حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعودشجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی گودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

شاید فکر کنید که جنگ یک موضوع مردانه است و بوی باروت و صدای خمپاره می‌دهد، در حالی‌که در کنار تک‌تک سربازان یک مادر چشم به راه و یک همسر و یا دختر در انتظار پدر و یا همسر خود است، حالا که صحبت از زنان شد باید گفت که در جنگ حمله و دفاع است وقتی کشور ما هشت سال در مقام دفاع از مام میهن بود، چه گذشت؟ با نگاهی به آثار ادبی دفاع مقدس می‌توان به خاکریزها و سنگرهای حماسه‌آفرینی آن سال‌ها سفر کرد، در این مجال و در صفحه مقابل دیدگان شما به سراغ یک بانوی نویسنده رفتیم که راوی جنگ و حماسه است و معتقد است: «نوشته‌های دفاع مقدس بر گونه‌گونی پربار جریان زندگی به مقدار زیادی مرهون خاطرات اقشار مختلف مردم است، برای ماندگاری این جریان باید به سراغ قشرهای مختلف مردم رفت...»

این گوشه‌ای از گفت‌وگو با آذر خزاعی سرچشمه خالق کتاب «تا پلاک ۱۴۰» است، بی‌شک وقتی یک بانو از جنگ می‌نویسد قلم او به عطری از حماسه‌نگاری مزین است که در جای‌جای آن مهر مادرانه به مشام مخاطب می‌رسد.

سید محمد مشکوةالممالک

آذر خزاعی سرچشمه در گفت‌وگو با کیهان:

ادبیات متعهدانه قلم‌های مسموم را بی‌تاثیر می‌کند

ساحت ادبیات داستانی نسبت به دهه قبل در زمینه ادبیات داستانی انقلاب چه تغییراتی را شاهد بوده است. نویسندگان متعهد از حیث پیشرو بودن در چه مرحله‌ای قرار دارند؟

انقلاب اسلامی تغییر و تحول عظیمی در ادبیات داستانی معاصر به وجود آورد. جوانان و نوجوانان دهه ۶۰ عرصه جدیدی را تجربه کردند عرصه دفاع مقدس که پرواز شور، حماسه، عشق و زیستن بود و همین تجربه را آنان که دست به قلم بودند به تصویر کشیدند و تاریخ شفاهی دفاع مقدس را رقم زدند که در نوع خود بی‌نظیر است چرا که برای اولین بار در تاریخ ایران ملت با رهبری حضرت امام خمینی با جان و مال خود در مقابل تمام ابرقدرت‌ها ایستادند و حماسه آفریدند و نگذاشتند حتی یک وجب از خاک ایران به دست دشمنان ایران اسلامی بیفتد و دفاع جانانه ملت ایران توسط نویسندگان متعهد از همان روزهای اول دفاع مقدس به شکل خاطرات شفاهی به رشته تحریر درآمد و از دل خاطرات داستان‌های کوتاه و بلند دفاع مقدس آفریده شد. تجربهٔ زیستی داستان‌نویسان دفاع مقدس باعث شد که شور و عشق و ایثار و شهادت در قلم‌هایشان جاری شود و داستان به داستان و سال به سال و دهه به دهه شاهد خلق داستان‌هایی باشیم هم از لحاظ تکنیک‌های داستانی و هم از لحاظ مضمون و پیام به رشد بالایی رسیده‌اند. بخصوص در داستان کوتاه دفاع مقدس شاهدخلق آثاری هستیم که بسیار درخشان هستند و نه تنها تأثیرگذار بلکه جریان‌ساز و انتقال‌دهنده شور، عشق و ایثار و شهادت ملتی است که به تنهایی در مقابل استکبار جهانی ایستاده است. نویسندگان متعهد انقلاب با خلق آثاری متعهدانه در حوزه انقلاب و دفاع مقدس باعث به‌وجود آوردن گونه داستانی دفاع مقدس شدند که ویژگی‌های خاص خود را دارد و سال به سال و دهه به دهه این گونه داستانی رشد و تغییرات قابل ملاحظه‌ای به خودش دیده است که در دهه ۹۰ با پا به عرصه گذاشتن نسل جدید داستان‌نویسان و مراکز جدیدی که به طور اختصاصی در زمینه ی داستان انقلاب اسلامی کار می‌کنند باعث شد که داستان‌نویسان جوان متعهد و مستعد را به درون جامعه سوق دهند و به رزمندگان پس از دفاع مقدس بپردازند. رزمندگانی که امروز در جامعه و خانواده زندگی می‌کنند و هر کدام خود روایت و داستانی دارند داستان‌نویسان جوان و متعهد دهه ۹۰ در ادبیات داستانی معاصر پیشرو هستند چرا که تجربیات نسل گذشته خود را از انقلاب و دفاع مقدس حالا در درون جامعه به تصویر می‌کشند رزمندگانی که هنوز رزمنده‌اند و پای عقاید و آرمان‌های انقلاب ایستاده‌اند و در ادبیات داستانی معاصر شاهد خلق این گونه داستان‌ها در دهه ۹۰ هستیم.

