واکاوی زمینه ها و عواقب انتشار کاریکاتورهای موهن در نشریه شارلی ابدو- بخش اول

آرش فهیم

رسوایی تروریسم رسانه‌ای علیه مقاومت اسلامی

محمد حبیبی، مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس: این اتفاقات توهین غرب قطعا از سوی هنرمندان ما بی‌پاسخ نمی‌ماند. همه هنرمندان ایرانی و مسلمان از این اتفاقات ناراحت هستند و دغدغه آن را دارند که این بی‌حرمتی‌ها را بی‌پاسخ نگذارند.

سال‌هاست که تروریسم فقط به عرصه نظامی محدود نشده بلکه شاهد انواع ترورها به‌ویژه در عرصه‌های فرهنگی و رسانه‌ای هم هستیم.

تولید و انتشار فیلم‌های ضدایرانی و ضداسلامی، انتشار کتاب‌های موهن و اخیرا نیز بازنشر چندباره کاریکاتورهای توهین‌آمیز علیه پیامبر اعظم(ص) از مصادیق تروریسم هستند. به طوری که «ترور تصویری» یکی از محورهای اصلی در عرصه‌های فرهنگی، هنری و رسانه‌ای امروز جهان است.

تروریسم تصویری از ترور که می‌تواند به خشونت علیه مسلمانان نیز منجر شود. چند سال قبل، روزنامه فیگارو از اسلام‌هراسی با عنوان یک «تهدید» علیه زندگی مسلمانان در فرانسه یاد کرده بود. در این میان، ترور فرهنگی و تصویری مسلمانان، تبدیل به یک «ویروس» شایع در جسم و روح دولت‌های غربی شده است که برای پیشبرد مقاصد نامشروع‌شان فعال می‌شود.

اما انگیزه دولت‌های غربی از پیشبرد سیاست اسلام‌هراسی و توهین به مقدسات اسلامی چیست؟ و منطقی‌ترین روش برای مقابله با تروریسم تصویری غرب کدام هستند؟

در گزارش فوق به‌دنبال یافتن پاسخ این سؤالات هستیم.

قطعه‌ای از پازل اسلام‌هراسی

بارزترین شیوه ترور تصویری در دولت‌های غربی، اسلام‌هراسی است که یکی از جریان‌های دیرین و اصلی در سینما و رسانه‌های وابسته به این دولت‌ها، به‌حساب می‌آید.

اما در دو دهه اخیر و به‌ویژه پس از واقعه ۱۱ سپتامبر سال ۲۰۰۱ در نیویورک، علاوه بر افزایش فیلم‌های ضداسلامی در سینمای غرب، شاهد تقویت یک رویکرد خاص هم در آنها بوده‌ایم. اغلب این فیلم‌ها فرمول‌های ثابت و کلیشه‌ای معرفی و نمایش مسلمانان به‌عنوان خرابکار و تروریست و مقابله مأموران امنیتی غربی برای نجات مردم از ماجراجویی‌های آنها است. در کنار این فیلم‌ها، هر از چندگاهی کاریکاتورهایی علیه مقدسات اسلامی نیز طراحی و منتشر می‌شود!

اسلام‌هراسی، امروز در بیان خیلی از کارشناسان رسانه‌ای و اهالی هنر در سرتاسر دنیا، شنیده می‌شود. گرچه بسیاری از هنرمندان و فعالان رسانه‌ای غربی، با نهادها، رسانه‌ها و کمپانی‌های وابسته به دولت در این کشورها همکاری می‌کنند، اما برخی از آنها نیز مستقل و آزادند. طی سال‌های اخیر نیز به بهانه‌هایی چون جشنواره‌ها و محافل مختلف، برخی از هنرمندان مستقل غربی به ایران سفر کرده‌اند و به تشریح فضای رسانه‌ای غرب استفاده می کنند... رسانه‌های غربی کاری کردند که همه نمادهای اسلامی به‌عنوان نشانه‌ای از تروریسم تعریف شوند؛ مثلا بن لادن اسم و زبانش عربی است، ریش بلند دارد، لباس‌هایش اسلامی است و... به همین خاطر حتی اگر بیان هم نشود که مسلمانان تروریست هستند با دیدن نمادهای اسلامی در این کاراکترها ناخودآگاه این مسئله با اسلام گره می‌خورد.»

