



شهید احمد زاعی (شاعر) / امیر حسین فردی (نویسنده) / ابوالفضل عالی (گرافیست) / شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) / صغرا زاده (نویسنده) / حمید سبزواری (شاعر) / مهرداد اوستا (شاعر) / نصرالله مردانی (شاعر) / سoud شجاعی شادابی (گرافیست) / حبیب‌الله معلنی (شاعر) / علیرضا قزو (شاعر) / محمدعلی گودینی (نویسنده) / علی محمدنویاب (شاعر) / اکبر صحرایی (نویسنده) / محمدمندی سیار (شاعر) / سمین زحمت وحیدی (شاعر) / ملواییان (نویسنده و تصویرگر)

در قلمرو فرهنگ و هنر و اندیشه و جامعه

آغاز سخن

در تحلیل و بازشناسی مناسبات فرهنگی و اجتماعی و آسیب‌شناسی فرهنگی و عوامل آن، هوشمندی و هوشیاری و تیزبینی و دقت با استفاده از سلاح عقلانیت و الگوی ولایت‌مداری، می‌تواند بسیاری از گرهای کور شناخت دشمن و راههای نفوذ آن را گشوده و حراست از هنجارهای قابل قبول و ارزش‌های اخلاقی را میسر نماید.

در این مسیر تبیین هوشمندانه سایه- روشن خروچی ابزارهای رسانه‌ای، ابزارهای سایبری و نرم‌افزاری و مغزافزاری در صحنه فرهنگ عمومی و اندیشه، هنر و ادبیات و الگوهای رفتاری و فرهنگ‌ساز و بالاخره آسیب‌شناسی ناکارآمدی نخبگان فرهنگی و ضعف عملکرد نهادهای فرهنگی با محوریت تاثیرگذاری دین و دین‌داری در سطوح فرهنگ می‌تواند جامعه را به کام رویای فرهنگی و امنیت اخلاقی رهنمون سازد.

از همین رو این ستون با هدف صیانت و پاسداری از ارزش‌های اعتقادی و انقلابی و ابتنا به هویت دینی و ملی، با نگاهی نه چندان رسمی، میهمان چشمان تیزبین و بصیر و قلب‌های آکنده از عشق دلسوزان و حامیان نظام و انقلاب اسلامی به حریم ولایت و رهبری و فرهنگ اسلامی- ایرانی خواهد بود و در این راه به کندوکاو نفاذانه- دلسوزانه و ان‌شاءالله مسئولانه نقاط ضعف و قوت شرایط فرهنگی جامعه می‌پردازد. با این امید که یاری‌رسان اصلاح روده‌نگام انحرافات فرهنگی و کاهش آسیب‌پذیری فرهنگی در رویارویی با قدرت نرم دشمن و نیز شناساندن عوامل موثر فرهنگ‌ساز درون و بیرون جامعه و در نهایت به خروج فرهنگ از مظلومیت و قدردان جدی افسران و پامداران خط مقدم جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و مبارزه با جنگ نرم دشمنان این مرز و بوم باشیم. ان‌شاءالله.

حذف صفت اسلامیت از انقلاب

برخی از رسانه‌ها، به ویژه مطبوعات زنجیرهای و اجاره‌ای در مقالات و تحلیل‌های سیاسی و فرهنگی خود با هدف «اسلام‌زدایی از انقلاب اسلامی» و دامن زدن به آن، مرموزانه صفت «اسلامیت» انقلاب را حذف می‌کنند. نشریات و روزنامه‌های طیف به اصطلاح اصلاح‌طلب را اگر در چند هفته اخیر مرور کنیم شهادی است بر این ادعا.

