



جمال شوریجه (فیلمساز) | عبدالله صدقی (فیلمساز) | محمد کاسبی (بازیگر) | رسول ملاقلی پور (فیلمساز) | شهریار بحرانی (فیلمساز) | پرویز شیخ طادی (فیلمساز) | داود میرباقری (فیلمساز) | جهانگیر الماسی (بازیگر) | پروانه معصومی (بازیگر) | مهدی فتیه (بازیگر) | ابراهیم حاتمى کبا (فیلمساز) | سلحشور (فیلمساز) | علی نصیریان (بازیگر) | مجید مجیدی (فیلمساز) | شهید آوینی (فیلمساز) | جواد اردکانی (فیلمساز)

تصویر روز -

در حالی که مرحله نهایی توافق هسته‌ای بین ایران و غرب نزدیک می‌شود که افکار عمومی پیش از هر زمان دیگری نسبت به مذاکرات، حساس شده است، در این میان، هنرمندان به عنوان یکی از اقلیت پیشرو جامعه نیز هسته‌ای ایران قرار گرفته‌اند. اتحاد اهالی هنر با سایر اقلیت جامعه در حمایت از منافع ملی کشورمان، چندان برای گروهی که خود را اصلاح طلب می‌دانند خوش نیامده است. به طوری که طی هفته‌های اخیر، رسانه‌های وابسته به این جریان، در قالب‌های جدی و طنز، به تحقیر و استهزاء هنرمندانی پرداخته‌اند که از حقوق ملت ایران حمایت کرده‌اند. یکی از رسانه‌ها همچون بیان بختی از مشاوران رئیس جمهور است که گفته بود لیفوروش‌ها روانه تاسک‌سی‌ها نباید درباره مسائل هسته‌ای اظهار نظر کنند! اما مگر هنرمندان درباره مسائل هسته‌ای چه گفته‌اند که موجب رنجش خاطر اصلاحاتی‌ها شده است؟ کافی است تا بخشی از نظرات هنرمندان در این زمینه را مرور کنیم. توهین به غرور و حیثیت ملی است. امین زندگانی، بازیگر سینما



توهین به غرور و حیثیت ملی است. امین زندگانی، بازیگر سینما

امضای هنر مندان در حمایت از حقوق هسته‌ای

در حالی که مرحله نهایی توافق هسته‌ای بین ایران و غرب نزدیک می‌شود که افکار عمومی پیش از هر زمان دیگری نسبت به مذاکرات، حساس شده است، در این میان، هنرمندان به عنوان یکی از اقلیت پیشرو جامعه نیز هسته‌ای ایران قرار گرفته‌اند. اتحاد اهالی هنر با سایر اقلیت جامعه در حمایت از منافع ملی کشورمان، چندان برای گروهی که خود را اصلاح طلب می‌دانند خوش نیامده است. به طوری که طی هفته‌های اخیر، رسانه‌های وابسته به این جریان، در قالب‌های جدی و طنز، به تحقیر و استهزاء هنرمندانی پرداخته‌اند که از حقوق ملت ایران حمایت کرده‌اند. یکی از رسانه‌ها همچون بیان بختی از مشاوران رئیس جمهور است که گفته بود لیفوروش‌ها روانه تاسک‌سی‌ها نباید درباره مسائل هسته‌ای اظهار نظر کنند! اما مگر هنرمندان درباره مسائل هسته‌ای چه گفته‌اند که موجب رنجش خاطر اصلاحاتی‌ها شده است؟ کافی است تا بخشی از نظرات هنرمندان در این زمینه را مرور کنیم. توهین به غرور و حیثیت ملی است. امین زندگانی، بازیگر سینما

وی با بیان اینکه اصولاً موافق مذاکرات هسته‌ای نیستم، ادامه داد: مردم به مذاکرات بسیار امیدوار هستند و تصور می‌کنند باز یگر دیگری است که او نیز گفت که تنها راه حل هسته‌ای ایران مقاومت است. در بین هنرمندان، قاطع‌ترین نظر از سوی فرزند مومن گفته شد. کارگردانی که به واسطه ساخت فیلم «شب های روشن» محبوبیت زیادی در بین شهروشنفکرها یافته بود، اما با بیان این سخنان، بسیاری از آنانرا ناراحت کرد. مومن در مصاحبه با خبرگزاری نسیم، این گونه گفت: هنوز جنس عقاید، عقاید اوایل انقلاب است و خشکا از اقدامات دانشجویان خط امام (ره) در سال ۱۳۵۸ اثر اشغال لانه‌جاسوسی دفاع می‌کنم و معتقدم آن اقدام درستی بوده و اعتقاد دارم در این ۲۷ ساله که از انقلاب اسلامی گذشته، روابط در سطح بین‌المللی تغییری نکرده است که بخواهیم امتیازاتی به امپریالیست‌ها بدهیم،