فرانسیسکو کندمی، مستندساز فرانسوی، چند سال قبل برای حضور در کنفرانس افق نو به تهران آمده و گفته بود: «از آن جایی که صهیونیست‌ها استکبار را به گوشه رینگ ببرند و هدف حمله قرار دهند. هر چند، این ما هستیم که بیش و پیش از صهیونیست‌ها باید با سلاح رسانه به آنها هجوم ببریم، اما هنوز هم دیر نشده و در برابر حملات جدید امپریالیسم رسانه‌ای با راهبری صهیونیست‌ها، باید دست به کار شد و نقاط حساس و خط قرمزهای آنها را هدف قرار داد.

محمد حبیبی، مدیرعامل انجمن هنرهای تجسمی انقلاب و دفاع مقدس در این‌باره به گزارشگر کیهان می‌گوید: «شرایط امروز دنیا به‌گونه‌ای است که دولت‌های استکباری از هر ابزاری برای هجمه علیه اسلام و نظام جمهوری اسلامی ایران استفاده می‌کنند. آنها برای رسیدن به این هدف، دست به هر حربه و نیرنگی می‌زنند. این دولت‌ها همان طور که در عرصه اقتصادی به فشار حداکثری علیه ما دست زدند، هنر و رسانه را نیز مستمسکی قرار دادند تا این فشار را بیشتر کنند. بنابراین، ما هنرمندان جبهه مقاومت نیز نباید سکوت کنیم و باید با هنر خودمان، پاسخ محکمی به آنها بدهیم.»

وی می‌افزاید: «این اتفاقات قطعا از سوی هنرمندان ما بی‌پاسخ نمی‌ماند. همه هنرمندان ایرانی و مسلمان از این اتفاقات ناراحت هستند و دغدغه آن را دارند که این بی‌حرمتی‌ها را بی‌پاسخ نگذارند. اما آنها به یک راهبر نیازمندند تا بتوانند به نتیجه بهتر و موثرتری برسند. نکته مهم این است که قالب‌های هنری چون پوستر، کاریکاتور و کارتون، سلاح‌هایی هستند که قابلیت استفاده برای پاسخگویی به این موارد را دارد و به سرعت توجه افکار عمومی را به خود جلب می‌کند و موجب تأثیرگذاری می‌گردد.»

هدف؛ پاشنه آشیل صهیونیسم

هولوکاست، افسانه‌ای که هنوز دروغ و راست بودن آن اثبات نشده، یکی از مقدسات رژیم‌های استکباری جهان است. از این افسانه به‌عنوان «پاشنه آشیل» صهیونیسم هم یاد می‌شود.

هدف قرار دادن این خط قرمز اسرائیلی، قبلاً جیغ سیاه آنها را برانگیخته بود، چون تزلزل و حتی پرسش در این موضوع، هویت و مشروعیت نداشته صهیونیست‌ها را نزد افکار عمومی جهانیان، زیر سؤال بیشتری خواهد برد. به زعم بسیاری از هنرمندان، یکی از بهترین روش‌ها برای پاسخگویی و پویایی هنرمندان جبهه مقاومت در مقابل اسلام‌هراسی و توهین رسانه‌های غربی به مقدسات اسلامی، هجمه به پاشنه آشیل صهیونیست‌هاست.

سیدمسعود شجاعی طباطبایی، کاریکاتوریست در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید: «یک سلسله اتفاقات در حال رخ دادن هستند که به‌نظر می‌رسد در جهت حمایت از رژیم صهیونیستی است و با این رژیم ارتباط دارد. مثل خبط بن زائد حاکم امارات در برقراری روابط با اسرائیل و انتشار کاریکاتورهای موهن علیه پیامبر اسلام(ص) در نشریه خبیث شارلی ابدو و قرآن‌سوزی و... قبلاً هم این کاریکاتورها در یک نشریه دانمارکی و همین نشریه شارلی منتشر شده بودند که اقدام بی‌منطقی است. جای سؤال است که منتشرکنندگان این کاریکاتورها چه نفعی از این کار می‌برند؟ سیاستمداران غربی ادعا می‌کنند که چون در کشورهایشان آزادی بیان است این کاریکاتورها هم منتشر می‌شود اما در همان کشورها کوچک‌ترین نظر مخالفی درباره هولوکاست، جرائم سنگینی در پی دارد. تنها علت اهانت‌های آنها، اسلام‌هراسی است و آنها با این کارشان قصد دارند علیه مسلمانان و مقدسات آنها فضاسازی کنند.»