در برخی از مقالات و تفاسیر مطبوعات، نویسندگان امتحان پس‌داده‌شان، عمده‌ان از انقلاب اسلامی به‌عنوان «تحولات سال ۵۷»، «انقلاب ۵۷»، «قیام سال ۵۷»، «خیزش سال ۵۷» و یا در نهایت با ترکیب «انقلاب- ایران» یاد می‌کنند و البته هر چقدر به زمان انتخابات هفتم اسفند نزدیک می‌شویم و در حالی که کمتر از ده ماه به سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی باقی مانده، دامنه این کژاندیشی و کژنویسی گسترش یافته است. البته این موضوع، نخستین بار نیست که در مطبوعات مارخ می‌هد و مسبق به سابقه است. در دوران دولت موقت، در زمان بنی‌صدر و تحركات مناقبین و نیز در دوران اصلاحات با ظهور نشریاتی چون جامعه، توس، صبح امروز، خرداد، عصر آزادگان و... صفت اسلامیت انقلاب حذف گردید که اخیرا این انحراف، مجددا بروز و ظهور یافته است. ناگفته نماند قبح‌شکنی و نظر‌سازی یکی از انواع مهم روش‌های انتقال پیام در قالب‌های پیچیده و غیرمستقیم است که در قالب آن تلاش می‌شود با شکل‌دهی هدفمندانه، بار معنایی خاصی به مخاطبان پیام منتقل شود. نکته فارسی زبان و ماهواره‌ای را بر این نوع رسانه‌ها و مطبوعات نادیده گرفت، گرچه نشریات وابسته به اردوگاه نفاق مدرن به دلیل تعلقات فرقه‌ای و گروهی و تعصبات حزبی، این تاثیرپذیری را کتمان می‌کنند.

درباره الگوتراشی و هنجارشکنی‌های اعتقادی و فرهنگی از سوی رسانه‌های وابسته به «شارلاتانیسم مطبوعاتی» گفتنی‌های زیادی است که در روزهای آتی به آنها می‌پردازیم. البته این نگرش شاید برخی از مسئولان، تصمیم‌گیران و تصمیم‌سازان فرهنگی را رنجده خاطر نماید و به مذاق و مزاج‌شان خوش نیاید. اما به مصداق «خود صد گفته چو نیم کردار نیست» خوب است به عنوان سرمشق، یکی دو بار حکایت نامه‌نگاری مهندس بازرگان با امام(ره) را بخوانند و با عرض پوزش، بنویسند! «بازرگان نامه‌ی به امام نوشت که با بسم‌الله شروع نشده بود. به جای انقلاب اسلامی هم از لفظ «انقلاب ایران» استفاده کرده بود. امام در جامه جا پاره کردند و فرمودند: «بگویند به ایشان فلانی نامه را پاره کرد. چند بار من به شما بگویم که انقلاب، انقلاب اسلامی است...» (برداشت‌هایی از سیره امام خمینی(ره)) جلد دوم/ غلامعلی رجایی/ ۱۳۸۱)

قرارگاه اصلی فرهنگی پاسخ دهد!

در ۱۹ آذر سال ۶۳ شورای عالی انقلاب فرهنگی با فرمان امام خمینی(ره) تاسیس شد. این مجموعه پیش از این به صورت ستاد فعالیت می کرد که با حکم امام و انتصاب اعضای جدید به شورا تبدیل شد. محض یادآوری بزرگواران عضو این شورا به مطالبه مقام معظم رهبری در دیدار با اعضای آن در تاریخ ۹۰/۳/۲۳ اشارتی کوتاه می‌شود: «در عرصه تهاجم پیچیده و فراگیر- فرهنگ جبهه استکبار بر ضدنظام اسلامی، شورای عالی انقلاب فرهنگی همچون یک قرارگاه اصلی، وظیفه سیاستگذاری راهبردی و هدایت دستگاه‌ها و مراکز تاثیرگذار فرهنگی و بخش‌های اجرایی را بر عهده دارد».

اصلی‌ترین عنصر قدرت نرم در کشورمان «عنصر فرهنگی» آن است، چوند و چوند هوادیت دستگاه‌ها و مراکز تاثیرگذار فرهنگی، تاکنون چه نتیجه‌ای در جهت صیانت از فرهنگ بومی و ارزش‌های دینی داشته است؟ و یا مراکزکی که عهده‌دار تولیدات فرهنگی و هنری هستند چرا در عرصه توجه به ارزش‌های اعتقادی و اخلاقی و انقلابی ناموفق بوده‌اند؟ همین!

