معلم (شاعر) | آل احمد (نویسنده) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | حمید سبزواری(شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب (شاعر) | اکبر صحرایی (نویسنده) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر)

تاثیر قیام ۱۵ خرداد بر ادبیات انقلاب

هرگز آرام نگیرد این موج...

■ ناهید زندی پژوه

با وقوع قیام ۱۵ خرداد سال ۱۳۴۲، بسیاری از شاعران با فریاد تظلم و دادخواهی بـه طرفداری از اهداف و آرمان‌های امام خمینی(ره) به مبارزه با سـلطنت منفور پهلوی پرداختند.

این خیزش ادبی تا پیروزی انقلاب اسـلامی در بهمـن ماه ۱۳۵۷و روزهای شـکل‌گیری نظام جمهوری اسلامی ایران تداوم یافت. در حقیقت شعر انقلاب با ورود آشکار امام به عرصه مبارزه در آغازین سال‌های دهه چهل شروع و نخستین زمزمه‌ها و حرکت‌های منظوم از قیام ۱۵ خرداد سال ۴۲ مطرح می‌گردد.

تاثیر و اهمیت این روز تاریخی در اندیشه سیاسی حضرت امام خمینی قدس سـره چنان مشهود اسـت که حتی در غزل مشهور و عارفانه «انتظار» که توسط امام(ره) سـروده شده اسـت، واژه خرداد پایان‌دهنده تمام انتظارهای ایشان معنا یافته است.

روزها می‌گذرد حادثه‌ها می‌آید
انتظار فرج از نیمه خرداد کشم

شـخصیت بی‌نظیر امام خمینی قدس سره و آرمان‌های انقلابی ایشان، مورد التفات ویژه شـاعران انقلابی قرار می‌گیرد. اما در زمان طاغوت، به واسطه فضای بسته سیاسی و نبود آزادی قلم، این شعرها مجال حضور نمی‌یابند و اگرچه به شکل همه جانبه نمی‌توانند در ادبیات کشـور قد علم کنند اما در ذهن مردم ستم‌دیده ایران هر روز تکرار می‌شدند و به نوعی سلاح پایداری و امیدواری ملت می‌شوند.

اشعاری که در این دوران سروده می‌شدند، دارای زبانی تند و بی‌پروا بودند که اندیشه‌ها و آرمان‌های ملت ایران را سرلوحه خود قرار می‌دادند که از تاثیر سخنان و روشنگری‌های حضرت امام(ره) به تدریج رنگ اسلامی و مذهبی به خود می‌گیرند.

در نهضت ۱۵ خرداد بسـیاری از شاعران شعرهای انتقادی و حماسی خود را بی‌نام و نشان منتشر می‌ساختند، اما با این وجود این سروده‌ها دهان به دهان تکرار می‌شد و هر روز گوشه‌ای از عمق این مصیبت بزرگ را برای مردم به یاد می‌آورد. اگرچه بسیاری از این شاعران قصد همراهی با انقلاب را داشتند اما همه مؤلفه‌های شـعر انقلاب را در مضامین سروده‌های خود نداشتند. ضعف عمده این نوع اشعار، عدم توجه به مفاهیم مذهبی و دینی بود. شایان ذکر اینکه نقطه شروع مبارزه علنی شـاعران و نویسندگان، جهت رسیدن به هدف مشترک که همان سرنگون کردن حکومت منفور پهلوی بود، بعد از واقعه ۱۵ خرداد به وجود آمد.

در ابتدای قیام، برای اولین بار سروده انقلابی جهت همراهی از حضرت امام(ره) در حمایت از واقعه خونین ۱۵ خرداد در روزنامه «فریاد» به چاپ رسـید، تحت عنوان «پیام به خمینی بت‌شکن».

