



در پرتو وحی

گرسنگی و ترس نتیجه ناسیاسی نعمت‌ها

«**خاوند (برای آنها که ناسیاسی می‌کنند) شهری را مثال می‌زند (تا بلکه از عذاب‌های دنیایی برترسند، منطقه آبادی بود) که (مردم آن) شهر از بیماری‌ها و آزار دشمنان در امان بودند و نیز به سبب فراوانی نعمت‌ها و خوشی آب‌وهوا) در کمال آسایش و آرامش بودند و انواع روزی‌های مورد نیازشان به‌طور فراوان از هر طرفی به سوی آنها می‌آمد. اما (سرانجام ساکنان این شهر) به نعمت‌های خدا، ناسیاسی کردند (و به جای سنگ و آب، و خیمبر و نان طهارت می‌کردند، و نجاست خود را پاک می‌کردند) و ترس متعاب به خاطر این کفران نعمت و کار زشت، آنها را به گر گرسنگی و خرد گرفتار کرد (و آنان از بسیاری گرسنگی به خوردن آن خمیرها که با آن طهارت می‌گرفتند نیازمند شدند).**

النتل – ۱۱۲

به بهانه ایام شهادت ریحانة‌الحسین حضرت رقیه علیها‌السلام

شامی که فجر صادق از آن دمید

ماه صفر را ایام تجدید حزن اهل‌بیت(ع) می‌دانیم و این به جهت مصیبت‌های فراوانی است که در شام برای خاندان رسالت(ص) روی داد. پس از واقعه جانگذاز کرپلا، ابتدا اسیران اهل‌بیت را به کوفه وارد کردند و سپس به دستور یزید عنیند، آنان را به همراه سرهای مطهر شهید یا شام فرستادند. اما مصیبت شام با کوفه قابل مقایسه نیست.

کوفه مردم مرکز تشیع و خاستگاه معارف اهل‌بیت(ع) بود و کوفیان سال‌ها، عدل علوی و منش و بزرگواری آن امام‌همام را دیده و شنیده بودند. از این رو هنگامی که اسرا وارد کوفه شدند، لشکریان آنان را در احاطه خود قرار دادند زیرا از شورش مردم کوفه واهمه داشتند. کوفیان هنگام دیدن اسرا سخت می‌گریستند.

هنگامی که حضرت زینب(س) گریه و بی‌تابی کوفیان را دید در خطبه خود به آنان فرمود: «ای اهل کوفه ای! اهل خدعه و خدلان! آیا بار ما می‌گریید و ناله سر می‌دهید؟ هرگز اشک چشمتان بر نداشتند و این مصیبت شام با کوفه مردم می‌گریستند و صدتا به دندان می‌گریزند.

به گریه بلند پس از خطبه ما کلامتوم، دختر امیرالمؤمنین علیه‌السلام رفت و خطبه خود به آنان می‌خواند. همچنین در زبان گیسوان پریشان نموده خاک بر سر ریخته کرد و مردم را خراب‌بینند و سیلی به خود زدند و مردم نیز به گریه افتادند و همه صورت خود کشند. این حال کوفه بود تا آن که به نهضت‌های متعددی چون قیوم قیام توایمن و مختار انجامید. اما در شام وضعیت کلاملاً متفاوت بود. شامیان که از ابتدای فتح این سرزمین در دوره خلافت اول با اسلام بی‌نامه‌ی امنی انس و الفت گرفته و هیچ اطلاحی از اسلام راستین و خاندان رسالت ندانشند تا دیدن اسرای اهل‌بیت، ازدحامی عظیم نموده و به جشن و پایکوبی می‌پرداختند. به نقل از کامل پهلایی، اهل‌کمال اسرای خاندان رسالت را سه روز پشت دروازه نگاه داشتند تا شهر را بیارایند. سپس پانصد هزار نفر مرد و زن با خف و دست و پاها بیرون آمدند و با چند هزار نفر، رفتن، شکرگفتن به استقبال اتر رفتند. در حالی که سب و باها از خطاب کرده و بر چشم‌ها سرمه کشیده بودند. یزید مملوون نیز بر تخت جواهر نشان نشست و دستور داد قصر را بیارایند و تخت‌های زرین و سیمین در دو سوی مجلس نهادند. از امام ز(ع) روایت شده‌است که در مطهر سرخین(ع) را به قصر یزید پلید آوردند، مجلس شراب آراست و با ندیمان خود شراب زهر مار کرد و مشغول قمار شد و خود سلساقی‌گری آنان می‌کرد و می‌گفت پیشانیبد که این شراب مبارکی است، چون سر بریده دشمن ما بیجانست و ما با کمال آرامش مشغول خوردن غذا و نوشیدن شرابیم. وی هنگام قمار، بر حسین و پدر و جد بزرگوار او مولوات‌الله‌علیهم، ناسزا می‌گفت و چون از حرف خود می‌برد سه جرعه شراب می‌آشامید و باقی مانده آن را کنار تشتی که سر بریده امام در آن بود می‌ریخت.

