نگاهی به دلایل رکود بزازی‌ها و چالش‌های پیش روی صنعت نساجی

بخش نخست

■ گالیا توانگر

آتش قاچاق در تار و پود طاقه‌های پارچه

*** امیر قدیمی نیا، رئیس اتحادیه بنکداران و طاقه فروشان تهران: ۴ هزار عضو اتحادیه در سال گذشته فعالیت خود را به خاطر واردات بی‌رویه پوشاک تعطیل کرده و ترجیح دادند به کسب‌وکاری دیگر مشغول شوند.هم اکنون بازار پوشاک از کالاهای ارزان قیمت و بی‌کیفیت خارجی پر شده به طوری که میزان تولید و فروش پوشاک ایرانی به صفر و یا حتی منفی رسیده است.**

*** علیمردان شیبانی، نایب رئیس انجمن صنایع نساجی ایران: ده سال پیش برخی تولید کنندگان با تایید وزرات صنعت، بانک مرکزی و تمامی نهادهای مربوط اقدام به واردات ماشین‌آلات با نرخ ارز ۷۸۰ تومان کردند، که متاسفانه امروز مجبورند به دلیل افزایش نرخ ارز ۴ برابر تسهیلاتی که دریافت کرده‌اند را بازگردانند.**

*** عامر وحید زاده، یکی از فعالین صنعت نساجی: اغلب دستگاه‌های نساجی در کشور فرسوده است و باید کل تجهیزات صنایع نساجی در ایران نوسازی شود از این رو باید با یک جهش ملی سرمایه ملی را به سمت ماشین آلات نو در نساجی سوق داد.**

وارد راسته پارچه فروشی‌های مولوی که می‌شوی رنگ‌ها چشمانت را محسور می کنند. بته جقه‌های زمینه پارچه ترمه در آبی لاجوردی خوش نشسته‌اند.

پیچش زیبای اسلیمی‌ها در زمینه پارچه پشمی بیانگر روح جستجوگر ایرانی ست که ذهن را به افلاک می کشاند. گوشه گوشه پارچه‌ها با طرح ایرانی روح حساس و ذوق هنرمندانه طراحان بومی را به نمایش می گذارد.اما از این دست پارچه‌ها در مقابل طاقه‌های وارداتی انگشت شمارند.اگر هم باشد خیلی خیلی گران تر از نمونه‌های کپی شده چینی به فروش می‌رسند. از این رو در طبقه پارچه‌هایی که مشتریان خاص دارند، جا می گیرند و البته کمتر هم مورد معامله هستند.این روزها اگر چه قیمت پارچه و دوخت آن نسبت به لباس‌های آماده موجود در بازار چندین برابر است اما باز هم مشتریانی هستند که دنبال پارچه‌های جدید و خلاقانه‌اند. دنبال پارچه‌هایی می گردند که در طراحی شان نهایت سلیقه به کار رفته و مثلا بعد از بُرش لباس یک طرح زیبا در زمینه پارچه گوشه‌ای از لباس خوش بنشیند.برای مثال دسته‌ای از شکوفه‌ها گوشه یک کت زنانه جلوه گر شود. بنابراین اگر طراحی پارچه را توسط طراحان داخلی جدی بگیریم و نقش‌های مدرن و سنتی را در هم بیامیزیم به گونه‌ای که مُهر ایرانی بودن با انتخاب نقش‌های اصیل و به یاری سلیقه و طراحی مدرن بدرخشد ما نیز لااقل می توانیم بر سکوی طراحی پارچه حرف‌های زیادی برای گفتن داشته باشیم. فراموش نکنید که تعداد فارغ التحصیلان رشته طراحی پارچه در کشورمان کم نیستند.

یکی از بزرگ‌ترین معضلات صنعت پارچه کشورمان بعد از فرسودگی تجهیزات پارچه بافی در کارخانه‌ها بی‌بهره ماندن صنعت پارچه بافی ایران از تکنولوژی‌های جدید که می‌تواند پتانسیل این صنعت را تا سطح رقابت جهانی بالا ببرد، و نیز بها ندادن به طراحی‌های خلاقانه وبومی پارچه، صرفا کپی‌برداری ازنقش‌های وارداتی، قاچاق پارچه است.