آیت‌الله خمینی آیت‌اللهی تو راست
مرجع تقلید مایی حق خون‌خواهی تو راست
ما درودت می‌فرستیم و سلامت می‌کنیم
روزگار تلخ را شیرین به کامت می‌کنیم
لکه ناحق بر پیرهن پاکت زند
ما مسلمانان بری از اتهامت می‌کنیم
به علی سوگند و بر جان شهیدانش قسم
شاه را ما عاقبت روزی غلامت می‌کنیم

(این روزنامه توسط جوانان پرشور روحانی و بازاری منتشر می‌شود و شاه خائن را مسئول جنایات می‌داند.)

«خون‌های جوشان» اولین شعری بود که به طور علنی برای شهدای قیام ۱۵ خرداد، در ششمین شماره مجله «انتقام» درج می‌شود. این شعر از حجت‌الاسلام محمدحسـین بهجتی یزدی (شفق) است. ایشان از گروه اولین شاعران متعهدی است که به مناسبت‌های مختلف از جمله رثای شهدای ۱۵ خرداد و آزادی حضرت امام(ره) اشـعار حماسی زیبایی سروده اسـت. در زیر تکه‌ای از شعر «خون‌های جوشان» را زمزمه می‌کنیم.

خون زند جوش هنوز
در تن پاک شهیدان غیور
خون آن مردم آزاد نیفتد از جوش
آری این شعله نگردد خاموش
هرگز آرام نگیرد این موج
تا ز بن بر نکند ریشه بیداد سیاه

از دیگر شاعران انقلابی که در افشا کردن چهره حقیقی رژیم خونخوار پهلوی اهتمام گماشت، زنده یاد «محمدعلی مردانی» است که در توصیف قیام ۱۵ خرداد و حوادث بعد از قیام، اشعار حماسی با وزن‌های مختلف سروده است. «دست ظلم شاه» یک نمونه از این سروده‌های ارزشمند است که «گوشه‌ای از آن را مرور می‌کنیم»

آن روز صبح مردم نستوه نامدار از گوشه و کنار
با عزت و وقار
از هر طرف چو موج خروشان که در بحار
در کوی و رهگذر خوشحال و شاد و خرم و قلب امیدوار
با گام استوار
حق‌جوی و حق‌طلب همه به شعله گناه
با سوز اشک و آه تا قطع گردد از سرشان دست ظلم شاه
هستند دادخواه...

«محمدرضا حکیمی»، نویسـنده دیگری است که با قصیده‌ای زیبا و ترسیم اوضاع خفقان‌آور سیاسـی و اجتماعی، بعد از قیام ۱۵ خرداد، در زنده نگه داشتن نام تو زنده است که خود دست روزگار
نام تو را چو خور به سر خاوران کشید
صد آفرین به روح خمینی و نهضتش
کاین گونه خلق را به جهادی گران کشید
اسلام زنده گشت ز شور قیام تو
فریادها به راه تو نسل جوان کشید

«زعیم شـرع مدار»، یکی از شـعرهای معروفی اسـت که توسط محمدعلی صاعد سـروده شده است. این سروده در نخستین روزهای پس از قیام ۱۵ خرداد زبانزد مبارزان بود. در این شعر، شاعر با استفاده از آیات و روایات و با به کار بردن سمبل‌هایی مثل «شهید»، به روایت تازه‌ای از واقعه ۱۵ خرداد می‌پردازد:

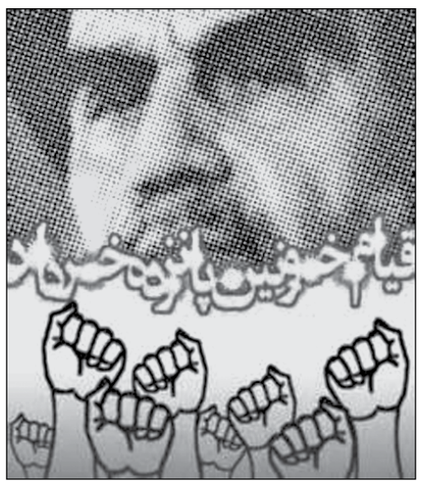
قسم به جان خمینی، زعیم شرع مدار
به رهروان حقیقت به حرمت احرار
به خون پاک شهیدان راه آزادی
به حق هر که کند با ستمگران، پیکار
که شاه خائن بیدادگر، اگر از کین
هزار مرتبه کشتار را کند تکرار