مردم نسبت به یک موضوع ملی دغدغه‌مند باشند، موضوع مهمی است اما اینکه افراد غیر کارشناس در رابطه با یک موضوع حساس و پیچیده سیاسی و فنی اظهارنظر کارشناسی کنند، به هیچ وجه قابل دفاع نیست. بنابراین مشخص است که چنین رویه‌هایی نه می‌تواند به مذاکرات هسته‌ای و جلوگیری از خطا کمک کند و نه می‌تواند موضع منتقدان نسبت به مذاکرات هسته‌ای را تقویت کند.» و یکی دیگر از این رسانه‌های زنجیره‌ای هم نوشت: «بازیگران جدید نمایش دل‌آپسان، هنرمنداند. هنرمندان در این نمایش به بازی گرفته شده‌اند تا آنان از پس نقش «لواپس» را ایفا کنند؛ لواپس نتایج مذاکرات هسته‌ای. مذاکراتی که طراحی آن در بالاترین سطوح نظام پس از سیاست‌های کارشناسی و تخصصی انجام می‌شود و از سوی تیم مذاکره‌کننده هسته‌ای پشت میز مذاکره به اجرا در می‌آید.» این در حالی است که همه مردم، از جمله هنرمندان حق دارند نسبت به حقوق و منافع ملی خود حساسیت نشان دهند. طبیعتی است که هنرمندان با غیرت و با شرف، در تقابل حق و باطل، نمی‌توانند بی‌طرف باشند.

لمپن‌سیم فرهنگی هدیه سازمان سینمایی دولت به مردم در ماه رمضان!

اکران همزمان سه فیلم با محتوایی سرشار از لمپن‌سیم در ماه مبارک رمضان، عملکرد به شدت تناقض‌آمیز جدید سازمان سینمایی دولت است. آنچه مدیریت سینمایی دولت با مردم در پیش گرفته است، تقویت دور جریان منحنی فیلم‌سازی و سینمایی پوچ‌کاری شهروشنفکرانه است. در دو سال گذشته، از طرفی شاهد کاهش تولید فیلم‌های دفاع مقدسی و با درونمایه ملی و استراتژیک هستیم که باز خورد این ضعف در عدم برگزاری جشنواره فیلم مقاومت در سال جاری بروز یافته است. از طرف دیگر هم، تولید انثاری با رویکرد لمپن و مسخ‌یف و در کنار آنها آثار مبتذل افسرده و جشنواره‌ای رو به افزایش است. سیاست‌های فرهنگی دولت با مردم در عرصه سینما سه شاخص عمده را نشان می‌دهد: این سیاست‌ها در درجه اول موجب در تنگنا قرار گرفتن سینمای ملی شده است. در مرحله بعد، سازمان سینمایی دولت با راه‌اندازی گروه موسوم به «هنر و تجربه» به حیات مصنوعی سینمای شهروشنفکر می‌کند. مرحله جدید سیاست‌های سینمایی دولت، مجال دادن به تولید و نمایش کمدهای غیراخلاقی است. شرایط به این ترتیب است که ماه مبارک رمضان که موقعیت زمانی مناسبی برای نمایش فیلم‌هایی با درونمایه دینی و معنوی است، با برنامه‌ریزی مدیران سینمایی دولت، به اکران نازل تریز آثار ضعیف سینمایی اختصاص یافته است. به طوری که سه فیلم، از نوع کمدهای لوذه و با درونمایه لمپنیستی، اکثریت قریب به اتفاق سالن‌های سینما را دربر گرفته‌اند.

گرچه نمایش فیلم‌هایی در زائر کمدهای در سینما و تلویزیون، امری طبیعی و به یک معنا لازم به نظر می‌رسد، اما آنچه نگران کننده است، تبدیل شدن نوع خاصی از کمدهای نازل و فاقد بنیبه فرهنگی به عنوان اصل و معیار است. اما چنین فیلم‌هایی چه هزینه‌هایی را برای فضای فرهنگی کشور بر بی براند؟



حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟

حداقل تأثیر منفی این گونه آثار، تغییر و تحریف در تعریف کمدهای است. طبق تعریف، کمدهای و به طور کلی طنز، طرح موضوعات مهم اخلاقی، اجتماعی، سیاسی و اقتصادی با زبانی ظریف و لطیف و البته گاهی تیز و برنده است. اما فیلم‌های مذکور، بیشتر به یک نمایش در پی درند؟