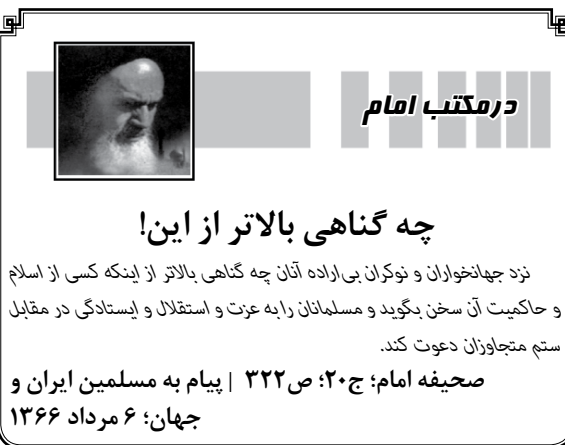




چه گناهی بالاتر از این!

نزد جهانخواهان و نوکران بی‌اراده آنان چه گناهی بالاتر از اینکه کسی از اسلام و حاکمیت آن سخن بگوید و مسلمانان را به عرت و استقلال و ایستادی در مقابل ستم متجاوزان دعوت کند.

صحیفه امام؛ ج: ۲۰؛ ص: ۲۲۲ | پیام به مسلمین ایران و جهان؛ ۶ مرداد ۱۳۶۶

امام جمعه قم:

دشمن از گسترش پیام اسلام انقلابی هراسان شده است

قم- خبرنگار کیهان:

امام جمعه قم با بیان اینکه پیام اسلام انقلابی و استکبارستیز منطقه و جهان را درنوردیده است گفت: دشمن از این اتفاق به شدت هراسان شده است.

حجت‌الاسلام والمسلمین علیرضا اعرافی در خطبه‌های نماز جمعه قم که در شبستان امام خمینی(ره) حرم مطهر حضرت معصومه(س) بر گزار شد افزود: دشمن برای متوقف کردن پیشرفت رو به جلو اسلام انقلابی به مرکز این گفتمان تمرکز کرده است تا آن را به انحراف بکشانند. طرفی به تطهیر رژیم پلید پهلوی پرداخته و از سوی دیگر به بزرگ کردن چهره آمریکایی- صهیونیستی روی آورده است. وی اظهار داشت: مستکبرین به منظور متوقف کردن اسلام انقلابی و نظام‌مند و مبتنی بر اعتدال اسلام و اسلام انقلابی را دارای سیستمی عقلائی و کاریکاتوری نیست و ویژگی منحصر بفرد آن مقابله با نظام‌های استکباری است و به همین دلیل مورد حقد و کینه قرار دارد. وی ادامه داد: دشمنان آگاه یا غافل همزمان به راهکار ایجاد اختلاف و ضدیت میان مردم و حمله به محور وحدت آنها یعنی ولایت و رهبری روی آورده‌اند، لذا هوشیاری همگان در این مقطع بسیار تاثیر گذار و راهبردی است.

امام جمعه قم انتخابات را مظهر اقتدار و نفس تازه به سیستم حاکمیتی عنوان کرد و اظهار داشت: دشمن که چشم دیدن این صحنه‌های حماسی و قدرت‌افزاین را ندارد در پی فتنه‌گری و شبهه‌انگیزی است.

وی خاطرنشان کرد: بهترین راهکار مقابله با فتنه‌گری‌ها و شبهه‌انگیزی‌ها، عمل با قانون است و همه باید با همه وجود به ایسن اصل مهم یعنی قانون‌پذیری تن دهند و آن را فصل الخطاب بدانند.