غلامرضا قدسی، شاعر انقلابی دیگری است که بارها به دلیل سرودن اشعارش به زندان افتاد و شکنجه‌های جسمی و روانی بسیار زیادی را تحمل کرد. وی قبل و بعد از قیام ۱۵ خرداد با منعکس کردن صحنه‌های پرشور مبارزات پنهانی و بارز مردم، در سروده‌هایش از کنار این رخداد مهم اجتماعی و دینی بی‌تفاوت نماند و مسئولیت خود را به نحو احسن با اشعارش ادا کرد. قدسی در سالگرد نهضت و در بهار ۱۳۴۳ که استبداد، بسیاری از مقاومت‌ها و ایستادگی‌ها را در هم کوبیده بود، قطعه «سایبان شعله» را سرود:

درین محیط چنان بسته لب ز بیم صدف
که غیر دیده روشن گهر فشانی نیست
مکن اطاعت فرمان اهرمن ورنه
تو را به سر به جز از شعله سایبانی نیست
چنان گرفته دلم «قدسی» از وطن که مرا
به غیر گوشه ویرانه آشیانی نیست

زنده‌یاد «مهرداد اوستا» از دیگر چهره‌های شناخته شده ادبیات انقلاب است که از ابتدای نهضت با سرودن اشعار حماسی و انقلابی، تا آخر در کنار انقلاب باقی ماند. اوستا که برخی او را «پدر شعر انقلاب» می‌دانند، افزون بر اشعار بسیاری که این رخداد مهم نقش‌آفرینی کرده است. سروده «عاشورا آفرین قرن»، شعر بلند و زیبایی از این شاعر است که در مدح حضرت امام خمینی(ره) است.

ای پیشوای شیعه که تاریخ ما ز تو
از افتخار پا به سر کهکشان کشید
قم را شکوه نهضت تو در همه جهان
اندر شمار مکتب آزادگان کشید
قم جای درس بود و سکوتی همودگون
و نیک حماسه‌اش ز تو تا هر کران کشید



در حمایت از انقلاب ساخته، قصیده‌ای بلند تحت عنوان «پردگی بامداد» سروده است. این سروده در اعتراض به تبعید امام خمینی(ره) بعد از حادثه ۱۵ خرداد، به روشـنی بازتاب‌دهنده تمام واقعیت‌های نهفته در قیام خرداد است. بندهایی چند از این قصیده زیبا را می‌خوانیم:

... چون غنچه پرده پرده دلم، خون شد از غمت
کش دیده قطره قطره به دامن فرو چکید
آزادگی چو خواست گزیند نژاده‌ای
و آزادگی و کرامت حالی تو را گزید
ای چرخ داد مردم آزاده را بگوی
انصاف را طلوع کدامین بود نوید
خورشید تو که از بر خاور گشود پر
یا مهر من که از افق باختر دمید؟

نتیجه اینکه؛ قیام مردمی ۱۵ خرداد ۱۳۴۲، کشتار مدرسه فیضیه و دستگیری حضرت امام خمینی(ره)، زمینه‌های سیاسی - اجتماعی و مبانی فکری و فرهنگی انقلاب اسـلامی را به وجود آورد. از آنجا که ادبیات، بازتابی از جریان‌ها و حوادث سیاسی - اجتماعی است؛ پیداست که قیام ۱۵ خرداد، ادبیاتی هم فراخور خویش داشته باشد.

شـعر، پالاینده و سازنده اسـت؛ پالاینده انسان شاعر و انسان خواننده. ضمن سـاختن و سـاخته شـدن، پالایش صورت می‌گیرد و ضمن پالایش، ارزش‌ها و ناخالصی‌ها برملا می‌شـوند؛ و سازندگی در همین جاست، همین جا که توان‌ها و ارزش‌های والا و غیر والا روبروی هم قرار می‌گیرند.

منابع

۱- خاطرات حجت‌الاسلام والمسلمین محمدحسین بهجتی. به کوشش محمد قبادی. تهران: سوره مهر، ۱۳۸۸.

