



جمال شورشجه (فیلمساز)

بدالله صمدی (فیلمساز)

محمد کاسبی (بازیگر)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز)

جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

امیر قویدل (فیلمساز)

ابراهیم حاتم‌جانی (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)

علی نصیریان (بازیگر)

مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

«سر به مهر» نخستین فیلم سینمایی در کارنامه

کارگردانی هادی مقدم دوست است. مقدم دوست

پیش از این در نگارش فیلمنامه های فیلم «بی‌پولی»

و سریال «وضعیت سفید» با حمید نعمت الله مشارکت

کرده بود. این کارگردان با اولین فیلم خودش به

عنوان یکی از پدیده های سسی و تکمیل جشنواره

فیلم فجر شناخته شد، هم توانست نظر داوران از

جشنواره را به خودش جلب کرده و سیمیر بلورین

بهترین‌کارگردانی بخش نگاه نوکارگردانان اول) را



کسب کند و هم رضایت منتقدان را به دست آورد

و در دومین جایزه سینمایی گفتمان انقلاب اسلامی

مورد تقدیر قرار گرفت.

اهمیت «سر به مهر» به سعی و کوشش کارگردان

در جست وجوی روش و منشی جدید در زمینه

سینمایی دینی است. تجربه ای که از ورای بازنمایی

متعالی ترین وجه وجود انسان در این دنیا و زیباترین

نیاز بشر در زندگی اش تبلیور یافته است. «سر به مهر»

فیلمی است درباره راز سر به مهر یک انسان تنها و

البته در تکاپوی رستگاری!

سینمای ایران طی سال های بعد از پیروزی انقلاب

اسلامی، تلاش ها و تجربه های فراوانی را برای ارائه

فیلم دینی پشت سر گذاشته است. اغلب این فیلم ها

یا در فضای روحانی و ماوراءالطبیعی شکل گرفته اند

یا به زندگی اولیای الهی پرداخته اند. برخی از آن ها

نمادهای مذهبی را سرلوحه تصویر و داستان قرار

دادند. اما «سر به مهر» هیچ یک از این ویژگی ها را

ندارد و به تجربه کاملاً جدید و متفاوت در پرداختن

به مضامین مقدس و استثنایی به حساب می آید.

اساساً بازنمایی شاخص های دینی و به خصوص

اسلامی در سینما با دشواری ها و پیچیدگی های

خاصی همراه است. چه، سینما یک رسانه مدرن و

صنعتی است و شاید در نگاه اول تناسب چندانی با

ارزش های برین و آسمانی نداشته باشد. اما سینمای

پس از انقلاب با نشان می دهد که تسلط بر ابزار

سینما و ورود به این حیطه با عشق به ارزش ها می

تواند راه رسیدن به فیلم دینی و سینمایی در خدمت

ارزش های اسلامی را هموار کند. «سر به مهر» نمونه

ای از این تلاش هنرمندانه است.

این فیلم در فضای کاملاً مدرن و به روز ترسیم

می شود و امر قدسی را در خلال زندگی روزمره یک



پروانه معصومی (بازیگر)

داود میرباقری (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

رسول ملاقلی پور (فیلمساز)

شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)

داود میرباقری (فیلمساز)

جهانگیر الماسی (بازیگر)

پروانه معصومی (بازیگر)

امیر قویدل (فیلمساز)

ابراهیم حاتم‌جانی (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)

## نگاهی به فیلم «سر به مهر» به کارگردانی هادی مقدم دوست

# پنجره‌ای رو به آزادی از حصار مدرنیته

■ آرش فهیم

**«سر به مهر» شاید یک شاهکار بزرگ سینمایی نباشد، اما به عنوان تلاشی برای نزدیک کردن هنر هفتم به ارزش های مذهبی و رسیدن به دستاوردی جدید و بکر در این زمینه قابل تأمل است.**

و اینترنت و زندگی شهری جدید و معضلاتی است

که این نوع از زندگی برای انسان ایجاد می کند. اما

در میان و میانه همه این مشکلات و دست اندازها،

در حالی هم برای رهایی هست؛ این همان راز سر به

مهر ایست که فیلم «سر به مهر» در پی برملا کردن

آن است. البته در سال های اخیر فیلم های دیگری

هم با چنین رویکردی ساخته شده و به نمایش هم

درآمده‌اند. اما هیچ کدام به راه اصلی نپرداخته اند.