چندی پیش در اخبار آمده بود: در راستای برخورد با شبکه‌ها و باندهای فعال در زمینه قاچاق کالا، ماموران اداره مبارزه با قاچاق کالا و ارز پلیس آگاهی با تشدید اقدامات کنترلی به یک دستگاه کامیونت ایسوزو که از سمت استان کرمانشاه به مقصد تهران در حال حرکت بود در حوالی ایستگاه بازرسی مشکوک شده و جهت بررسی بیشتر آن را متوقف کردند. ماموران در بازرسی به عمل آمده از خودرو که به ظاهر حامل سبد خالی مرغ بود،متوجه جاسازی کالای قاچاق در لابه لای سبدهای خالی حمل مرغ شدند که برهمین اساس راننده و سرنشین را دستگیر و به همراه خودرو جهت بررسی بیشتر به اداره مبارزه با قاچاق کالا و ارز منتقل کردند.پس از تخلیه سبدهای حمل مرغ ۱۹۶ طاقه پارچه خارجی به ارزش تقریبی ۸۰۰ میلیون ریال کشف شد که در این خصوص پرونده تشکیل و در مراجع ذی صلاح در حال رسیدگی می باشد.

قاچاق پارچه‌های بی‌کیفیت و تعطیلی بزازی‌ها

انقلاب صنعتی با ماشینی شدن تولیدات منسوجات آغاز شد و صنعت نساجی به دلیل ماهیت و ویژگی‌های خاص خود زمینه رشد سایر صنایع را فراهم می‌آورد. در ایران نیز این صنعت از قدمت طولانی برخوردار بوده و یکی از مهم‌ترین بخش‌های اشتغال‌زا است که در سال‌های اخیر با مشکلاتی روبرو شده و توجه به مشکلات این صنعت شامل:قاچاق منسوجات به داخل کشور، عدم امکان تامین مواد اولیه با کیفیت مطلوب و با قیمت ارزان، افزایش قیمت تمام شده محصولات نساجی به دلیل پایین آمدن بهره وری و عواملی همچون بالا بودن نرخ بهره بانکی،تورم بالای سالانه،به هم خوردن تعادل عرضه و تقاضا با عنایت به پایین آمدن قدرت خرید مردم و بیمه نبودن نرخ ارز مورد نیاز صنایع،مستهلک بودن ماشین‌آلات تولید در تعدادی از واحدهای تولیدی و... است.سپس باید به اقدامات صورت گرفته توسط کشورهای پیشرو در این صنعت نگاهی انداخت که اهم اقداماتشان برای بهبود شرایط صنعت پارچه شامل کاهش هزینه‌های تولیدی و ضایعات از طریق اتوماسیون پیشرفته به منظور رقابتی کردن کالاهایشان از لحاظ قیمت، بهبود کیفیت و ارائه طرح‌ها و مدل‌های جدید و مشتری پسند، تحقیقات وسیع برای دستیابی به نظرات،خواسته‌ها و علایق واقعی مصرف‌کنندگان در بازارهای داخلی و ... است.

امیر قدیمی نیا رئیس اتحادیه بنکداران و طاقه فروشان تهران می‌گوید:«با توجه به واردات بی‌رویه پوشاک، ۶۰ درصد از اعضای صنف طاقه فروشان مغازه‌های خود را تعطیل کرده‌اند. در حال حاضر تنها ۳۵۰۰ عضو از اعضای این صنف در تهران فعالیت دارند. حدود ۴ هزار عضو در سال گذشته فعالیت خود را به خاطر واردات بی‌رویه پوشاک تعطیل کرده و ترجیح دادند به کسب و کاری دیگر مشغول شوند.هم اکنون بازار پوشاک از کالاهای ارزان قیمت و بی‌کیفیت خارجی پر شده به طوری که میزان تولید و فروش پوشاک ایرانی به صفر و یا حتی منفی رسیده است. ۷۰ درصد بازار پوشاک در اختیار کالاهای قاچاق است و پوشاک کشورهای چین، ترکیه و در کنار آنها آلمان در این بازار حاکمیت می‌کنند. بنابراین در این شرایط نامساعد متعاقبا به تولید پارچه و البسه داخلی نیز ضربات کمر شکنی وارد آمده است.»

رئیس اتحادیه بنکداران و طاقه فروشان تهران تولید و فروش پارچه در ایران را بدون حامی دانست و می‌گوید:«چندین سال پیش، دولت قیمت تمام شده پارچه را افزایش داد؛ براین اساس قیمت پوشاک داخلی بالا رفت و از سویی دیگر جنس‌های ارزان قیمت به سمت بازار ایران روانه شد. اما دولت همچنان بر افزایش قیمت تمام شده پارچه تاکید دارد به طوری که رکود هر روز بیش از روز قبل بر بازار طاقه فروشان حاکم می‌شود.»