۲- سیدحمید روحانی، بررسی و تحلیل از نهضت امام خمینی در ایران. تهران: دارالفکر، ۱۳۵۸.

۳- سـعید علایی،جریان شناسی شعرا انقلاب اسـلامی. تهران: مرکز اسناد انقلاب اسلامی، ۱۳۸۷.

۴- محمدعلی مردانی، مجموعه شعر محمدعلی مردانی. تهران: امیرکبیر، ۱۳۶۲.

۵- نعمت میرزازاده و محمدرضا شفیعی کدکنی. شعر امروز خراسان. مشهد: توس، ۱۳۴۲.

۶- مهرداد اوسـتا: راما، مجموعه سروده‌های مهرداد اوستا. تهران: مرکز نشر فرهنگی رجا، ۱۳۷۰.

پایان قصه

ز عزم تو
به پندار من
در گستره‌ی بزرگ سه حرف یمن
دو انگشت کوچک تو
تکرار یک معجزه
آغاز یک عصر جدید
طلیعه‌ی یک نوروز است
آن‌جا که اگر چه واژه‌ها غریب
و حکایتش تلخ و جان‌سوز است
اما در پایان قصه
به حرمت حق
خون بر شمشیر پیروز است.

علیرضا چخماقی

کتابستان

معرفی رمان «رویای نیمه شب»

استمداد از ولی عصر(عج) برای نوشتن یک رمان

■ محمدصادق علیزاده

«...پدر بزرگ از پشت قفسه‌ها بیرون آمد و به گوشـواره‌ای زیبا و گران‌بها که من طراحی کرده و ساخته بودم اشاره کرد. خوشـحال شدم که آن را بـرای ریحانه انتخـاب کرده بود؛ هر چند بعیـد می‌دیدم که مادرش زیربـار قیمت آن برود.گوشـواره را بیـرون آوردم و بـه پدربزرگ دادم: طراحی و سـاخت این گوشواره، کار هاشم است. حرف ندارد! مادر ریحانه گوشـواره‌ها را گرفت و ورانداز کرد: قشنگند، ولی ما چیزی ارزان قیمت می‌خواهیم. مادر ریحانه گوشواره‌ها را روی مخمل گذاشت. با نگاهش گوشواره‌های قبلی را جستجو کرد. پدربزرگ گوشـواره‌های گران بها را توی جعبه کوچکی گذاشـت. جعبه را به طرف مادر ریحانه سُـراند: از قضا قیمت این گوشواره‌ها دو دینار است. در دلم به پدربزرگ آفرین گفتم. از خدا می‌خواسـتم که ریحانه صاحب آن گوشواره‌ها شود. قیمت واقعی‌اش ده دینار بود...»

اینها سطرهایی از رمان «رویای نیمه شب» بود که به قلم مظفر سالاری نوشته شـده است. اثری ادبی با پس زمینه عشقِ پسری سُنّی به دختری شیعه که در لفافه حیا و حجاب، معذور از بیان دلدادگیِ خود اسـت و در مسیر نیل به هدف پاک خود با اتفاقات مهمی روبرو می‌شـود. هرچند بطن اصلی رمان واقعی بوده و بستر آن در فضای چند قرن قبل حلّهٔ عراق می‌گذرد با این حال با هنرنمایی و قدرت و تسـلط نویسنده، کشش و تازگی خود را داراست و مخاطب از ابتدا تا انتهای آن با اثر همراه می‌شود. داستان تشرف ابو راجح به محضر امام زمان(عج) نیز همان‌گونه که در کتاب نیز ذکر شده، واقعی و مستند است.