اسرای اهل‌بیت(ع) را با لباس‌های کهنه و فرسوده در حالی که به طناب بسته بودند وارد مجلس سزیم یزید کردند. ولی امام سجاده(ع) در زنجیر بود و گردن مبارکش در غل قرار داشت. در این هنگام حضرت فرمودای یزیدتا گمان می‌کنی اگر رسول خدا(ص) ما را در این حال می‌دید چه می‌کرد؟ اهل مجلس جملگی صدا به گریه بلند کردند و آن بی‌حیا دستور داد رسامان‌ها را برآشندند و خود وی سوهانی خواست و او را زنجیر امام سجاده(ع) را بردید. اما هنگامی که چشم حضرت زینب(س) بر سر مطهر برابر افتاد، گریبان چاک کرد و با نالهای جانسوز که دل‌ها را جرح‌مردار می‌ساخت به اسر بریده برادر چنان سخن گفت که همه حاضران در مجلس گریستند و یزید ملوون خاموش بود. سسکینه دختر گرمای امام حسین(ع) درراه آن پلید گوید به خدا قسم سنگدل‌تر از یزید ندیدم و کافر و مشرکی پلیدتر و فحاکرتر از او نیافتم.

مجلس نحس یزید به تنهایی، مشحون از مصایب جانگاه برای آل‌رسول(ص) بود، وی از اطرافیان خود نظر خورهای کرده که با اسیران چه کنیم؟ آن ناپاک‌زادگان با تعبیر بسیار زشت و جسارت‌آمیزی، رای به کشتن آنان دادند. ولی خاوندن خواسته شوم آنان را باطل فرمود. همچنین در این مجلس، شخصی از یزید تقاضا کرد فاطمه دختر گرمای سیدالشهدا(ع) را به کنیزی به او دهد که این امر نیز با خروش علی‌وار حضرت زینب(س) خنثی شد.

از دیگر مصیبت‌های شام می‌توان گفت زمانی بود که یزید پلید با عصای خیزران بر لب و دندان سیدالشهدا(ع) می‌زد که ناگهان لبو پوزه آسانی برآشت و گفت: وای بر تو! چویت برادرار به خدا قسم بارها دیدم رسول خدا(ص) آن لب و دندان را می‌بوسید و قاتلان او را لعن می‌کرد. یزید عنیند از سخن او پرزیز خشمگین شد و دستور داد او را از مجلس بیرون کنند. حضرت زینب در خطبه بسیار غرا و سراسر غمبار خود در مقابل یزید، از جنایت هوناک او این‌گونه تعبیر فرموده است: «كَذَّابُ الْفَرَقَةِ وَ اِسْتَأْذَنْتُ النَّاسَافَةَ بِرَأْفَتِكِ مَمَاءَ رُبَّةِ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ آلِهِ، تو از جراحت دل ما پوست برکندی و با ریختن خون پاک فرزندان پیامبر(ص) خاندان ما را ریشه کن مودی»

یزید دستور داده بود اسیران آل‌محدثی) را در خانه‌ای کنار کتخ خود اسکان دهند.

آن خانه که مطهر ابروانه‌ای بود، اهل‌بیت را در گرما و سرما حفظ نمی‌کرد به‌طوری که در چهارمهایان پوست انداخت. از امام صادق(ع) روایت شده است: «وقتی یزید اسرا را در آن منزل ویرانه مسکن داد، بعضی از آن مظلومان گفتند یزید ما را در این خانه جای داده تا دیوارها و مقشش بر سرمان فرو بیزد و ما کشته شویم».

منهال بن عمرو در بازار دمشق، امام سجاده(ع) را دید و «

حضرت پاسخ داد حال ما همچون قوم بنی‌اسرائیل در میان فرعونیان است که در نشانان را سر می‌بریدند و نشانان را زنده نگه می‌داشتند. ای منهال! روزگاری عرب افتخار می‌کرد که (محدثص) از نژاد اوست و فریش به خود می‌ناید که پیامبر از اوست، اما امروز ما خاندان همان پیامبریم که قحمان به یمنما رفتند و کشته و رانده شده و طسین».