در حال حاضر خاطره‌نویسی خیلی باب شده است. در مقابل کتاب و ادبیات داستانی انقلاب کمرنگ شده است. آیا خاطره‌نویسی می‌تواند جای ادبیات داستانی را بگیرد. بهتر نیست این دو حوزه، در امتداد یکدیگر قرار گیرند؟

تاریخ شفاهی هیچ‌گاه نمی‌تواند جای داستان را بگیرد اصلاً هرکدام در دو حوزه متفاوت به رویدادها و وقایع می‌پردازند. تاریخ شفاهی جزء تاریخ و مستندات و اسناد است و داستان جزء ادبیات و به قول معروف هر گلی یک بویی دارد و هرکدام بخشی از فرهنگ هر کشور را می‌سازند. جهان داستان جهان برساخته است و دنیای آن اگرچه از واقعیت و رویدادها و حوادث واقع‌شده گرفته شده‌اند اما از صافی ذهن نویسنده عبور و با تخیل نویسنده آمیخته شده و جهان دیگری از جهان واقع شده به‌وجود آورده‌اند که تنها از زاویه دید داستان‌نویس است که آن جهان روایت می‌شود. پس تخیل نقش اصلی و اساسی در داستان دارد درحالی که در تاریخ شفاهی این رویداد و حوادث واقع‌شده است که براساس مستندات شکل می‌گیرد و هیچ چیزی به آن اضافه و یا کم نمی‌شود و خود آن چیزی است که به وقوع پیوسته در یک زمان و یک مکان واحد.

خاطرات در واقع منبع عظیمی هستند برای خلق داستان، داستان‌نویسان می‌توانند با بهره‌گیری از اشخاص و رویدادهای این منبع عظیم دست به خلق آثار ماندگاری بزنند این دو حوزه هرکدام مسیرخود را می‌روند و قرار نیست هیچ‌کدام جای دیگری را بگیرند. البته این داستان است که بیشترین تأثیر را در جهان امروز گذاشته است و می‌گذارد.

انجمن قلم ایران محل تجمع نویسندگان و اهالی قلم متعهد و انقلابی است. نفس وجود این انجمن چه برکاتی دارد؟

باید از رسانه و فضای مجازی برای گسترش انجمن استفاده کرد چرا که جوانان امروز بیشترین زمان فراغت خود را صرف فضای مجازی می‌کنند و انجمن برای گسترش برنامه‌ها و تولیدات خود و جذب اعضای جدید و فعال می‌تواند از کانال گروه و شبکه‌های مجازی استفاده کند. یکی از بهترین کارهایی که انجمن قلم طی این سال‌ها انجام داده است اول بازنشر ادبیات داستانی و شعر انقلاب و دفاع مقدس برای نسل جوان امروز است کار بسیار تأثیرگذار و جریان‌سازی است چرا که نسل دهه ۹۰ را به آثاری که در دهه‌های گذشته خلق شده بود آشنا کرده است و دوم اینکه حمایت از نوقلمان و جوانان مستعد و متعهد در زمینه ادبیات است که همین امر باعث خلق آثار قابل توجهی در این زمینه شده است.

