



معلم (شاعر)

ال احمد (نویسنده)

عشق و ارادت به ساحت قدسی مولای متقیان (امیرمؤمنان(ع) در شعر و ادب فارسی پیشینه‌ای بس‌سیار کهن دارد؛ زیرا امام علی(ع) دربردارندهٔ جمیع صفات،کمالات و فضایل والای انسانی است که در آسمانی به بلندی ابدیت و بهمان خورشید تابان ره‌پویان و ره‌جویان طریق سعادت و هدایت

و از نفست گل می‌روید

چاه از آن زمان که تو در آن گریستی، جوشان است

(علی موسوی‌گرمارودی)

شعر علوی معاصر، شعری هدفمند است که مخاطبانش نوع بشر هستند و شاعر همگان را فرا می‌خواند تا از خوان معرفت علی(ع) و اولادش،

«نگاهی به اشعار علوی معاصر»

و به آرزوی آن

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شعر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شعر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شعر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

نور خالص، روح مطلق مرتضی

تا مدینه شعر احمد را در

شهر را از جان من پیغمبری(ص)

معنی لفظ انا الحق مرتضی

از علی و آل او جو درد عشق

جفت شش آورده حق در نرد عشق

در بیت پایانی صراحتا به خاقانیت امامت امام

علی(ع) اشاره می‌نماید.

نکته دوم در خصوص شعر علوی این که،



نصرالله مردانی (شاعر)

مهرداد اوستا(شاعر)

صفرزاده(نویسنده)

حمید سبزواری(شاعر)

ابوالفضل عالی (گرافیست)

شهیدرسول کرمانی(نماد نگار،عکاس)

محمدصادق گلبرگ(نویسنده)

علی‌اکبر موسوی‌نویسنده)

علی محمدمحمدی(شاعر)

اکبر صحرایی(نویسنده)

محمدعلی گودینی(نویسنده)

علی محمدمحمدی(شاعر)

علیرضاژوه(شاعر)

حسین‌الله معلمی(شاعر)

سوده‌نجاتی شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

سیدرضا شادابی(گرافیست)

دل اگر علی شناسی همه در رخ علی بین

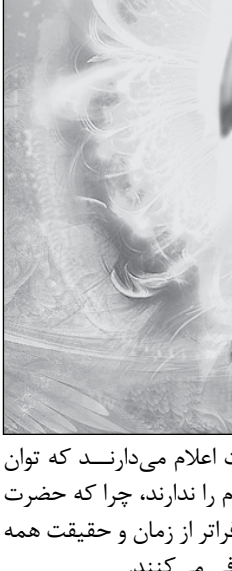
به علی شناختم من به خدا قسم خدا را

برو ای گدای مسکین در خانه علی زن

که ننگین پادشاهی دهد از کرم خدا را

نکته سوم این که در شعر شاعران معاصر امام

علی(ع) نماد عدالت، حق و حقیقت، بخشش، زهد،



تقوا، مهربانی، مدارا، استقامت و همه صفات پاک و

ناب انسانی است و شاعر معاصر با دقت و ظرافتی

خاص از زوایای گوناگون به ترسیم این اوصاف

پرداخته است.

«علی موسوی گرمارودی» از پیشگامان شعر

علوی معاصر است که در شعر «در سایه‌سار نخل

ولایت» در قالب سپید با دیدگاهی اجتماعی از

متمحرم چه گویم شه ملک لافتی را

شعر سپید من، روسیاه ماند

که در فضای تو به بی‌وزنی افتدا

هر چند کلام از تو وزن می‌گیرد

وسعت تو را چگونه در سخن تنگ مایه گنجانم

تو را در کدام نقطه باید به پایان برد

الله اکبر

–سلمان هراتی نیز در شعری سپید، شخصیت

والای حضرت امیر(ع) را این سسان می‌سنساید

و تمامی کائنات را در برابر او، متحیر و ناتوان

می‌بیند.