اعرافى در بخش دیگری از خطبه‌های نماز جمعه، حضور پرشکوہ مردم را با وجود گذشت ده‌ها سال از پیروزی انقلاب ناشی از اراده الهی دانست و گفت: این عظمت مثال‌زدنی با وجود انبوهی از توطئه و حیمه فرهنگی و سیاسی فقط و فقط از حمایت و امداد الهی به این ملت حکایت دارد و گرنه هر ملتی تاب تحمل این همه توطئه را نداشته و به سرعت فرو می‌پاشید. خطیب جمعه قم همچنین سالروز میلاد حضرت زینب(س) را گرامی داشت و این روز را به پرستاری که زینب‌وار سلامت خود را فدای حفظ سلامتی دیگران می‌کنند تبریک گفت.

حداد عادل در جلسه هم‌اندیشی انتالف اصولگرایان: ماشین تخریب برای مقابله با اصولگرایان

به راه افتاده است سخنگوی شورای اتالف اصولگرایان گفت: یک ماشین تخریب برای مقابله با اصولگرایان به راه افتاده است و باید از خدا بخواهیم به ما عنایت کند تا از این گردنه حساس عبور کنیم.

به گزارش تسنیم، غلامعلی حداد عادل سخنگوی شورای اتلاف اصولگرایان، در نشست هم‌اندیشی اتلاف که دیروز در دانشگاه گفتمان انقلاب اسلامی برگزار شد با اشاره به ضرورت حفظ وحدت اصولگرایان اظهار داشت، ما کاری مهم و دشوار پیش روی خودمان داریم و باید از خدا بخواهیم به ما عنایت کند تا از این گردنه حساس عبور کنیم.

حداد عادل با بیان «حساس ما در راهیمیایی ۲۲ بهمن این بود که مردم امیدوار هستند» خاطرنشان کرد: این وحدت شرط لازم بود و راه سختی در پیش داریم، در این دو هفته همه ما باید برنامه‌های مربوط به انتخابات را به همه برنامه‌های دیگر ترجیح بدهیم. سخنگوی شورای اتلاف اصولگرایان تأکید کرد، ما در این شهر پهناور که در حکم یک مملکت است احتیاج به حضور در جای جای شهر داریم تا مردم حس و حال انتخاباتی پیدا کنند و باید مراقب باشیم دشمن ما که در کمین نشسته از کوچکترین اشتباه ما استفاده نکند.

حداد عادل با ابراز اینکه کاملاً محسوس است که یک ماشین تخریب برای مقابله با اصولگرایان به راه افتاده است، تصریح کرد: باید با حضوری که در عرصه انتخابات داریم و اتحاد مواضع هماهنگ بهانه‌ای به طرف مقابل داده نشود.

وی در پایان تصریح کرد: قوت مواضع ما و هوشیاری مواضع ما و اینکه چه حرفی را باید در دو هفته باقی‌مانده تا انتخابات بزیم و چه حرفی را نباید بزیم در حفظ وحدت بسیار اهمیت دارد.



فرصت نقل و انتقال حوزه انتخابیه داوطلبان مجلس خبرگان رهبری پایان یافت

به گزارش تسنیم ، روز گذشته فرصت نقل‌وانتقال حوزه انتخابیه داوطلبان مجلس خبرگان رهبری پایان یافت. داوطلبان مجلس خبر گران رهبری که مایل به انتقال حوزه انتخابیه خود هستند، تا پایان روز گذشته (جمعه) فرصت داشتند درخواست خود را به فرمانداری مرکز حوزه انتخابیه مبدا یا مقصد ارائه کنند.

اسامی نامزدهای انتخابات پنجمین دوره مجلس خبرگان اعلام شد

به گزارش فارس، در اطلاعیه شماره ۶ ستاد انتخابات کشور، اسامی و مشخصات نامزدهای انتخابات سراسری پنجمین دوره مجلس خبرگان رهبری نامزدهای واجد شرایط اعلام شد.

ستاد انتخابات کشور در اطلاعیه شماره ۶ اظهار داشت: در اجرای ماده ۱۷ آیین نامه اجرایی قانون انتخابات مجلس خبرگان رهبری اسامی و مشخصات نامزدهای انتخابات سراسری پنجمین دوره مجلس خبرگان رهبری که طبق نظریه شوروی نگهبان واجد شرایط قانونی می‌باشند اعلام گردید.