در حال حاضر شاهد نفوذ قلم‌های مسموم نویسندگان سکولار در ادبیات داستانی هستیم که هیچ نسبتی با دین و انقلاب ندارند. وجود این قلم‌های مسموم چه آفاتی و آثار سوئی برای ادبیات ایران دارد؟

دشمنان انقلاب اسلامی هزینه‌های سنگینی کرده‌اند و می‌کنند. در رسانه‌های بصری و فضای مجازی و آثار مکتوب تا ذهن‌ها و افکار جامعه و بخصوص نسل جوان را به سمت خودشان بکشانند و منحرف کنند و قلم‌های مسموم جزء کوچکی از این زنجیره هستند.

در مقابل این هجوم باید نهادها و مراکز فرهنگی جمهوری اسلامی پاسخ آنها را از طریق سرمایه‌گذاری روی افراد و جوانان متعهد و مستعد در عرصه ادبیات داستانی بدهند تا شاهد جریان و موجی از آثار داستانی متعهدانه انقلاب باشیم وقتی جریانی از ادبیات داستانی متعهدانه شکل بگیرد دیگر آثار مسموم تأثیر خود را از دست می‌دهد و در واقع دیگر چیزی برای گفتن ندارند.

چرا که انقلاب و دفاع مقدس مردم ایران آن‌قدر ظرفیت عظیمی در خود دارد که همه چیز را در خود حل می‌کند و این ظرفیت عظیم باید در ادبیات معاصر نیز استفاده گردد و این جز توجه، برنامه‌ریزی و سرمایه‌گذاری برای خلق آثار متعهدانه راه دیگری ندارد.

و اما... موضوع کتاب‌هایتان را چگونه انتخاب می‌کنید؟

گاهی از طریق تحقیق و مطالعه، گاهی از درون موضوع دیگری شکل می‌گیرد و گاهی با گفت‌وگو با استادان و صاحب‌نظران و گاهی تمام موارد فوق با هم. به طور مثال طراحی کتابی را با موضوع عکس‌های زندگی در دفاع مقدس تهیه و تدوین کرده بودم و پیگیر عکس‌هایی بودم که در آن جریان زندگی را در دوران دفاع مقدس ثبت کرده باشد عکس‌های زیادی را دیدم و تعدادی را انتخاب کردم اما اساتید و صاحب‌نظران گفتند چرا با خود عکاسان گفت‌وگو نمی‌کنی. وقتی پیش استاد دیگری رفته بودم و طرح را برایش مطرح کردم ایشان خاطره‌ای برایم تعریف کردند و همین امر سبب شد که طرح اولیه کتاب «تا پلاک ۱۴۰» شکل بگیرد.

چه روش‌هایی را برای جذب مخاطبین عام استفاده می‌کنید؟

درتمام کارهایی که انجام داده‌ام اول مخاطب را در نظر گرفته‌ام و مخاطب برایم از همه چیز مهم‌تر بوده است برای همین تمام تلاشم این بوده است که نثر کتاب‌هایم روان و قابل فهم برای مخاطب باشد و اینکه سوژه‌ای انتخاب کنم که مخاطب امروز و جوان امروز برایش جذاب باشد و ذهنش را درگیر کند. البته از استفاده از رسانه‌های مکتوب و غیرمکتوب و فضای مجازی نیز غفلت نمی‌کنم چرا که یکی از بهترین راه‌های ارتباطی استفاده مناسب از فضای مجازی است بخصوص برای نسل امروز.

