جمال شورجه (فیلمساز) | یدالله صمدی (فیلمساز) | محمد کاسبی (بازیگر) | رسول ملاقلی پور (فیلمساز) | شهریار بحرانی (فیلمساز) | پرویز شیخ طادی (فیلمساز) | داود میرباقری (فیلمساز) | جهانگیر الماسی (بازیگر) | پروانه معصومی (بازیگر) | مهدی فقیه (بازیگر) | ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز) | سلحشور (فیلمساز) | علی نصیریان (بازیگر) | مجید مجیدی (فیلمساز) | شهید آوینی (فیلمساز) | جواد اردکانی (فیلمساز)

سینما در منظومه فکری امام خامنه‌ای

پایگاه اطلاع رسانی دفتر حفظ و نشر آثار حضرت امام‌خامنه‌ای به مناسبت فرارسیدن روز ملی سینما به بررسی نقش و جایگاه «سینما» و مفهوم‌شناسی آن در منظومه فکری رهبر انقلاب پرداخته است.

گزیده بیانات رهبر انقـــلاب در دیدار جمعی از اصحاب فرهنگ و هنر در ســـالهای مختلف به شرح ذیل است.

عطیه الهی

«آقای حاتمی‌کیا می‌گویند بـــه ما درجه بدهید؛ خدا به شـــماها درجه داده، بنده چه درجه‌ای را به شـــما بدهم! درجه شـــما، درجه خدایی است. این ذوق و استعداد هنری که شـــماها دارید، این همان درجه‌ای اســـت که به شماها داده.» ۱۳۸۵/۳/۲۳

ایـــن جملات رهبـــر معظم انقلاب اســـلامی در دیدار سینماگران و خطاب به ابراهیم حاتمی‌کیا به خوبی نمایانگر نگاه ایشان به مقوله هنر و جایگاه هنرمندان است. با رجوع به بیانات رهبر انقلاب دلیل این توجه روشـــن شده و راه را بر برداشت‌های نادرست در مورد چنین تأکیداتی و مواجهه با آن به عنوان تعارف و ... می‌بندد. اساســـاً در نگاه آیت‌الله خامنـــه‌ای حقیقت هنر «عطیه‌ای الهـــی» بوده و از جایگاه رفیعی برخوردار است:

«هنر گوهر بسیار گرانبهایی است که ارزش و گرانبهایی آن فقط بدین جهت نیست که دل‌ها و چشم‌هایی را به خود جذب می‌کند - خیلی از چیزهایی که هنری نیست، ممکن است چشم‌ها و دل‌هایی را به خود جذب کند - نه، این یک موهبت و عطیه الهی است. حقیقت هنر - هر نوع هنری - یک عطیه الهی است.» ۱۳۸۰/۵/۱

این توجه به هنر در مقوله سینما و فیلم‌سازی نیز خود را نشان داده و موجب تأکید جدی رهبری بر جایگاه سینما و اثرگذاری آن می‌شود:

«فیلم هم چیز جذابی است؛ سینما خیلی عنصر جذابی است، رسانه فوق‌العاده‌ای است، یعنی واقعاً الان هیچ‌چیزی مثل سینما نیست از لحاظ اثرگذاری.» ۱۳۹۲/۹/۱۹

از جنبه فنی‌تر نیز حضرت آیت‌الله خامنه‌ای ســـینما را بـــه عنوان «کارآمدترین روایتگر واقعیت و حقیقت» معرفی می‌کنند:

«هنر ســـینما بلاشک یک هنر برتر است؛ یک روایتگر کاملاً مســـلط - که هیـــچ روایتگری تاکنـــون در بین این شیوه‌های هنری روایت یک واقعیت و یک حقیقت، تا امروز به این کارآمدی نیامده - و یک هنر پیچیده و پیشـــرفته و متعالی.» ۱۳۸۵/۳/۲۳

علاوه بر این، نقش ســـینما در جامعه و کارکردهای آن در مناســـبات امروزی به صورت جدی مدنظر رهبری بوده و به‌دور از برخوردهای کلیشـــه‌ای و حاشـــیه‌ای مورد توجه قرار می‌گیرد. از این زاویه ســـینما به عنوان «کلیدِ پیشرفت کشور» معرفی می‌گردد:

«من می‌گویم الان کلید دســـت شـــما [سینماگران] اســـت. من شأن ســـینما را این می‌دانم. من می‌گویم امروز کلید پیشرفت این کشور، به میزان زیادی دست شماست.» ۱۳۸۵/۳/۲۳

در این نگاه برآمده از مبانی دینی، حقیقت هنر و به تبع آن ســـینما دارای منشأ الهی بوده و در عرصه جامعه‌سازی و پیشـــرفت و تعالی دارای نقش اساسی است و بنابراین از عنصری در «حاشیه» خارج شده و در «متن» قرار می‌گیرد.