کسانی که در لیست نهایی اصولگرایان نیستند گول بازی رقیب را نخورند

الیاس نادان نماینده مردم تهران در مجلس شورای اسلامی، در گفت‌وگو با تسنیم، با اشاره به روند برگزاری جلسات اصولگرایان و اینکه غیر از تبعیت از روحانیت، انتخاب حکمیت و سازوکار مناسب انتخاب نامزدها مسائل مهم دیگری هم مورد توجه بود، تصریح کرد: تصمیمی که گرفته شد این بود که هر ۳ مجموعه اعلام کردند که اگر از مجموعه آنها در لیست نهایی انتخابات حتی یک نفر هم نبود اعتراضی نکنند و پیمان بستند که تحت تأثیر برخی القانات دشمن قرار نگیرند و به رأی‌آوری لیست کمک کنند.

وی با تأکید بر حفظ وحدت اصولگرایان خاطرنشان کرد: تقاضا می‌کنم کسانی که در لیست نهایی ائتلاف اصولگرایان هستند و یا نیستند گول بازی رقیب را نخورند و در زمین رقیب بازی نکنند، هیچ فردی نباید نفر دوازدهم تیم تفرقه‌افکنان شود.

آیت‌الله حائری شیرازی از انتخابات مجلس خبرگان انصراف داد

به گزارش تسنیم، آیت‌الله محی‌الدین حائری شیرازی عضو خبرگان رهبری به صورت قطعی از کاندیداتوری در پنجمین انتخابات مجلس خبرگان رهبری انصراف داد.

خطیب جمعه تهران:

به فرموده امام(ره)

باید بگذاریم انقلاب به دست نااهلان بیفتد



را تحقیر کرده است، این عظمت بار دیگر در ماه‌های اخیر با دستگیری تفنگداران دریایی آمریکایی در خلیج فارس و دریای عمان تکرار شد و آمریکایی‌ها بار دیگر اعلام کردند جمهوری اسلامی ما را تحقیر کرده است.

حجت‌الاسلام اختری افزود: نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران این بار پیام بسیار روشنی برای آمریکایی‌ها، رژیم صهیونیستی و مزدوران منطقه‌ای آنها مبنی بر اینکه نمی‌توان با قدرت و زور باجمهوری اسلامی برخورد کرد، صادر کردند که جمهوری اسلامی یک نظام قدرتمند، قوی و متکی به ایمان و عنایت خداوند در برابر آمریکا و رژیم صهیونیستی و همپیمانان منطقه‌ای آنها یساغیرواگیر و همچنین کنترل قند، فشار خون و پیشگیری از سل، هیاتیت و ایدز به شهروندان ارائه می‌دهند.

ادی‌ای اجرای قانون تعرفه‌گذاری خدمات، اجرای قانون ارتقای بهره‌وری، قانون مشاغل سخت و زیان‌آور و اخذ مجوز استخدام رسمی پیمانی را از جمله مهمترین مطالبات پرستاران عنوان کرد.

روحانی از کلاس برجام بازدید کرد



رئیس جمهور در دیدار سفرا و رؤسای نمایندگی‌ها و سازمان‌های خارجی مقیم تهران

رئیس‌جمهور ایران با حضور در دیدار با رؤسای نمایندگی‌ها و سازمان‌های خارجی مقیم تهران اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران با موقعیت جغرافیایی راهبردی و امکانات و توانمندی‌های اقتصادی گسترده، آماده تعامل و همکاری با همه کشورهای جهان است. وی تأکید کرد: تعامل و همکاری‌های اقتصادی با جمهوری اسلامی ایران به عنوان آزادترین مسیر ارتباطی شرق و غرب، به نفع اقتصاد و تجارت جهانی است.