آیا به نظر خودتان تا به حال توانسته‌اید پیام دفاع مقدس را به نسل‌های جدید به درستی انتقال دهید؟

این را بنده نمی‌توانم بگویم که پیام کتابهایم را نسل امروز گرفته است یا نه. چرا که به خیلی از عوامل دیگر نیز مرتبط می‌شود ولی تمام سعی و تلاشم از شکل گرفتن ایده کتابها تا منتشر شدن آن این است که کتاب خوانده شود و دیده شود و باز خوردش را ببینم. آن موقع است که می‌توانم بفهمم که چقدر خواننده توانسته است با آن ارتباط برقرار کند البته این امریک فاکتورش نویسنده و خالق کتاب است. فاکتور دیگرش ناشر کتاب و فاکتور بعد خواننده کتاب است. اگر ارتباط درست بین هر سه فاکتور در یک کتاب برقرار گردد طبیعی است که کتاب تأثیر خود را می‌گذارد.

با این اوصاف پس انگیزه شما از پرداختن به موضوع دفاع مقدس در کتابتان چیست؟

زمانی که کتابهای خاطرات دفاع مقدس را می‌خواندم تصمیم گرفتم که سهم بسیار بسیار کوچکی در انتقال مفاهیم و حماسه‌های دفاع مقدس به نسل امروز داشته باشم و یکی از بهترین روش انتقال این مفاهیم خاطرات اهالی فرهنگ و قلم است که خود جزء فرهنگ سازان جامعه هستند.

برکات پرداختن به تاریخ نگاری و روایت دفاع مقدس و ادبیات پایداری چه بوده و برنامه شما برای نوشتن در حوزه دفاع مقدس در حال حاضر چیست؟

دفاع مقدس گنج تمام نشدنی است و اقیانوسی است که هر چه درعمق آن فرو می‌روی بیشتر به عظمت آن پی می‌بری. مسلماً برای کسانی که در این حوزه قلم می‌زنند و فعالیت می‌کنند برکات بسیاری دارد که بخشی از آن درونی است.

وقتی که با حماسه‌ها و پایداری و صبر و مقاومت و ایثار و شهادت نسلی بی‌نظیر مواجه می‌شوی اول خودت را در برمی‌گیرد و باخودت عجین می‌شود و کاملاً درفضا و زمان و مکان قرار می‌گیری و کم‌کم آدم دیگری می‌شوی و این تغییر است که به آدمی انگیزه رفتن و ادامه دادن در این مسیر را می‌دهد و این جز خواسته شهدا و ایثارگران و رزمندگان است که راه‌شان ادامه یابد.

آیا کتاب جدیدی در این زمینه نوشته‌اید؟ در مورد آن مختصر توضیح دهید.

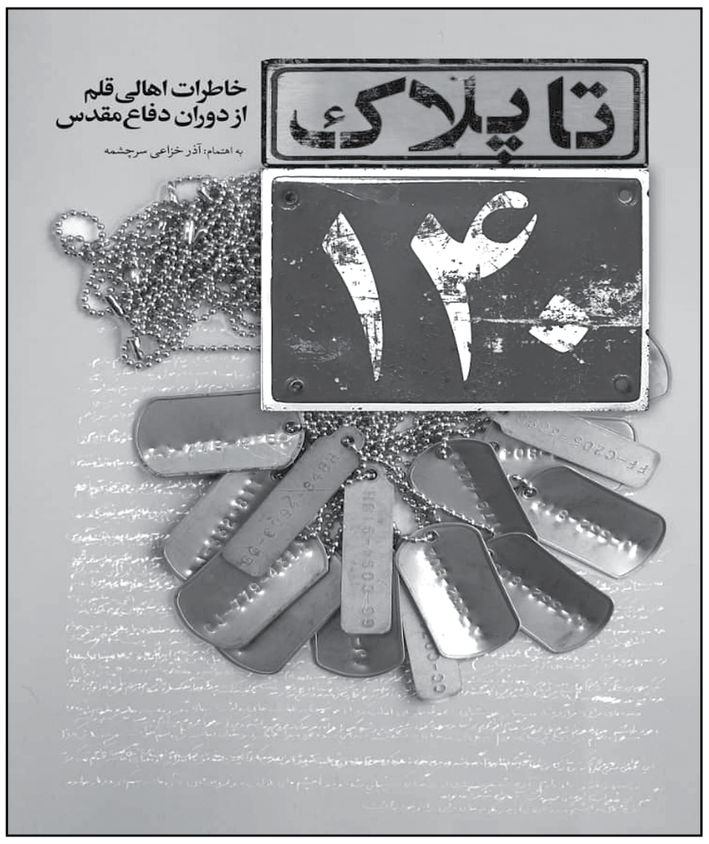
درحال حاضر روایت جانبازان را از لحظه‌ای که جانباز شده‌اند تا زمانی که به بیمارستان رفته‌اند در حال جمع‌آوری و تدوین هستم.