مقولاتـــی چون «هنر متعهد»، «هنـــر دینی» و «هنر انقلابی» از همین رهگذر و براساس چنین بینشی به ماهیت سینما مطرح شده و مسئولیت هنرمند در برابر سایر انسان‌ها و ارزش‌های متعالی انسانی و الهی مورد توجه قرار می‌گیرد. مبتنی بر همین شأنیت، ســـینما دارای اثرگذاری در روند جامعه‌ســـازی دینی معرفی گردیده و ضرورت پرداختن به مضامین والا همزمان با برخـــورداری از فرم و قالب زیبا به عنوان تعهد سینماگر مطرح می‌گردد:

«هنـــر، بخشـــی از آن فاخرتریـــن و ارزشـــمندترین قسمت‌های جان انسانی است؛ باید برای این ارزش قائل شد و آن را برای خدا خرج کرد.» ۱۳۸۰/۵/۱

با این توضیحات و شناخت نگرش رهبری به عرصه هنر و مشخصا مقوله سینما، سؤالات مهمی در حوزه فیلم‌سازی و فعالیت هنرمندان و فعالیـــن این عرصه مطرح می‌گردد. ســـؤالاتی چون: سینمای متعهد، دینی و انقلابی در اندیشه آیت‌الله خامنه‌ای چگونه تعریف می‌شوند؟ و عناصر اصلی در مفهوم‌شناسی هر یک از این مقولات کدامند؟

«الان کلید دست شما [ســـینماگران] است. من شأن ســـینما را این می‌دانم. من می‌گویم امروز کلید پیشـــرفت این کشور، به میزان زیادی دست شماست.» ۱۳۸۵/۳/۲۳

در ادامه با توجه به بیانات رهبر انقلاب ســـعی خواهیم نمود به این سؤالات پاسخ داده و ضمن طرح مقدمه‌ای برای بحث‌های تفصیلی‌تر در این زمینه، گامی برای نزدیک‌تر شدن به سینمای مطلوب برداریم.

مفهوم‌شناسی سینمای متعهد، دینی و انقلابی

برای دستیابی به خطوط اصلی سینمای متعهد و انقلابی لازم است تعاریف رهبر انقلاب از سه مفهوم هنر (و در اینجا ســـینمای) متعهد، دینی و انقلابی مورد توجه و تبیین قرار گیرد. در منظومه فکری حضرت آیت‌الله خامنه‌ای این مفاهیم به مثابه دایره‌هایی متداخل و مرتبط با هم مورد توجه هستند. هر یک از این سه، اثرگذاری خاص خود را داشته و یک تولید سینمایی براساس مضمون و فرم و نحوه پرداخت می‌تواند به صورت همزمان متعهد، دینی و انقلابی یا هریک از اینها باشد:

یک- سینمای متعهد

«جایگاه والای انسان و تعهد او به سایر انسان‌ها» زمینه اصلی طرح هنر متعهد در اندیشه آیت‌الله خامنه‌ای است:

«بعضی کســـان می‌گویند در هنر متعهد، کلمه اول با کلمـــه دوم تناقض دارد. هنر، یعنـــی آن چیزی که مبتنی بر تخیل آزاد انســـان است و متعهد، یعنی زنجیر شده؛ این دو چگونه با هم می‌سازد!؟ این یک تصور است؛ البته تصور درســـتی نیست. بحث مســـئولیت و تعهد هنرمند، قبل از هنرمند بودن او به انســـان بودن او برمی‌گردد. بالأخره یک هنرمند قبل از این‌که یک هنرمند باشـــد، یک انسان است. انسان که نمی‌تواند مسئول نباشد. اولین مسئولیت انسان در مقابل انسان‌هاست. اگرچه انسان در مقابل طبیعت و زمین و آســـمان هم تعهد دارد، اما مســـئولیت بزرگ او در قبال انسان‌هاست.» ۱۳۸۰/۵/۱

علاوه بر اینکه مســـئولیت انسان بماهو انسان به عنوان زمینه اصلی در بحث ســـینمای متعهد مطرح است، «تعهد بـــه فرم» و «تعهد به مضمون» نیـــز دو عنصر مهم در این بحث است:

«هنرمند، هم در باب فرم و قالب هنرِ خودش و هم در قبال مضمون تعهد دارد. کسی که قریحه هنری دارد، نباید به سطح پایین اکتفا کند. این یک تعهد است. هنرمند تنبل و بی‌تـــلاش، هنرمندی که برای تعالی کار هنریِ خودش و ایجـــاد خلاقیت تلاش نمی‌کند، در حقیقت به مســـئولیتِ هنری خودش در قبال قالب عمل نکرده اســـت ... علاوه بر این، تعهد در قبال مضمون اســـت. ما چه می‌خواهیم ارائه بدهیم؟ اگر انسان محترم و عزیز است، دل و ذهن و فکر او هم عزیز و محترم اســـت. نمی‌شود هر چیزی را به مخاطب داد، فقط به صرف این‌که او نشسته و به حرف‌های ما گوش می‌دهد.» ۱۳۸۰/۵/۱

