

جمال شورش (فیلمساز)

بدالله صمدی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میربایقری (فیلمساز)

جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

مهدی ققیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)

علی نصیریان (بازیگر)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

# بادیگارد حاتمی کیا در مقابل فتنه آینده

آرش فهیم

ابراهیم حاتمی کیا در حالی کار ساخت هجدهمین فیلم خودش با نام «بادیگارد» را شروع کرده که این فیلم، در رده آثار با مضمون سیاسی قرار دارد. از معدود آثاری که با تم سیاسی و در دفاع از منافع ملی ایرانیان در سال‌های اخیر ساخته شدند می‌توان به «فلاذهای طلا» و تا حدودی «پویه» اشاره کرد. «بادیگارد» هم می‌تواند در ردیف چنین فیلم‌هایی قرار گیرد.

حاتمی کیا همواره به عنوان فیلم‌ساز زمانه‌شناس مطرح بوده است. اغلب فیلم‌های او، پاستی به نیازها و شرایط روز سیاسی و اجتماعی در ایران بوده‌اند. بنابراین، شرایط روز سیاسی و اجتماعی ما چگونه ارزیابی می‌شود؟ رسالت اصلی فیلم‌های سیاسی، به ویژه با هدف ترسیم وقایع روز کشور چیست؟

یکی از قوانین علم جامعه‌شناسی، قانون «تقران پدیده‌ها» است که توسط دورکیم وضع شده است. طبق این قانون، فعل و انفعالات اجتماعی در کنار هم معنا می‌یابند. به این ترتیب که مثلا غلبه فساد اخلاقی

ادبیات، تصویر جذاب و دلنشینی از مکتوبات ذهنی و مکتوبات قلبی آفریننده است. لاجرم انشای درست محتوایی و تکنیکی اثر ادبی و شسویه عرضه آن به مخاطب قطعا سبب ماندگاری اثر مزبور در خلال سالها و سده‌ها می شود.

شعر به عنوان یکی از کهن‌ترین و تاثیرگذارترین آثاره‌های ادبی و در جایگاه یکی از هنرهای هفت گانه همواره از محبوبیتی مانا در میان مردمان فرهنگ‌ها و ملل مختلف برخوردار بوده است، چنانکه علاوه بر حضور پررنگ این فرم در قالب مکتوبات متنوع و مزین در خانه صاحب ذوق و فرهنگ، به عنوان گونه‌ای تأمل برانگیز زینت بخش آثار معماری شاخص ایران و جهان از دیرباز تا کنون بوده است. در حالی که نثر چنین کارکرد حسی درخشانی نداشته و در حالی که

قدمت نشانی در ایران زمین به دوران کهن بازمی‌گردد و شاعران همواره دارای جایگاه ارزشمندی در نزد حکمرانان، صاحبان اندیشه و مردمان عوام بوده‌اند. شعر در ادوار گذشته تا امروز کارکردهای مختلفی داشته و علاوه بر گونه‌های فنی، دارای شاخه‌های محتوایی متعددی است همچون مدح، مرثیه، قالب‌های حماسی، عرفانی، فلسفی، سیاسی و… از این رو به جرات می‌توان گفت شعر در قرون متمادی تاریخ یکی از ارم‌های تهییج

نمایش چند رسانه‌ای «فصل شیدایی» در ماه مبارک رمضان همچون ماه نور زمیستن به سبک خویبان، شیدایی حق را بر دل‌های مردم تهرسان تاباند. به گفته مدیر سر مرکز هنرهای نمایشی انقلاب اسلامی(مُنتَه) «پیش از ۱۲۰ هزار شهروند تهرانی از اجرای فصل شیدایی» دیدن کردند که آمار قابل توجهی است؛ زیرا در هفت اجرای قبلی این نمایش در ۷ شهر مختلف کشور، ۵۰۰ هزار تن به تماشای فصل شیدایی نشسته بودند. همین آمار نشان از استقبال بی‌نظیر تهرانی‌ها در این باره است.