وی با تاکید بر نبود فضای رقابت در این صنف ادامه می‌دهد:« پوشاک ایرانی بسیار با کیفیت هستند؛ اما متاسفانه پوشیدن لباس خارجی افتخار به شمار می‌رود از این رو نباید انتظار داشت که با وجود حاکمیت پوشاک و برند خارجی در بازار، بتوان سلیقه مصرفی مردم ایران را تغییر داد.»

پارچه معرف فرهنگ و هویت ملی

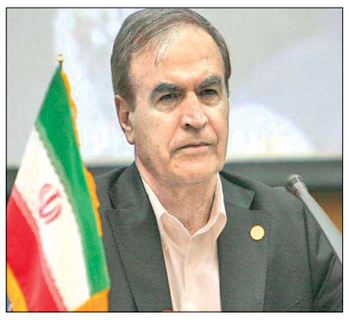
اگر بگوییم صنعت بافندگی در خون و هنر ایرانی جای دارد به گزاف نگفته ایم. لنگرها و دوک‌هایی که طی سی سال اخیر در حفاری‌های مختلف به‌دست آمده گواه وجود کارگاه‌های بافندگی در ایران کهن است. باستان‌شناسانی چون پروفسور "گیرشمن" و دکتر "فیلیس اکرمن" تایید می‌کنند که عمر این دوک‌ها و لنگرها، با نخستین آثار سکونت انسان در فلات ایران مطابقت کامل دارد. در دوره تمدن شوش (۴۵۰۰ سال قبل از میلاد) فن پارچه‌بافی با توجه به ظرافت پارچه، راه کمال را طی کرده است؛ تیغه مسینی که با سفال‌های عهد اول در شوش به‌دست آمده و اثر املاح مس بر روی پارچه‌ای که تیغه را در آن پیچیده بودند، گواه این مدعاست. هم‌اکنون قسمت‌هایی از این قطعه پارچه در موزه لوور موجود است.

اگر پارچه و سبک لباس کشورها بومی باشد مطمئنا در زمینه پارچه و سبک لباسشان می‌توان به راحتی رگه‌های فکری ،هنری و فرهنگی ایشان را حدس زد اما هم اکنون یکدستگی که در نوع پارچه‌ها و مدل‌ها تحت تاثیر فرهنگ وارداتی غربی مستولی شده این حدس زدن در باب فرهنگ و گرایش‌های ملت‌ها از روی لباس هایشان را دشوار ساخته است.

مریم محمدیان یک فارغ التحصیل طراحی پارچه برایمان توضیح می‌دهد:«در تاریخ می‌خوانیم استیلای مغول با آنکه نخست در سفال‌سازی و فلزکاری تاثیر مهمی نداشت، طراحی پارچه را به‌کلی تغییر داد. نقش‌هایی که از پیش از اسلام رواج داشت به‌کلی متروک شد. ترکیب‌ها و تصاویر همه از رواج افتادند. رنگ روشن و حتی سفید که برای زمینه‌های طرح‌ها انتخاب می‌شد تا طرح و شکل را برجسته‌تر جلوه دهد دیگر به‌کار نرفت و به‌جای آن رنگ‌های تند و تیره برای زمینه معمول شد. حتی روش کار هم تغییر کرد. سبک پارچه‌ها کم‌وبیش یکنواخت بود و اصل و منشاء طرح‌های این دوره غالباً نامعلوم است. هجوم سبک چینی و مغولی که سرشار از خشونت بود در پارچه‌بافی موثر افتاد. در دوره تیموری پارچه‌بافان را از شهرهای مختلف جمع‌آوری، و به سمرقند اعزام کردند تا در آنجا مشغول کار گردند. بدیهی است آنچه در قالب دستور و سلیقه تیموریان به‌وجود آمد نمی‌توانست گامی به‌سوی پیشرفت باشد.»

وی ادامه می‌دهد:«امروز نیز اگر تسلیم طرح‌ها و نقش‌های وارداتی شویم اندک اندک صنعت نساجی خود را بر باد می‌دهیم.هم از نظر فرهنگی ضربات جبران ناپذیری می‌خوریم،چون در همه جای دنیا هویت هر فرد را ابتدا از نوع پوشش حدس می‌زنند. در ثانی وقتی لباس به سبک وارداتی دوخته شده از پارچه‌های وارداتی را به تن می‌کنیم در حقیقت اولین گام در زمینه نفی فرهنگ خودی و پذیرش فرهنگ بیگانه را برداشته ایم. اگر لباس خودی آن‌قدر اهمیت نداشت ماهاتما گاندی در راستای نشان دادن اعتراض خود به انگلیسی‌ها تمام عمر آن پارچه سفید ساده بافته شده به دست هموطنانش را ترجیح نمی‌داد.»

