

جمال شورجه (فیلمساز)



محمد کاسبی (بازیرگر)



شهریار بحرانی (فیلمساز)



پرویز شیخ طادی (فیلمساز)



داود میرباقری (فیلمساز)



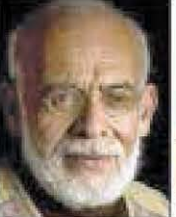
پروانه معصومی (بازیرگر)



مهدی فقیه (بازیرگر)



ابراهیم حاتم‌کیا (فیلمساز)



سلحشور (فیلمساز)



علی نصیریان (بازیرگر)



مجید مجیدی (فیلمساز)



شهید آوینی (فیلمساز)



جواد اردگانی (فیلمساز)

سی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر یکی از ضعیف‌ترین دوره‌های این گردهمایی بوده هم در اجرا و نوع برگزاری و هم در کیفیت آثار به نمایش درآمده و هم در داوری و تقسیم جوایز.

این بار، حواشی جشنواره فجر از چند ماه قبل از شروع این رویداد آغاز شد و هنوز هم که هنوز است ادامه دارد. این حاشیه‌ها با پنهان نگه داشتن اسامی هیئت انتخاب سسی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر کلید خورد. این درحالی است که این تصمیم، نه تنها نتوانست اسامی این تروه را پوشیده نگه دارد که خودش موجب حاشیه‌های دیگری شد. چون از همان روز اول، رسانه‌ها شروع کردند به گمانه‌زنی درباره اسامی احتمالی اعضای هیئت انتخاب. پس از اعلام اسامی فیلم‌های راه یافته به جشنواره نیز همچون گذشته، رسانه‌های فیلم‌هایی که نامشان از فهرست برگزیده‌های سسی‌وچهارمین دوره حذف شد، به جشنواره معترض شدند و در مصاحبه با رسانه‌ها، ورود به بخش سابقه را حق مسلم خود دانستند. همچنان که پس از آن هم پوستر جشنواره مسئله‌ساز شد و هر کس خودش را صاحب پوستر خود این دوره از جشنواره معرفی کرد، شهاب حسینی، مشاور دبیر جشنواره هم در اعتراض به عملکرد مدیریت این گردهمایی استعفا کرد و تغییر دوباره در بخش‌ها و نحوه برگزاری جشنواره فیلم فجر هم از دیگر حاشیه‌های قبل از شروع سسی‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر بود.

وفور چنین حاشیه‌هایی در جشنواره فجر، طبیعی است. چون جشنواره فیلم فجر ما برخلاف جشنواره‌های مهم جهانی، فاقد هویت، جشنانداز و راهبرد خاصی است. وقتی خود برگزارکننده‌های جشنواره فجر نمی‌دانند که چه می‌خواهند و نمی‌توانند فیلم مطلوب و سینمای آرمانی مدنظر خود را تعریف کنند، چرا از فیلمسازها توقع دارند حاشیه‌های قبل از شروع به گزینش‌ها و داوری‌ها معترض نشوند؟

##### تاکتیک بی نظمی

اما با آغاز جشنواره، حاشیه‌ها هم افزایش یافتند. اما نمایش مترکرم فیلم‌ها در ساعات پایانی شب، بی‌نظمی در اجرای برنامه‌ها، انشجار جمعیت در پردیس مرکزی جشنواره (برج میلاد) از این سؤال را ایجاد کرد که آیا مدیران جشنواره فجر، حداقل آشنایی با اصول و استانداردهای برگزاری یک جشنواره سینمایی را ندارند؟

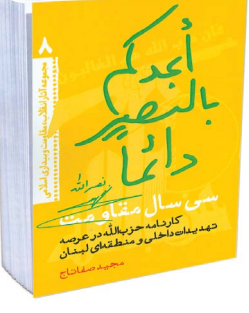
برخلاف بسیاری از دوستان که معتقدند نحوه برگزاری سسی و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر ناشی از خام دست مدیران این جشنواره است، بنده معتقدم که این نوع برگزاری، یک تاکتیک است.