شبه‌ها حتی نمایش در حضور بیش از ۸ هزار تماشاگر برگزار شد که بیش از پیش‌بینی‌ها بود».یکی از کارگردانان شریف و محترم کشورمان پس از تماشای «فصل شیدایی» به یازات‌باب بیش از حد برجسته دیدگاهش درباره یکی از سکناس‌ها در برخی رسانه‌هاطی یادداشتی، نقطه نظرات خود را بیان کرد. وی با اشاره به اینکه «شروع چنین حرکتی از چند سال پیش، سر فزاینده بالاتر است. جسونره و ستایش‌برانگیز است». گفته بود«نفاقاً گسترده‌ای دارد و می‌توان جانگاز آن را در یک نمایش روی صحنه برد اما نباید از این نکته غفلت کرد که «فصل شیدایی» به دلیل روایت پرش‌های سرزنش ساز تاریخ بشر، خود یک زاین هدفمند و تأثیرگذار نمایشی است. «فصل شیدایی» به مخاطب فرصت می‌دهد تا خود در صحنه‌ای که از تاریخ به نمایش درآمده برود، در درون خود مسیر کند و ببیند کدام طرف

قرار می‌گیرد. چپه حق و ارزش‌ها و همراهی باستانگران فروزان هدایت را انتخاب می‌کند یا صف شیطان و استمگران را. «فصل شیدایی» روایت را به گونه‌ای پیش می‌برد که مخاطب می‌تواند با شخصیت‌ها همدلت پنداری کند و از مشکلاتی که بشر همیشه و در تمام دوران، کشورها را با قوم هنری بالا روی صحنه می‌برد که نمی‌توان از کنارش بی‌خاری شد و اشارتی گذرا به مفهوم آنها نکرد.در یکی از سکناس‌ها، واقعه غدیر به تصویر کشیده می‌شود.سکناس از سطح هنری قوی و جذابی برخوردار است. زمانی است (دوران کیمیاگر اکرم‌ص) که دنیای اسلام بالنسبه وسعتی پیدا کرده و شاهد یک امر بسیار مهم است. اعلام جانشینی امیرالمؤمنین(ع). حادثه‌ای که هم به درون خویشی و آینه و به هم‌مسلمان، بلکه متعلق به در آن، خویشی و آمحک بزند و بسنجدلهذا فصل شیدایی مخاطبش را در مقالت دل مجرم هم می‌تواند باطلت خاکی به کرانه‌ای می‌برد

tasvirro@kayhan.ir



**حاتمی کیا با «بادیگارد» خودش تنها زمانی می تواند خون تازه ای به رگ های سینمایی سیاسی ایران جاری کند که در خلال این روایت، تهدیدی به نام تفرقه و تحقیر قومیتی را سرکوب کند. سینمای سیاسی وقتی می تواند جوابگوی جامعه امروز ما باشد که مردم را به سمت یکی شدن تحریک کند؛ ایران متحد و منسجم، افق اصلی سینمای سیاسی در ایران است.**

که سقوط آن جامعه نزدیک است. متقابلاً با تماشای از هم پاشیدگی یک جامعه، می‌توان دریافت که آن جامعه مبتلا به انحرفات اخلاقی و روانی شده است. نیاز امروز جامعه ایرانی به سینمای سیاسی نیز ترسیم

چنین قوانینی، به همراه آگاهی بخشی نسبت به تهدیدها

و فرصت‌هاست. همچنان که فیلم‌های سیاسی هالیوود، بیشترین تمرکز را بر تهدیدهای امنیتی داشته‌اند. کمتر

فیلمی از سینمای آمریکا می‌تواند یافت که فاقد لحن

درنگی بر برنامه مشاعره

# شعر و شعور

سهیلا قوسی

برنامه «مشاعره» همواره طیف قابل توجهی از تماشاگران را با خود همراه کرده‌اند و هرودی این برنامه‌ها با توجه به رویکرد خود در اشاعه فرهنگ گرایش به مطالعه شعر و خلق ادبی در میان مخاطبان موفق بوده‌اند.