برخی به عرفان‌های دروغین و وارداتی دامن زده اند

و برخی در کمند شیطان باقی مانده‌اند. سطحی‌ترین

این نوع فیلم ها هم همان‌هایی هستند که مهاجرت به

خارج از کشور و یا پناه بردن به فردگرایی و بریدن از

دنیا را سفارش کرده اند. اما این بار فیلمی روی پرده

سینماها آمده که نزدیک‌ترین و زیباترین مسیر را برای

گریز از خاک و پرواز به افلاک را نمایش داده است.

از محتوای فیلم هم بگذریم باید به ساختار

محکم و فرم خوش نمای «سرر به مهر» هم اشاره

کرد. فیلمی که اغلب در فضای شهری می گذرد،

اما نه از جاذبه‌های وحشی و مینیمال تهران استفاده

ابزاری کرده و نه آثری از سیاه نمایی در آن هست.

شاید «سر به مهر» از معدود فیلم های سال های اخیر

سینمای ماست که چهره ای واقعی و متعادل را از

در مورد افزایش سقف بدهی‌ها شده

که همواره به یک نتیجه ثابت (افزایش

میزان بدهی) منجر می شود.

پایگاه‌های نظامی آمریکا نیز

سوزه‌هایی هستند که در سراسر جهان

از اروپا تا ژاپن پراکنده‌اند و بسیاری از

آنها حداقل ۵۰ هزار نیروی آمریکایی

را در خود جا داده‌اند. در مسماگی ما

نیز کشورهای مثل بحرین، عربستان و

کویت میزبان این پایگاه‌های نظامی‌اند

و برای امر پولی، مالی و تجاری خود

تقسیم کاری دارند که مشابه آن را در

کشورهای اروپایی هم می توان دید.

فارابی در ادامه این سوال را مطرح کرد که آیا ما

سوزه‌های ضدآمریکایی را برای کارهای سینمایی در

اختیار نداریم؟ یا فاقد تسلط و تکنیک کافی برای ساخت

چنین اثری هستیم؟ به نظر فارابی نقض تنها در کم‌کاری

و عدم پیگیری این مسائل. هنکفت و ال‌ا در تاریخ آمریکا

و معنوی است و یا نابود می شود.

برونده کلاســـه ۹۲۰۹۹۸۸۵۴۱۰۰۱۰۴ شـــعبه بیست و یکم شـــورای حل اختلاف

شهرستان سنندج دادنامه شماره ۹۲۰۹۹۷۸۵۴۱۰۰۱۰۴

خواهان: بانک مهر اقتصاد به شماره ثبت ۴۲۹۷۰۹ با نمایندگی آقای زانیار حسامی

به نشانی سنندج خ آبدیر روبروی کلینیک دندان‌پزشکی خانواده بانک مهر اقتصاد

خواندگان: ۱- آقای نظام‌الدین مودبی ۲- آقای امید مولودی همگی به نشانی

مجهول‌المکان

خواسته: مطالبه وجه چک

گردشکار: به تاریخ فوق جلسه شورا در وقت تعیین شده تشکیل است برونده امر

تحت نظر با بررسی اوراق برونده ختم جلسه را اعلام و به شرح آتی مبادرت به اتخاذ

رای می‌نماید.

در خصوص دعوی آقای زانیار حسامی نماینده بانک مهر اقتصاد به طرفیت

آقای نظام‌الدین مودودی و امید مولودی به خواسته مطالبه مبلغ ۱۲۱۰۰۰۰۰۰

ریال بابت یک فقره چک به شماره ۹۹۸۷۲۸ مورخ ۹۲/۳/۱۵ عهده بانک ملی یا

بررسی اوراق و محتویات برونده ملاحظه مستند دعوی و گواهی عدم پرداخت

صاحبه از بانک محال علیه و ابلاغ به خواندگان از طریق روزنامه رسمی و اینکه

خواندگان در حال دعوی مطرحه دفاعی نداشته‌اند لذا دعوی خواهان را ثابت

و تشخیص و مستنداً به مواد ۱۹۸-۵۱۹-۵۱۵ قانون آیین دادرسی مدنی و

مواد ۳۱۴ و ۳۱۳ قانون تجارت رای به محکومیت خواندگان به پرداخت اصل

خواسته به مبلغ ۱۲۱۰۰۰۰۰۰۰ ریال و هزینه دادرسی و خسارات تأخیر تأدیر، و اینکه

حق‌الوکاله از تاریخ صدور چک تا زمان اجرای حکم در حق بانک خواهان

صادر و اعلام می‌دارد. رای صادره غیایی و ظرف مدت ۲۰ روز قابل اعتراض در

این شعبه و سپس ظرف مدت ۲۰ روز قبل تجدیدنظر در دادگاه‌های عمومی

شهرستان سنندج است.