دو- سینمای دینی

«نشر حقایق و معارف دینی و ماندگارسازی آن در ذهن مخاطبان» گزاره اصلی در تعریف مفهوم ســـینمای دینی از دیدگاه رهبر انقلاب است:

«هنر دینی آن است که بتواند معارفی را که همه ادیان - و بیش از همه، دین مبین اسلام - به نشر آن در بین انسان‌ها همت گماشـــته‌اند و جان‌های پاکی در راه نشر این حقایق نثار شده است، نشر دهد، جاودانه کند و در ذهن‌ها ماندگار سازد. این معارف، معارف بلند دینی است ... هنر دینی این معارف را منتشـــر می‌کند؛ هنر دینی عدالت را در جامعه به صورت یک ارزش معرفی می‌کند؛ ولو شـــما هیچ اسمی از دین و هیچ آیه‌ای از قرآن و هیچ حدیثی در باب عدالت در خلال هنرتان نیاورید.» ۱۳۸۰/۵/۱

براساس این تعریف با پرداخت هنرمندانه به مضامینی چون عدالت به عنوان ارزشی دینی می‌توان به سوی سینمای دینی حرکت کرد. علاوه بر این «پرهیز از تظاهر ریاکارانه» و «در خدمت شـــهوت و خشونت قرار گرفتن هنرِ سینما» به مثابه دو لبه قیچی دور شـــدن از سینمای دینیِ بوده و لازمه رســـیدن به چنین ســـینمایی پرهیز جدی از این دو انحراف و خطا است:

«هنر دینی به‌هیچ‌وجه به معنای قشری‌گری و تظاهر ریاکارانه دینی نیســـت و این هنـــر لزوماً با واژگان دینی به وجود نمی‌آید.ای بسا هنری صددرصد دینی باشد، اما در آن از واژگان عرفی و غیردینی استفاده شده باشد. نباید تصور کرد که هر دینی آن است که حتماً یک داستان دینی را به تصویر بکشد یا از یک مقوله دینی - مثلاً روحانیت و غیره - صحبت کند ... آن چیزی که در هنر دینی به‌شدت مورد توجه است، این است که این هنر در خدمت شهوت و خشونت و ابتذال و استحاله هویت انسان و جامعه قرار نگیرد.» ۱۳۸۰/۵/۱

سه- سینمای انقلابی

در بحث سینمای انقلابی عمده توجه حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به «حرکت بزرگ و افتخارآمیز ملت ایران در جریان انقلاب اسلامی» و رسیدن به دستاوردهای مهم در عرصه‌های گوناگون است. اگر صحنه عظیم تلاش‌ها و مجاهدت‌های ملت در طول دوران مبارزات تاریخی خود و رسیدن به پیروزی‌های گوناگون و نیز مقاومت در مقابل توطئه‌ها و فشارهای دشمنان در طول سالیان متمادی را به عنوان تابلویی زیبا فرض کنیم، از نگاه رهبر انقلاب مسئولیتِ مهم سینمای انقلابی روایت این عظمت‌ها و زیبایی‌هاست. بنابراین مطالبه سینمای انقلابی «برگرفته از یک نگاهِ زیباشناختی در زمینه هنر» است:

«تمـــام منابع مادی و معنوی این ملت را [بیگانگان] به غارت بردند. با رنج‌ها و محنت‌های بسیاری، حرکت عظیمی در مقابل این پدیده شوم اتفاق افتاد و توانست با فدا کردن جان‌ها و با عریان کردن سینه‌ها در مقابل دشنه دشمن غدّار، به جایی برسد. این زیبا نیست؟ هنر چگونه می‌تواند از کنار اینها بی‌تفاوت بگذرد؟ این توقع انقلاب اســـت. هنر انقلابی کـــه ما از اول انقلاب همین‌طور گفتیم و آن را درخواســـت کردیم، این اســـت. آیا این توقع زیادی است؟... توقعِ انقلاب از هنر و هنرمند، یک توقع زورگویانه و زیاده‌خواهانه نیست؛ بل مبتنی بر همان مبانی زیباشـــناختی هنر است. هنر آن است که زیبایی‌ها را درک کند.» ۱۳۸۰/۵/۱

از جمله مصادیق مهم در ســـینمای انقلابی بحث دفاع مقدس به عنوان یکی از باشـــکوه‌ترین جلوه‌های مقاومت و پیروزی ملی و دستاورد معنوی یک ملت با همه زیبایی‌ها و جذابیت‌های نهفته در آن است:

«ملتی در یک دفاع هشت‌ساله با همه وجود به میدان آمد. جوانان به جبهه رفتند و از فداکاری در راه ارزشـــی که برای آن‌ها وجود داشت، استقبال کردند ... مادران و پدران و همسران و فرزندان و کسانی که پشت جبهه تلاش می‌کردند نیز طور دیگری حماسه آفریدند. شما خاطرات هشت سال دفاع مقدس را مرور کنید، ببینید برای یک نگاه هنرمندانه بـــه حالت و کیفیت یک جامعه، چیـــزی از این زیباتر پیدا می‌کنید؟» ۱۳۸۰/۵/۱