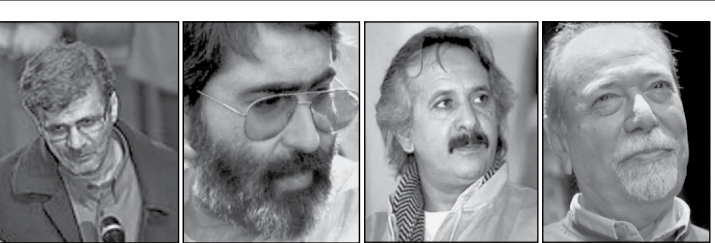
برنامه «مشاعره» که در طی سالهای اخیر با اجرای دکتر اسماعیل آذر، محقق و از اساتید برجسته ادبیات به روی آنتن رفته است یکی از اتفاقات خوب حوزه شعر در کشور است که اقبال مختلفی از علاقه مندان به این

محیط را از خاستگاه‌های اجتماعی، فرهنگی و نگرشی را به سمت خود جذب کرده است. رقابتی سالم و در عین حال جذاب و هيجان برانگيز میان شرکت‌کنندگان خود گرفت و موجب شد ت کودکان، افراد نام آشنای عرصه‌های مختلف ورزش و هنر در قالب «مشاعره

من درآید از عنایم در امان است. چون مرکب به راه افتاد امام رضا(ع) فرمودند: البته‌ا با شرایطش و من جزو شرایط آنم». سکناس به مخاطب انگیزه بیبستری برای ادامه نمایش می‌دهد.سنت الهی در تاریخ اقتضا می‌کرد افرادی که هنوز دلشان در هوای نمک‌ت نوبست رو بیاید، و آن نوبست اکنون با به ثمر نشستن نهال پربراب انقلاب اسلامی آغاز شده است. «فصل شیدایی» حالا به روایت انقلاب رسیده است. تا این تاریخ، هیچ حکومتی مثل حکومت فعلی ایران، در این سرزمین نبوده که به رأی و خواست و عاطفه مردم متکی باشد. امروز برای اولین بار در تاریخ کشور ما – بلکه در تاریخ کشورهای اسلامی – بعد سبک‌ارز شمنند برای یک جامعه بالاترین ارزش‌ها را دارد و می‌تواند آن را حقیقتاً سرفراز، خوشبخت، عزیز و پیشرو کند. کاروان روایت فصل شیدایی حالا به نمایش صحنه ظهور ولی‌عصر(عج)، مهدی موعود رفته، سیاق جنگی پیدا کرده است. هماهنگی مناسبی بین بازیگران به چشم می‌خورد. «محسن زروایی» دانشجوی شیعی دانشگاه شریف و نخستین فردی که از دیوار لانه جاسوسی آمریکا بالا رفت، حالا فرمانده گردان حبیب بن مظاهر شده است. گردان راهش را گم کرده است. «محسن زروایی» از نیروها فاصله می‌گیرد و به نماز می‌ایستد. پس از نماز دست‌هایش را به درگاه خدای شهیدان دراز کرده است. خدایا قلب امام گران است. تمام مردم ایران چشم‌انتظارند. یاریمان کن. پیک قرارگاه در تاریکی شب راهی دشت شد تا گردان را پیدا کند. پیک و گردان همدیگر را پیدا کردند. فرمانده با قرارگاه تماس گرفت. حاکم راه را پیدا کردیم. تکرار می‌کنم راه را پیدا کردیم. «پنجاه‌په‌های قرن پانزدهم هجری قمری هستند، هم آنان که کره زمین قرن‌هاست که انتظار آنان را می‌کشد تا بر خاک مبتلای این سپاریه راه گردانند و عصر بی‌خبری و جاهلیت ثانی را به پایان برسانند. عصر بعثت دیگرپاره انسان آغاز شده است و اینان میاندان انسان تازه‌ای هستند که متولد می‌شوند. اینان با تمام وجود خود را به او وا پذیرفته و او را بار دیگر بار پذیرفته‌اند. «فصل شیدایی» در سکناس دیگری نسبت به تأثیر ماهواره بخوانید «مهاجم خاموش» بر خانواده‌ها و سبک زندگی‌شان هشدار می‌دهد. نویسه‌های که ازساز پیام رسان قدرتهای سلطه گر غربی شده تا فرهنگ لجام گسیخته و به دور از هنجارهای انسانی خود را بر جوامع دیگر مسلط و زیست فردی و اجتماعی مردم مسارا را آن هماهنگ کند. تصاویری از تلاش دشمن برآی تأثیرگذاری مخرب بر عقاید اصل مردم روی پرده عریض دیجیتالی نمایش داده می‌شود. چرا باید از فرهنگ غرب پرهیز کرد و ذهن خود را به روی آن بست؟ فرهنگ غرب، فرهنگ برنامهریزی برای فساد انسان و عادی‌سازی گناه است. امروز این وضعیت در خود غرب به فضاحت کشیده شده گناه بزرگ همچنسبازی به یک ارزش تبدیل