این کارشناس در تکمیل صحبت هایش می‌گوید:«درهر دوره از تاریخ کشورمان بعینه می‌توان حساسیت نگرش‌های مختلف سیاسی و فرهنگی را در باب انتخاب پارچه‌ها و سبک لباس‌ها به خوبی لمس کرد.برای مثال در دوره تیموریان با چیره شدن مغولان همه تلاش خود را برای یک جا گرد آمدن طراحان به خرج دادند اما چون پشت سلیقه توام با خشونت مغولان ایده‌های لطیف منطبق با روح آزاد اندیش ایرانی وجود نداشت،لذا تیموریان از لحاظ پارچه بافی پیشرفت چندانی نداشتند.اما بر عکس پس از اسلام در دوره صفویه توفیق عظیمی در پارچه‌بافی به‌دست آمد.پارچه‌هایی که در این دوره بر گرفته از نقوش و طرح‌های ایرانی-اسلامی بافته شده اند،در تمام تاریخ هنر نساجی جهان همتا ندارد.»



۴۰۰ هزار شغل مستقیم و درآمد زایی یک و نیم میلیاردی

علیمردان شیبانی نایب رئیس انجمن صنایع نساجی ایران با اشاره به اهمیت صنعت نساجی در کشور وظرفیت آن در ایجاد ۴۰۰ هزار شغل مستقیم و درآمد زایی یک و نیم میلیاردی آن تنها در سال گذشته می گوید:«متاسفانه این صنعت با وجود چنین پتانسیل و ظرفیتی با مشکلات و موانع بسیاری روبه‌روست.»

وی با اشاره به مشکلاتی که اجرای قانون مالیات بر ارزش افزوده برای این صنعت بوجود آورده است، می‌گوید:«فعالان این حوزه جز اجرای صحیح این قانون چیز دیگری از دولت و مجلس نمی‌خواهند.»

شیبانی همچنین تامین مواد اولیه را از دیگر موانع و معضلات صنعت نساجی کشور بر شمرده و می‌گوید:«این صنعت سالانه به ۱۸۰ هزار تن پنبه نیاز دارد که متاسفانه تولید داخل حداکثر ۶۰ هزار تن است و مابقی ۱۲۰ هزار تن را مجاز هستیم از طریق واردات تنها از دو کشور تامین کنیم. در چنین شرایطی طبیعی است اگر کشورصادرکننده بداند که تنها تامین‌کننده مواد اولیه ما است محدودیت‌هایی را به میل خود اعمال می‌کند، و خواسته فعالان صنعت نساجی از دولت این است که با از میان برداشتن موانع، زمینه‌ای فراهم شود تا بتوانند از هر کشوری که محصول مرغوب‌تری دارد و به نفع صنعت است اقدام به واردات پنبه کنند.»

وی در رابطه با مواد اولیه مصنوعی مورد نیاز کارخانه‌های نساجی می‌گوید:«درهر دوره از تاریخ کشورمان بعینه می‌توان حساسیت نگرش‌های مختلف سیاسی و فرهنگی را در باب انتخاب پارچه‌ها و سبک لباس‌ها به خوبی لمس کرد.برای مثال در دوره تیموریان با چیره شدن مغولان همه تلاش خود را برای یک جا گرد آمدن طراحان به خرج دادند اما چون پشت سلیقه توام با خشونت مغولان

عامر وحید زاده یکی از فعالین صنعت نساجی برایمان توضیح می‌دهد:«صنعت نساجی یکی از مهم‌ترین صنایع کشور بعد از صنعت پتروشیمی، نفت و مواد غذایی است اما اگر نتواند همگام با سایر کشورها صادرات داشته باشد صنعت مفیدی نخواهد بود. همچنین مساعد نبودن وضعیت کشت پنبه در ایران بخشی از صنایع نساجی را در تهیه مواد اولیه با کیفیت دچار مشکل کرده است به همین دلیل برای تامین پنبه مورد نیاز مجبوربه تهیه مواد اولیه از کشورهای قزاقستان و ترکمنستان هستیم که کیفیت پایین تری نسبت به پنبه ایرانی دارند.»

وی ادامه می‌دهد:«اغلب دستگاه‌های نساجی در کشور فرسوده است و باید کل تجهیزات صنایع نساجی در ایران نوسازی شود از این رو باید با یک جهش ملی سرمایه ملی را به سمت ماشین آلات نو در نساجی سوق داد.»