جمع‌بندی

چنـــان کـــه از بیانات رهبر انقلاب به دســـت آمد نگاه ایشـــان به حقیقتِ هنر از «جنس الهی» بوده و آن را دارای کارکردهای مهم، اثرگذار و کلیدی در روند پیشرفت کشور می‌دانند؛ چراکه سینما به عنوان هنری جذاب و اثرگذار در سطح اجتماع می‌تواند زمینه‌ساز پرورش انسان‌هایی امیدوار و دارای اعتماد به نفس بوده یا بالعکس، افراد را زیر ســـؤال برنده افتخارات بار بیاورد:

«شـــما [ســـینماگران] می‌توانید این نسل را یک نسل پیشـــرونده، امیدوار، پُرشـــوق، معتقد به خـــود و معتقد به ارزش‌های اســـلامی و ملیِ خود بـــار بیاورید؛ و همین‌طور می‌توانید این نســـل را شرمنده، پشـــیمان، زیر سؤال برنده افتخارات گذشته و زیر ســـؤال برنده افتخار انقلاب و دفاع مقدس بار بیاورید.» ۱۳۸۵/۳/۲۳

براساس این جایگاه مهم است که هنرمند در برابر انسان، معارف والای دینی و مضامین گرانسنگ مسئولیت پیدا کرده و نمی‌تواند بی‌توجه به ارزش‌ها و زیبایی‌ها به فعالیت و تولید هنری و ســـینمایی بپردازد و اگر کسانی با چنین درکی از سینما و براساس این جهت‌گیری به عرصه سینما و فیلم‌سازی ورود کنند فعالیت‌شان «جهاد» محسوب خواهد شد:

«شـــما برای آن تابلوی پرشـــکوه و پـــر از ریزه‌کاری و ظرافـــت و زیبایی آئینه می‌شـــوید. خود این کار فرهنگی و کار هنری شـــما که روایت آن جهاد مقدس هســـت، جهاد است.» ۱۳۸۸/۶/۲۴

ارزیابی جمال شورجه از عملکرد مدیریت سینمایی

سینمای بی‌ضابطه و بحران محتوا

تصویر روز-

آغاز ســـومین سال فعالیت مدیریت سینمایی دولت یازدهم، بهانه‌ای است برای ارزیابی و آسیب‌شناسی عملکرد این مدیریـــت. آنچه می‌خوانید نظر «جمال شـــورجه» کارگردان فیلم‌هایی چون «۳۳ روز» و «حماسه مجنون» و عضو شورای پروانه ساخت سازمان سینمایی در گفت و گو با کیهان درباره آسیب‌های کنونی مدیریت سینمایی است.

بحران محتوا

ســـینمای امروز ما از نظر فنی و ساختاری پیشرفت قابل توجهی کرده اما دچار بحران محتوا است. البته تابش نور نبوی و نمایش فیلم «محمد رسول‌الله(ص)» کار آقای مجید مجیدی ســـینمای ما را تحت تأثیر قرار داده است. اما این اتفاق مبارک نباید ما را گول بزند. کلیت سینمای ما امروز دچار نوعی بیماری فکری و روحی اســـت. بخش غالب ســـینمای امروز ایران از ترویـــج اخلاق و ارزش‌ها ناتوان اســـت. به نظر من این یک بیماری است. مدیران فرهنگی و سینمایی ما نتوانسته‌اند کنترل لازم را داشته باشند که سینما دچار این بیماری شـــده است. همان طور که رهبر انقـــلاب، هنـــر را به مضر و مفید تقسیم کردند، ســـینما هم قابل تقسیم به مضر و مفید اســـت. اساسا دولت و حاکمیت نباید اجازه بدهند که فیلم و هنر مضر تولید شـــود که بعد بخواهد به خارج از کشور و جشنواره‌های خارجی هم راه یابد. شاخصه‌های سینمای مضر هم ترویج ناامیدی و یأس، القای ناتوانی کشور از حل مشکلات یا ترویج انواع انحرافات است.

سینمای ما بی‌ضابطه است!

دلیل بحران محتوا در سینمای امروز ایران این است که ورود و فعالیت در سینمای ما «بی‌ضابطه» است. اغلب ســـینماگران ما بدون داشتن پایه لازم فکری و اعتقادی و عرق ملی و همچنین عدم توانمندی‌های فنی وارد سینما می‌شوند. هیچ جای دنیا مثل ایران، سینماگران این‌گونه بی در و پیکر نمی‌توانند وارد سینما شوند. در هیچ کشوری، به لحاظ فکری با کســـی شوخی ندارند و کوتاه نمی‌آیند. شورای عالی انقلاب فرهنگی باید برای این مسئله فکری کند. خصوصا در حوزه‌های تعیین‌کننده‌ای مثل کارگردانی، تهیه‌کنندگی و فیلمنامه‌نویسی باید ضوابطی را تعیین کنند.