جبران غفلت

۱۵ آذر مصادف بود با سالگرد تاسیس شبکه سوم سیما. سال ۷۲ در چنین روزی این شبکه با رویکرد ورزش و جوانان آغاز به کار کرد. درباره چشم‌انداز راهبردی این شبکه و سیاست‌های عمومی آن و همین‌طور عملکرد در نقاط ضعف و قوت این شبکه فعلا سختی به میان نمی‌آوریم اما به جا است که این شبکه با توجه به رویکرد تعریف شده آن و مخاطبانش، گوشه چشمی هم به محتوا و مضامین نامه مهم مقام معظم رهبری به جوانان آمریکایی و اروپایی نشان دهد. نامه اول رهبری در تاریخ ۹۳/۱/۱ در این شبکه بازتابی نداشت.

به امید جبران مافات و غفلت پیش آمده، منتظر توجه شایسته به نامه مهم رهبری در مورخ ۹۴/۹/۱۴ از سوی این شبکه هستیم. ان‌شاءالله.



بیستمین «شب شاعر» نکوداشت شاعر انقلاب اسلامی مرتضی امیری اسفندقه هفتم دی در سازمان هنری رسانه‌ای اوج با حضور چهره‌های فرهنگی و ادبی برگزار شد.

علیرضا قزوئه شاعر و مدیر مرکز آفرینش‌های ادبی حوزه هنری در بخشی از این مراسم گفت: از آنجا که در آستانه سالروز ۹ دی هستیم وقتی به آن روزها فکر می‌کنم جز چند نفر کس دیگری در ذهنم به خاطر نمی‌آورم که در صحنه حضور داشته باشد. در آن روزها امیری اسفندقه بی‌جهت بازداشت شده بود که وقتی رفتم کلاشتری هر کس را اسم می‌بردم می‌گفتند آن دیگر کیست. در نهایت گفتیم رنگ بزنید سعید حدادیان، امیری در آن بازداشت گفته بود اگر کتک هم بخورم از خط انقلاب دور نمی‌شوم.

«امیری اسفندقه یک دفتر چاپ نشده شعر فتنه دارد
وی افزود: امیری یک دفتر چاپ نشده پیرامون فتنه ۸۸ دارد اما

چه کسی به داد این شاعر می‌رسد.

قزوئه در پایان گفت: پدر امیری، پدر دو شهید است که خانه‌اش در کوچه پروین اعصابی بود وقتی می‌خواستند نام کوچه را به نام دو شهید کنند پدر او اجازه نداده بود. او گفته بود که این دو شهید برای ماندن ادبیات و امثال پروین رفته‌اند.

«جایگاه امیری اسفندقه را آیندگان می‌فهمند

علی انسانی شاعر آیینی، با اشاره به اینکه مرحوم سیدحسین حسینی گفته بود که مهرداد اوستا را می‌توان به واقع استاد خطاب کرد، گفت: امیری اسفندقه نیز از آن دست افرادی است که می‌توان به او لقب استاد داد. جایگاه امیری اسفندقه را آیندگان خواهند دید. مهربانی، ادب و تواضع را در هم‌نشینی او دیده‌ام و همچنین دانش او در اشعارش نمود دارد.

وی در پایان گفت: هیچ زمانی بازار ولایت گرم‌تر از امروز نبوده وقتی رهبر انقلاب این گونه از ولایت دفاع کند باید شعرا و هنرمندان نیز از ولایت دفاع کنند.

«شاعری که همیشه در کنار مردم بوده است

محمدصادق رحمانی شاعر و مدیر رادیو فرهنگ با اشاره به اینکه پنج سال هم صحبتی با امیری اسفندقه موجب شده تا در این جایگاه سخن بگویم، گفت: همان‌طور که به ادعای بزرگان، شعر در میان اعراب یک امر ذاتی است در میان ایرانیان نیز ذاتی به شمار می‌رود. نبوغ و بداهه‌م‌سرایي امیری از نبوغ ذاتی او بوده و از این منظر می‌تواند با سهولت شعر بگوید. وی علاوه بر اینکه سهل شعر می‌گوید اما استوار می‌سراید و این دو نکته در شعر وی بروز دارد.

او در پایان گفت: واکنش نسبت به مسائل روز یکی از الهامات امیری است و وطن و وطن‌دوستی یکی دیگر از ویژگی‌های امیری است او شاعری است که همیشه در کنار مردم بوده و در مسائل اجتماعی واکنش شعری داشته است. در حقیقت باید گفت امیری شاعری است که همیشه در خدمت عقیده بوده است.