زمین اگر برابر کهنکشان تکرار شود

حجم قبریتی است

که گنجایش بلندی تو را نخواهد داشت

شاید فقط

خاک نامعلوم قیامت

ظرفیت تو را دارد

زمین اگر چشم داشت

بزرگواری تو این سان غریب نمی‌ماند

ای پهناوری که عشق و شمشیر را

به یک بستر آوردی

دنیا نمی‌تواند بداند

تو کیستی!

در پایان باید اذعان کرد که ذکر علی(ع) و

فضایل او را با هیچ زبانی نمی‌توان جاری ساخت

چرا که فضایل او در هیچ کتابی نمی‌گنجد و قطعا

فرشنگان سماوی نیز از درک درجات او عاجزند

ولی هدف همان بود است که گفته‌اند:

آب دریا را اگر نتوان کشید

لیک قدر تشنگی باید چشید.

در اشعار مولانا، از این منظر تأمل کنید، خواهید دید

که برپنها و سکنه‌های وزنی، در اشعار او، کم نیست، این

وزنی، در اشعار معلم نیز دیده می‌شود. البته، دیدهی

است که عروسیان و اهل فن و منتقدین، این ویژگی

را شععی برای شعر معلم به حساب آورند؛ ولی کسانی

که بر توانمندیهای او در عرصه شعر وفاقند، مطمئنا

به این امر، از منظر دیگر نگاه می‌کنند، و این ویژگی

را، به پای فضیلهای شعر، او نمی‌گذارند.

موردی از برپها و سکنه‌های وزنی، در نمونه‌های

زیر، دیده می‌شود:

شرحه شرحه است صدا در باد، شب پ باد رفته است

نقل امشب نیست از برساد، شب با رفته است¹⁴

جگرم باغ ملامت نیست، کسدم دهنم است

باغ بی‌نفت است فانوسم، اسیم تشنه است.¹⁵

استفاده از تکنیک زبانی «قطع جمله»

اگر بپذیریم هنجارگریزی آگاهانه، که منکی بر دو

اصل «رسانگی» و «بیانشناختی» است، در تشخیص

یخسپیدن به زبان ادبی شاعر، تأثیر بسزایی دارد،

نخوشکی ونحوگریزی آن دسته از شاعرانی که در

مسیر «ژاوری» و «توگیوی» تلاش می‌کنند، قابل

توجه است.

به عبارت دیگر، اگر تصرف در اصول و قواعد

نحوی بتواند بر زیبایی کلام شاعر بیفزاید، و کلام او

را در جاه و چاله «پسچیدیگی» گرفتار نسنزد، دستبرد

آگاهانه در اصول و قواعد دستوری، برای شاعر مجاز

است. همچنان که دخل و تصرف در وزن در محدوده

اختیارات شاعری، مجاز است.

«قطع جمله» که یکی از ویژگیهای زبانی علی معلم

است، شاید از منظر متقدمین، نوعی «حوشکنی» و

دهن کجی به اصول و قواعد نحوی به شمار آید (چنان

که متقدمین، آوردن واو عطف را در آغاز مصرع،

همچنین، جمله جایی اجزای مجزا می‌شود، هرگاه مجاز

نمی‌دانستند»؛ در حالی که در شعر نیمایی، سپید و

سپید و آزاد – از آنجا که وزن عروضی کم‌خوس و یا به

کلی حذف می‌شود، شاعر، برای بر کردن خلأ وزنی، به

شگردهای زبانی دیگری متوسل می‌گردد؛ که «تکرار»،

یکی از آنهاست. تکرار، موسیقی درونی شعر را تقویت

می‌کند، و به انسجام کلام می‌افزاید.

بعد از انقلاب، شاعران جوان، در عین ارادت به

قالبهای سنتی، درصدد یافتن راهکاری برای بورنتز از

فضای کهنشعر است؛ و پیوند این قالبها با جریان