برخی صاحبنظران و کارشناسان اساسی ترین مشکل صنعت نساجی را عدم سرمایه‌گذاری در بخش‌های مهم این صنعت در سنوات گذشته اعلام می‌کنند و تاکید دارند که سرمایه‌گذاری در بخش محصول نهایی، تولید، بسته‌بندی و بازاریابی از جمله بخش‌های مهم است که باید بیشتر مورد توجه قرار گیرد. علاوه بر این بازاریابی محصولات، مهم‌ترین مشکل صنعت نساجی در جهان و در ایران است که متاسفانه در این زمینه نیز سرمایه‌گذاری کمتری انجام شده است.

سرمایه گذاری برای بازاریابی محصولات نساجی کشور

برای دستیابی به توان رقابتی لازم است از تکنولوژی نوین و وسایل جدید برای تولید بهتر استفاده شود و به دلیل بالا بودن دستمزد در مقابل سایر تولید کنندگان بهتر است روش‌های سرمایه گذاری در این بخش اصلاح شود زیرا با وجود صنایع عظیم پتروشیمی، صنعت نساجی از مزیت عمده‌ای در جهت تهیه مواد اولیه ارزان قیمت برخوردار است.

آگهی تغییرات شرکت اینترکول سهامی خاص به شماره ثبت ۹۰۷۷ و شناسه ملی ۱۰۸۶۲۰۳۸۱۷۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۹/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۲ به تصویب رسید.

آقای یورگن هنریکسن به گذرنامه ۲۰۳۰۸۸۱۲۱ و خانم بیرت کوید به گذرنامه ۲۰۵۱۰۱۱۹۳ به سمت اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند.

آقای آرشالوس پطرس به کد ملی ۰۵۵۹۳۹۰۶۸۸ به سمت بازرس اصلی و خانم سوسن حائری به کد ملی ۰۰۴۵۸۸۵۶۰۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب شدند.

روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ریسندگی و بافندگی جاوید سولماز سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۷۷۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۱۵۷۰۳

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۸/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

آقای محمدتقی زارعی دارابی دارای کد ملی ۱۶۵۲۴۳۹۴۰۴ به عنوان رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل، آقای مجید زارعی دارابی دارای کد ملی ۰۰۵۸۹۱۳۴۰۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و خانم گل‌قز ممانی دارای کد ملی ۱۵۳۳۳۷۶۷۷۸ بسمت منشی و عضو هیئت مدیره انتخاب شدند.

کلیه اوراق و اسناد تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات و قراردادها و عقود اسلامی با امضاء منفرد آقای محمدتقی زارعی دارابی رئیس هیئت مدیره و مدیر عامل همراه با مهر شرکت و سایر اوراق و مکاتبات عادی شرکت با امضاء هر یک از آقایان محمدتقی زارعی دارابی رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل و یا مجید زارعی دارابی نایب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ار اس اکسپرس سهامی‌خاص به شماره ثبت ۲۶۹۹۷ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۲۴۶۴۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

آقای ینوک سیمونیان به شماره ملی ۴۱۷۲۵۵۹۶۰۳ به عنوان بازرس اصلی و آقای وحید طاهری به شماره ملی ۰۰۷۳۱۳۷۵۰۲ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت مهندسی توسعه فناوری اطلاعات و ارتباطات مهرپارس سهامی‌خاص به شماره ثبت ۳۵۹۸۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۰۴۳۴۴۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۸/۲۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شرکت به خ شهید بهشتی، نرسیده به اتوبان مدرس، مصلی جنوبی، مجتمع امام خمینی(ره)، اتاق ۲۱۲ کدپستی ۱۵۳۱۸۱۸۸۱۳ تغییر یافت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

شرایط و فرم تقاضای اشتراک نشریات کیهان در خارج از کشور

موسسه کیهان در راستای ارائه خدمات فرهنگی جهت هموطنان به ویژه دانشجویان ایرانی خارج از کشور، نرخ اشتراک نشریات خود را به شرح ذیل اعلام می‌دارد. در صورت تمایل به اشتراک و یا تمدید می‌توانید براساس این فرم، مبلغ اشتراک را به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان)واریز نموده و اصل فیش بانکی را به همراه فرم تکمیل شده با پست سفارشی به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** واحد آبونمان روابط بین‌الملل ارسال فرمائید.

