



جمال شورش (فیلمساز) | بدالله صمدی (فیلمساز) | محمد کاسبی (بازیگر) | رسول ملاقلی پور (فیلمساز) | شهریار بحرانی (فیلمساز) | پرویز شیخ طادی (فیلمساز) | داود میرباقری (فیلمساز) | جهانگیر الماسی (بازیگر) | پروانه معصومی (بازیگر) | مهدی فقیه (بازیگر) | ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز) | سلحشور (فیلمساز) | علی نصیریان (بازیگر) | مجید مجیدی (فیلمساز) | شهید آوینی (فیلمساز) | جواد اردکانی (فیلمساز)

«تا آمدن احمد» را می توان تنها نماینده سینمای دفاع مقدس در بخش مسابقه سی و سومین جشنواره فیلم فجر دانست. فیلمی که به بخشی از ناگفته های آن دوران پرداخته و روایتی بدیع و متفاوت را نمایش داده است. «تا آمدن احمد» دومین فیلم سینمایی صادق صادق دقیقی است. او پیش از این هم فیلم «بزرگمرد کوچک» را در حوزه سینمای دفاع مقدس ساخته بود و به گفته خودش می خواهد فعالیتش را در همین حوزه ادامه دهد، هر چند که به زائر پلیسی هم خیلی علاقه دارد.



اما به هر حال تلاش می کنیم که دین خود را به مردم این کشور ادا کنیم مثل همین فیلم «تا آمدن احمد» که بخشی از این سرزمین و اتفاقاتی که در دوران جنگ در آنجا رخ داد را در این فیلم نمایش داده ام. «اما به نظر می رسد که حرف این فیلم، فراتر از وقایع جنگ هشت ساله در جزیره خارک است.

بله، این فیلم مضمون جهانی دارد. پیام فیلم، صلح طلبی و نوع دوستی ما ایرانی هاست. واقعیت این است که هر کس به کشور ما می آید و ما ایرانی ها را می شناسد، باورش نمی شود که یک عده ای ما را تروریست می نامند. اما جو رسانه ای جهان به گونه ای دیگر است. در این شرایط ما هنرمندان مسئولیت مضاعفی داریم. درست است که هنرمند باید آنچه از درونش تراوش می کند را بگوید. اما اول نسبت به مملکتش وظیفه دارد. چرا باید فیلمهایی ساخته شود که کشور ما را در دنیا بدنام کند و به همان جو دروغین رسانه ای کمک بشود؟ اگر ما در فیلم هایمان معضلات جامعه را نشان دهیم، برای آینده کشورمان خیلی خوب است. اما اگر به پنهان

نمایش معضلات، سیاه نمایی شود، تأثیر معکوس می گذارد. برخی از فیلم ها تنها چیزی که نشان می دهند این است که همه مردم این کشور بد هستند و همه چیز خراب است و تنها راه نجات این است که از اینجا فرار کنیم! نباید برای شهرت و پولدار شدن خودمان، چهره کشورمان را در آن سوی مرزها تخریب کنیم.

«دوران دفاع مقدس دارای اتفاقات و ابعاد ناگفته و پنهانی فراوانی است. چرا از میان این همه، وقایع جزیره خارک را انتخاب کردید؟ تا به حال همه فیلم های دفاع مقدسی که ما یا به جنوب غربی یا به غرب پرداخته اند. اما کمتر کسی می داند که در آن دوران، در ۲۸۰۰ روز جنگ تحمیلی، جزیره خارک ۲۸۴۰ بار بمباران شده است. به نظر من این فاجعه قرن است که ما در ایران زندگی می کنیم و خیلی هایمان نمی دانیم که چنین اتفاقی در آن بخش از کشورمان رخ داده است. مطمئن باشم که اگر این اتفاق در آمریکا افتاده بود، هولایوود چندین فیلم رایج به آن می ساخت و سیاه نمایی می کردند. اما در ایران چنین اتفاقی رخ نداد. اما اگر به پنهان