شما در کتاب « تا پلاک ۱۴۰» تلاش کردید تا جریان زندگی مردم را در دوران دفاع مقدس نشان دهید کاری که پس از جنگ تحمیلی در حوزه مکتوبات دفاع مقدس کمتر مورد توجه قرار گرفته است. بدین معنی که خاطره نگاری و مستندنگاری مردم بیشتر در حاشیه بوده است نظرتان در این باره چیست؟

دفاع مقدس ما شاید بتوان گفت که تنها دفاعی است که بیشترین نیروی داوطلب و مردمی را در برداشته و تمام بار آن بر دوش مردم بوده ازنوجوان دوازده سیزده ساله تا پیرمرد هفتاد ساله، از دانش‌آموزان هفت هشت ساله تا دانشجویان هجده ساله از زنان خانه دار تا زنان امدادگر تمامی اقشار مردم از زن و مرد و پیر و جوان با جان و دل درآنچه مستقیم و چه غیرمستقیم حضور یافتند و حماسه‌ها آفریدند. حال ثبت جریان زندگی آن دوران توسط اهالی قلم تنها بخشی ازشکل زندگی است.

اگر چه تجربه و تخیل نویسندگان از شکل‌هایی که سایرین تصویر می‌کنند به زندگی نزدیک ترند اما باید درنظر گرفت که برای ماندگاری این جریان باید به سراغ قشرهای مختلف مردم نیز رفت و در بیان شکل‌های زندگی در دوران دفاع مقدس با آنها سهیم شویم چرا که نوشته‌های دفاع مقدس برگونه گونی پربار «جریان زندگی» به مقدار زیادی مرهون خاطرات اقشار مختلف مردم است.

داستان‌نویسان جوان و متعهد دهه ۹۰ در ادبیات داستانی معاصر پیشرو هستند چرا که تجربیات نسل گذشته خود را از انقلاب و دفاع مقدس حالا در درون جامعه به تصویر می‌کشند.



نیازمندی‌های کیهان

قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

مرکز
۳۳۱۱۹۲۳۶ ۳۳۹۴۲۰۰۰ ۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۳۰۸۵ ۳۳۱۱۸۰۵۲ ۳۳۱۱۲۲۹۱
۳۳۱۱۰۲۰۲ ۳۳۹۱۱۵۶۸ ۳۳۹۰۲۵۹۹

جنوب
شهرری ۵۵۹۰۰۸۹۷ - ۵۵۹۵۳۶۳۶
سعدی ۳۳۹۶۲۲۳۳ - ۳۳۹۶۲۲۱۱
شرق استان تهران ۳۶۲۵۷۰۷۴
اسلامشهر ۵۶۳۴۴۳۴۳
چهاردانگه ۵۶۳۵۹۵۹۸

شمال
قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
شهرآرا ۶۶۵۹۲۲۶۶ -۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱

شرق — غرب
آزادی ۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۶۰۶۴۶۴۷-۹
شهریار ۶۵۲۲۲۹۳۳ - ۰۹۱۲۱۶۲۰۸۴۹
کرج ۰۲۶-۳۲۲۲۶۰۱۳ - ۳۲۲۲۴۴۱۱
تهران نو ۷۷۹۰۹۹۳۹ - ۷۷۹۳۶۸۸۸
دماوند ۷۶۳۲۱۹۳۸

خرید و فروش و اجاره کلیه املاک

خیابان اسکندری جنوبی جنب داروخانه بیژن ساختمان یاس
۲ اتاق اداری، تخلیه نقاشی شده رهن کامل ۱۷۰م قابل تبدیل مناسب مطب و دفتر وکلا،
۰۹۱۲-۷۰۹۹۲۰۹

*** دروس ***
۲۸۰ متر تک‌واحدی بی‌نظیر در منطقه «فروش یا معاوضه با کلنگی»
درویش ۰۹۳۷۱۰۵۴۷۴۷

بر اصلی یوسف آباد
۸۶ متر موقعیت اداری ۳ اتاق بدون پارکینگ انباری با موقعیت اداری
۰۹۱۲۸۳۴۷۸۶۱

گاوداری در ورامین
آب، گاز، برق ۳ فاز
۲۵ آمپر یک حلقه چاه آب
سند ۶ دانگ به مساحت ۸۳۰۰ متر
فروش یا معاوضه با ملک تهران (آپارتمان) تماس ۹ صبح الی ۲۰
۰۹۱۹۳۶۳۱۰۰۳
۰۹۱۲۱۹۹۵۸۹۷

فاطمی – باباطاهر
مستغلات (نوساز) ۸۲۵ متر بنا در ۵ طبقه به انضمام متعلقات و ملزومات استثنایی در شرایط ویژه با قیمت توافقی
۰۹۲۰۳۰۱۱۸۹۰

تنکابن – نشتارود
کترا – طالش‌محله
شهرکی به مساحت زمین ۶۰۰۰ مترمربع و بنای ۵۰۰۰ مترمربع با ۷۰٪ پیشرفت فیزیکی در ۴ بلوک مجزا با چشم‌انداز دریا و جنگل منطقه‌ای فوق‌العاده به صورت یک‌جا یا تفکیکی به فروش می‌رسد.
۰۹۱۲۱۵۳۱۸۱۵

بنایی و خدمات

ساخت درب‌های چوبی HDF و ضدآب و کمدیواری ریلی بدون بیعانه تسویه بعد از نصب
۰۹۱۹۶۵۵۲۷۵۵

خرید و فروش فیش حج – مکه

خرید و فروش ویژه
فیش حج تمتع و عمره
زیر نظر سازمان حج و زیارت
۰۹۱۲۶۹۹۳۶۰۳ – ۶۶۵۰۰۴۶۳

مفقود

*** صنایع برودتی انجماد ***
ساخت سردخانه‌های ثابت و متحرک و یخچالهای صنعتی و رویاز
۳۳۶۸۴۸۳۷ – ۰۹۱۲۵۳۸۷۰۴۴

بانک اطلاعاتی مهاجرت به انگلیس
دیدار– دانشجوئی– بیزنس
تلفن همراه ۰۹۱۲۰۸۴۷۴۳۴
دفتر ۰۲۱-۲۲۶۶۲۱۳۰

« خریدار نقدی فرسوده »
انواع خودرو و تمام مدل‌ها حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲ و ۶۶۸۰۰۷۸۹

خریدار جک و قالب‌های ساختمانی و لوله داربست
۰۹۱۲۵۹۰۱۲۳۹

فقط نقدی
بهترین خریدار و فروشنده مواد غذایی انواع برنج ایرانی و خارجی
۸۸۴۸۵۶۷۲ – ۰۹۱۲۱۱۳۹۶۹۸

کمشده پیدا شده

برگه کمپانی سواری پژو هاچبک، تیپ ۲۰۶ مدل ۱۳۸۲ رنگ نقره‌ای متالیک، شماره موتور 10FX3N1625779 شماره شاسی 8269062 مالک محمدحسین شریفیان درچه مفقود شده فاقد اعتبار است.

مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب حسین فتح‌الهزاده خونی فرزند مجتبی به ش‌ش ۴۸۲۰ صادره بوشهر در مقطع فوق دیپلم رشته برق قدرت صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی به شماره سریال ۱۴۶۰۱۲۳۵۵ و شماره ثبت ۳۹۲۵ مورخه ۸۸/۱۲/۱۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بوشهر ارسال نمایند.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودرو و وانت زامیاد، مدل ۱۳۹۴، به رنگ آبی روغنی به شماره انتظامی ۳۹۴ س ۸۱ ایران ۴۶ و شماره شاسی NAZPL140BF041074O و شماره موتور 247010 8YZ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اینجانب حبیب‌الله قربانی‌زاده مالک خودرو پژو روا به شماره شاسی NAAB21A8A49H036268 و شماره موتور 11687065597 به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده است. لذا چنانچه هر کس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

اینجانب صدیقه مکی مالک خودروی سواری پژو ۲۰۶، مدل ۱۳۹۰ به‌رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۱۸۳ ن ۳۹ ایران ۷۷ و شماره شاسی NAAP03ED0CJ561668 و شماره موتور ۱۴۱۹۰۰۷۹۷۴۵ به علت فقدان سند کمپانی، شناسنامه مالکیت و اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور را نموده‌ام لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودروی مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران– کرج، شهرک پیکان‌شهر، ساختمان سمند، طبقه ۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

برگ سبز سمند افسورین مدل ۹۱ به شماره انتظامی ایران ۸۹– ۱۳۸ ج ۷۸ به شماره موتور 147H0022574 و شماره شاسی NAACJ1VCF128290 به نام علی درزی زادگان رامندی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. بوئین‌زهرا

برگ سبز خودرو ۲۰۶ تیپ TU3 به‌رنگ سفید روغنی مدل ۱۳۹۶ به شماره شاسی NAAP03EEJH494454 و شماره موتور 1828001132 و شماره پلاک ۱۶۶ ل ۸۵ ایران ۱۶ متعلق به خانم طاهره محمودی احمدآبادی مفقود گردیده است از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسنامه مالکیت (برگ سبز) خودروی سواری پراید مدل ۱۹۹۳ به رنگ دودی روغنی به شماره انتظامی ۲۷۴ ط ۵۸ ایران ۲۸ و شماره موتور ۷۴۷۴۴۹ و شماره شاسی ۵۲۸۴۲۹ به نام آرش رجبی وارسته مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

اسناد مالکیت (برگ کمپانی و برگ سبز) خودرو سواری سمند مدل ۱۳۸۸ به شماره انتظامی ۹۲۹ ق ۸۸ ایران ۷۷ به شماره موتور 12488269019 و شماره شاسی NAAC1CBOAF214771 به نام اعظم وطن‌پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

سند عادی اجاره به شرط تملیک ۹۶/۷/۱۲ آپارتمان به آدرس کرج باغستان غربی شبنم ۱۳ ساختمان نگین البرز بلوک a1 طبقه ۵ واحد ۵۰۲ به متراژ تقریبی ۱۳۵ متر به نام رعنا فخاری با پلاک ثبتی ۹۷۷۳ از اصلی ۱۴۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

اسامی ۸ نفر از فرزندان تحت پوشش شیرخوارگاه حضرت رقیه (س)

نام مستعار کودک: سمیرا
تاریخ تولد: ۹۹/۵/۱۹
تاریخ پذیرش: ۹۹/۶/۱۶
نام والدین: رقیه علی نقی‌زاده
علت پذیرش: رها شدگی و اعتیاد مادر
ارجاع دهنده: بیمارستان فیروزآبادی