این رمان را می‌توان نوعی، ترسـیم شیوه معاشـرت و همزیستی مسالمت‌آمیز میان مردمی توصیـف کرد که هرچند مکتب و مذهبی متفاوت دارند اما تحت لوای انبوه مشـترکات اعتقادی‌شان به مراوده با یکدیگر می‌پردازند و با یکدیگر هم‌زیستیِ مسالمت‌آمیز دارند. مردم حله هر چند در برخی مؤلفه‌های اعتقادی با یکدیگرِ اختلاف دارند اما با هم رفت و آمد دارند و به مقدسات یکدیگر احترام می‌گذارند و سـر سفره یکدیگر می‌نشینند و با وجود اختلاف فرقه و مذهب، به یکدیگر اعتماد دارند و دیگری را امین خود می‌شمارند. اعتماد و حسن همجواری آن قدر در این فرهنگ و بسـتر موج می‌زند که پسری پاک‌طینت از اهل تسنن به خود اجازه دلدادگی به دختری از بزرگان شـیعهٔ شـهر را بدهد و خط اصلی رمان، تشریح فراز و نشیب‌های این عشق پاک است که حول یک داستان واقعی از حضرت حجت(عج) شکل می‌گیرد.

مظفر سالاری، نویسـندهٔ رمان که خود روحانی و معمم نیز هست در خصوص این کتاب می‌گوید: «من در رویای نیمه شب به کودکان و نوجوانان فکر می‌کنم. شـاید بتوان گفت که این رمان، رمان خانواده است. من برای نگارش این رمان متوسل به حضرت ولی عصر(عج) شدم و از آن حضرت استمداد خواستم. از نکات جالب توجه در این کار این بود که پیش‌نویس و پاک‌نویس نداشتم و فقط برخی اصلاحات ویرایشـی انجام گرفت.» رمان «رویای نیمه شب» اخیرا به زیر چاپ چهارم رفته اسـت. این کتاب به قلم مظفر سالاری و توسط انتشارات کتابستان منتشر شده و پیشنهاد خوبی برای مخاطب جوان و نوجوان محسوب می‌شود.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۳۹۴۶۰۳۰۹۰۰۱۰۰۰۱۱۳ مورخـه ۱۳۹۴/۱/۲۹ کلاسـه ۱۳۹۲۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۱۲۰۵ هیئـت اول موضـوع قانون تعییـن تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و سـاختمان‌های فاقد سـند رسمی مسـتقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای رضا سـعیدفر فرزند محمود به شماره شناسنامه ۱۸۵ کدملی ۴۳۲۳۲۳۲۴۹۷ صادره از قزوین در ششدانگ اعیانی یک باب سـاختمان به مساحت ۲۲۱/۴۰ مترمربع پلاک ۲۹۹ فرعی از ۳۱۹۱ اصلی واقع در قزوین بخش ۴ شمال‌شـرق که عرصه ملک موقوفه حاج عبدالوهاب مجتهد قزوینی می‌باشـد که برابر سند شـماره ۱۱۸۷۶۸ مورخه ۸۹/۱۲/۲۵ دفتر ۲ قزوین به اجاره مالک متن درآمده اسـت. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شـود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسـلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سـند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۳/۱۷

حسن غلامحسینی- رئیس ثبت اسناد و املاک قزوین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۳۹۴۶۰۳۰۹۰۰۱۰۰۰۸۵۱ مورخـه ۱۳۹۴/۱/۲۵ کلاسـه ۱۳۹۲۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۱۴۴۸ هیئـت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قزوین تصرفـات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای قاسـم جهانشـیری فرزند محمدحنیفه به شـماره شناسـنامه ۴۹۶ کدملی ۵۳۸۸۸۷۷۲۰۵ صادره ازآوج در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۴ مترمربع از باقیمانده پلاک ۵ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ خریداری از مالک رسـمی آقای قربان رضایی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سـند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی اسـت در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۳/۱۷

حسن غلامحسینی- رئیس ثبت اسناد و املاک قزوین

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابـر رای شـماره ۱۳۹۴۶۰۳۰۹۰۰۱۰۰۰۵۲۷ مورخـه ۱۳۹۴/۱/۲۲ کلاسـه ۱۳۹۲۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۲۰۷ هیئـت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قزوین تصرفات مالکانـه بلامعارض متقاضی آقـای ولی‌اله آذرپور فرزند نباتعلی به شـماره شناسـنامه ۷ کدملی ۴۳۲۳۶۶۰۹۶۰ صادره از قزوین در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۴۷/۱۴ مترمربع پلاک شماره ۱و ۶ و ۱۸ و ۳۱ و ۳۲ اصلی واقع در قزوین بخش ۴ که در ازای سـهم مشاعی در سهم مالک متن قرار گرفته است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسـلیم و پس از اخذ رسـید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۴/۲/۳۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۴/۳/۱۷