گفت و گو با صادق صادق دقیقی کارگردان فیلم «تا آمدن احمد»

داستان شهری که ۲۸۴۰ بار بمباران شد



مظلوم هستند! حضور فیلم در جشنواره امسال چه بازتاب هایی داشته؟ از نظر مردم خبری ندارم، اما نقدهای خوبی درباره فیلم در رسانه ها منتشر شده است. ممنون که در این مصاحبه شرکت کردید. چه ناگفته ای باقی مانده؟ خواستم از آقای مهدی فقیه تشکر کنم. این بازیگر خوب و پیشکسوت در این فیلم خیلی زحمت کشید و در برخی لحظات مثل افتادن در دریا خیلی اذیتش کردم. همچنین از همه عوامل تولید این فیلم که خیلی زحمت کشیدند ممنون هستم.

مزار شریف؛ سیمای باشکوه سینمای ملی مهدی امیدی



برینانی هستند. اما هنوز فراموش نکرده ایم که مشابه جنایت های امروز داعش در عراق و سوریه، پیش از این توسط جریان مشابهی به نام طالبان رخ داد. اما هنوز فراموش نکرده ایم که در افغانستان رخ داده بود. فیلم «مزار شریف» به

هجوم طالبان به شهر مزار شریف در افغانستان، به بسیاری از مسائل امروز هم می پردازد. این روزها همه از خون بازی جریان های شبه نظامی وهایی -از جمله گروهک داعش- در حیرت و

کارگردانی عبدالحسن برزیده با یک تیر دو نشان زده است؛ هم واقعیت های بخشی از تاریخ جنایات وهایی ها را بازگو می کند هم به طور غیرمستقیم به واکاوی دراماتیک داعش و گروه های مشابه آن در قالب این نمایش تاریخی می پردازد. نکته قابل تأمل درباره این فیلم، رویکرد افشاگرانه آن درباره جریان های تروریستی به ظاهر اسلامی اما در باطن ضداسلامی است. در فیلم، بارها و به پنهان های مختلف تصریح می شود که طالبان ابزار دست آمریکا و انگلیس است که به جان مردم افغانستان افتاده است. «بی بی سی» در این فیلم نقشی کلیدی دارد. در پاره ای از بخش های فیلم، شخصیت اصلی داستان با بازی حسین یاری وقتی رادیو را روشن می کند، شبکه

بی بی سی انگلستان درحال پخش خبرهایی به سود طالبان است. نوع حمله برزیده به بی بی سی در این فیلم بسیار هوشمندانه و مختصر و مفید است؛ بدون شعارزدگی و به صورت کاملاً بی طرفانه اما اهمیت فیلم «مزار شریف» تنها به مضامین بکر و مهم آن محدود نمی شود. این فیلم یک گام در پیشرفت فنی و تکنیکی سینمای کشورمان محسوب می شود. یک فیلم خوش ساخت و درگیر کننده که حتی یک لحظه مخاطب را به حال خود رها نمی کند. قاب بندی های مستحکم، میزاسن منبتن و فاخر موسیقی همراه با داستان و ضرباهنگ تند فیلم، «مزار شریف» را به قوی ترین این دوره از جشنواره فجر تبدیل کرده است.

تصویر روشنفکران از طبقه مستضعف در جشنواره فجر متهم اصلی، محرومان هستند!