اما قله مصیبت‌های شام را باید شهادت زانده سه ساله حسین(ع) دانست. آن خاندان مظلوم که زخم‌های مکرر مصیبت بر دل‌های نازنین‌شان جایی باقی نگذاشته بود، آن شب در کتخ ویرانه از صدای گریه رقیه، سراسیمه برخاستند.

دختر خردسال روزهای شتدای پدر را ندیده تا در آغوش مهرناش لختی بیاساید. رنج چهل منزل سفر، پای پُرآبله، بدن مجروح از تازیانه و کمب نیزه، گرسنگی و تشنگی و ناملایمات بسیار، حدیث مفصلی است که بر دل پر از اندوه او تابشده شد تا اگر پدر را ببیند، خود را از آن درد مرده تپه سازد… اما آن شب، لحظه‌ای پدر را به خواب دید، از شوق و خاست و او را نیافت.

جسم ضعیف و روحم، سرگرم بال بال است

دور فراق طی شد، امشب شب وصال است

تا یافتم طبق را دیدم جمال حق را

باید به مسجد اقصم این وجه ذوالجلال است

هنگام شب که دیده خورشید در خرابه؟

این فرص افتاب است یا ماه، یا هلال است؟

(سازگار)

شامی که چهل سال معاویه پلید برای تبدیل آن به کانون شیعیان آل‌ابوسفیان تلاش کرده بود، ناگهان با سخنرانی‌های امام زین‌العابدین و حضرت زینب علیها‌السلام زیر و رو شد و مردمی که تا پیش از آن خاندانی جنی‌بنی‌امیه برای پیامبر نمی‌شناختند به حقیقت با او عهد و پیمان بستند و معرفت‌ناب دین را از دهان مبارک امام معصوم(ع) نیشوزیدند. آن‌ها بر غفلت خود اشک ریختند و اقامه عزای سیدالشهدا نمودند. آری شام یکبار دیگر به دست اهل‌بیت فتح شد و یزید پلید مجبور به اظهار برانت از قتل سیدالشهدا و لعن این‌زاد گردید. امروز بر معاویه علیه‌الولاه و در مشفق منزله‌ای بیش نیست که رهگذران سنگ و لعن آنان می‌کنند و حفره عذاب یزید پلید نیز نامعلوم است. اما رایت باعظمت اهل‌بیت بود بر بارگاه بانگوه حضرت زینب و حضرت رقیه سلام‌الله‌علیهم‌دا در آن سرزمین در اهتزاز می‌باشد.

حبیب بن مظاهر در شب عاشورا به عقیده بنی‌هاشم عرض کرد،ای دختر امیرالمؤمنین! یقین برسد تا ما زنده‌ایم اجازه نخواهیم داد پای اسب‌های دشمنان به طناب خیمه‌های شما بزنند و امروز هم شهیدای مضافی حرم با اقتنا به شهیدان کرپلا، وجود خود را سپر بالای حرم آل‌رسول(ص) کردند. سرزمینی که روزگاری «جولانگه» دشمنان پیامبر بود.

امروز «میدان‌گاه عاشقان اهل‌بیت(ع) است. یاد شهیدان بزرگوار مدافع حرم خصوصاً سیدالشهدای مقاومت، سردار سلیمانی گرمی باد.

ظریف: با آمریکا بر سر برجام مذاکره مجدد نمی‌کنیم

وزیر امور خارجه گفت: ما بر سر چیزی که قبلاً مذاکره کرده‌ایم، مجدداً مذاکره نمی‌کنیم. ایالات متحده باید به تدبیر کرد که پرسد که چون یک قدرت بزرگ است نمی‌تواند دریگته کند.

محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان در مصاحبه‌ای با اندیشکده ششورای روابط خارجی دربارهٔ مسائل مختلف ایران و منطقه اظهارنظر کرد.

به گزارش فارس، وی در این مصاحبه که فرید زکریا، تحلیلگر سی‌ان‌ان مجری آن بود تصریح کرد: در صورتی که همه طرف‌ها به برجام پایبند باشند، ایران هم به این توافق هسته‌ای پایبند خواهد شد.

ظریف در ادامه گفت: آمریکا تمام اقداماتی را که می‌توانست، علیه ایران اعمال کرده. آمریکا امیدوار بود بتواند مردم ما را زانو دربریاورد ولی نتوانست.