«امیری اسفندقه، اخوان شعر انقلاب است

حسین قرایی دبیر برگزاری شب‌های شاعر گفت: بیستمین شب شاعر برگزار شد اما باز هم تکانی به مدیران دولتی و فرهنگی نخورد. به نظر من فهم شرکت‌کنندگان در این مراسم با باید به برخی از مدیران تزریق کرد.

وی در پایان گفت: امیری اسفندقه در بزنگاه‌های انقلاب اسلامی حضور داشته در حالی که برخی کم آوردند به نظر امیری را باید اخوان شعر انقلاب خواند.

«دعوتی که امیری اسفندقه برای سفر به تاجیکستان رد کرد
سیدعلی موسوی گرماردی شاعر پیشکسوت، با اشاره به اینکه نکاتی را پیرامون شعر امیری پیش از این ذکر کرده‌ام، گفت: سال‌هایی که در تاجیکستان بوده‌ام بارها به او گفتم که به تاجیکستان سفر کند تا هم با بتوانیم او را ببینیم و هم او بتواند تاجیکستان را برگرداند این اتفاق نیفتاد. در بازگشت از تاجیکستان امیری یک قطعه خوانیه برای من سرود البته امیری چهار یا پنج خوانیه برای من در قالب‌های مختلف سروده است.

شامگاه ۲۷ آذر، در حاشیه گشایش آثار هنرمندان پیشکسوت تجسمی، مراسم رونمایی از بزرگ‌ترین مجسمه پرویز تناولی به عنوان «هیچ بزرگ» در آرت سنتردو، برگزار شد.

در این مراسم، معاون هنری وزارت ارشاد- علی مرادخانی- و نیز معاون اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران - محمدهادی یازبی- ... حضور داشتند. از آنجا که، پرویز تناولی از فعالان حیطه «ابن‌دال» است و اوج ابتلال و استهجان کارهای وی، در زمان طاعون هم، باعث اعتراض‌هایی در جامعه هنری شده بود، استقبال از وی و کارهای او که درواقع، مرجع پوچ‌انگاری و پوچ‌اندیشی است، باعث شگفتنی شد.

برای آشنایی با ماهیت تناولی و کارهایش و نمایش ناآگاهی و سطحی نگاری و مرعوبیت برخی مسئولان فرهنگی، چند سطرری درباره تناولی بازگو می‌کنیم:

«* با پیروزی انقلاب اسلامی پرویز تناولی از ایران فرار کرد، اما پس از سالها اقامت در خارج از کشور در دوران اصلاحات، به ایران بازگشت و ضمن قرار گرفتن در سمت دبیری جشنواره دوسالانه (بی‌ینال) مجسمه‌سازی، با تکریم و استقبال برخی از نشریات و مقامات و نهادهای دولتی مواجه شد

پرویز تناولی از نقاشان و درباره او نوشت: «تناولی با مجسمه‌سازان مطرح در روزگار مجسمه‌های همیشگی‌اش پهلوی بود که از رهگذر ارتباط

مرتضی امیری اسفندقه مدافع انقلاب با سلاح شعر

او در ادامه خوانیه امیری برای خودش را خواند و پاسخ خود به این خوانیه را نیز برای حاضران قرائت کرد.

«استادپذیری مهم‌ترین ویژگی امیری اسفندقه است
سعید حدادیان مداح اهل بیت(ع) و شاعر،در بخش دیگری از بیستمین «شب شاعر» به مهم‌ترین شاخص در شخصیت امیری اشاره کرد و افزود: استادپذیری و استادمحوری مهم‌ترین شاخص در وجود امیری اسفندقه است. او حتی بعد از وفات اساتیدش از آنها یاد می‌کند. وی افزود: این روحیه امروز کمتر در جوان‌ها وجود دارد. برای مثال در گذشته افراد تا استاد کارشان را نمی‌دید آن را چاپ نمی‌کردند

دو شعر از مرتضی امیری اسفندقه

بهار آمدنی است...

فروغ بخش شب انتظار، آمدنی است رفیق، آمدنی، غمگسار، آمدنی است به خاک کوچه دیدار، آب می‌باشند بخوان ترانه، بزن تار ؛ یار، آمدنی است ببین چگونه قناری ز شوق می‌لرزد! مت‌رس از شب یلدا، بهار، آمدنی است صدای ششیه اسب ظهور می‌آید خبر دهید به یاران: سوار، آمدنی است بس است هر چه پلنگان به ماه خیره شدند یگانه فاتح این کوهسار، آمدنی است

حسین آمد و ...