حسن غلامحسینی- رئیس ثبت اسناد و املاک قزوین

شماره ابلاغیه: ۹۴۱۰۱۰۲۶۱۰۶۰۱۹۶۰
شماره پرونده: ۹۳۰۹۹۸۲۶۱۰۶۰۰۸۳۴
شماره بایگانی شعبه: ۹۳۰۹۳۰
تاریخ تنظیم: ۱۳۹۴/۳/۱۲

ابلاغ وقت رسیدگی

مورخ ۹۴/۴/۲۴ ساعت ۱۲/۳۰ به ۱- آقای مهدی خلیلی ۲- پرویز رجبی ۳- رضا زمانی خواهان/ شاکی محمدحسن غدیری دادخواستی به طرفیت خوانده/ متهم رضا زمانی و پرویز رجبی و مهدی خلیلی و عباس هنرآموز به خواسـته اعسار از پرداخت محکوم‌به تقدیم دادگاه‌های عمومی شهرسـتان، شهرسـتان کرج نموده که جهت رسیدگی به شعبه ۶ دادگاه عمومی حقوقی کرج واقع در کرج- بالاتر از میدان طالقانی- ساختمان مرکزی دادگستری ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۹۹۸۲۶۱۰۶۰۰۸۳۴ ثبت گردیده که وقت رسـیدگی آن ۱۳۹۴/۴/۲۴ و ساعت ۱۲:۳۰ تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خوانده/ متهم و درخواسـت خواهان/ شـاکی و به تجویز مـاده ۷۳ قانون آیین دادرسـی دادگاه‌های عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خوانده/ متهم پس از نشر آگهی و اطلاع از مفاد آن به دادگاه مراجعه و ضمن اعلام نشـانی کامل خود نسخه دوم دادخواست و ضمائم را دریافت و در وقت مقرر فوق جهت رسیدگی حاضر گردد.

م الف ۲۱۲۹۳ **منیر رحیمی**
منشی دادگاه حقوقی شعبه ۶ دادگاه عمومی حقوقی کرج

آگهی ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۶۰۰/۲۴۷۹ - ۹۴/۳/۱۷)

شرکت آبفا استان فارس در نظر دارد نسـبت به خرید تابلو برق و اقلام برقی طبق مشخصات درج شده در اسناد مناقصه جهت ادارات تابعه از طریق ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.

* **محل اخذ اسناد:** شیراز، شرکت آبفا استان فارس (میدان مطهری، ابتدای بلوار قدوسـی غربی، نبش خیابان سـبحانی بلـوک ۴۰۶ طبقه اول اتاق ۱۱۰ امور بازرگانی تلفن **۳۸۴۳۵۱۶۴**) و سـایت اینترنتی **www.abfa-fars.ir** (پرداخت هزینه اسـناد جهت شـرکت در مناقصه در مهلت تعیین شده الزامی است)
* **محل تسـلیم پیشنهادات:** شیراز، شرکت آبفا اسـتان فارس (میدان مطهری، ابتدای بلوار قدوسی غربی، نبش خیابان سبحانی، بلوک ۴۰۶ طبقه اول، واحد دبیرخانه)
* **آخرین مهلت خرید و دریافت اسناد مناقصه:** چهارشنبه ۹۴/۳/۲۰
* **تاریخ نهایی قبول پیشـنهادات:** پایان وقت اداری روز چهارشـنبه ۹۴/۴/۳
* **تاریخ کمیسیون بازگشایی پاکات:** ساعت ۹ صبح روز شنبه ۹۴/۴/۶
* اعتبارات طرح از محل اعتبارات عمرانی می‌باشد.
* **مبلغ تضمین شـرکت در مناقصـه:** ۲۳۷/۵۰۰/۰۰۰ ریال (بصورت ضمانتنامه بانکی در وجه شرکت آبفا فارس)
* **قیمت اسناد:** ۲۰۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب شماره ۱۵۲۸۹۳۶۴۰۴ بانک ملت شـعبه میدان معلم کدشناسـه ۲۴۰۰۰۸۰۳۷۱۱۲ بنام شرکت آبفا فارس)
* به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشـروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج گردیده است.
* این آگهی در روزنامه افسـانه، کیهان و سایت اینترنتی **www.abfa-fars.ir** نیز درج گردیده است.
* نوبت اول آگهی: ۹۴/۳/۱۷