وزیر امور خارجه کشورمان در این مصاحبه همچنین اظهار داشت که ایران آماده مذاکره بدینان با آمریکا است. وی در پاسخ به سوالی درباره اینکه آیا ایران اقدام ترور سردار قاسم سلیمانی را از باور نداردید اقیام مستنداً

اهل تهدید کردن نیستم ولی این غائله خاتمه نیافته است. ظریف در پاسخ به سؤال زکریا درباره اینکه توافق اسرائیل و کشورهای عربی به منوژی شدن ایران منجر خواهد شد، اظهار داشت: منوژی، واژه‌ای نسبی است. نگاهی به شورای امنیت بیندازید و ببینید چه کسی در شورای امنیت منوژی است. به نظر من، ایران احساس انزوا نمی‌کند. ۱۲ کشور در شورای امنیت با اقدامات آمریکا مخالفت کردند.

وزیر امور خارجه در ادامه افزود: همه ما می‌دانیم که بحرین و امارات متحده عربی ظرف ۱۵ سال گذشته با اسرائیل رابطه داشته‌اند.

ظریف در پاسخ به سؤال زکریا درباره اینکه ایران در حال انجام حملات سایبری علیه آمریکا است، بیان داشت: اول از همه، این ایالات متحده بود که اعتراف کرد وارد جنگ سایبری با ایران شده. آمریکا حتی قصد تخریب زیرساخت‌های بسیار حساس هسته‌ای را داشت که می‌توانست ثبات بسیار جدی داشته و به مرگ سدها هزار نفر منجر شود. اگر حرف من را باور ندارید اقیام مستنداً

اخبار کشور

ظریف: با آمریکا بر سر برجام مذاکره مجدد نمی‌کنیم

«روزهای صفر» را نگاه کنید.

وی در ادامه به ادعای نهادهای اطلاعاتی آمریکا درباره قصد ایران برای دخالت در انتخابات‌راسمت‌جمهوری آمریکا اشاره کرد و گفت: ادعاهایی در ایالات متحده مطرح می‌شود مبنی بر اینکه ایران قصد نفوذ در نظام انتخاباتی آمریکا را دارد. اینها مزخرف هستند. برای ما فرقی نمی‌کند چه کسی وارد کاخ سفید می‌شود.

وزیر امور خارجه افزود: اگر ما نفعی در پیروزی یک نامزد یا نامزدی دیگر دانستیم، چنین ادعایی قابل طرح بود. ظاهراً رئیس‌جمهور ترامپ دارد از هر فرصتی استفاده می‌کند تا نتایج انتخابات را زیر سوال ببرد. اینکه رئیس‌جمهوری انتخابات کشور خودش را زیر سوال ببرد، برای همه ما تازگی دارد.

وی سپس در پاسخ به سوال فرید زکریا مبنی بر اینکه آیا برای ایران فرقی نمی‌کند ترامپ برنده انتخابات شود یا جو بایدن، گفت: به هیچ‌وجه! این مسئله به ما از تطایلی ندارد. برای ما رفتار دولت آمریکا است که اهمیت دارد. برای ما مهم نیست چه کسی در کاخ سفید مستقر می‌شود.

خلبانان پیشکسوت حاضر در عملیات کمان ۹۹ تقدیر شدند



اولین عملیات راهبردی هم‌سواره باید فوی‌ترین خلبانان است. نیروهای هوایی عمدتاً پایگاه‌های مختلفی دارند که به انجام کارهای می‌شوند می‌پردازند. خود من در مواردی عملیات کمان ۹۹ تاکنون مغفول مانده است؛ چرا که ما از پیش خطر را احساس می‌کردیم و منتناست و خطر و تهدید طرح‌های عملیاتی داشتیم و به مسئولان کشور اطلاع می‌دادیم اما هنگام جنگ خیانت بی‌نی‌صدر باعث شد که عملیات‌های راهبردی ادامه نیابد و به سطح عملیات‌های تاکیکی محدود شدیم که این هم ویژگی‌های خودش را داشت.

بناخوانی عملیات کمان ۹۹

در ادامه این نشست سرهنگ خلبان محمد اسماعیل شریفان در رابطه با استفاده راهبردی از قدرت هوایی، یادآور شد: روز ۳۱ شهریورماه به‌طور رسمی جنگ عراق علیه ایران آغاز شد. در همان روز نیروی هوایی در خاک عراق عملیات انجام داد و افرادی همچون قارب پرست بانگوار راه نفوذ دشمن را بسته بود و زنده‌یاد جهان‌آرا نیز همراه با نیروهای سیچ و سپاه و عشاریان تلاش کردند تا مانع ورود دشمنین به خاک ما شوند. ارتش را آمادگی کامل به سر برد.