نام مستعار کودک: بهسان
تاریخ تولد: ۹۹/۶/۲۱
تاریخ پذیرش: ۹۹/۶/۲۹
نام والدین: فرحناز سیدی
علت پذیرش: رها شده
ارجاع دهنده: بیمارستان تامین اجتماعی شهریار

نام مستعار کودک: محمدسجاد
تاریخ تولد: ۹۹/۶/۹
تاریخ پذیرش: ۹۹/۶/۲۶
نام والدین: لیلا شیرزاده
علت پذیرش: رها شده
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام مستعار کودک: باربد
تاریخ تولد: ۹۹/۵/۱۹
تاریخ پذیرش: ۹۹/۷/۳
نام والدین:–
علت پذیرش: رها شدگی
ارجاع دهنده: اورژانس اجتماعی ورامین

نام مستعار کودک: بهادر
تاریخ تولد: ۹۹/۶/۲۸
تاریخ پذیرش: ۹۹/۷/۷
نام والدین: صدیقه پورگلعلی
علت پذیرش: نداشتن اوراق هویتی والدین
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام مستعار کودک: شراره
تاریخ تولد: ۹۹/۶/۱۲
تاریخ پذیرش: ۹۹/۶/۲۲
نام والدین: حنانه احمدی
علت پذیرش: رها شده
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام مستعار کودک: محمدصادق
تاریخ تولد: ۹۹/۶/۱۴
تاریخ پذیرش: ۹۹/۶/۳۱
نام والدین: عالمه مسیبی
علت پذیرش: رها شدگی و اعتیاد والدین
ارجاع دهنده: بیمارستان مهدیه

نام مستعار کودک: ترگل
تاریخ تولد: ۹۹/۵/۲۵
تاریخ پذیرش: ۹۹/۷/۸
نام والدین: زینب خاوری
علت پذیرش: رها شدگی
ارجاع دهنده: بیمارستان فیروزآبادی

آگهی مزایده عمومی بوفه
مرکز آموزش ۰۱ نزاجا در نظر دارد بوفه پادگانی را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا متقاضیان جهت دریافت فرم پیشنهاد قیمت به کنترول مراجعه و در ۲ پاکت مجزا (روزمه‌کاری و قیمت پیشنهادی) تا تاریخ ۹۹/۰۷/۲۲ تحویل بازرسی نمایند. ضمنا هزینه کارشناسی قیمت بوفه و درج آگهی روزنامه و واریز ودیعه قرض‌الحسنه اجاره یا ضمانت‌نامه بانکی (یکسال کل اجاره‌بها) به عهده برنده مزایده می‌باشد.
آدرس: سه راه تختی، بلوار هجرت، مرکز آموزش ۰۱ شهدای وظیفه نزاجا
تلفن: ۳۳۲۱۷۰۱۲

شرکت راک ریس (سهامی خاص)
آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت راک ریس (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۷۵۱۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۵۷۱۶۵
بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دعوت می‌شود تا در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت که در ساعت ۱۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۳۹۹/۰۸/۰۳ در محل قانونی شرکت تشکیل می‌گردد حضور به هم رسانند.
دستور جلسه:
اتخاذ تصمیم در خصوص افزایش سرمایه شرکت
هیئت مدیره شرکت راک ریس

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک **به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت **و یا حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری(موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش‌ماهه (ریال)	سه‌ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۷/۲۶۰/۰۰۰	۳/۶۳۰/۰۰۰	۱/۸۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله زن روز	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱/۶۷۰/۰۰۰	۸۳۵/۰۰۰	۴۲۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۱۷/۰۰۰	--------	--------

توجه
۱– اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲– یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳– در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴– در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵– قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در **کانال تلگرام** قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸ – ۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲ – ۰۲۱ امور مشترکین موسسه کیهان