انزوای فیلمسازان حزب‌اللهی

مشـــکل جدی سینمای ما در دو سال اخیر این بوده که مسئولین سینمایی ما خیلی درد و دأب اینکه سینما به طرف ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب برود نداشته‌اند. چون اگر بود، رهبر انقلاب مدام روی این مسائل تأکید نمی‌کردند. ایشان در آخرین سخنرانی خود فرمودند که افراد انقلابی و حزب‌اللهـــی را به بهانه افراطی بودن نرانید. مصداق بارز راندن انقلابی‌ها و حزب‌اللهی‌ها، طی دو سال اخیر در عرصه مدیریت سینمایی قابل مشاهده بوده است. در حوزه سینما افرادی که منتسب به ارزش‌ها و آرمان‌های انقلاب هستند در یک مهجوریت و مظلومیـــت مضاعفی قرار دارند. این درحالی اســـت که در دولت‌های نهم و دهم خیلی تلاش شد تا همه اقشار و گرایش‌ها امکان فعالیت در عرصه سینما داشته باشـــند. به همین دلیل هم آمار نشان می‌دهد که در طول هشت سال دولت قبل، فیلمسازان مخالف دولت، بیـــش از دیگران امکان کار یافتنـــد. اما در دولت کنونی، شرایط برعکس شده است.

هنر و تجربه باید هدایت شود

بخـــش حمایتی هنـــر و تجربه متأســـفانه تبدیل به محل فیلم‌ها و فیلمســـازانی که تـــوان ارتباط با مخاطب را ندارند شـــده. قبول دارم که به سینمای تجربی هم نیاز داریم و ســـینماگران ما بایـــد تجربه کنند. اما فیلم تجربی دیگر نمی‌توانـــد حرفه‌ای باشـــد. فیلمساز باید در دوران ســـاخت فیلم‌های کوتاه خود و بـــا حمایـــت مرکز گسترش ســـینمای تجربی، تجربه کند و این تجربه در جهت ارتباط با مخاطب باشد. نتیجه سینمای هنر و تجربه این شده که بخش عمده سینمای ما دستش به سمت دولت یا به سمت انواع نهادهای مختلف دراز است. به نظرم بخش هنر و تجربه باید فیلمسازان این عرصه را به سمت مخاطب عام راهنمایی و هدایت کند. متأسفانه پاره‌ای از فیلم‌های بخش هنر و تجربه از خارج از کشـــور ســـرمایه‌گذاری می‌شوند و به جای مخاطب داخلی برای جشنواره‌های خارجی ساخته می‌شوند که این با سینمای مطلوب فاصله دارد.

راه حل

راه حل مشـــکلات امروز ســـینمای ما این است که سازمان سینمایی دولت، با سعه صدر جامع نگرانه، فعالان سه محور اصلی تعیین‌کننده در سینما، یعنی کارگردان، تهیه‌کننـــده و فیلمنامه‌نویـــس را از طریق یک مدیریت صحیح، کارآمد و دلســـوز و با رویکردی همه قشر نگر و غیرجناحی دور هم جمع کند و به سمت فیلمسازی برای انقلاب راهنمایی نماید. مدیریت سینمایی صرفا حمایت مالی نیست و دولت باید کار هدایتی هم بکند. همان طور که در همه جای جهان این‌گونه اســـت. به این معنی که همه تشویق‌ها باید هم جهت با اهداف نظام و انقلاب باشد و فیلم عقیم و مأیوس نباید الگو قرار بگیرد.

عوامل موفقیت مربی و روحانی

یا آسیب‌شناسی روحانیت

به قلم سیدرضا فقیهی
faqihyreza@gmail.com

ناشر: زمزم هدایت، قم، خیابان شهید فاطمی

فرازهایی از کتاب عوامل موفقیت مربی و روحانی

طلبگی و روحانیت یعنی ســـربازی امام زمان(عج) و شاگردی مکتب امام صـــادق(ع) و در نهایت بر دوش گرفتن بخشـــی از ماموریت انبیاء (وراثت از پیامبران)، روحانی کسی است که در حد خود، قسمتی از بار مسئولیت پیامبر اعظم(ص) را بر دوش دارد.

کسانی که شاگرد مکتب امام صادق(ع) و سرباز امام زمان(عج) هســـتند باید خود را در محضر آن بزرگواران ببینند، شـــکر این نعمت بزرگ را بدانند، همواره از این که به خاطر قدرناشناســـی و ناسپاسی این توفیق از آنها سلب شود نگران باشند و رعایت حال و آبروی آن اولیاءالله را بنمایند قال‌الصادق(ع): «کونوا لنا زینا، ولا تکونوا علینا شینا» زینت ما باشید (نه مایه شرمساری ما) و بر ما عار مباشید.