وی در رابطه‌به عملیات کمان ۹۹ توضیح داد: در

پیکر مادر شهید همت در شهرضا به خاک سپرده شد



شهیدش پیوست و دار فانی را وداع گفت. سردار شهید همت فرمانده لشکر ۲۷ محمد رسول‌الله غروب ۱۷ اسفند ۱۳۶۲ در عملیات

خیبر در جزیره مجنون در خاک عراق بر اثر اصابت ترکش گلوله توب به شهادت رسید.

پیکر شهید حجاج همت که زاده شهرضا در

«زنگ ایثار و مقاومت» در مدارس ناوخته شد



توسعه و ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت را از مأموریت‌های اصلی خود می‌داند و در کنار توجه به فرهنگ ایثار و مقاومت در محتوای کتاب درسی، تحلیل و تکریم ۴۰ هزار معلم و دانش‌آموز شهید و ۱۴۰ هزار ابتکارگر و جانباز آموزش و پرورش، توسعه و ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت

نیست، بلکه یک کار فرهنگی عمیق و ارزشمند است، ادامه داد: برای حفظ انقلاب و دستاوردهای آن نیاز داریم به فرهنگ دفاع مقدس متمسک شویم.

وی با اشاره به اینکه باید آموزه‌های دفاع مقدس را به نسل جدید منتقل کنیم، گفت: وزارت آموزش و پرورش

در آیین افتتاحیه این رویداد اعلام شد

همراهی فیلمسازان ۱۳۲ کشور با شانزدهمین جشنواره فیلم مقاومت



خبرو سینمایی‌های مشکوته‌یک‌کننده، غلامرضا جنت‌خواه دوست مستندساز، همایون رضا عطاردی آهنگساز و شهید حسین قییمی کارگردان و عضو هیئت علمی دانشگاه سوره برگزار شد.

پس از این نکوداشت، محمدباشائر نادری مدیرعامل بنیاد فرهنگی روایت فتح گفت: امروز در شرایطی قرار داریم که سینما نه یک هنر و یک صنعت که یک ظرفیت و بستر مهم برای ملت‌ها و حکومت‌ها به شمار می‌رود. برای آنکه بتوانیم که فسفیلوهای رنگارنگ را صرفاً رویدادهای هنری تصور کنیم، ما در این گوشه‌نشد زینر برچم اسلام در راه رسیدن به تمدن دنیوی می‌بایست به این پریش پاسخ دهیم که در بخش دیگر از این مراسم، نکوداشت هنرمندان فقید،

ظریف اظهار داشت: به‌عنوان یک دولت خارجی، ما

نمی‌توانیم روی چیزی سرمایه‌گذاری کنیم که کنترل آن

فرید زکریا در این مصاحبه از ظریف پرسید چنانچه جو بایدن در انتخابات آمریکا پیروز شود و خواستار انجام مذاکراتی جدید برای تمدید و تقویت توافق هسته‌ای شود، آیا اسرا مایل به ورود به چنین مذاکراتی خواهد بود یا

خیر. وزیر امور خارجه گفت: ایران هیچ‌گاه درباره مذاکره تردید نداشته، اما ما بر سر چیزی که قبلاً مذاکره کرده‌ایم، مجدداً مذاکره نمی‌کنیم. ایالات متحده باید به این درک برسد که چون یک قدرت بزرگ است نمی‌تواند دریگته کند. وی سپس در پاسخ به سؤال زکریا مبنی بر اینکه آیا ایران مایل است با توجه به اینکه برجام ۵ سال پیش توافق شده، مذاکره در ماههای آینده خیر داد و گفت: تمام تلاشمان این است در سال ۱۳۹۹ پیش‌تولید را آغاز کنیم. سیدحاج میرعلایی تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی از حضور کارگردانی جدید در کنار جمال شورشه خبر داد و به تسنیم گفت: تصمیم را داریم اما هنوز به کارگردان مشخصی نرسیدیم. گزینه‌هایی وجود دارند که بعد از بررسی، هرچه زودتر وارد پیش‌تولید خواهیم شد. تهیه‌کننده سربال «موسی‌ع)» درباره زمان شروع فیلمبرداری، خاطر‌نشان کرد: خوش‌بینم هرچه زودتر کار کلیلد بخورد. مقدمات پیش‌تولید را سبری کرده‌ایم و بسیاری از کارها را جلو برده‌ایم اما با انتخاب کارگردان، امیدواریم تا ماههای آینده در سال ۱۳۹۹ پیش‌تولید را شروع شود. این کار به پیش‌تولیدی ۱۸ ماهه نیاز دارد و در تلاشیم از ماه نهم و یا دوازدهم، فیلمبرداری آغاز شود.