دنی شکتر، یک فیلمساز غربی: رسانه‌های غربی کاری کردند که همه نمادهای اسلامی به‌عنوان نشانه‌ای از تروریسم تعریف شوند؛ مثلا بن لادن اسم و زبانش عربی است، ریش بلند دارد، لباس‌هایش اسلامی است و... به همین خاطر حتی اگر بیان هم نشود که مسلمانان تروریست هستند با دیدن نمادهای اسلامی در این کاراکترها ناخودآگاه این مسئله با اسلام گره می‌خورد.

وی با اشاره به برخی تحولات شرق آسیا از جمله انفجار بیروت، سفر مکرون به فرانسه و توهین مجدد مجله شارلی ابدو به پیامبر اسلام(ص) تصریح می‌کند: «همه این اقدامات حساب شده است و برای محدود کردن جریان مقاومت حزب‌الله صورت می‌گیرد.»

هنرمندان ایرانی دست به کار می‌شوند

به جای انفعال و خاموشی، جبهه مقاومت نیز با رسانه‌ها و ابزارهای فرهنگی و هنری باید دنیای به‌خاطر این موضوع جریمه شده و به زندان محکوم شدند که مکرون در برابر این موضوع سکوت کرد و پاسخی نداشت که به خبرنگار سؤال‌کننده بدهد.»

حتی جشنواره کن نیز جایزه نخل طلای سال قبل خود را به فیلمی ضداسلامی اعطا کرد. سایت هالیوود ریپورتر درباره داستان این فیلم نوشته بود: احمد پسر جوانی است که مادر بلژیکی او سعی می‌کند بچه‌های خود را با فرهنگ اسلامی آشنا سازد، ولی خودش یک مسلمان کم‌تجربه است و این موضوع باعث انحراف فرزندش می‌شود! احمد در سن نوجوانی به یک افراطی مطلق تبدیل می‌شود و خواهرش را به‌خاطر پوشیدن لباس‌هایی با شکل و شمایل اروپایی با الفاظ رکیک خطاب می‌کند.»

هدف از اهانت به پیامبر اعظم(ص) چیست؟

یک کارشناس مسائل رسانه، با اشاره به اقدام نشریه «شارلی ابدو» فرانسه در توهین مجدد به پیامبر اسلام(ص) می‌گوید: «این اقدام هماهنگ‌شده و در راستای مقابله با جریان مقاومت صورت می‌گیرد.»

نادر طالب‌زاده، اخیرا در گفت‌وگو با برنامه‌ای رادیویی بیان کرده است: «خبرنگاری از آقای مکرون رئیس‌جمهور فرانسه در مورد توهین این مجله فرانسوی به پیامبر اسلام(ص) پرسیده که او گفته این اقدام را در چارچوب آزادی بیان می‌دانیم و نمی‌توانیم محدودیتی در این زمینه ایجاد کنیم، در واکنش به این اظهارات مکرون، خبرنگار سؤال‌کننده خطاب به وی گفته پس چرا انتقاد از هولوکاست در فرانسه جرم است و دانشمندانی چون روژه گارودی پخش آن را نمی‌دهند.»

وی می‌افزاید: «ما قبلاً به این اقدامات پاسخ داده بودیم و امروز هم قصد داریم تا مجدداً به آنها ضربه بزنیم. با توجه به اینکه «هولوکاست» پاشنه آشیل رژیم صهیونیستی است ما هم در پاسخ به کاریکاتورهای موهن، مسابقه کاریکاتور هولوکاست را برگزار کردیم. ما به راست و دروغ بودن هولوکاست کاری نداریم، اما مسئله این است که این موضوع بهانه اشغال کشوری شد که اصلا در جنگ جهانی دوم بی‌طرف بود!