و قال(ع): «رحم الله عبدا حببنا الی الناس، ولم یبغضنا الیهم» خدا رحمت کند کسی را که ما را پیش مردم محبوب سازد و ما را نزد ایشان مبغوض ننماید.

تاریخ گذشتگان، دانشمندان متعددی را معرفی می‌کند که به دلایلی در پایان عمر بدبخت دنیا و آخرت شـــدند. افرادی مانند: بلعم باعورا؛ شریح قاضی‌و علی‌ابن ابی حمزه بطائنی.

هدف اصلی این نوشتار بیان دو مطلب است

۱- عواملی که مربیان دینی و روحانیان را در انجام وظیفه موفق می‌نماید

۲- بیان برخی آســـیبها و خطرهائی کـــه روحانی را در انجام وظیفه‌اش کم‌توفیق می‌نماید

نخستین عامل موفقیت روحانی این است که رسالت اصلی خود را بشناسد رسالتی را که خدا بر دوش او نهاده و مردم از او و لباس او توقع دارند.

کار روحانـــی و مربی، با فکر و دل انسانهاســـت ولذا با تحمیل و زور و کراهت و اجبار هیچگونه تناســـبی ندارد روحانی و مربی برای تبلیغ دین و تربیـــت، در مرحله اول باید بر قلب‌ها حکومت کند. دلها را به دســـت بگیرد و در مرحله دوم از استدلال و منطق و نصیحت و موعظه بهره‌برداری نماید. نخســـت ایجاد مقبولیت و اعتمادسازی و سپس آموزش و تربیت، نتیجه بخش است.

روحانـــی در جائی که احســـاس کند او را قبـــول ندارند و یا نمی‌شناسند قبل از هر تبلیغ، باید کاری کند و حرکتی انجام دهد تا حسن نیت و خیرخواهی خود را به مردم بفهماند. در روایات به شدت از تربیت تحمیلی نهی شده است.

اصل مهم در تربیت اســـلامی توجه بـــه کرامت وعزت نفس انسان‌ها و شخصیت‌دادن به آنهاست. روحانی و مربی باید به خاطر خدا و برای انجام مأموریتش متربیان را عزیز بدارد و با کرامت با آنها برخورد نماید تا هم مقبولیت بیشـــتر داشته باشد و هم عزت نفس را با عمل و زبان به متربیان آموزش بدهد.

روحانی، مربـــی و والدین باید بداننـــد که آمـــوزش و تربیت با اجبار و زور محقق نمی‌شود زیرا تربیت‌اســـلامی بر پایه آزادی و تشخیص خود فرد است.

همه انسانها به ویژه فرزندان و جوانان بیش از آب و غذا، تشنه و اسیر محبت‌اند. مبلغ و مربی دینی قبل از هر سخن و یا دعوت باید کار خود را با محبت آغاز کند باید محبت خود را با رفتار و خدمت خود به متربیان بفهماند و با زبان هم بگوید.

هرگز نباید عیوب فرزند یا متربـــی و یا هر کس دیگر را علنی بیان کرد، انتقاد در صورتی سازنده است که مخفی، غیرمستقیم و با نیت خیرخواهی انجام شود.

روحانی و مربی باید با رفتار متواضعانه خود هم دلها را تســـخیر نمایند و هم به متربیان درس تواضع را عملی آموزش دهند.

اصل دیگری که حاکم بر ســـیره انبیا و اولیای الهی می‌باشد این است که تبلیغ پیامبران رایگان است، و آنان در برابر تبلیغ از مردم مزد نمی‌خواهند. این اصل در قرآن کریم، در قضایای فراوانی مطرح شده است.

در یازده مورد این مطلب درباره پیامبر اسلام و یا انبیاء پیشین به چشـــم می‌خورد که قرآن دســـتور می‌دهد و می‌فرماید: قل ما اســـئلکم علیه من اجر تربیت جوشش از درون است به عوض آب ریختن در چاه باید کاری بشود تا چاه خود بجوشد، درتربیت باید به گونه‌ای عمل شـــود که افراد از درون جان و عمق وجود متحول شوند.

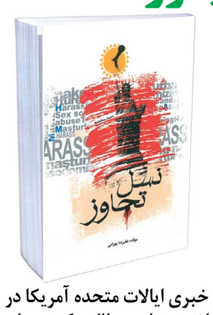
پیروی از هوسها، آســـیبی بزرگ در راه موفقیت روحانی است گناه و حرام که در قاموس روحانی جایی ندارد ســـخن از حلال و مباحات اســـت که برای افراد عادی گاهی مستحب هم هست ولی برای روحانی مکروه و گاهی چیزی در حد حرام است.

چه بسیارند کسانی که در تهیه مســـکن، مرکب، لباس، کلام، ازدواج و نام‌گـــذاری فرزند، کاری می‌کنند کـــه در جامعه نمودی داشته باشـــند و مردم متوجه آنان شوند که به فرموده روایت، این افراد اراده برتری در زمین دارند و از بهشت محرومند.