۱ – سید شهیدان اهل قلم، سید مرتضی آوینی

صفحه ۸
دوشنبه ۱۹ مرداد ۱۳۹۴
شوال ۱۴۳۶ – شماره ۲۱۱۲۸



«هشدار» باشد. فیلم‌های هالیوودی با واقعیت بخشیدن به توهمات توطئه‌آمیز، جامعه آمریکایی را برای پذیرش سینماها و ترفندهای کاخ سفید آماده می‌کنند. فیلم سیاسی آماده گر برای ایران امروز، فیلمی است که هم وپروس‌های بنیان زیر پوست جامعه را شناسایی و معرفی کند و هم فرصت‌های بالندگی را پیش روی مخاطب نهد. وپروس‌هایی که در صورت گسترش، حیات کشور ما را به خطر می‌اندازند و تقابل با این وپروس‌ها، خودش مسیری برای درخشش و شکوفایی است.

فیلم سیاسی، موظف به فاش کردن برنامه‌های تبهکاران اجتماعی برای ساقط کردن جامعه ما هستند. آنچه مشخص و عیان است اینکه، مهم‌ترین استراتژی دشمنان کشور ما در شرایط فعلی برای فروپاشی جامعه ایرانی، بر سه محور تمرکز یافته است: تخریب اخلاق عمومی، تقلیل نهاد خانواده و ایجاد تفرقه میان قومیت‌ها و مذاهب و طیف‌های مختلف اجتماعی. جریان اصلی ناتوی فرهنگی یا هسمان جنگ نرم تمحیلی نیز با همین سه محور در حال انجام است. یک مطالعه و پژوهش معمولی نیز گویای آن است که پیاده نظام فتنه سال ۸۸، اغلب افرادی بوده‌اند که تحت تأثیر این امواج قرار گرفته بودند. در واقع، فتنه را باید فروپاشی اخلاقی بخش کوچکی از جامعه و شکست این فتنه را نیز باید عدم تأثیرپذیری بخش بزرگ‌تر جامعه در مقابل تخریب اخلاقی و سلامت روحی و روانی دانست. فتنه آینده نیز

شبنیده شده که بخشی از ماجراهای این فیلم در سیستان و بلوچستان می‌گذرد. حاتمی کیا با «بادیگارد» خودش تنها زمانی می‌تواند خود تراشه‌ای به رگ‌های سینمای سیاسی ایران کند که در خلال این روایت، تهدیدی به نام تفرقه و تحقیر قومیتی را سرکوب کند. سینمای سیاسی وقتی می‌تواند جوابگوی جامعه امروز ما باشد که مردم را به سمت یکی شدن تحریک کند؛ ایران متحد و منسجم، افق اصلی سینمای سیاسی در ایران است.

مختلفی از شاعران مطرح کشور به چاپ رسیده است را در دوره‌های بعدی مد نظر قرار دهند.