**قاضی شورای مل اختلاف سنندج شعبه ۲۱- رضا طیلنتی سپرت**

رونوشت برابر با اصل و ادارتست. مدیر دفتر شعبه ۲۱- اسدزاده

## آگهی اعلان نظریه افراز

پیرو آگهی مصوت برای افراز شماره ۴۳۲۰ مندرج در شماره ۹۲/۵/۱۷

۲۲۶۴۷ روزنامه اطلاعات موضوع درخواست افراز سهمی شرکت تعاونی

۳۳۳۴۶ مسکن کارگری باکنامک که طبق سند شماره ۴۶۱۶ دفترخانه

۴۲ بوئین‌زهرامقدار ۲۱۲۴ سهم مشاع از ۱۲۲۸۴ سهم مشاع از

۹۵۰۰۰ سهم مشاع از ۴۰۰۰پهنه از قطعه اول تفکیکی از شش‌دانگ

پلاک ۴۷ اصلی واقع در بخش ۹ قزوین راخلیدراری نموده که براساس

صورت مجلس افزاری وارده به شماره ۱۰۰ و منشع پیوستی و بر طبق

ماده۵ آئین‌نامه قانون افراز و فروش مشاع نظر رای بر افراز شش‌دانگ

سه قطعه زمین مسکونی به مساحت۹۹۰/۱۶۶هکتربریع صادر گردیده

اینک مراتب طبق ماده۴ آئین‌نامه قانون افراز و ماده۱۸ آئین‌نامه

اجرائی اسناد لازم الاجرا جهت کلیه مالکین مشاعی و اشخاص صاحب

حسب در یک نوبت آگهی، تا با مراجعه به اداره ثبت اسناد و املاک

بوئین‌زهراملاحظه صورت مجلس افراز چنانچه به رای صادره و صورت

مجلس افزاری اعتراض داشته باشند ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار

این آگهی اعتراض خود را به دفتر دادگستری بوئین‌زهراتسلیم و

رسید آن را به این اداره ارائه نمایند بدهیهای است درصورت عدم تسلیم

اعتراضی، این اداره به صدور سند مالکیت قطعه مفروزی به نام متقاضی

افراز اقدام خواهد نمود.

تاریخ انتشار ۹۲/۱۱/۱۹

ساختخامن مورذ نظر به صورت جنوبی دارای زیرزمین (استخر و سونبا)

یک طبقه همکف و چهارطبقه بر روی آن (جمعا هفت واحد مسکونی)

تمایز از اجر و سنگ (دارای لابی ورودی و اطاق سربادری و آسانسور و

فضاسازی مناسب) با انشعابات منصوبه (آب و برق و گاز) دارای سکنه و در

حال بهره‌برداری می‌باشد.

جهت بررسی مشخصات فنی واحد مورد نظر با هدایت متقاضی به واحد

طبقه اول شمالی مراجعه گردید. واحد مورد نظر بنا در برب ورودی از نوع

چوبی به صورت دوخوابه دارای هال و پذیرایی با یک لمینیت‌شده دارای

ریگ و نقاشی و آشپزخانه دارای کابینت‌های اد-جی-اف و... در حال حاضر

درای سکنه (مستاجر) و در حال بهره‌برداری می‌باشد.

نظریه کارشناسی: براساس توضیحات فوق‌الشاره و شرایط وضع موجود

شش دانگ کامل واحد مورد نظر (پلاک ثبتی ۱۷۰/۳۵۸۹۵) بمساحت

۱۲۴۴۰ متر مربع به انضمام یک باب پارکینگ و انباری به همراه کلیه

انشعابات و متعلقات مربوطه در شرایط فعلی با توجه به موقعیت مکانی-

زمانی و قدمت ساخت و جمع جهات موثر در ارزش جمعا به میزان

۴۶۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ارزیابی و اعلام نظر می‌گردد که ارزش یک دانگ

مشاع از شش‌دانگ ملک مذکور مبلغ ۷۶۶/۶۶۷/۰۰۰ ریال می‌باشد.