دست به هر کاری می زنند! در نهایت نیز این پولدارهای فیلم هستند که باقی می ماند و راه خود را می روند و محروم های فیلم، به دست همدیگر کشته می شوند. مضامین اخلاقی و اجتماعی «رخ دیوانه» نیز از شدت کهنگی بوی نا می دهند! معمولاً در این جور فیلم ها انواع و اقسام جرائم و رفتارهای بزهناک به خورد مخاطب داده می شود، و سرانجام همه چیز با یک پیام سطحی و شعاری جمع می شود. پیام های از این دست که دروغ و کلاهبرداری کار بادی است، یک روزه نمی توان میلیاردر شد، فقیرها باید دست از حسادت به پولدارها بردارند و... به همین پیش پا افتادگی! تصور بیمار «ایرانیان به طور زنتیک دروغگو» هستند که اول بار در «جدایی نادر از سیمین» مطرح شده بود و به برخی دیگر از فیلم ها سرایت کرد، در «رخ دیوانه» هم به نمایش در آمده است. چون همه فیلم پایه دروغ و فریبکاری آدم ها به یکدیگر شکل گرفته است، نقش آفرینی بازیگران فیلم نیز همه تکراری است؛ طنز طباطبایی عین نقش خود در فیلم «هرم» است. امیر می کند، ساعد سهیلی مشابه «کلاشینکف» است، امیر محمدزند مانند سرپال «مثل شیشه» پلیس شده است، بیژن امکانیان همان پدر شکیب و ثروتمند اما مستأصل و درمانده «قاطع» است و صابر ابر هم صابر ابر همیشگی است.

نمی توان «رخ دیوانه» را فیلمی درباره شبکه های اجتماعی دانست. این سوز در فیلم محو است و فراز و نشیب های روایی فیلم هیچ ربطی به فیس بوک ندارد. وقتی می توایم بگویم یک فیلم به آسیب شناسی ما در تحلیل شبکه های اجتماعی پرداخته که این موضوع نقشی محوری و عامل را در فیلم بازی کند که در این فیلم این گونه نیست.

دوران عاشقی: تحقیر جنوب شهری ها

فیلم «دوران عاشقی» ساخته علیرضا رئیسیان نیز ازجمله فیلم های سی و سومین جشنواره فجر است که تصویری منفی و بدسیرت از قشر مستضعف جامعه نمایش می دهد. محور اصلی روایت فیلم، خیانت است؛ داستان تکراری زن های که به شوهرشان مشکوک هستند و مردهای که برای تنوع زن خود می گیرند! شخصیت اصلی فیلم، وکیلی به نام بیبا تمدن (با بازی لیلا حاتمی) است. زن ثروتمندی که مظهر ایتار، انسانیت و «مدن» است. تعداد شخصیت موقر و تحسین برانگیز او با تصویر تحقیر آمیزی که فیلم از مردم جنوب تهران نشان می دهد، زننده است. حضور چند قیفه ای خاتم و کبیل ثروتمند و باکلاس از یکی از محله های فقیرنشین بدایین شهر، با سرفت ماشین او همراه می شود. البته او آن قدر بزرگمنش است که درزد ماشین خود را می بخشد! یکی از موکل های او، دختر فقیری است که همسر موقت مردی شده که به وی ظلم کرده است. وقتی خاتم تمدن در دادگاه به سود او به پیروزی می رسد، همین دختر فقیر به خاطر شتی پول همه چیز را به هم می ریزد و موجب باخت تمدن می شود.

هزار و یک حدیث
سخنان گهربار امام علی (ع)
عباس کشاورز/ چاپ اول، ۱۳۹۳/ ۱۵/۰۰۰ تومان / ایتسکار دانش / ۹۱۲۴۲۳۰۰۴۸ - ۹۲۹۴۲۳۰۰۴۸

این کتاب ترجمه روان هزار و یک حدیث موضوعی موقر و تحسین برانگیز او با تصویر تحقیر آمیزی که فیلم از مردم جنوب تهران نشان می دهد، زننده است. حضور چند قیفه ای خاتم و کبیل ثروتمند و باکلاس از یکی از محله های فقیرنشین بدایین شهر، با سرفت ماشین او همراه می شود. البته او آن قدر بزرگمنش است که درزد ماشین خود را می بخشد! یکی از موکل های او، دختر فقیری است که همسر موقت مردی شده که به وی ظلم کرده است. وقتی خاتم تمدن در دادگاه به سود او به پیروزی می رسد، همین دختر فقیر به خاطر شتی پول همه چیز را به هم می ریزد و موجب باخت تمدن می شود.