مدیران سینمایی دولت که با فقر در محتوا و نزول کیفیت فیلم‌ها مواجه شدند و سرمایه‌گذاری آنها روی جریان سینمایی مرده و سترون موسوم به هنر و تجربه» یک شکست سنگین در کارنامه آنهاست، برای اینکه بگویند «هاشیتیم» تصمیم گرفتند این بار «قش ایران» را تغییر دهند. این است که زمان برگزاری نشست‌ها را جابجا

## سی سال مقاومت

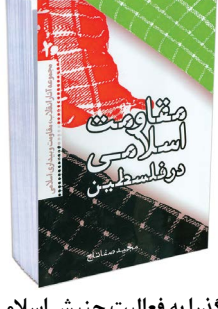
کارنامه حزب‌الله درعرصه تهدیدات داخلی و منطقه‌ای لبنان ۸

مجید صف‌تاج/ پاییز ۹۴ ۲۹/۸۰۰۰۰۰ریال
در فصل اول کتاب جنب اشاره به زمینه‌ها و چگونگی شکل‌گیری مقاومت، حضور و تأثیر نیروهای سپاه پاسداران در میان اقشار مختلف لبنان مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است. در فصل دوم اهداف حزب‌الله و راهبرد و دکتربن و تاکتیک‌های نظامی حزب‌الله در دوره اشغال لبنان و ساختار تشکیلاتی حزب‌الله مورد بررسی قرار گرفته است. در فصل سوم به چندین بحران و چالش اساسی حزب‌الله در لبنان از جمله شهادت سیدعباس موسوی...



## مقاومت اسلامی در فلسطین ۱۰

مجید صف‌تاج/ پاییز ۹۴/ ۸۰/۰۰۰۰ریال
آفاق روشن بیداری از زمان اشغال سرزمین فلسطین توسط انگلیس در سال ۱۹۱۷ اسلام در قالب یکی از نشانه‌های اصلی هویت ملی باقی مانده است. در این کتاب ضمن اشاره‌ای گذرا به فعالیت جنبش اسلامی در سرزمین‌های اشغالی دستاوردهای انتفاضه و مقاومت اسلامی در فلسطین مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته است...



## نظام سلطه

اصول، مبانی، ویژگی‌ها و مشخصه‌ها ۲
مجید صف‌تاج/ پاییز۹۴/ ۱۲۵/۰۰۰۰ریال
وجه مشخصه سیاست نظام سلطه جهانی، تثبیت، گسترش و توجیه اصل «سلطه» قدرت‌های سلطه‌بر جهان عقب نگه داشته شده است؛ سیاسی که از آن به عنوان «امپریالیسم» یاد می‌کنند. کتاب حاضر شامل پنج فصل می‌باشد. در فصل اول به مفهوم‌شناسی و ویژگی‌های نظام سلطه از نگاه قرآن، تقابل میان اسلام و استکبار و عوامل و انگیزه‌های پیدایش سلطه از دیدگاه اسلام پرداخته می‌شود... در فصل دوم به مفهوم آمریکاکرایی و مشخصه‌های آن اشاره می‌شود...



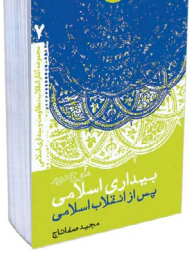
## قله‌های جبل عامل

مقاومت اسلامی لبنان و شهیدان آن

مجید صف‌تاج/ زمستان ۹۴/ دوره ۶ جلدی ۹۴/۰۰۰/۰۰۰ریال
آفاق روشن بیداری – ۰۹۳۳۷۷۵۰۱۹۳
نقوذ و عملیات کیفی مقاومت اسلامی در سرزمین‌های اشغالی، دوره اجرای عملیات کیفی شهادت‌طلبانه و شکست استراتژی اسرائیل، دوره افزایش توانمندی عملیات زرهی مقاومت اسلامی و استیصال رژیم صهیونیستی ودوره آزادسازی لبنان تا آزادی اسیران مقاومت عناوین هر یک از کتاب‌های دوره شش جلدی است. در این مجموعه شش جلدی حدود ۲۰۰ تن از شهیدان مقاومت اسلامی و رهبران شهید حزب‌الله براساس تاریخ و زمان شهادت آنها معرفی شده و زندگی‌نامه وصیت‌نامه‌های تعدادی از آنها نیز درج شده است.