**صنماری- دادورز شعبه ششم قوقی دادگستری کرخ**

گزارشی از نشست «سوزه های سینمایی جنایات آمریکا» در جشنواره عمار

# آمریکا؛ سوزه ای برای فیلم سازی

یک فعال فرهنگی معتقد است: یکی از سوزه های

قابل توجه برای فیلمسازی، سانسور روشنفکران و نسل کشی

توسط آمریکااست. هواییامیلی ایرپاس، شهپای ترور، کودتای

۲۸ مرداد، ساواک، لانه جاسوسی و ... موضوعاتی است که

خیلی جای کار دارد. اما مغفول واقع شده است.

در نشست که در چهارمین جشنواره فیلم عمار در

سینما فلسطین برگزار شد، مصطفی فارابی به شماری از

موضوعات مغفول در تاریخ آمریکا پرداخت که می توانند

سوزه های مناسبی برای ساخت آثار سینمایی در اختیار

دغدغه‌مندان این حوزه قرار بدهند.

فارابی موضوع سخنان خود را سوزه هایی معرفی

کرد که درباره سیاست‌های کشور آمریکا می‌توان طرح

نمود و در آثار مستند و داستانی از آنها استفاده کرد. وی

در این نشست فارابی بیشتر به مشکلات اقتصادی

در ایالات متحده تأکید کرد. به گفته او اقتصاد آمریکا رقم

بسیار بالایی به‌شمار می‌آید و به‌طور مثال تنها کشور تایلند

۴۰۰ میلیارد دلار از آمریکا طلبکار است و هیچ راهی هم

چالش‌های مهمی را برای این کشور ایجاد نموده‌اند.

فارابی در ادامه سخنانش به فهرستی از جنایات

در مورد افزایش سقف بدهی‌ها شده

که همواره به یک نتیجه ثابت (افزایش

میزان بدهی) منجر می شود.

پایگاه‌های نظامی آمریکا نیز

سوزه‌هایی هستند که در سراسر جهان

از اروپا تا ژاپن پراکنده‌اند و بسیاری از

آنها حداقل ۵۰ هزار نیروی آمریکایی

را در خود جا داده‌اند. در مسماگی ما

نیز کشورهای مثل بحرین، عربستان و

کویت میزبان این پایگاه‌های نظامی‌اند

و برای امر پولی، مالی و تجاری خود

تقسیم کاری دارند که مشابه آن را در

کشورهای اروپایی هم می توان دید.

فارابی در ادامه این سوال را مطرح کرد که آیا ما

سوزه‌های ضدآمریکایی را برای کارهای سینمایی در

اختیار نداریم؟ یا فاقد تسلط و تکنیک کافی برای ساخت

چنین اثری هستیم؟ به نظر فارابی نقض تنها در کم‌کاری

و عدم پیگیری این مسائل. هنکفت و ال‌ا در تاریخ آمریکا

خواهان بهمین اینانلو یغمرلو فرزند: رضا دادخواستی به طرفیت خواننده:

ابراهیم آگاهی گلپجان فرزند: هیبت‌اله به خواسته: صدور حکم بر الزام

خوانده به حضور در دفتر اسناد رسمی جهت انتقال سند قطعی سیم

کارت تلفن همراه دادخواستی تقدیم شورای حل اختلاف شهرستان

بوئین‌زهرام نموده که جهت رسیدگی به شعبه دوم شورای حل

اختلاف شهرستان بوئین‌زهرا واقع در شهرستان بوئین‌زهر- خیابان

ولی‌عمر غربی - پشت اداره آب وفاضلاب- کوچه کانون- اداره شورای

حل اختلاف بوئین‌زهراراجاع و به کلاســـه ۹۲۰۹۹۸۲۸۹۰۱۰۰۷

ثبت گردیده که وقت رسیدگی آن ۱۳۹۲/۱۱/۲۹ ساعت ۹ صبح

تعیین شده است. به علت مجهول‌المکان بودن خواننده و درخواست

خواهان و به تجویز ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی دادگاه‌های

عمومی و انقلاب در امور مدنی و دستور دادگاه مراتب یک نوبت در

یکی از جراید کثیرالانتشار آگهی می‌شود تا خواننده پس از نشر آگهی