حسین آمد و آزاد از یزیدت کرد خلاص از قفس وعده و وعیدت کرد سیاه بود و سیاهی هر آنچه می‌دیدي تو را سپرد به آیینهِ، رو سپیدت کرد چه گفت با تو در آن لحظه‌های تشنه حسین؟ کدام زمزمه سیراب از امیدت کرد به دست و پای تو بار چه قفل‌ها که نبود حسین آمد و سرشار از کلیدت کرد جنون تو را به مرادت رساند ناگاهان عجب تشرف سبزی! جنون مریدت کرد نصیب هر کس و ناکس نمی‌شود این بخت قرار بود بمیری خدا شهیدت کرد نه پیشوند و نه پسوند، حر حری تو حسین آمد و آزاد از یزیدت کرد



معشوقه عرب» و این جور چیزها. [او] سه کار اضافه هم کرده، از جمله! یک ضربح که داخل آن... رنگ کرده گذاشته با این عنوان که «ما همه را دوست داریم». یک دانشجوی شیرازی دارد به رفقاییش می‌گوید که



این کار تو همین آشکاری است می‌کردند و می‌کنند. از جمله حجت‌الاسلام محمدعلی زم- مدیراسبق حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و سرپرست سابق فرهنگسرای تهران- در دوران صدارت ملک مدنی در شهرداری طی مقاله‌ای بلندبالا که تمام فضای مفید یک صفحه از روزنامه دولتی «ایران» را - ۲۴ آبان ۸۲- پر کرده بود، از چگونگی آشنایی خود با پرویز تناولی می‌گوید و می‌کوشد تا ضمن تحلیل آفاش، وی را هنرمندی خلاق و جست‌وجوگر که هنرش ریشه در سرچشمه زال مذهب دارد، معرفی نماید:



علیرضا قزو (شاعر) / محمدعلی گودینی (نویسنده) / علی محمدنویاب (شاعر) / اکبر صحرایی (نویسنده) / محمدمندی سیار (شاعر) / سمین زحمت وحیدی (شاعر) / ملواییان (نویسنده و تصویرگر)

مرتضی امیری اسفندقه مدافع انقلاب با سلاح شعر

اما امروز شاعر کارش را چاپ می‌کند بدون اینکه نظر استادی را خواسته باشد. امیری با شاعران جوان چنان مهربان است که برخی حوصله‌شان سر می‌رود.

«او سرشار از ادبیات کهن و معاصر است

حدادیان گفت: امیری اسفندقه سرشار از ادبیات کهن و معاصر است اما این موجب فخرقروشی او نشده است. در جلسات شعر این دانش امیری موجب نمی‌شود که شاعر را از خود براند و شعر او را سلاخی کند در حالی که در کسوت استادی این کار را می‌کنند. مرتضی معلم است و این روحیه مرتضی شاگردپرور است.

حدادیان در پایان گفت: از سالل ۷۹ با محوریت امیری اسفندقه انجمن ادبی در دانشگاه تهران راه‌اندازی شد و بعد از آن همایش سوختگان وصل به ریاست او آغاز شد که در حقیقت ثمره حضور امیری است.

«انتظار می‌رفت امیری جای اخوان را پر کند

مصطفی محدثی خراسانی شاعر،با اشاره به شخصیت امیری اسفندقه گفت: قبل از اینکه جامعه شعری جوان مشهد بخواهد امیری را بشناسد بزرگان شعر مشهد او را به جوانان معرفی کردند و انتظار می‌رفت که او جای خالی اخوان را در شعر خراسان پر کند.

وی افزود: جان شفته امیری همیشه گرمابخش شعر بوده است و حضور این شاعر تأثیرات ارزشمندی داشته و استعدادهای جوان شعر خراسان به واسطه او کشف شدند یا برخی به واسطه او توانایی شعر خود را افزایش دادند.