وی درسراه مراحل پیش از پیش‌تولید گفت: ۸۰ درصد از مراحل پیش از پیش‌تولید را پیش برده‌ایم؛ چون چنین کارهای فاخری نیازمند مقدماتی فارغ از پیش‌تولیدند. همه طرح‌ها آماده‌اند، زمین‌ها مسطح شده و نقشه‌برداری‌ها شکل گرفته است. شهرک سینمایی دفاع مقدس هم کمال همکاری را با ما داشته و قراض است از دکورهای سربال «یوسف پیامبر» با ترمیم و تغییر زمانی استفاده کنیم.

میرعلایی با اشاره به اینکه اتفاق جالب است بنادید شورشه پیش از اینکه بیمار شود از ما خواست برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی جانشین انتخاب کنیم. افزود: جمال شورشه قبل از اینکه بیمار شود به من گفت برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی جانشین نداشته باشیم که در صورت بیماری و یا حتی فوت، پروژه زمین نماند.

در دورترین منطقه خاک عراق اجرا شد. در این عملیات بیش از ۲۰۰ فرزند هواییمای حضور داشتند اما چون ۱۴ عملیات‌است که بهترین خلبانان در آن حضور داشتند. عملیات کمان ۹۹ تاکنون مغفول مانده است؛ چرا که ما از پیش خطر را احساس می‌کردیم و منتناست و خطر و تهدید طرح‌های عملیاتی داشتیم و به مسئولان کشور اطلاع می‌دادیم اما هنگام جنگ خیانت بی‌نی‌صدر باعث شد که عملیات‌های راهبردی ادامه نیابد و به سطح عملیات‌های تاکیکی محدود شدیم که این هم ویژگی‌های خودش را داشت.

هواییمای متجاوز عراق را در ذرفول به زمین نشانیدم

وی یادآور شد: عراق بارها به خاک ایران تجاوز کرده بود. یک نمونه از آن به از دی‌پهشت سال ۵۹ بامی‌گردد اما مدتی بعد که کار خرابی‌های متجاوز عراق را در ذرفول نشانیم، به کاخ سفید اطلاع می‌دادیم اما هنگام جنگ خیانت بی‌نی‌صدر باعث شد که عملیات‌های راهبردی ادامه نیابد و به سطح عملیات‌های تاکیکی محدود شدیم که این هم ویژگی‌های خودش را داشت.

عملیات هوایی ۱۴۰ فروندی

در دورترین منطقه خاک عراق

در ادامه این نشست امیر سرتیپ خلبان ولی اوسیی، خاطرنشان کرد: به نظر می‌رسد که برخی تصور می‌کنند فرایند طرح‌ریزی و عملیات کمان ۹۹ یک‌کشه انجام شد است اما این گونه نیست. ما از قبل این طرح را به نام «سپاه البرز» طرح‌ریزی کرده بودیم، اما چون در ۹۹

صنعه به نگارش درآمد بود، عدد ۹۹ به آن افزوده شد و نسل کمان را هم از اسطوره ارتش کرتیم و این طرح عملیاتی در قالب عملیات کمان ۹۹ به اجرا درآمد که

صفحه ۳

چهارشنبه ۲ مهر ۱۳۹۹

۵ صفر ۱۴۴۲ – شماره ۲۲۵۷۰



هدیه به خوانندگان

شهید مدافع حرم، مصطفی جیگینی ^(۵) **(وصیت‌نامه):**

هر کس هم‌امام خمینی(۵) و مقام معظم رهبری را در دل نداشته باشد، مطمئن باشد اگر در زمان یکی از امامان معصوم(ع) باشد، مهر آنها را در دل نخواهد داشت.

افکار ادیب و هنری

ساخت سربال «موسی‌ع)»

تا آخر امسال با کارگردان جدید آغاز می‌شود

تهیه‌کننده سربال تلویزیونی «موسی‌ع)» از انتخاب کارگردانی جدید و شروع پیش‌تولید در ماههای آینده خبر داد و گفت: تمام تلاشمان این است در سال ۱۳۹۹ پیش‌تولید را آغاز کنیم.