۶۵۱۰ /م الف

«شرکت آبفا استان فارس»

آگهی تغییرات شرکت حمل و نقل داخلی قائم بار تاکستان با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۱۴۴۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۲۷۰۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۲/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
آقایان عباس رحمانی دارنده سهم‌الشـرکه به مبلغ دویسـت‌هزار ریال و آقای امیر رحمانی دارنده سهم‌الشرکه به مبلغ دویسـت و پنجاه هزار ریال برابر سند صلح شـماره ۳۰۶۹۴ مورخ ۹۲/۱۰/۱۴ دفترخانه ۵۱ تاکستان کلیه سهم‌الشـرکه خود را به آقای ذبیح‌اله طاهرخانی به کد ملی ۴۳۹۰۲۰۶۶۷۲ در قبال مبلغ چهارصد و پنجاه هزار ریال منتقل نموده و از شـرکت خارج شـدند و دیگر هیچ‌گونه حق و سـمتی در شـرکت ندارند و پس از نقل و انتقال سـهم الشـرکه به شرح ذیل می‌باشـند. آقایان ذبیح‌اله طاهرخانی و بارات رشکی هر یک مبلغ پانصد هزار ریال سهم‌الشرکه
بابت این مستند تصمیمات نقل و انتقال سهم الشرکه انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قزوین
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تاکستان

آگهی تغییرات شرکت ایجاد ارتباطات بین‌الملل سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۲۵۸۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۴۷۶۱۲

به استناد صورتجلسـه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۴/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
جعفر رحیمی‌تبار به شماره ملی ۰۰۴۲۳۶۸۵۷۱ به سمت بازرس اصلی و صفر عالمی به شـماره ملی ۴۳۲۰۸۷۶۶۲۸ به سـمت بازرس علی‌البـدل برای مدت یک سـال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامه کثیرالانتشـار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.
ترازنامه و حسـاب سود و زیان منتهی به ۱۳۹۲/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

«آگهی مزایده عمومی نوبت دوم»

نوبت سوم

مدیریت استان خوزستان

مدیریت شـعب بانک کشاورزی خوزستان درنظر دارد همگی و تمامی یک قطعه زمین به مسـاحت ۷۵۰ مترمربع به شـماره پلاک‌های ثبتی‌های ۱۳۴۶/۱۴۵ و ۱۳۴۶/۱۵۸ واقع در بخش سـه اهواز بنشـانی اهواز- خیابان انقلاب- بین امیرکبیر و ناصرخسرو جنوبی- به قیمت پایه ۳۳۷۵۴۰۵۰۰۰۰ ریال (سـی و سـه میلیارد و هفتصد و پنجاه و چهار میلیـون و پنجاه هزار ریال) از طریق مزایده عمومی و بصورت نقدی به فروش برسـاند. متقاضیان می‌توانند جهت بازدید از ملک، کسـب اطلاعات بیشتر و اخذ فرم شرکت در مزایده به مدیریت شـعب بانک کشاورزی اسـتان خوزستان مراجعه، سپس پیشـنهادات خود را به همراه تکمیل فرم پیشـنهاد قیمـت حداکثر ظرف سـه روز پس از انتشار آگهی نوبت سـوم به مدیریت شعب بانک در استان خوزستان واحد حقوقی بنشانی اهواز- بلوار گلستان- جنب خیابان ۲۲ بهمن از طریق پست سفارشی ارسال و یا حضوری تسلیم و رسید دریافت نمایند.

