور خماخسروی فرزند کرامت‌الله به طرفیت خوانده آقای علی‌حسین راسخ فرزند علی‌کرم به آدرس مجهول‌المکان دائر بر مطالبه مبلغ ۳۱۳۰۰۰۰۰ ریال بابت فروش دو دستگاه گوشی همراه به انضمام هزینه دادرسی و خسارت تاخیر تادیه تا زمان اجرای حکم وکلیه خسارات قانونی وارده شورا با بررسی و امعان در پرونده و کپی مصدق فاکتور فروش که خواهان ارائه نموده و دعوت از طرفین و اینکه خواهان اعلام نموده که هیچ‌گونه آدرسی از خوانده ندارد علی‌هذا شورا از طریق جراید کثیرالانتشار مبادرت به نشر ابلاغیه نموده و با این اوصاف نیز خوانده در محضر شورا حاضر نگردیده و لایحه یا دفاعیه‌ای از وی واصل نشده علی‌هذا شورا دعوی خواهان را محمول بر صحت دانسته و به استناد ماده ۱۹۸ قانون آیین دادرسی مدنی حکم بر محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۳۱۳۰۰۰۰۰ ریال بابت فروش دو دستگاه گوشی همراه و مبلغ ۱۵۰۰۰۰ ریال بابت هزینه دادرسی خسارت تاخیر تادیه از زمان تنظیم دادخواست تا زمان اجرای حکم و کلیه خسارات قانونی وارده در حق خواهان صادر و اعلام می‌دارد رای صادره غیابی بوده و ظرف مهلت ۲۰ روز پس از تاریخ ابلاغ قابل واخواهی در شورای حل اختلاف و ۲۰ روز پس از آن قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه محترم شهرستان عسلویه می‌باشد.
قاضی شورا

آگهی دعوت صاحبان سهام شرکت تولیتو (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۲۱۹۹۵ شناسه ملی ۱۰۱۰۰۶۷۵۵۳۶ به مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۸/۲۵

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام شرکت تولیتو سهامی خاص دعوت بعمل می‌آید تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۴ روز ۱۳۹۴/۸/۲۵ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:۱- افزایش سرمایه ۲- سایر موارد
هیئت مدیره

شناسنامه مالکیت و برگ کمپانی پراید جی‌تی ایکس مدل ۱۳۸۷ به شماره انتظامی ۷۱۱ط۱۵- ایران ۹۸، شماره موتور ۲۳۹۱۵۷۰ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۷۵۸۴۷۰ به نام فرضی مهرشاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد شهرستان گرمسار (نوبت اول)

از اعضای این شرکت تعاونی دعوت می‌شود تا در مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد گرمسار که راس ساعت ۱۴ بعد ازظهر روز جمعه مورخ ۱۳۹۴/۸/۱۵ در محل سینما ابریشم گرمسار تشکیل می‌گردد حضور بهم رسانید.
دستور جلسه: ۱- تمدید مهلت فعالیت شرکت تعاونی ۲- تطبیق اساسنامه با قانون و اصلاحات بخش تعاونی اقتصادی جمهوری اسلامی ایران ۳- تفویض اختیار به هیئت مدیره جهت ثبت تصمیمات متخذه
هیئت مدیره تعاونی مسکن مهر مشاغل آزاد شهرستان گرمسار

آگهی ابلاغ ثمن بهای اعیانی ششدانگ زمین به شماره ۷۳۳۱ واقع در بخش ۳۴ یزد

نظر به این که به موجب تبصره ۱ ماده ۱۰۵ آئین‌نامه قانون ثبت ارزش ثمن اعیانی ششدانگ زمین به پلاک ۷۳۳۱ واقع در بخش ۳۴ یزد طبق نظریه کارشناسی به مبلغ ۱۴۶۰۰۰۰۰۰ (یکصد و چهل و شش میلیون ریال) ارزیابی گردیده و طبق سوابق موجود در پرونده متعلق به خانم معصومه کمال و سکینه فلاحی همسران آقای ابوالقاسم زارع‌زاده فرزند محمد می‌باشد با توجه به این که طبق خلاصه سند شماره ۱۲۳۱۶۷ مورخ ۱۳۹۰/۵/۱۱ دفترخانه ۱۸ مهریز تمامی ۲۳۹ سهم از جمله ۱۱۰۰ سهم از سه سهم از پنج سهم سه دانگ مشاع از ششدانگ زمین به استثنای نصف ثمن بهای اعیانی آن (توضیحا این که نصف ثمن بهای اعیانی متعلق به معصومه کمال می‌باشد) به آقای مجید زارع خورمیزی منتقل شده و نامبرده نیز درخواست صدور سند مالکیت نسبت به مالکیت خود را نموده است و با توجه به اظهار نامبرده آدرسی از معصومه کمال در دست ندارد لذا به نامبرده (معصومه کمال) اخطار می‌گردد که تبصره ۱ ماده ۱۰۵ آئین‌نامه قانون ثبت مبلغ مذکور به حساب سپرده این اداره واریز گردیده جهت دریافت آن با ارائه مدرک شناسایی به این واحد مراجعه و چنانچه نسبت به آن اعتراض دارند از تاریخ انتشار آگهی به مدت یک ماه به دادگاه صالحه مراجعه و گواهی طرح دعوا به این اداره ارائه نمایند درغیر این صورت طبق مقررات نسبت به صدور سند مالکیت بدون استثنای ثمن بهای اعیانی اقدام خواهد شد.
علیرضا دهقان منشادی - رئیس ثبت اسناد مهریز

آگهی مزایده
شرکت کشت و دام قیام اصفهان

در نظر دارد اقلام خود را به شرح ذیل از طریق مزایده به فروش رساند. لذا از متقاضیان دعوت می‌شود در جلسه‌ای که به همین منظور راس ساعت ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۸/۱۳ در محل دفتر مرکزی شرکت تشکیل می‌گردد، حضور بهمرسانند.
آدرس: جاده اصفهان تهران کیلومتر ۹ جاده علویجه
تلفن تماس: ۳۳۸۰۴۳۳۴-۰۳۱
۱- تعداد ۴۰ راس دام کشتارگاهی
۲- تعداد ۱۰۰ راس گوساله نر شیرخوار
۳- تعداد ۴۰ راس گوساله (قطع شیر)

آگهی ابلاغ وقت دادرسی

خواهان ابوالقاسم ظرافتی امجد دادخواستی به طرفیت خوانده جواد موسیوند به خواسته تخلیه واحد مسکونی ارائه که در حوزه ۱۱۳ شورای حل اختلاف لالجین به کلاسه ۹۴/۱۳۵ ثبت گردیده است از آنجا که حسب اعلام خواهان در دادخواست تقدیمی خوانده دعوی مجهول‌المکان می‌باشد اینک در راستای ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی مراتب به خوانده ابلاغ می‌گردد که جهت رسیدگی به خواسته خواهان در تاریخ ۹۴/۸/۲۰ ساعت ۳ بعدازظهر حوزه ۱۱۳ شورای حل اختلاف لالجین حاضر و نسخه ث