روحانی در ابتدای سخنان خود نیز با تبریک

جامعه اطلاعاتی آمریکا:

برجام رفتار ایران را تغییر نداد

شده است. عدم شفافیت تحریم‌های لغو نشده

سردرگمی سرمایه‌گذاران پایگاه تخصصی نفت اوپل پرایس در گزارشی نوشت: چیزی که می‌تواند صادرات نفت ایران را مختل کند، عوامل ژئوپلیتیکی یا درگیرهای خونی نیست بلکه عدم وجود شفافیت در تحریم‌های لغو شده امریکاست.

در ادامه گزارش آمده است: این تحریم‌ها مانی برای بیمه‌گران برای بیمه محموله‌های نفت ایران است. این پایگاه تخصصی تأکید کرد: ممکن است که آمریکا را وروا تحریم‌های نفتی و مالی ایران را ماه گذشته متوقف کرده باشند اما شرکت‌های بیمه پوشش‌دهنده نفتکش‌ها که باید نفت ایران را انتقال دهند، کاملاً با چالش جدیدی به شکل مقررات دست و پا گیر مواجهانند.

علاوه بر این، هنوز بسیاری از تحریم‌های مربوط به موضوعات حقوق بشر و دیگر موارد سختگیرانه نظیر تروریسم همچنان پابرجاست. تاکنون راه‌حلی برای عدم نقض تحریم‌های باقی مانده یافت نشده است.

در همین حال، خبرگزاری فرانسه در گزارشی نوشت: به رغم لغو برخی تحریم‌های تهران، بانک‌های آمریکایی همچنان از عواقب سرمایه‌گذاری در ایران هراس دارند.

به گزارش فارس، در پایان این گزارش آمده است، مشارکت ایران در درگیری‌های سوریه و عراق، منجر به کسب تجربیات ارزشمند میدانی برای انجام عملیات‌های ضدشورش، توسط نیروهای این کشور

شده است.

صفحه ۱۰شنبه ۲۴ بهمن ۱۳۹۴۴ جمادی الاول ۱۴۳۷-شماره ۲۱۲۷۹

سی‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر-۸-

وقتی فیلمفارسى ساز، آوانگارد می‌شود!

سعید مستغانی «خفه شو کثافت!»

با عرض پوزش و عذرخواهی از خوانندگان محترم این مطلب به خاطر به کار بردن چنین عبارت زشت و کلام رکیک در مطلع این مقاله و طلب حلالیت، اما متأسفانه می‌توان گفت که این عبارت زشت یکی از رایج‌ترین دیالوگ‌های سینمای این روزهای ما در جشنواره فیلم فجر است که در بسیاری از فیلم‌های حضرات مدعی فیلمسازی اجتماعی به گوش می‌رسد (و البته یکی از ساده‌ترین و معمولی‌ترین آنهاست!) شاید هم به نظر این جماعت اصلا چنین عبارتی فحش نیست!

کاربرد عبارت زشت فوق در تعداد قابل توجهی از به اصطلاح فیلم‌های امروز این سینما، معمولاً از جانب دختری است که درگیر روابط نامشروع شده، از سوی معشوق خود خیانت یا عملی ناپهنجار مشاهده و یا لمس کرده و حالا با تمام خشم و غیظ، این عبارت را معمولاً پشت گوشی موبایل خود فریاد می‌زند! دخترانی با سر و وضع نامطلوب، رفتار ناپهنجار و اغلب سیگار بر لب، هدفونی یا «هندز فری» موبایل بر گوش یا در حال شنیدن آهنگ‌های آچنانی در اتومبیل‌های گران قیمت در کنار پسران اجق و قق و بعضاً هم در حال استعمال مواد مخدر و ... در مراسم و پارتی‌های خاص و بعد: آن هم یک سری اعمال خلاف از قبیل دله زدنی و رد و بدل کردن موادمخدر و ...! که اغلب هم با فضاسازی‌های ظاهرا جذاب و حتی طنز و همراه موزیک ریتمیک، این‌گونه اعمال و صحنه‌ها را برای مخاطب دلپذیر و قابل قبول می‌سازد!