چگونه رفتار کنیم
سبک رفتار سیاسی اسلامی
مؤسسه فرهنگی قدر ولایت/ چاپ اول ۱۳۹۳/ ۱۸/۰۰۰ تومان/ ۶۶۹۷۰۳۲۵ - ۶۶۴۱۱۱۵۱

سبک رفتار سیاسی در حوزه های فردی، خانوادگی، جامعه، حکومتی، و دوست و دشمن از مباحث این کتاب است. در این مجموعه تلاش شده تا با استفاده از منابع رسمی به اضافه سخنان رهبران نظام اسلامی رفتار سیاسی گردآوری شود.

نقش آفرینان عصر تاریکی
تبارشناسی جریان های سیاسی معاصر (۱)
نیمه پنهان جلد سی و هفتم / مرتضی صفا هرنندی / دفتر پژوهش های مؤسسه کیهان ۳۳۱۱۰۲۰۱

مؤلف کتاب سالهاست در محافل گوناگون دانشگاهی، فرهنگی و پژوهشی به تدریس و تبیین «تبارشناسی جریان های سیاسی معاصر در ایران» می پردازد، ولی در کتاب حاضر قصد نگارش تاریخ ندارد بلکه می کوشد ریشه و تبار هر یک از جریان های امروز را در تاریخ بازشناسد و روند تحول و تطور آنها را در فراز و فرودهای تاریخ تحلیل کند. جلد اول این کتاب مقطع زمانی پیدایش روشنفکری در ایران تا پیروزی انقلاب اسلامی را شامل می شود.

زمانات را بشناس
تلخ و شیرین وقایع و تحلیل تاریخ به روایت حضرت امام خاتمی(مدظله)
قدر ولایت/۱۳۹۳/ ۷۰۰۰ تومان/ ۶۶۴۱۱۱۵۱

وقایع تلخ و شیرین تاریخی و تحلیل صریح آنها در تربیت و آگاهی نسل های جوان بسیار مؤثر است. رهبر معظم انقلاب اسلامی علاوه بر وقایعی که خود به نوعی در آنها شرکت داشته اند به حوادث و وقایع بین المللی و منطقه ای نیز عنایت داشته و با درایت و نیزه وحشی و عمق در نگاه و فهم الهی، به بیان و تحلیل صریح آنها پرداخته اند. این کتاب روایت تلخ و شیرین وقایع در بیانات رهبری است.

چگونه مدیریت کنیم
دیدگاه های رهبر معظم انقلاب اسلامی (مدظله)
مؤسسه فرهنگی قدر ولایت/ چاپ اول ۱۳۹۳/ ۲۰/۰۰۰ تومان/ ۶۶۹۷۰۳۲۵ - ۶۶۴۱۱۱۵۱

این مجموعه در راستای یاری رساندن به مدیران و مسئولان برای اطلاع و دستیابی آسان به راهبردهای رهبر معظم انقلاب اسلامی در خدمتگزاری به مردم و نیز با هدف کمک به مردم و جوانان در این که چه چیزی را از مدیران و مسئولان مطالبه کنند، تنظیم و تدوین شده است.

راز قطعه نامه
چرایی و چگونگی پایان جنگ تحمیلی - چاپ هشتم
نیمه پنهان جلد چهل و هشتم / کامران غضنفری / دفتر پژوهش های مؤسسه کیهان ۳۳۱۱۰۲۰۱

آیا به واقع آن همه عزم و توانی که ززمندگان اسلام در طول هشت سال دفاع مقدس، با وجود تحریم ها و با کمترین امکانات، از خود نشان داده بودند، به یکباره فروکش کرده و مدیران سیاسی، اقتصادی و نظامی را به این نتیجه رسانده بود که همانند جنگ تحمیلی، صلح تحمیلی را باید پذیرفت؟ یا این که دست هایی دیگر در کار بود تا... کتاب حاضر تلاش دارد تا پاسخ سؤالات را از رهگذر رجوع به مستندات و واقعیت های آشکار و پنهان به دست آورد.