سیدحاج میرعلایی تهیه‌کننده این مجموعه تلویزیونی از حضور کارگردانی جدید در کنار جمال شورشه خبر داد و به تسنیم گفت: تصمیم را داریم اما هنوز به کارگردان مشخصی نرسیدیم. گزینه‌هایی وجود دارند که بعد از بررسی، هرچه زودتر وارد پیش‌تولید خواهیم شد. تهیه‌کننده سربال «موسی‌ع)» درباره زمان شروع فیلمبرداری، خاطر‌نشان کرد: خوش‌بینم هرچه زودتر کار کلیلد بخورد. مقدمات پیش‌تولید را سبری کرده‌ایم و بسیاری از کارها را جلو برده‌ایم اما با انتخاب کارگردان، امیدواریم تا ماههای آینده در سال ۱۳۹۹ پیش‌تولید را شروع شود. این کار به پیش‌تولیدی ۱۸ ماهه نیاز دارد و در تلاشیم از ماه نهم و یا دوازدهم، فیلمبرداری آغاز شود.

وی درسراه مراحل پیش از پیش‌تولید گفت: ۸۰ درصد از مراحل پیش از پیش‌تولید را پیش برده‌ایم؛ چون چنین کارهای فاخری نیازمند مقدماتی فارغ از پیش‌تولیدند. همه طرح‌ها آماده‌اند، زمین‌ها مسطح شده و نقشه‌برداری‌ها شکل گرفته است. شهرک سینمایی دفاع مقدس هم کمال همکاری را با ما داشته و قراض است از دکورهای سربال «یوسف پیامبر» با ترمیم و تغییر زمانی استفاده کنیم.

میرعلایی با اشاره به اینکه اتفاق جالب است بنادید شورشه پیش از اینکه بیمار شود از ما خواست برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی جانشین انتخاب کنیم. افزود: جمال شورشه قبل از اینکه بیمار شود به من گفت برای تهیه‌کنندگی و کارگردانی جانشین نداشته باشیم که در صورت بیماری و یا حتی فوت، پروژه زمین نماند.

اجرای یک نمایش درباره شهید ابراهیم هادی

اجرای نمایش «کجایی ابراهیم؟» آغاز شد. این نمایش با نگاهی به زندگی «شهید ابراهیم هادی» تا نهم آبان‌ماه، هر روز از ساعت ۱۹ در تماشاخانه سرو به روی صحنه می‌رود.

لیلی علی، کارگردان نمایش «کجایی ابراهیم؟» درباره اینکه چرا به اجرای نمایشی درباره شهید هادی پرداخته، گفت: همیشه حوزه دفاع مقدس از حوزه‌های مورد علاقه من بوده و دوست‌داشتم یک فرصتی براسم پیش بیاید که در این حوزه ایسته و علاقه‌مندیم.ایم را با تجربه درآمیزم و در واقع یک خودآزمایی کنم تا ببینم در این حیطه چند توانم.

مرده حلاج هستم. نکته دیگر هم این است که من تا قبل از جشنواره ای‌اقتسامی نمایشنامه‌نویسی گام دوم حقیقتاً هیچ چیزی از شهید هادی ندیده‌ام. برای آن جشنواره تعدادی کتاب به ما معرفی شد، من خیلی کارها را خواندم، اما خیلی از این کتاب‌ها را که خواندم به استثنای آن ظاهر جلدشان خیلی مرا جذب نمی‌کرد. البته منظوم این نیست که اسرا‌ها خوب نبودند، اتفاقاً خیلی خوب بودند اما مرا نمی‌کشید. خیلی از این کتاب‌های کتاب‌ها برایم جذاب بودند اما زاویه دید شخصی‌ما را در این کتاب‌ها پیدا نمی‌کردم.

وی درباره تفاوت کتاب شهید هادی با سایر آثار که خوانده بود توضیح داد: من هر چه با خواندن این کتاب جلوتر رفتم احساس کردم چقدر ابراهیم را می‌شناسم و یک علت داشت، چرا که او خیلی مردمدار و دست به کمک بود و چون همیشه طبقه کارگر مدغفه من است و در نمایش‌های قبلی هم نشان دادم انگار نانوذاگاه به من آن اثر انگشت شخصی و خط و ربط شرایط حال را داد، یعنی برای مردم ایده‌هایی را روشن می‌کرد. در کتاب «سلام بر ابراهیم» هم از وی مفصل درباره زندگی و تحصیلات و اینکه شهید هادی مردم‌ورزش و والیبالیست بوده، توضیح می‌دهد و بعد خود موقعیت گردان کمپبل و عملیات والفجر مقدماتی براسم به عنوان یک عملیات جنگی خیلی جذاب شد.