فرد مدعی فیلمسازی اجتماعی، معمولاً اثر خود را ملو از چنین کاراکترها و شخصیت‌هایی کرده و ۹۰ تا ۹۹ درصد آن را به چنین ماجراهایی اختصاص می‌دهد و تا ۱۰ درصد بقیه سعی می‌کند با بیانی الکن و بعضاً شعاری ظاهرا بگوید چنین کارهایی آخر و عاقبت ندارد!

و تازه وای به آن وقتی که این مدعی سینمای اجتماعی بخواهد واکاوی جامعه شناسانه هم برای قصه یی‌سر و ته خود انجام دهد که داستان از یک تحلیل خاله زنگی سردستی بدون منطق و ریشه یایی فراتر نمی‌رود!

سقوط آزاد مدعیان فیلمسازی

به عنوان مصداق فرمول فوق می‌توان به دو تولید «بارکد» و «آب نبات چوبی» اشاره کرد؛ یکی ساخته جوانی که متأسفانه تحت تأثیر بعضی فضاهای به اصطلاح سینمایی، از فیلم اولش به نام «هند گلوله» که سال به سال و فیلم به فیلم سقوط کرده و دیگری از اخلاف رسمی فیلمفارسى سازان اولیه که مدعی سرگرمی و بهره‌گیری از جیب مبارک بوده و هست اما همواره و در هر دولتی اعم از به اصطلاح‌سازندگی و اصلاحات و اصول‌گرایی، از بودجه‌ها و رانت‌های دولتی بهره گرفت (و حتی در دولت قبل از یاران غار رئیس وقت سازمان سپهری شده و به صنف‌سازی فرمایشی هم پرداخت) و فیلم‌های مبتذلی مانند «آوار قو» و «کما» (درکسوت تهیه کننده) و «خصوصی» را به عنوان کارگردان از قوطی خود بیرون کشید! از میان دو فیلمساز یاد شده، اولی بیشتر مدعی سینما و هنر است اما متأسفانه اثر وی به لحاظ ساختار سینمایی نیز سقوط فاجعه‌آمیزی را نشان می‌دهد. او همچنان که در فیلم قبلی خود یعنی «عصر یخبندان» از پس و پیش کردن زمان استفاده‌ای ناپجا کرده بود که برخلاف فیلم‌های مورد تقلید ایشان همچون «پاپال فیکشن» (کوینستین تارانتینو) هیچ تأثیر دراماتیکی در کلیت اثر نداشت و بیشتر به یک بازی سرخوشانه شبیه بود در فیلم «بارکد» نیز با حرکت از آخر به اول قصه، سعی می‌کند، یک ملاحه کبی

«یادگاری» (کریستوفر نولان) را ایرنیزه نماید ولی بازهم ذوق زدگی استفاده از این نوع ساختار (که تقریباً در سینمای جهان دیگر پیش پا افتاده شده) او را از تأثیرات دراماتیک شیوه یاد شده غافل کرده و تنها در حد و حدود یک بازی تنزل داده بود.

اما ماجرای فیلم فارسى ساز قدیمی خومان از این بازه‌تر است. او و همپالگی‌هایش که (به دلیل ناتوانی در کاربرد و کارکرد شیوه‌های غیرخطی سینمایی) همواره از به کارگیری سبک‌های به اصطلاح آوانگارد و هنری در سینما انتقاد داشتند، این بار به سیم

آخر زده و سعی کرده افه و ژست کارگردانی خود را با شیوه‌های به اصطلاح آوانگارد کامل نماید! دلاوری‌ن در اتومبیلی چرخش ۳۶۰ درجه می‌کند که تصاویر و حرکات با آهنگی روی اعصاب، برعکس حرکت می‌کنند و این نمای نامفهومی و بی‌مناسبت، چندین بار در میان فیلم نشان داده می‌شود که مثلاً مخاطب شیر فیهم شود والا! ماجرایی که تعریف می‌کنیم، توالی زمانی نداشت و ثابا در تمامی این شهر امکان وقوع دارد و موردی و استثناء نیست!