بهای اشتراک ریالی نشریات ارسالی به خارج از کشور «دوره یکساله»

نشریات	دوره انتشار	آسیا - آسیای میانه: پست عادی	آسیا - آسیای میانه: پست سفارشی	اروپا: پست عادی	اروپا: پست سفارشی	آمریکا - کانادا - ژاپن - آفریقا - اقیانوسیه: پست عادی	آمریکا - کانادا - ژاپن - آفریقا - اقیانوسیه: پست سفارشی
کیهان فارسی	روزانه	۹/۶۰۰/۰۰۰	۱۵/۸۲۵/۰۰۰	۱۱/۸۰۰/۰۰۰	۱۸/۰۲۵/۰۰۰	۱۶/۸۰۰/۰۰۰	۲۲/۶۵۰/۰۰۰
کیهان انگلیسی	روزانه	۱۱/۱۰۰/۰۰۰	۱۷/۳۲۵/۰۰۰	۱۳/۳۰۰/۰۰۰	۱۹/۵۲۵/۰۰۰	۱۸/۳۰۰/۰۰۰	۲۴/۱۵۰/۰۰۰
کیهان عربی	روزانه	۱۱/۱۰۰/۰۰۰	۱۷/۳۲۵/۰۰۰	۱۳/۳۰۰/۰۰۰	۱۹/۵۲۵/۰۰۰	۱۸/۳۰۰/۰۰۰	۲۴/۱۵۰/۰۰۰
کیهان ورزشی	هفتگی	۵/۷۷۵/۰۰۰	۹/۴۷۵/۰۰۰	۷/۱۰۰/۰۰۰	۱۰/۷۷۵/۰۰۰	۱۰/۰۵۰/۰۰۰	۱۳/۵۰۰/۰۰۰
مجله زن روز	هفتگی	۵/۵۲۵/۰۰۰	۹/۲۲۵/۰۰۰	۶/۸۵۰/۰۰۰	۱۰/۵۲۵/۰۰۰	۹/۸۰۰/۰۰۰	۱۳/۲۵۰/۰۰۰
کیهان بچه‌ها	دوهفته‌نامه	۵/۲۷۵/۰۰۰	۸/۹۷۵/۰۰۰	۶/۶۰۰/۰۰۰	۱۰/۲۷۵/۰۰۰	۹/۵۵۰/۰۰۰	۱۳/۰۰۰/۰۰۰
کیهان فرهنگی	دوماهانه	۷۵۳/۰۰۰	۱/۱۹۷/۰۰۰	۹۱۲/۰۰۰	۱/۳۵۳/۰۰۰	۱/۲۶۶/۰۰۰	۱/۶۸۰/۰۰۰

توضیحات: ۱- آدرس مشترک را با حروف بزرگ لاتین، بصورت کامل و خوانا مرقوم فرمائید. ۲-یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری فرمائید. ۳-مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود. ۴-ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.

مشخصات مشترک:
Name:.....
Address:.....

مشخصات متقاضی:
نام و نام خانوادگی: ..... مبلغ پرداختی: ..... نشریه..... به مدت: ..... ماه
کدپستی:..... تلفن ثابت: ..... تلفن همراه: .....
پست الکترونیکی .....
آدرس پستی: .....

واحد آبونمان روابط بین‌الملل موسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۳۹۱۰۹۲۲ پست الکترونیکی: int-affairs@kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴

سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان
نوبت دوم
P.M.O

آگهی تجدید فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، مناقصه شماره (۹۳/۷)