مدیریت شعب بانک کشاورزی در استان خوزستان

آگهی تغییرات شرکت پارس کاویان کاوه سهامی خاص به شماره ثبت ۲۹۵۶۸۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۲۸۸۴۴

بـه اسـتناد صورتجلسـه مجمـع عمومـی فوق‌العـاده مورخ ۱۳۹۳/۱۱/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
شرکت به وسیله هیئت مدیره‌ای مرکب از ۳ نفر اداره خواهد شد و ماده مربوطه اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت صادرات پنبه شرق سهامی خاص به شماره ثبت ۷۷۷۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۴۳۶۴۸

به اسـتناد صورتجلسـه مجمـع عمومی عادی سـالیانه مورخ ۱۳۹۳/۸/۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
اعضـاء هیئت مدیره برای مدت دو سـال به قـرار ذیل انتخاب گردیدنـد: آقـای همایـون برکـت طهرانـی به شـماره ملی ۰۰۴۰۳۷۳۳۵۵ و آقـای حمید برکت طهرانی به شـماره ملی ۰۰۴۰۴۷۸۷۳۴ و آقـای کورس برکت طهرانی به شـماره ملی ۰۰۳۸۰۱۱۷۴۳ به‌عنوان اعضـاء اصلی هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.
آقای حمید عرب‌زاده قهیازی به شماره ملی ۰۰۴۲۲۹۹۷۱۳ به سمت بازرس اصلی و آقای عباس رسول‌پور قهرود به شماره ملی ۱۲۶۲۵۴۴۲۷۰ به سـمت بازرس علی البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.
روزنامـه کیهان به‌عنـوان روزنامـه کثیرالانتشـار جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.
ترازنامه و حسـاب سود و زیان سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۵/۳۱ تصویب شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

تاسیس موسسه غیرتجاری کانون خیریه عقیله‌نور عارفه

در تاریخ ۱۳۹۳/۱۰/۲۸ به شـماره ثبت ۳۵۲۹۰ به شناسه ملـی ۱۴۰۰۴۶۸۱۱۱۲ ثبـت و امضا ذیـل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی میگردد.

- موضوع موسسـه: اهداف کانـون عبارتند از: شناسـایی مسـتمندان و سـازماندهی کمکهای مردمی - روش اجرای هـدف - شناسـایی مسـتمندان حقیقی - سـازماندهی کمک‌های پراکنده مردمی - نهادینه نمودن سـنت حسـنه انفاق - رفع محرومیتهای فرهنگی و اقتصادی - توانمندسازی و خودکفایـی خانواده‌های بی سرپرسـت و بدسرپرسـت - فرهنگ‌سـازی تبلیغی و عملی ازدواج آسان - ایجاد بستری مناسب برای شکوفایی نیت‌های خیر - مشاوره قبل و بعد از ازدواج در جهت تحکیم نهاد خانواده - امدادرسـانی مالی و تحصیلی جهت کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست.
- مدت موسسه: نامحدود
- مرکز اصلی موسسه: تهران میدان شهدا خیابان مجاهدین اسلام پلاک ۱۹۵ کد پستی ۱۱۵۴۹۷۶۵۱۱
- سرمایه موسسه: مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.
- اولین مدیران موسسه:
خانم زهره تاج‌پور به سـمت عضو هیئت مدیره به شـماره ملـی ۰۰۵۰۹۳۴۱۹۸ دارنـده ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریـال سـهم الشـرکه، خانم سوسن والیان به سـمت نایب رئیس هیئت مدیره به شـماره ملی ۰۰۳۶۳۲۴۷۳۶ دارنده ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم‌الشـرکه، خانم اعظم وحدانی به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره به شـماره ملی ۰۰۴۲۲۶۳۱۸۲ دارنده ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال سهم‌الشـرکه، خانم زهرا حاجی عباسقلی به سمت رئیس هیئت