محدثی خراسانی با اشاره به اینکه شخصیت امیری محدود به شعر نبوده است، گفت: خوش‌نویسان، اهالی موسیقی، نقاشی و اهل معرفت خراسان با امیری دمخور بودند و استاد ساعی که از عرفای خراسان است با احترام به امیری می‌نگریست و همیشه به بهره بردن از او توصیه می‌کرد.

او در پایان گفت: بی‌تکلف بودن و صمیمی بودن ویژگی بودن امیری اسفندقه است و همه او را با این ویژگی‌ها می‌شناسند و همین ویژگی‌ها سبب شد تا در شعر سب‌گذار باشد. عرفان امیری نوعی زاویه‌بینی نیست بلکه عرفان حضور و ستیز است و این مسئله در اشعارش مشهود است.

«* من مدیون شهدا هستم

مرتضی امیری اسفندقه در پایان این مراسم با اشاره به تصویر شهدا گفت: من مدیون این شهدا هستم و اگر آنها نبودند اینجا هم نبود.

«قزوئه پای آرمان‌ها مانده

امیری اسفندقه گفت: در این سه دهه سه شاعر آمده‌اند که از شعر عبور کرده‌اند یکی قیصر امین‌پور،دیگری سید حسن حسینی و دیگری علیرضا قزوئه. قزوئه شاعری است که پس از قیصر پای آرمان‌ها مانده است.

این شاعر در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به این نکوداشت گفت: من به برگزاری این نکوداشت دل ندادم بلکه تن دادم البته پیش از این برای من بزرگداشت گرفته شده بود آن زمانی که رهبر انقلاب از شعر من تعریف کرد و اسانیدی مانند موسوی گرماردی و مشفق برایم شعر گفتند.

وی افزود: آرزو دارم که در ایرانی زندگی کنم که جناح در آن نباشد من حاضر هر فحشی بخورم ولی به آرزویم برسم.

«*من ماهی لیز بودم!

اسفندقه در پایان سخنانش خاطرنشان کرد: لقب استادی و شاعری را که امروز به من دادند به قزوئه می‌دهم همچنین از برگزارکنندگان این برنامه تشکر می‌کنم زیرا در گذشته من را «صلک» که نوعی ماهی لیز است می‌خواندند زیرا از همه چیز فراری بودم اما امروز اینجا گیر افتادم.

در پایان این مراسم سازمان هنری رسانه‌ای اوج، حوزه هنری، مؤسسه شهرستان ادب، دفتر نهاد رهبری در دانشگاه تهران، شبکه رادیویی فرهنگ، مجمع شاعران اهل بیت و علی انسانی از امیری اسفندقه به خاطر فعالیت‌هایش تقدیر به عمل آوردند.

«با آنکه اکثر مجسمه‌سازان از رنگ می‌گریزند، اما «تناولی» سزاوتمندانه از رنگ در طرح ساختن تئاتر شهر در محاسن ساختن و آغاز شد، مترأسانه با وجود سوابق و عملکرد ضددینی و سرشار از غریزدگی او برخی از جراید دولتی وی را به عنوان یک معشوقه عرب» و این جور چیزها. [او] سه کار اضافه هم کرده، از جمله! یک ضربح که داخل آن... رنگ کرده گذاشته با این عنوان که «ما همه را دوست داریم». یک دانشجوی شیرازی دارد به رفقاییش می‌گوید که

این کار تو همین آشکاری است می‌کردند و می‌کنند. از جمله حجت‌الاسلام محمدعلی زم- مدیراسبق حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و سرپرست سابق فرهنگسرای تهران- در دوران صدارت ملک مدنی در شهرداری طی مقاله‌ای بلندبالا که تمام فضای مفید یک صفحه از روزنامه دولتی «ایران» را - ۲۴ آبان ۸۲- پر کرده بود، از چگونگی آشنایی خود با پرویز تناولی می‌گوید و می‌کوشد تا ضمن تحلیل آفاش، وی را هنرمندی خلاق و جست‌وجوگر که هنرش ریشه در سرچشمه زال مذهب دارد، معرفی نماید:

هنرمند با هویت اسلامی معرفی می‌کردند و می‌کنند. از جمله حجت‌الاسلام محمدعلی زم- مدیراسبق حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و سرپرست سابق فرهنگسرای تهران- در دوران صدارت ملک مدنی در شهرداری طی مقاله‌ای بلندبالا که تمام فضای مفید یک صفحه از روزنامه دولتی «ایران» را - ۲۴ آبان ۸۲- پر کرده بود، از چگونگی آشنایی خود با پرویز تناولی می‌گوید و می‌کوشد تا ضمن تحلیل آفاش، وی را هنرمندی خلاق و جست‌وجوگر که هنرش ریشه در سرچشمه زال مذهب دارد، معرفی نماید:

مأموران سلاوک و شهربانی از شیراز به تهران منتقل کردند و برای مدت زیادی از ترس مردم زندگی نیمه‌پنهان داشت. پوچ‌گرایی خود با پرویز تناولی می‌گوید و می‌کوشد تا ضمن تحلیل آفاش، وی را هنرمندی خلاق و جست‌وجوگر که هنرش ریشه در سرچشمه زال مذهب دارد، معرفی نماید:

مأموران سلاوک و شهربانی از شیراز به تهران منتقل کردند و برای مدت زیادی از ترس مردم زندگی نیمه‌پنهان داشت. پوچ‌گرایی خود با پرویز تناولی می‌گوید و می‌کوشد تا ضمن تحلیل آفاش، وی را هنرمندی خلاق و جست‌وجوگر که هنرش ریشه در سرچشمه زال مذهب دارد، معرفی نماید:

شعر

جمعه‌ها طبع من احساس تغزل دارد...

■ حمید رضا برقی



جمعه‌ها طبع من احساس تغزل دارد ناخودآگاه به سمت تو تمایل دارد

بی تو چندیست که در کار زمین حیرانم مانده ام بی تو چرا باغچه ام گل دارد

شاید این باغچه ده قرن به استقبالت فرش گسترده و در دست گلایل دارد

تا به کی یکسره یکریز نباشی شب و روز ماه مخفی شدنش نیز تعادل دارد

کودکی فال فروش است و به عشقت هر روز می خرم از پسرک هر چه تفال دارد

یازده پله زمین رفت به سمت ملکوت یک قدم مانده زمین شوق تکامل دارد

هیچ سنگی نشود سنگ صبور، تنها تکیه بر کعبه بزن، کعبه تحمل دارد...

کتابستان

معرفی کتابی قرآنی



قابی از چهره‌های قرآنی، عنوان مجموعه کتاب‌هایی است که در آن به زبان ساده، به موضوع شناخت شخصیت‌ها، با رویکرد تدبری پرداخته است. کتاب حاضر ۹ نفر از چهره‌های حماسه کرپلا را با رویکرد یاد شده، در سه مرحله بررسی کرده است: مرحله اول، نقطه شروع در ترسیم شخصیت است؛ که شامل انتخاب و توضیح یک اشاره و نکته تاریخی مشهور در مورد آن شخصیت می‌شود. مرحله دوم، با عنوان بوم آیات، شامل بررسی آیات با سوره‌هایی می‌شود که می‌تواند نکته انتخاب شده در مرحله قبل را در بستر قرآن تحلیل نماید. مرحله سوم با عنوان قابی از چهره شخصیت مذکور، شامل جمع‌بندی نکات قبل و پاسخ به نیازی می‌شود که با معرفی چهره یاد شده حاصل می‌شود.

دو نکته را در خصوص این کتاب باید هدف توجه قرار داد: اول اینکه این کتاب مسیر علمی و ذوقی مناسبی را جهت روایتگری عاشورا طرح کرده است و به جای زبان حال‌های مبتنی بر درک احساسی افراد- که البته در جای خود ارزشمند است- آیات سوره‌های قرآن را بستر بسط و تحلیل چهره‌های توانایی عاشورایی قرار داده است. نکته دوم نیش قلم‌ها و کنایه‌های دقیق مربوط به هنرهای تجسمی است که با یک متن معامله یک تابلوی نقاشی یا عکس یا گرافیک را کرده است و بدین وسیله و به صورت غیرمستقیم مبدع شکوفایی ایده‌های تجسمی شده است.

این کتاب به عموم مخاطبان و نیز علاقه‌مندان هنرهای تجسمی پیشنهاد می‌شود. گفتنی است کتاب حاضر، آخرین اثر از مجموعه آثار مدرسه دانشجویی حمد (هنر، ادبیات رسانه) است.