۱	**نام دستگاه مناقصه‌گزار:** اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان	
۲	**موضوع مناقصه:** راهبری تعمیر و نگهداری تاسیسات برقی و مکانیکی، کلیه عرصه و اعیان اماکن اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان و بنادر تابعه (چمخاله و کیاشهر)	
۳	**نوع گواهینامه، رشته و پایه مورد نیاز:** رشته تاسیسات و تجهیزات پایه ۵	
۴	**مهلت، محل و نحوه دریافت اسناد استعلام ارزیابی:**	
۱-۴	**مهلت دریافت اسناد:** از روز شنبه مورخ ۹۳/۱۰/۲۷ تا روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۵	
۲-۴	**محل و نحوه دریافت استعلام ارزیابی کیفی مناقصه:**	
۳-۴	**محل دریافت حضوری:**	اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان - بندرانزلی - خیابان شهید مصطفی خمینی - ساختمان اداری جدید - طبقه دوم - امور حقوقی و قراردادها، با همراه داشتن ۱- معرفی‌نامه کتبی ۲- تصویر گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر ۳- اصل رسید بانکی بابت دریافت استعلام ارزیابی کیفی.
۴-۴	**از طریق اینترنت:**	پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به نشانی: (www.IETS.mporg.ir) در صورتی که به هر دلیل اسناد مذکور از طریق شبکه اینترنت، بصورت ناقص، نامرتب و... توسط مناقصه‌گر دریافت، تکمیل و ارائه شود، عواقب و مسئولیتهای ناشی مترتب برعهده مناقصه‌گر بوده و مناقصه‌گزار هیچگونه مسئولیتی در این خصوص نخواهد داشت. دریافت‌کنندگان اسناد باید بهای دریافت اسناد (مندرج در بند ۹) را در مهلت مقرر در بند (۴-۱) به حسابهای مربوط واریز نموده و فیش مربوطه را در زمان تحویل پاکات به امور حقوقی و قراردادها تحویل دهند. واریز فیش بانکی پس از زمان تعیین شده مورد قبول نخواهد بود.
۵	**نشانی محل، مهلت و نحوه تسلیم پاکت اسناد ارزیابی کیفی:** مناقصه‌گران باید اسناد ارزیابی تکمیل شده خود را به همراه مستندات تا ساعت ۱۴/۳۰ روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۱۹ به دبیرخانه اداره کل واقع در طبقه همکف ساختمان اداری جدید، تسلیم و رسید دریافت نمایند.	
۶	**مقدار یا برآورد اولیه (تقریبی) موضوع مناقصه:** مبلغ ۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ریال) (بحروف: نه میلیارد ریال) بر مبنای فهرست بهاء ابنیه و تاسیسات مکانیکی و برقی سال ۱۳۹۳ به همراه تجهیز کارگاه، بابت ارایه خدمات نگهداری، پیش‌بینی خرید قطعات یدکی و ارایه خدمات موردی	
۷	هزینه‌های فراخوان: به عهده برنده مناقصه می‌باشد.	
۸	**بررسی استعلام‌ها:** تاریخ گشایش پاکات و بررسی اولیه استعلامها ساعت (۱۵) روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۱۹ می‌باشد. دستگاه مناقصه‌گزار حداقل ۱۰ روز پس از تاریخ مذکور و بررسی اسناد استعلام‌های ارزیابی کیفی پیمانکاران، اسامی مناقصه‌گران پذیرفته شده و واجد شرایط (فهرست کوتاه) را به آنها اعلام نموده، تا در زمان مقتضی جهت دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. بدیهی است که دریافت، تکمیل و تحویل استعلام ارزیابی به همراه مدارک مربوط توسطه مناقصه‌گران هیچ‌گونه حقی برای آنها جهت دریافت اسناد مناقصه ایجاد ننموده و همچنین مدارک تحویلی به هیچ عنوان مسترد نخواهد شد.	
۹	**بهای دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی:** (مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال)، بحروف (مبلغ: سیصد هزار ریال) بشماره حساب الکترونیکی سیبا ۲۱۷۶۴۵۴۴۰۱۰۰۴ و مبلغ ۲۴/۰۰۰ ریال (به حروف بیست و چهار هزار ریال) به شماره حساب الکترونیکی سیبا ۲۱۷۶۴۵۴۴۰۲۰۰۲ نزد بانک ملی. وجه مذکور به هیچ‌وجه قابل استرداد نخواهد بود.	
۱۰	**نشانی دستگاه مناقصه‌گزار:** اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان - بندرانزلی - خیابان شهید مصطفی خمینی - ساختمان اداری جدید - کدپستی ۴۳۱۵۶-۷۷۱۷۱ شماره تلفن مرکز مخابرات مناقصه ۹-۴۴۴۲۴۰۰۵ خارج استان ۹-۰۱۳۴۴۴۲۴۰۰۵ امور پیمان و رسیدگی داخلی ۹۲۲۲-۹۳۳۰ - امور حقوقی و قراردادها داخلی ۹۴۰۶ نمابر داخل استان ۴۴۴۲۳۹۰۲ نمابر خارج استان ۰۱۳۴۴۴۲۳۹۰۲	

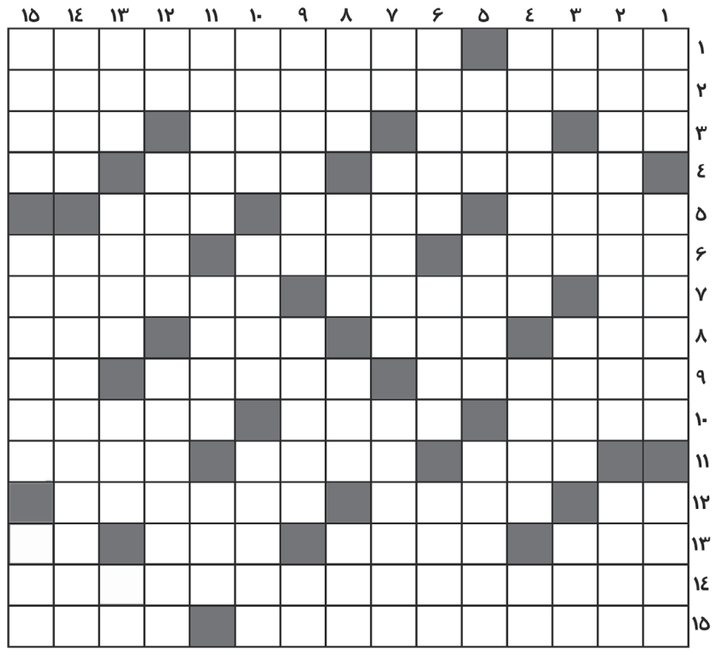
روابط عمومی اداره کل بنادر و دریانوردی استان گیلان