حســـد برای همه طبقات و هر صنفی نســـبت به همتایان خود هســـت و در بین اهل علم چه حوزوی و چه دانشگاهی مثل سایر طبقات دیده می‌شود و ریشه بســـیاری از گناهان کبیره می‌شود کســـی که وقتی می‌بیند سخنرانی یا درس فلان استاد گل کرده و جاافتاده است خودخوری می‌کند؟

اگر سیاست جزو دین است یک روحانی نمی‌تواند نسبت به این جزء مهم دین آگاه نباشـــد به ویژه در موضوع مهمی مانند ولایت فقیه و یا رابطه دین با سیاست.

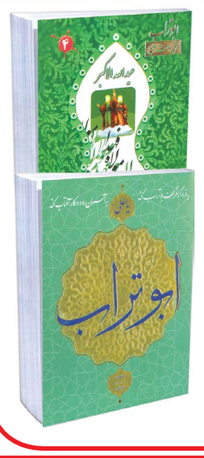
نسل تجاوز



علیرضا بهرامی/ ۱۱۰/۰۰۰ریال/ ستاره سهیل/ ۰۹۱۲۲۹۰۲۷۳۱

کتاب حاضر مستندی است موضوعی، حول محور مقوله «تعرض نهادینه شده و تجاوز گسترده در جامعه آمریکا» که تا سرحد امکان تلاش شده بجز در مواردی نـــادر و در واقع ضروری که برای ممانعت از پراکندگی مطالب احساس نیاز می‌شد. هیچ‌گونه مطلب مورد استنادی خارج از جراید معتبر، نشریات پرتیراژ و سایت‌های پربسامد خبری ایالات متحده آمریکا در آن درج نگردد به نحوی که می‌توان ادعا نمود تمامی مطالبی که در بیان نظرات در این نوشتار نقش تعیین‌کننده‌ای داشته‌اند عیناً به نقل از متون اصلی و ترجمه منابع مذکور ارائه گردیده است.

ابوتراب



مهدی علی‌قاسمی/ بهار ۹۴/ دوره ۱۴ جلدی ۱۲/۰۰۰ تومان/ لوح نگار/ ۰۹۱۲۲۱۷۵۴۵۲- ۳۳۶۶۲۶۶۳

۱۴ عنوان کتاب در یک بسته زیبا و جذاب ارائه شده است. این مجموعه کم‌نظیر می‌تواند هدیه‌ای ارزنده برای اعیاد فرخنده قربان و غدیر باشد. اسامی کتاب‌های ارائه شده در این بسته عبارتند از: در کلام دیگران، قضاوت، عبدالله الاکبر، در کلام مخالفین، شهید محراب، شجاعت‌ها، معجزات، در کلام اهل بیت، سیره عملی، خطبه غدیر، مولود کعبه، چراغ هدایت، نشانه‌های شیعیان و امیرالمومنین در قرآن

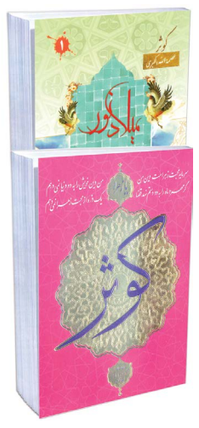
... روزی اصحاب، حضرت علی(ع) را بسیار غمگین دیدند شخصی از ایشان پرسید چرا محزونی؟ ایشان در پاسخ فرمود: هفت روز گذشته و هنوز میهمانی به خانه ما نیامده است.

زبان انگلیسی و طوطی‌های سخنگو

علیرضا بهرامی/ ۱۳۵۰۰ تومان/ ستاره سهیل/ ۰۹۱۲۲۹۰۲۷۳۱

در بین جانداران شناخته شده روی کره خاکـــی، طوطی‌ها در سطحی گسترده و به طور فراگیر، نزدیکترین موجودات در تقلید کلمات به انســـان هستند. حال اگر در قالب قصه‌ای حاوی بعضی از جنبه‌های مقابله‌ای ساختاری بین دو زبان تصور کنیم که شاید به نوعی بتوانیم از دریچه «زبان» نگاهی از بیرون به درون خویش داشته باشیم. کتاب حاضر نگاهی متفاوت به «زبان» و پاره‌ای از زوایای خاص بین دو زبان انگلیسی و فارسی است.

کوثر



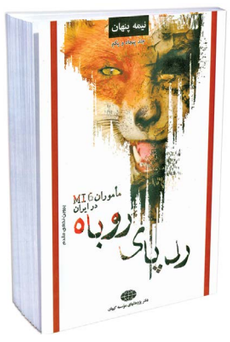
مهدی علی‌قاســـمی/ بهار ۹۴/ لوح نـــگار/ دوره ۱۲ جلـــدی ۱۱/۰۰۰ تومان/ ۰۹۱۹۱۲۷۱۲۶۷-۳۳۶۴۲۶۶۳

۱۲ عنوان کتاب در یک بسته‌بندی بسیار زیبا و شکیل ارائه شده است. هدیه‌ای ارزشـــمند برای اعیاد فرخنده قربان و غدیر. اسامی کتاب‌ها عبارتند از: میلاد نور، نور هدایت، سیره عملی، داستان‌ها و حکایات، قیامت در قیامت، در قرآن، در نگاه معصومین، مظلومیت مادر، غروب آفتاب، تسبیحات، در نگاه علما و در کلام دیگران.