## موج دوم بیداری اسلامی پس از انقلاب اسلامی ۷

مجید صف‌تاج/ پاییز ۹۴/ دوره دو جلدی ۲۹/۰۰۰ تومان
سرزمین‌های اسلامی به تدریج به برکت انقلاب اسلامی ایران تحول چشم‌گیری پیدا کرده و از انسوا بیسرون آمدند. اگرچه بسیاری از جریان‌های اسلام‌گرا قبل از انقلاب اسلامی وجود داشته‌اند اما انقلاب اسلامی به آنها امید و تحرک بخشید و آنان را به سمت سازمان‌دهی و مبارزه سوق داد.



## مقاومت فلسطین پس از اشغال ۹

مجید صف‌تاج/ پاییز ۹۴/ ۲۱۰/۰۰۰ریال
آفاق روشن بیداری/ ۰۹۳۳۳۷۷۵۰۱۹۳
ملت فلسطین چندین مقطع تاریخی، مقاومت و مبارزه خویش را در قبال تجاوز و اشغال‌گری تجربه کرده است. پیش از تشکیل نظام سیاسی مورد نظر خویش، ابتدا با تشکیل جنبش مقاومت خداشاکلری، مبارزه خویش را بر ضد اشغالگران صهیونیست سازمان‌دهی کرد. جنبش مقاومت فلسطین، دستگاه‌های اداری و خدماتی مقاومت فلسطین، جنبش اسلامی فلسطین و انتفاضه از مباحث این کتاب است.



## دسیسه‌های شیطانی

مجید صف‌تاج/ پاییز ۹۴/ ۸۵/۰۰۰ریال
کتاب حاضر شامل سه فصل می‌باشد. در فصل اول منشأ و سابقه پروتکل‌ها و تحلیل محتوای کلی کتاب پروتکل‌ها می‌باشد. در فصل دوم با عنوان مصادیق دسیسه‌های شیطانی پروتکل‌ها به هفتت مورد از این مصادیق اشاره شده است. فصل سوم به نحوه اجرا و گسترش دسیسه‌های شیطانی پروتکل‌ها در جهان می‌پردازد.



## وفور چنین حاشیه‌هایی در

**جشنواره فجر، طبیعی است. چون جشنواره فیلم فجر ما برخلاف جشنواره‌های مهم جهانی، فاقد هویت، چشم‌انداز و راهبرد خاصی است. وقتی خود برگزارکننده‌های جشنواره فجر نمی‌دانند که چه می‌خواهند و نمی‌توانند فیلم مطلوب و سینمای آرمانی مدنظر خود را تعریف کنند، چرا از فیلمسازها توقع دارند که قواعد بازی را رعایت کنند و به گزینش‌ها و داوری‌ها معترض نشوند؟**

# د

بدون هیچ دلیل و منطق مشخصی. برادر به برادر، بدترین توپین‌ها را روا می‌دارد. موضوع مقدس مادر در این فیلم جایگاهی معکوس یافته است؛ به‌عزم فیلم، مادر مایه عذاب و دردسر فرزندان است که با پچه‌هایش را لعن و نفرین می‌کند یا خودش را! او حتی به فرزندش برای نگهداری مواد مخدر کمک می‌کند مادری که از روی می‌کند، زودتر بمیرد. تنها شخصیت نزدیک به قهرمان در این فیلم، پسر معناد است. این فیلم، به سبک فیلم‌فارس‌های پیش از انقلاب، چه‌چهار جذاب و مثبت از یک معناد و فروشنده مواد نمایش داده است. به همه این‌ها اضافه کنید وفور نمادهای چون اسناد دستنویس خانه، قرار داشتن اتاق شخص معناد و موافق‌روش در طبقه بالای خانه، فریاد زدن این جمله که «وقتی بابا رفت، خانواده ویران شد» (نقل به مضمون) و ... که بارل این فیلم را برای نمایش چهره‌ای کاریکاتوریزه و تحریف‌آمیز از جامعه ایران تکمیل می‌کند.