سؤال ما در مسابقه هولوکاست این است که چرا کشور آلمان که مسبب هولوکاست ادعایی بود را رها کردند و برای جبران، مردم فلسطین زمین‌های خود را از دست دادند؟ این منطق ما با استقبال هنرمندان جهان مواجه شد و کاریکاتورهایی از ۵۰ کشور به دبیرخانه مسابقه راه یافت. به قول رهبر انقلاب، دوران بزن و در رو گذشته است. آنها هر برخوردی کنند، ما هم به آنها یک تودهنی می‌زنیم. با این تفاوت که آنها نفرت‌پراکنی می‌کنند و ما با منطق و هنر جوابشان را می‌دهیم. در حال پیگیری هستیم تا به‌زودی در قالب یک جریان و مسابقه جدید، اقدامات نژادپرستانه و اسلام‌ستیزی صهیونیست‌ها را بی‌جواب نگذاریم. این‌بار نیز قصد داریم در واکنش به روابط امارات با رژیم صهیونیستی و همچنین انتشار کاریکاتورهای توهین‌آمیز در نشریه شارلی، مسابقه کاریکاتور «تاوان هولوکاست» را راه‌اندازی کنیم. آنها بدون هیچ ادله‌ای فقط به مباحث نژادپرستانه و اسلام‌ستیزی می‌پردازند اما در مقابل آنها ما با منطق و استدلال سؤال می‌کنیم که چرا رژیم صهیونیستی جنایت می‌کند و ملت فلسطین باید تاوان آن را بدهند.»

لزوم فعالیت رسانه‌ای علیه نژادپرستی

با این حال، کاریکاتوریست دیگری، نظر متفاوتی دارد و معتقد است که باید روی جنبه‌های نژادپرستانه و اشغالگری صهیونیست‌ها متمرکز شویم و از این طریق، علیه بانیان توهین به مقدسات اسلامی، جریان‌سازی جهانی کنیم.

مازیار بیژنی، هنرمند کاریکاتوریست در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید: «به‌نظر بنده اولویت فعلی، مسئله هولوکاست نیست و موضوعات روز بسیاری است که می‌توان علیه صهیونیسم مطرح کرد. چون تنها خط قرمز صهیونیست‌ها هولوکاست نیست و ماجراهایی مثل نژادپرستی و اشغالگری هم برای آنها یک تابوست. از طرفی، هولوکاست، یک موضوع تاریخی است که حرف و حدیث‌های زیادی درباره آن مطرح است، درحالی که مسائلی مثل نژادپرستی و پرداختن به اینکه صهیونیسم یک جریان نژادپرستانه است، می‌تواند توجه بسیاری از هنرمندان و کاریکاتوریست‌های مهم جهان را به خود جلب کند و علیه صهیونیسم و اسرائیل، جریان بزرگی را راه بیاندازد. به‌ویژه اینکه نژادپرستی امروز به مسئله‌ای جهانی تبدیل شده است و حتی بهانه اعتراضات در آمریکا هم هست و خیلی از هنرمندان در سرتاسر گیتی، دغدغه مبارزه با نژادپرستی را دارند. نکته مهم این است که آپارتاید آفریقای جنوبی فقط در حد یک دولت بود، اما صهیونیسم یک نژادپرستی جهانی است که همه مناسبات اقتصادی و سیاسی در سطح بین‌الملل را تحت تأثیر قرار داده است.»