اما متأسفانه به دلیل کاربرد نادرست این عنصر نمایشی و همچنین جابه جا کردن زمان‌ها، تقریباً روال اصلی ماجراها از دست تماشاکری که جناب کارگردان مدعی فیلمسازی برای اوست (و ایضا خود کارگردان) در رفته تا جایی که معلوم نیست بالاخره درون آن قبری که به اسم نگین، مادری کنارش کرده می‌کند، مرده‌ای وجود دارد یا خیر؟ آیا نگین داستان ما همان نگین است؟ (یا این قفره را هم فیلمساز به کار برده تا بازهم به تماشاکر به زور حفته کند که فیلم من درباره یک نفر و دو نفر نیست، بلکه راجع به همه جامعه است!) آیا نگین قبل از دختر اصلی داستان، کشته شده یا برعکس؟! آنچه در بخش‌های مختلف داستان روایت می‌شود، نتایج تناقض آمیزی به دست می‌دهد!! (فقط نگین است که از همه این تناقض‌ها و پس و پیش کردن‌ها و ...منظوری داشته اید!)

تحلیل‌های آیکی اجتماعی

اما همه این موضوعات ابتر و ساختار ناقص در آن هنگام که جناب فیلمساز می‌خواهد تحلیل اجتماعی صادر کند (و ظاهراً هم قصد دارد این تحلیل خیلی ظریف در اثر جاری گردد!) اما متأسفانه

در خانواده‌ای پریشان و درب به داغان و به اصطلاح گل و بلبل

فیلم که داماد خانواده، هم شوهر یک خواهر است و هم خواهر دیگر را باردار کرده!! (البته به عنوان انسانی غیر و متین مورد احترام تمامی اعضای این خانواده است!! دختر قریب خودره در آستانه خروج از کشور، توسط برادر غیرتی و خواهری که در واقع هووی غیررسمی اش است، افشاء شده و تحت فشار قرار می‌گیرد و از خانه فرار می‌کند. نسخه حضرت فیلمساز این است که تقصیر اصلی متوجه خانواده بوده که با دختر فراری تعامل نکرده و وی را درک نکردند! امواخت! فیلمفارسى معتقد است که آنها نتوانسته‌اند نسل جدید را بفهمند!!! البته ایشان در ادامه نسخه خود، توصیه‌ای دیگر برای درمان دردهای اجتماع دارند که اگر هم درک نکردید اشکال ندارد، پس از وقوع فاجعه مانند خانواده فیلم «آب نبات چوبی» می‌توانید «قیصری» ماجرا را فیضله داده و خود راساً به محاکمه و مجازات بپردازید!

با این نسخه‌هایی که امثال جناب فیلمفارسى ساز برای مردم می‌پیچند و مدعی هستند که باید از ایشان و فیلم‌هایشان آموخته شود!ا به تدریج بایستی با بهرکاران و خلاقکاران و گردنه بگیران و ... هم درختر قرار کرد و به حرف دلشان گوش داد! البته در این صورت کار پلیس و آگاهی و دستگاه قضا، هم سهل‌تر می‌شود و میسدان هم برای حضرات مجرم باز می‌گردد که طفلک‌ها این قدر دچار مشکل و مانع نشوند!

واقعا باید در اینجا برای فیلمفارسى سازان کهن این دیار درود فرستاد که نه تنها در آثارشان تا این حد زشتی و پلشتی و ناپهنجاری بخش نمی‌کردند که بالاخره حرمت بزرگ‌ترهای خانواده را نگاه می‌داشتند و لاقال آنها را چاقو کش نشان نمی‌دادند!