نکنه این است که از نظر تکنیک درام‌نویسی، انباشت انواع و اقسام بیماری‌ها، پلشتی‌ها و عیب‌ها در یک خانواده، غیرمنطقی و مغایر با اصول فنی و هنری به حساب می‌آید. اما کارگردان فیلم مورد بحث هر چه زشتی و وقاحت است را یک‌جا جمع کرده!

## موج اول بیداری اسلامی پس از انقلاب اسلامی ۳

مجید صف‌تاج/ پاییز ۹۴/ ۱۸۵/۰۰۰ریال
انقلاب اسلامی در ایران زمانی به پیروزی رسید که مسلمانان سراسر جهان، امید خود را به ایجاد یک جامعه واقعی اسلامی و یک دولت اسلامی از دست رفته‌اری ذلت‌بار جهان اسلام



## آغازی برای یک پایان ۶

مجید صف‌تاج/ زمستان ۱۳۹۴/ ۲۳/۰۰۰ریال
این کتاب شامل چهار فصل می‌باشد. در فصل اول کتاب ماهیت و ویژگی‌های انقلاب اسلامی مورد مطالعه و بررسی قرار می‌گیرد. در فصل دوم، جهانی شدن اسلام و انقلاب اسلامی از منظر قرآن مجید و روایات اسلامی مورد مطالعه قرار می‌گیرد. در فصل سوم بر مهم‌ترین پیامدهای انقلاب اسلامی که منجر به تحکیم و توسعه فرهنگ انقلاب و اسلام ناب محمدی(ص) در جهان شده است مروری گذرا خواهد داشت و ...



## مخاصات

از فروپاشی نظام بعثی عراق تا فروپاشی نظام‌های عربی جلد سوم
مجید صف‌تاج/ زمستان ۹۴/ ۲۴۵/۰۰۰ریال
گسترش موج بیداری اسلامی افغانستان و اشغال این کشور مهبیای حمله دوم خود می‌شد. در محافل آمریکایی آن روز بحث این بود که گزینه ما بعد از افغانستان بهتر است ایران باشد یا عراق یا سوریه؟ راهبردهای منطقه‌ای آمریکا پس از اشغال عراق، راهکارهای جهانی راهبردهای نظام سلطه، راهکارهای نظام سلطه در داخل ایران، سیاست‌ها و راهبردهای رژیم صهیونیستی، راهکارهای منطقه‌ای رژیم صهیونیستی و... را در این کتاب بخوانید.



## خلاصه‌ای از آنچه در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر گذشت

# لغزنده در غبار

### آر ش فهییم



به رئیس محترم سازمان سینمایی عرض می‌کنم: آقای حجت‌الله ایوبی عزیز! این عبارات به «بولتن‌نویس‌ها»، این دشمنان فرضی و توهمی شما هیچ ربطی ندارد. این عبارات را روزنامه «شرق» همان روزنامه‌ای که طرفدار سینه‌جاک دولت شماس منتشر کرده. آقای ایوبی! دقت کنید، عمق فاجعه به قدری است که همان روزنامه‌ای که همیشه از فیلم‌های شبه روشنفکری حمایت می‌کند و سیاه‌نمایی را توهم دلوایس‌ها می‌داند، درباره فیلم محبوب جشنواره شما نوشته است: «لید و یک روز، فروغ‌تربن فیلم امسال است و قریب‌کارترین‌شان. در پس ظاهر پرمطراقی و غلط‌انداز رئالیستی- ناتئورالیستی‌اش،باطن سپاه وسموم فیلم‌فارس‌ی لانه دارد. دوربین روی دست برنگان و ریتم تند فیلم برای دین نیست؛ توهم آن است و برای کورشدن. فیلم خاک