آگهی تغییرات
شرکت گلجبین سبز سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۶۳۸۲۱
و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۶۴۲۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۱۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۷ به تصویب رسید. موسسه حسابرسی و خدمات مالی حافظ گام به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۴۸۴۰۳۵ بعنوان بازرس اصلی و آقای محسن بیدی به شماره ملی ۰۰۷۹۵۹۴۶۸۹ بعنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. آقای داود رشیدی‌نژاد(به شماره ملی ۰۰۵۷۶۱۱۷۶۹) و آقای حسین ریحانی(به شماره ملی ۰۰۲۱۸۶۵۷۰۱) و آقای جواد هنرور ترشیزی(به شماره ملی ۰۸۹۰۲۰۵۶۶۳) به عنوان اعضای هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تولیدی مرغ و تخم‌مرغ نازنین سهامی خاص
به شماره ثبت ۹۶۳۹۶
و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۴۰۴۵۳۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای بابک رادمندان به ش‌ملی ۰۴۴۰۱۱۴۶۸۳ به سمت بازرس اصلی و خانم ملیحه السادات قصاب‌زاده به ش‌ملی ۰۰۵۲۸۱۰۴۲۹ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند. خانم راحله پورعلیرضا به شماره ملی ۰۰۵۹۲۰۹۰۰۳ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره و آقا ایرج غلامعلی به شماره ملی ۰۴۵۰۱۹۸۲۴۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره و آقای اشکان غلامعلی به شماره ملی ۰۰۲۳۶۵۴۱۸۱ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند. حق امضا کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات، قراردادها و عقود اسلامی و مکاتبات عادی و اداری با امضاء رئیس هیئت مدیره به تنهایی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت تولیدی شیرین ساز قطره طلا سهامی خاص
به شماره ثبت ۱۲۵۴۶۳
و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۶۸۸۹۸۵

به‌استنادصورتجلسه‌مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۸/۳۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موارد ذیل به موضوع شرکت الحاق و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح گردید: تهیه و تولید و توزیع و خرید و فروش صادرات و واردات تولید انواع محصولات غذایی شامل انواع لواشک و آلوچه و زالزالک و انواع گوشت قرمز و سفید و ماهی انواع محصولات غذایی رب گوجه فرنگی تن ماهی ترشیجات و شوریجات، آبلیمو، آبغوره، سرکه، زیتون، روغن زیتون، انواع روغن‌های خوراکی، روغن آفتابگردان، انواع سس سرد و گرم، مرباجات، انواع کنسروجات گوشتی و غیرگوشتی، کمپوجات، انواع چاشنی‌ها، خشکبار، ادویه‌جات، قند و شکر چای برنج گندم، جو، ذرت، انواع حبوبات، زعفران میوه‌جات خشک و منجمد، سبزیجات خشک و منجمد، انواع کیک و کلوچه و ویفر و شکلات و آبنبات. در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات پس از اخذ مجوزهای لازم تعداد اعضاء هیئت مدیره از ۲ نفر به ۵ نفر افزایش یافت و ماده مربوطه در اساسنامه اصلاح شد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت نوسازی و عمران اکباتان شرکت سهامی خاص
به شماره ثبت ۸۹۴۲۲
و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۳۳۷۹۸۲

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۸/۱۲/۰۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: امضا کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته و برات با امضا دو نفر از سه نفر(مدیرعامل، نایب رئیس هیئت مدیره، فرهاد باقرپور نجف‌آباد به عنوان (معاونت مالی و سرمایه انسانی) متفقا همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و مراسلات اداری با امضای مدیرعامل و در نبود وی (فرهاد باقرپور نجف‌آباد) معاون مالی و سرمایه انسانی به همراه مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت عصر نوین سایه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۳۹۵۱
و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۴۵۶۴۱۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای علیرضا چیت‌سازیان با کد ملی ۰۰۵۹۵۵۰۸۴۸ بسمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره خانم طاهره چیت‌سازیان با کد ملی ۰۰۴۰۱۷۴۲۸۱ بسمت نایب رئیس هیئت مدیره و عضو هیئت مدیره خانم طیبه چیت‌سازیان با کد ملی ۰۰۳۳۹۷۸۳۸۷ بسمت عضو هیئت مدیره برای مدت دو سال انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک سفته بروات قراردادها و عقود اسلامی به امضاء مدیرعامل باتفاق نایب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد و اوراق عادی و اداری و مراسلات به امضاء هر یک از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد. سیدحسین سیدگنجه با کد ملی ۰۰۳۶۶۵۸۳۸۳ بسمت بازرس اصلی و سیدعلی سیدگنجه با کد ملی ۰۰۵۱۴۹۹۴۱۱ بسمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی مزایده
شرکت مهندسی پناه‌ساز ایران در نظر دارد بخشی از ماشین‌آلات موجود در کارگاه بندرعباس خویش را به شرح ذیل از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان جهت دریافت اسناد مزایده، بازدید و ارائه پیشنهاد قیمت حداکثر تا ۹۹/۶/۲۹ با شماره تلفن ۸۸۸۰۱۱۷۹ (داخلی ۱۰۷۲) هماهنگ نمایند.