یکی دیگر از نقاط عطف برنامه «مشاعره» سفر به شهرهای مختلف و حضور نمایندگان اقوام ایرانی از نقاط مختلف کشور در این برنامه است. قرآنت شعر با لهجه و گویش‌های متنوع علاوه بر آنکه به شیرین‌تر شدن فضای کلی آن کمک می‌کند سبب می‌شود تا بیاختنشنینان و مردمان خطه‌های مختلف با شاعران محلی، لغات، تلفظات و اصطلاحات خاص هر فرهنگ و خرده فرهنگ آشنا شوند. از این رو گامی است موفق در جهت ارتقای سطح دانش فرهنگی علاقه مندان و پژوهشگران.

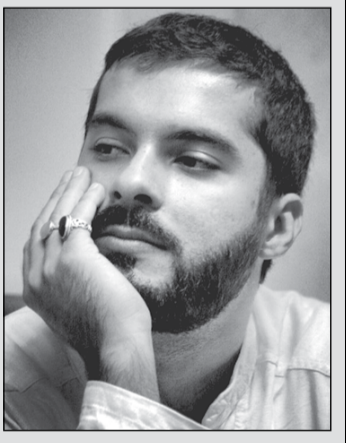
«مشاعره» در فضایی توأم با ساق و منات، هدف بزرگی را دنبال می‌کند و آن شعور مخاطب نکته سنج امروز و تزویج شعر به عنوان یکی از غنی‌ترین مبانی ادبیات در میان فارسی زبانان ایران و جهان است. این برنامه به مرحله‌ای از توفیق دست یافته‌است که لوح فشرده آن در کشورهای فارسی گوی همچون تاجیکستان و افغانستان و ایران‌های مهمی مسایر کشورها توزیع می‌شود و این امر نشان‌دهنده آن است که زبان فارسی یکی از فصیح‌ترین، بلغی‌ترین و در عین حال روان‌ترین زبان‌های دنیا و اشعار فارسی در همه انصار مانا و ماندگارند.

**گپ و گفتی با سیدامیر جاوید به بهانه «بزرگراه‌همت»**

## سفر به سرزمین شگفت انگیز

برنامه «بزرگراه همت» هر هفته روزهای یکشنبه با نمایش تصاویری، از تلاش‌های و تجربیات و سبک زندگی هموطنان خود دیداری تازه کنند.

جاوید درباره تولید فصل دوم این برنامه هم گفت: اگر خدا خواهد و با توجه به اراده شبکه افق فصل‌های بعدی برنامه را هم خواهیم ساخت. سن دارد. تصویر او را پیش از این در برنامه «ققنوس» شبکه چهار و صدایش از این برنامه باید سفرهای طولانی و سخت و مسیریهای بعضا صعب العیور را انجام دهم. به همین دلیل به یکر همت» به شبکه افق رفته است. برنامه‌ای که هر هفته روزهای یکشنبه با نمایش تصاویری، از تلاش‌های



خلاقانه و گاه شگفت‌انگیز مردمی در مناطقی محروم و دورافتاده پرده برمی‌دارد. تا به حال سه قسمت از این برنامه پخش شده است.

سیدامیر جاوید درباره فرآیند تولید «بزرگراه‌همت» می‌گوید:آبان سال گذشته ایده تولید آن شکل گرفت. یک فرآیند دو سه ماهه برای تهیه‌ی آن انجام شد و به حدود ۲۰۰ سوزه در اقصی نقاط کشور رسیدیم. با بررسی‌هایی که انجام شد در نهایت ۱۳ سوزه را برای فصل اول برنامه انتخاب کردیم.

وی افزود: تمام سوزه‌ها درباره فعالیت‌های فرهنگی هنری مردمی است. وجه مشترک همه این فعالیت‌ها، خودجوش بودن و عدم دخالت نهادهای دولتی و حکومتی است. ما در این برنامه به فعالیت‌هایی می‌پردازیم که با اتکاء به قابلیت‌های انسانی، معنوی و مادی خود مردم شکل گرفته‌اند. برخی از سوزه‌ها فردی هستند و برخی جمعی. وی ادامه داد: هدف برنامه همین است که مردم بیشتر بگذرگر را ببینند؛ هم از موفقیت یکدیگر خوشحال شوند و هم یاد بگیرند و هم اینکه اگر فرصت

هم دستاوردهای خوبی داشته است.