منتشر شد سالنامه غدیر ۱۳۹۴
تمام رنگی ۴۱۶ صفحه
ره توشه ای فرهنگی، اخلاقی، اجتماعی و سیاسی همراه با ۲۰۰۰ مطلب خواندنی با تخفیف ویژه دهمین سال انتشار
مرکز پخش: قزوین خيابان امام - ۲۰ شی نوایر - کد پستی ۱۰
تلفن پخش: ۰۲۵ ۳۶۶۵۶۲۶۰ - ۰۲۵ ۳۶۶۵۶۲۶۰

ولی امر
سعید پورملانی هریس از بدو پیروزی انقلاب اسلامی تاکنون ولایت فقیه و رهبری نظام به عنوان مهم ترین رکن نظام اسلامی و مستحکم ترین سد دفاعی نظام همواره مورد هجوم بی امان دشمنان بوده است. دشمنان نظام به درستی دریافته اند تا زمانی که اقتدار و اعتبار رهبری در ایران محفوظ باشد مطلقاً هیچ پروژه براندازانه ای در جمهوری اسلامی، قابلیت طرح و اجرا نخواهد داشت. چرا که به عینه مشاهده کرده اند در گذشته چگونه رهبر انقلاب در زمانی اندک و بی آن که از همه ابزارهای خود استفاده کند، پیچیده ترین طراحی های آنان را خنثی کرده است. از این رو، با فهم این که راز ماندگاری و استقامت جمهوری اسلامی ولایت فقیه و رهبری است، لحظه ای از هجوم علیه این رکن نظام، دریغ نکرده اند. به جرأت می توان گفت امروزه در هیچ کجای دنیا حتی مسئولان کشور خودمان نمی توان کسی را یافت که از نظر سبک زندگی اسلامی و ساده زیستی مشابه رهبر عزیز و فرزندان و خانواده معظمه له باشد.

۴۰۰۰ تومان/ ۰۹۱۴۲۰۹۵۳۹۲. تخفیف ویژه برای راهبان نور

ردپای روباه
ماموران MI6 در ایران
نیمه پنهان جلد پنجاه و یکم / پروین نخعی مقدم/ چاپ اول، ۱۳۹۳/ ۳۳۱۱۰۲۰۱

مسافر تاریکی، بیگانه ای در روستا، عروس باغ، راز محمدبیک، دختر موبور و آشنایی با «آنه لمبتون» از سرفصل های کتاب است. ... عاقبت محمد نگاهش را از چهره عروس برداشت و مانند گریه ای خود را از بیخ چارچوب در زد دید. از ایوان گذشت و آرام از پله ها پایین لغزید، کنار دیوار زیرزمین لحظه ای ایستاد و به گنگی چشم دوخت. خاموشی شب را صدای خنده های بلند مشهدی رحمان می لرزاند اما محمد بیشتر از اینکه بابت مشهدی خوشحال باشد حواسش جمع صغیه بود: او اینجا چه می کرد؟ ... نمی توانست خودش باشد! پس چرا داشت به عقد مشهدی درمی آمد؟...

مولفان و ناشران محترم
بازگشایی صفحه تازه های کتاب در روزنامه کیهان نقشه راهی است برای آشنایی که کتاب را بخشی از زندگی می دانند و با کتاب زندگی آرامی را سپری می کنند.
شماره تماس: ۳۳۱۱۳۰۸۵ - ۳۳۹۱۵۱۷۵ - ۳۳۱۱۸۰۵۱
۹ - ۳۳۱۱۰۲۵۱ داخلی ۲۵۳۸ - ۲۲۳۹ - ۲۶۲۱