۱- کشنده هوو با کفی	یک دستگاه
۲- پژو ۴۰۵	یک دستگاه
۳- وانت پیکان	یک دستگاه
۴- کامیون فوتون	یک دستگاه
۵- تراکتور فرگوسن	سه دستگاه
۶- دیزل ژنراتور از ظرفیت ۵۰ الی ۴۵۰	یازده دستگاه

آگهی مناقصه
دانشگاه تربیت مدرس در نظر دارد امور مربوط به سرویس‌های ایاب و ذهاب خوابگاه‌های دانشجویی را به مدت یکسال از تاریخ ۱۳۹۹/۹/۱ لغایت ۱۴۰۰/۸/۳۰ به پیمانکاران واجد شرایط (شرکت‌های حقوقی دارای صلاحیت وزارت‌کار) واگذار نماید:

داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند پس از نشر آگهی با توجه به تاریخ فروش اسناد (حداکثر یک هفته پس از درج آگهی) با ارائه معرفی‌نامه کتبی و رسمی در ساعات اداری به نشانی: تهران، جلال‌آل‌احمد، پل نصر، دانشگاه تربیت مدرس، ساختمان مرکزی، مدیریت امور مالی، اتاق ۲۳۹ (دبیرخانه کمیسیون معاملات)، تلفن: ۸۲۸۸۳۲۶۵ مراجعه و به همراه تصویر فیش واریزی به مبلغ ۶۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره شبای IR520100004001075003007294 و شناسه پرداخت ۳۴۲۰۷۵۰۷۴۱۴۰۱۶۸۰۰۳۰۰۵۵۴۰۰۰۰۰۰۰ به نام درآمدهای اختصاصی دانشگاه تربیت مدرس نزد بانک مرکزی قابل واریز در کلیه شعب بانکی سراسر کشور، اسناد مناقصه و سایر شرایط را دریافت و با توجه به مفاد آن پیشنهاد قیمت خود را تنظیم و به همراه تاییدیه وزارت کار و امور اجتماعی (گواهی صلاحیت کار) حداکثر تا ۱۰ روز پس از اتمام مهلت دریافت اسناد مناقصه به نشانی مذکور تسلیم نمایند.

سایر شرایط:
۱- دانشگاه در رد یا قبول کلیه پیشنهادها مختار است.
۲- هزینه درج آگهی برعهده برنده مناقصه خواهد بود.
آدرس اینترنتی دانشگاه www.modares.ac.ir می‌باشد.

مدیریت روابط عمومی دانشگاه
م الف ۱۹۰۹

آگهی تغییرات شرکت بن‌تاژ پارس شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۴۰۳۸
و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۴۴۴۴۳

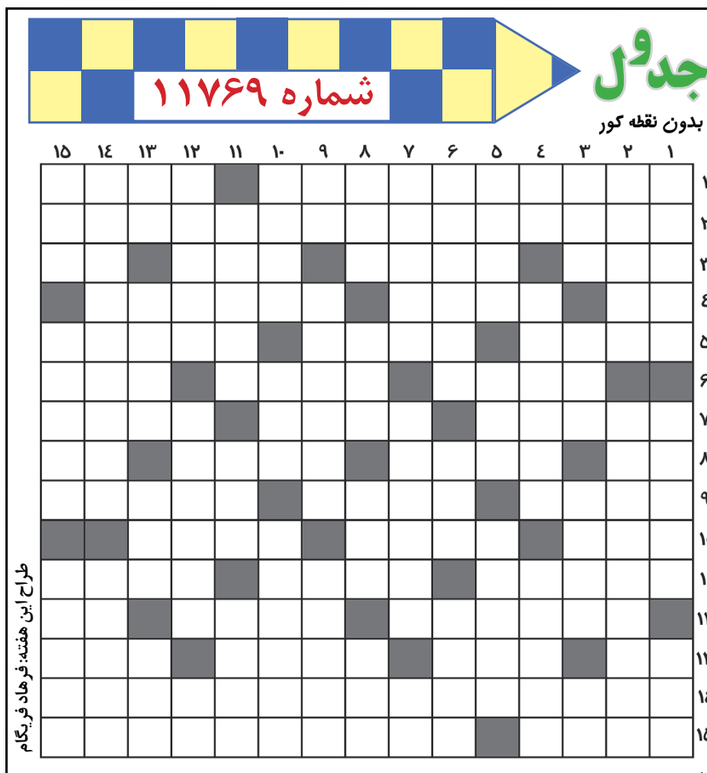
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۹/۰۲/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: موسسه حسابرسی ترازنما همکاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۲۲۵۵۸ به سمت بازرس اصلی و خانم نیرالسادات سلیمان‌ریزی به شماره ملی ۰۰۴۵۵۴۶۱۱۸ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک‌سال مالی انتخاب شدند. ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۸ مورد تصویب قرار گرفت.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