امام صادق(ع) می‌فرماید: علی(ع) آب و هیزم می‌آورد و حضرت فاطمه(س) آرد می‌کرد و خمیر می‌ساخت و نان می‌پخت. و لباس‌ها را وصله می‌زد و آن بانوی گرامی از زیباترین مردم بود و گونه‌های مطهرش از زیبایی مثل گل بود.

ردپای روباه

ماموران MI6 در ایران

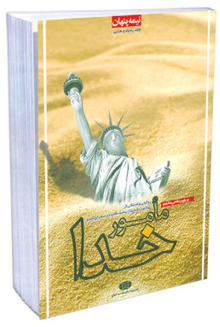


نیمـــه پنهـــان جلد پنجاه و یکم/ پروین نخعی‌مقدم/ چاپ اول، ۱۳۹۳/ ۳۳۱۱۰۲۰۱

مســـافر تاریکـــی، بیگانه‌ای در روســـتا، عـــروس بـــاغ، راز محمدبـــک، دختـــر موبور و آشنایی با «آنه لمبتون» از سرفصل‌های کتاب است.

... عاقبـــت محمد نگاهـــش را از چهره عروس برداشت و مانند گربه‌ای خود را از بیخ چارچوب در دزدید. از ایوان گذشت و آرام از پله‌ها پایین لغزید، کنار دیوار زیرزمین لحظه‌ای ایستاد و به گنگی چشـــم دوخت. خاموشی شب را صدای خنده‌های بلند مشـــهدی رحمان می‌لرزاند اما محمد بیشتر از اینکه بابت مشهدی خوشحال باشـــد حواســـش جمع صفیه بود: او اینجا چه می‌کرد؟ نه... نمی‌توانست خودش باشد! پس چرا داشت به عقد مشهدی درمی‌آمد؟...

مامور خدا

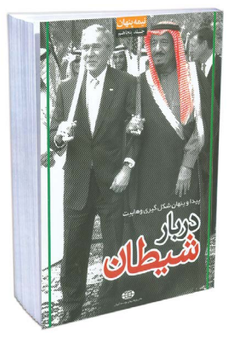


روایتی داستانی از شکســـت عملیات پنجـــه عقـــاب در صحرای طبس

نیمه پنهـــان جلد پنجاه و هشـــتم/ پروین نخعی مقدم/ چاپ‌اول، اردیبهشت ۹۴/ ۱۴۰۰۰ تومان/ ۳۳۱۱۰۲۰۱

مامور خدا، نوشـــته‌ای اســـت بر پایه یک واقعیت تاریخی با الهام از کتاب‌های خاطرات «همیلتون جردن» رئیس ستاد کاخ سفید در دوران ریاست جمهوری «جیمی کارتر»، کتاب مشهور «هدف تهران»، با استناد روزنامه‌ها و خبرگزاری‌های خارجی مخصوصاً آمریکا نوشته شده است. برخی از شخصیت‌های این داستان واقعی هستند و شخصیت‌های دسته دوم نیز نمونه‌هایی از سربازان آمریکایی‌اند که تخیل و واقعیت در ساخت شخصیت آنها دخیل بوده‌است.

دربار شیطان



پیـــدا و پنهـــان شکل‌گیری وهابیت نیمه‌پنهـــان جلـــد پنجاهـــم/ دفتـــر پژ و هش هـــا ی مؤسســـه کیهـــان/ فروردین ۹۴/ ۱۴۰۰۰ تومان/۳۳۱۱۰۲۰۱

شناخت وهابیت بدون گذر از تاریخچه و حوادثی که به خصوص در زمان آل سعود برای وهابیت و عربستان افتاده است، ممکن نیست.

نوشته‌های این کتاب و کاوش درباره وهابیت و رشد آن در عربستان تصویری واقعی از عقبه گروه‌هایی همچون القاعده، داعش، طالبان، بوکوحرام و دیگر فرقه‌های منشعب از وهابیت- که مردم بیگناه را می‌کشند- به دست می‌دهد.

مولفان و ناشران محترم

بازگشائی صفحه تازه‌های کتاب در روزنامه کیهان نقشه راهی است برای آنهائی که کتاب را بخشی از زندگی می دانند و با کتاب زندگی آرامی را سپری می‌کنند.

شماره تماس: ۳۳۱۱۳۰۸۵ - ۳۳۹۱۵۱۷۵ - ۳۳۱۱۸۰۵۱
و ۹ - ۳۳۱۱۰۲۵۱ داخلی ۲۵۳۸ - ۲۲۳۹ - ۲۶۲۱