به چشم‌همان می‌باشد تا درست نبینیم و با وراجی‌ها و متلک‌های بی‌اماش مانع شنیدن می‌شود. اعتیاد، لاکت و تباهی آدم‌فروشی و خانه‌فروشی گویا سرنوشت محتوم این نسل است. سگدونی – است. جمله پسر بزرگ و رئیس خانه (معادی) شعار و پیام اصلی فیلم است: «هرکس از این خانه نرود سگ است. هرکس برود و برگردد از سگ کمتر است.» آیا «خانه» استعاره وطن نیست و اهالی‌اش، مردم وطن؟

می‌کند. او راوی همه تردیدها و ترددهای خالق خود، مدین آرمان و واقعیت است. دو نقطه عطف اصلی فیلم «بادیگارد»، سکاس‌های اکشن آن باشند. به ویژه سکاس پایانی فیلم که بدون شک، در سینمای ایران بی‌نظیر هستند.

##### فهور یک پدیده

اگر فیلم «بادیگارد» مهم‌ترین اثر جشنواره فجر امسال است، «یستاده در غبار» را باید پدیده این جشنواره دانست، فیلم «یستاده در غبار» در قالب مغفوت و جدید «مستند-درام» پرسترای از احمد متوسلیمان، یکی از ستار-های درخشان دوران دفاع مقدس را ترسیم می‌کند. این ابداع سبب شد تا عده‌ای دچار این شبهه و تردید شوند که فیلم «یستاده در غبار» به اشتباه وارد بخش سابقه سینمای ایران (سودای سیمرغ) شده و این اثر، در اصل باید در بخش فیلم‌های مستند پذیرفته و به نمایش درمی‌آمد. این درحالی است این فیلم، در اصل یک اثر سینمایی داستانی است، بدون حتی یک نما یا صحنه مستند. تنها عناصری که این فیلم را به یک اثر مستند شبیه کرده، یکی داستان واقعی آن است و دیگری، نریشن‌هایی است که توسط افراد حقیقی گفته شده و روی فیلم گذاشته شده‌اند.

در این میان، نمی‌توان از کنار فیلم «سپانور» به کارگردانی بهروز شعیبی هم به سادگی گذشت. این فیلم که به روایت داستانی درباره سازمان منافقین در سال های نزدیک به پیروزی انقلاب اسلامی می‌پردازد هر چند که کمی دچار محافظه کاری شده اما در مجموع، با روایتی گرم و گیرا و با ساختاری استوار و حرفه ای، گوشه ای از تاریخ معاصر را نمایش می دهد.

##### فیلم‌های شریف اما ضعیف

جلال دهقانی اشکذری یکی از پدیده‌های سسی و دومین دوره جشنواره فیلم فجر بود که با فیلم «خانه‌ای کنار ابرها» خبر از ورود یک کارگردان خوش فکر و با استعداد از کمبود داستان در آن فیلم انتقاد کرده بودند. متأسفانه دهقانی اشکذری در فیلم جدید خودش یعنی «دلبری» نه تنها برای بهبود ضعف داستان پرزای تلاش نکرده که دچار یک پست‌فرضشگر شده است. «دلبری» در فضایی سرد و بدون درام و تعلیق، از برقراری ارتباط با مخاطب ناتوان است. «سروایی ۲» تازه‌ترین فیلم مسعود ده نمکی در قالب یک روایت آخرالزمانی، جلوه‌های ویژه جذاب و خیره‌کننده‌ای دارد. بازسازی صحنه‌های زلزله و ویرانی ساختمان‌ها و پل‌ها در این فیلم، در سینمای ایران کم‌نظیر هستند. اما این فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار هم در ادامه آثار قبلی این کارگردان به روایت فیلم، از قصه استوار و قوی بی‌بهره است. هیچ نوع منطقی در داستان آن وجود ندارد. فیلم «جشن تولد» به کارگردانی عباس لاچوردی هم نخستین فیلم با موضوع مدافعان حرم و نبرد ایرانی‌ها با داعش در سوریه است. اما نبود منطق داستانی، به فیلم لطمه زده است. فیلم «فَس» به کارگردانی ترکس آبیار