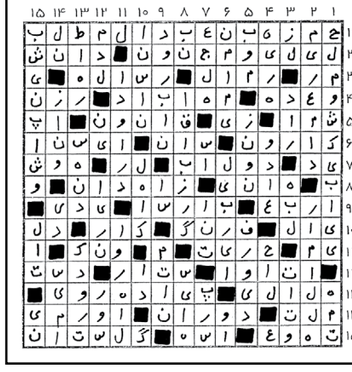
جدول شماره ۱۱۷۶۹

بدون نقطه کور

طراح این هفته: فرهاد فریگام



افقی:
۱- چشم‌انتظاری- از ابزارها ۲- بیماری بعضی از مدیران ارشد کشورمان ۳- کلمه شرط- زبان رایج در بالکان- نویسنده آینده‌نگر فرانسوی- تلمبه خون ۴- جایگزین او- حکم شرعی مجتهد بلندپایه- گلوله پارچه‌ای یا نخی برای زینت ۵- افسار و اختیار- مال و مکنت- عطر مایه ۶- بیماری سگ و شغال- مقر روباه پیر- نیزار خوزستانی ۷- برخوردار، بهره‌مند- گاز سبک‌تر از بوتان- بخشنده ۸- جدید- قطعه‌ای برای روز مبادا- چرخه و دوره- بن زادن ۹- آفتی برای برنج انبار شده- دارنده لقب- شهری در نزدیکی استهبان ۱۰- سردوشی لباس- جام و پیاله- وسیله طبخ غذا ۱۱- ادامه داشتن- نوعی نارنگی- با اراده ۱۲- بنویسید آقا پسر- دم بریده- پسوند مصدر جعلی ۱۳- صوت تاسف- فریاد- مرگ- معامله پیش‌خرید محصول ۱۴- یادگار مشترک حکیم فردوسی و شاه اسمعیل صفوی ۱۵- علمی که بدون آموزش به دست آید- لغو کردن، نادیده گرفتن.

تسلیم شدن ۵- اجازه- غرش ابر- ابزار کشاورزی ۶- اموال به ارث نهاده شده- بیهوشی- آب‌بندی مهم در خوزستان ۷- بدبختی- هجوم مغول‌وار- ساز شکوه‌گر ۸- پیامبر- واحدی در سنجش برق- از آحاد سنجش زمان- اثر ماندگار ۹- رودی که به کارون می‌پیوندد- دارای نسبت و هماهنگی- صدای افتادن در آب ۱۰- قیصر دیوانه رومی- فرومایه- او هرگز با ما نبود ۱۱- نام نوین استرآباد- گوشه- جنبش و حرکت ۱۲- چوبی تیره‌رنگ- رهبر مسلمین در ایام غیبت- آواز رزمی‌کاران ۱۳- تکرارش مردمک چشم می‌شود- نام فرانسوی گراونهاگ هلند- حرکت موزون- خانه بزرگ ۱۴- توجه به قشر ضعیف جامعه- برج بلند تهران ۱۵- نیاز اساسی راه‌آهن‌ها- نظامی رده پایین- مجری کارهای تفننی.

عمودی:
۱- جمع- اثری از قائم‌مقام فراهانی- مقابل ابد ۲- رسوا- از تولیدات صنایع دفاعی کشورمان ۳- وسیله بازی والیبال- واحد مقاومت در برق- تازیانه- رودی در روسیه ۴- گمان بد- خرافاتی در لسان اهل فرنگ-