توضیح و تصحیح

در آگهی مزایده عمومی شماره ۹۳/۶ مندرج روز گذشته مورخه ۹۳/۱۰/۲۷ مربوط به بنیاد شهید و امور ایثارگران شهرستان‌های استان تهران در عنوان آگهی به جای کلمه مزایده، اشتباها مناقصه درج شده بود که بدینوسیله اصلاح می‌گردد.

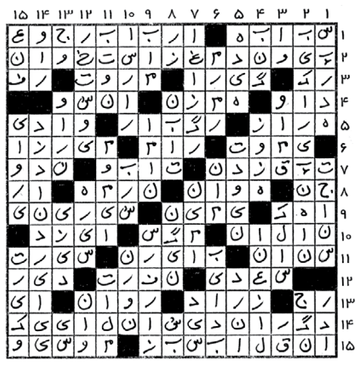
جدول شماره ۱۰۱۹۰

بدون نقطه کور



افقی:

۱- از خلفای سفاک بنی‌امیه- سیاست مدیریت کلان کشورمان برای استفاده از همه نیروهای کارآمد ۲- پرداخت یارانه نقدی باید به این سمت و سو هدایت شود تا دره‌های فقر از بین بروند ۳- آب پاک‌کننده - آزاد - کج، زاویه‌دار- شهری صنعتی در شرق قزوین ۴- میوه تابستانی - مرد بلند همت - کام دهان ۵- چونکه - فرق سر- درخور، لازم ۶- نوعی لگد- جد اعلای حضرت محمد(ص) - آبشار والیبال ۷- بردگی- گلی خوشبو- در مورد، در زمینه ۸- گاو پر موی هیمالیا و پامیر- شهر پرجاذبه - صورت غذای رستوران - قهرمان تورم در پاییز ۱۳۹۳، ۹- مدرسه ابتدایی - دشمن سلامت مردم ما- طعم ناخوشایند ۱۰- حاصل زاد و ولد دامها - خاگینه فرنگی- هنری که صنعت شد ۱۱- با کمک مغز انسان را بر کره زمین مسلط کرد- عهده‌دار شدن - فرصت ۱۲- پسوند آش‌ها- ناحیه‌ای از جمجمه- تحریم ۱۳- ضد ازل- اذیت و گزند- کتاب مقدس هندوها ۱۴- وقوع انقلاب اسلامی در ایران سبب شد تا این روند سیاسی در جهان با افول مواجه شود ۱۵- وعده تحقق‌نیافته دولت‌های ما در دهه‌های اخیر - حاشیه صفحه کتاب

عمودی:

۱- پرده‌دری- گریستن- نوعی نان فرانسوی ۲- ارگانی که خودروهای تولیدی کشور را قیمت‌گذاری می‌کند - حیثیت ۳- سطح زبر سوهان- رسوب، ته‌نشین- از رونق افتاده - وسیله قالیبافی ۴- ملاطفت- عینیت بخشیدن به چیزی در ذهن- دریای عرب ۵- مظنه- پرتو اتمی خطرناک- از هم پاشیدن ۶- نادانی- سکونت- قوم ترک‌زبان در آسیای میانه ۷- پیشوند دارندگی در عربی- ترس بی‌اساس- آشکارکننده فسق و فجور ۸- ماندگاری- استخوان بلند - فلز ارزیر- ته‌مانده نیروی بدنی ۹- از بین برنده آفات- برافروخته- شب و روز را به زمان حال می‌آورد ۱۰- همیشگی- عنوان بخشی از قوانین غیر جزایی- قضاوت ۱۱- در لغت به معنای خدایان است- کله‌پز عرب- اسب دوم مغولان ۱۲- حاصل ترکیب آب و صابون - پاسخ‌گرفته و قانع‌شده- همیشه زیر کاسه است ۱۳- سنگینی- سهل- نهی از جویدن - کلمه انتخاب ۱۴- مدیر- عملگرایی در سیاست و اقتصاد ۱۵- لوازم مکمل زین سوارکار- پیر- انحنا، خمیدگی.