کارگردان نمایش «کجایی ابراهیم؟» در ادامه مصاحبه با فارس گفت: به‌رحال همه این عملیات شکست می‌خورد و گردان کمپل به جز یک نفر به شهادت می‌رسند و این اتفاقاتی که در کاتال رخ می‌دهد، از تیر خلاص زدن تا ترک کتان و رد شدن با تانک از روی پیکر شهیدا همه در واقع تصاویر تلخی برای ایجاد و مرا جذب خود کرد. علاوه‌بر شهید هادی، شهید علیرضا بنگکار، تاب‌نیا، فرماندهان گردان و… جزو کاراکترهای اصلی ما شدند.

سوءاستفاده مجدد پناهی از حکم حکومت ۲۰ ساله

تازه‌ترین فیلم جعفر پناهی تحت عنوان «پنهان» در جشنواره نیویورک به نمایش درآمد. در حالی که وی در خرداد ۱۳۸۹ با دلیل حضور فعال در فتنه ۸۸، به مجرمیت ۲۰ ساله از فیلمسازی و سینمانویسی محکوم شد، این هفتمین فیلمی است که در طی این ۱۰ سال یعنی در طی نیمی از دوران محکومیتش جلوی دوربین برده است. در حالی که وی در طی سال‌های غیر محکومیت خود که بالغ بر ۱۷ سال در سینما حضور داشت، ۵ فیلم بلند سینمایی ساخته بود، اما در طی همین ۱۰ سال محرومیت از فیلمسازی، ۴ فیلم بلند سینمایی جلوی دوربین برد و در ده‌ها جشنواره خارجی شرکت داد و ۱۰ و جایزه خارجی کسب کرد، در حالی که پیش از آن تنها ۶ جایزه خارجی به‌دست آورده بود.

بنا به اعتراف حتی روزنامه‌نگاران و منتقدان خارجی، پناهی‌علی‌رغم ضعف فیلم‌هایش، از نظر فنی از دوران محکومیتش جلوی دوربین، جوایز جشنواره‌ها را به‌دست آورد و عضو هیئت‌های داوری شد و حتی «تی ری فرمو» مدیر هنری جشنواره بین‌المللی فیلم کن، در ۱۲ بهمن ۱۳۸۹ (۲۴ فوریه ۲۰۱۱) در یک کنفرانس مطبوعاتی در سینماک پاریس، اعلام کرد که اسامال جایزه ورونه کاتن به پناهی تقدیم می‌شود و سبب اضافه کرد: «از این پس جعفر پناهی، عضو هیئت داوران تمام فستیوال‌های فیلم بین‌المللی خواهد بود و جایگاهی خالی برای او در نظر گرفته شد.است!»

این سخن مدیر هنری به اصطلاح هنری‌ترین جشنواره خارجی(کن) به این مفهوم بود که از نظر آنها، هنر و سینما و تخصص و کارشناسی پنهان است و آنچه اهمیت دارد، حکم حکومتیت افراد از کشورهای مخالف با ایدئولوژی غرب، بدون توجه به صلاحیت و شایستگی هنری آن افراد است!»

منتقدانی که فیلم اخیر جعفر پناهی یعنی «پنهان» را در جشنواره نیویورک دیده اند، اغلب اظهار داشته‌اند که وی همچنان با لحنی شعاری و ساختاری ضعیف و خسته‌کننده به تکرار مکرراتی که در فیلم قبلی‌اش یعنی «سه رخ» هم به گونه‌ای الکن بیان شده بود، پرداخته است.

شرکت در جشنوارهٔ ملی تئاتر «سردار آسمانی»

تمدید شد

مهلث ارسال آثار به دومین جشنوارهٔ ملی تئاتر «سردار آسمانی» تمدید شد. به توجّه به درخواست‌های مکرر علاقه‌مندان برای حضور در این رویداد فرهنگی مهلت ارسال اثر در این جشنواره تمدید شد. بر این اساس فرصت ارسال اثر در بخش‌های خیابانی و صحنه‌ای ۱۲ تا مهرماه و در بخش نمایش‌نامه‌نویسی تا ۳۰ مهرماه ادامه خواهد داشت.

دومین جشنوارهٔ ملی تئاتر «سردار آسمانی» به مناسبت پاسداشت شهید شهید حاج قاسم سلیمانی (رضوان‌الله تعالی‌علیه) به همت ادارهٔ کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان و انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس، روزی‌ماه سال جاری در استان کرمان برگزار خواهد شد.