



جنگ رسانه‌ای در عرصه بین‌الملل در گفت‌وگو با حمیدرضا ترقی:

ورود به حوزه استحقاقی رسانه‌های غول‌پیکر دنیا

روز از پیام برون‌مرزی عقب بیفتد بخش برون‌مرزی صدواسیمیا با رسانه‌های متعدد دیداری و شنیداری آن در یک مدل کامل سازمانی و در جایگاهی قابل قبول ایستاده‌اند تا مأموریت ابلاغ پیام اسلام و انقلاب را در مناطق مختلف جغرافیایی و میان تکلمان به زبان‌های مختلف به انجام رسانند. برای همین توانسته ۲۳ رادیو به زبان‌ها و زمان پخش‌های متفاوت را در دل تشکیلات خود جای دهد.

وی در پایان گفت: علاوه بر پرس‌تی‌وی، شبکه‌های «آی‌فیلم» (با چهار کانال ۲۴ ساعته زیرمجموعه خود)، «پرس‌تی‌وی»، «الکوتر»، شبکه رادیو و تلویزیونی «سحر» (با چهار کانال ۲۴ ساعته تلویزیونی و ۳ رادیو)، «العالم»، «هیسپان‌تی‌وی»



گفته و عامل مرگ پدرش شده است، اما باز هم به او کمک می‌کند تا به هدفش یعنی گریختن از ایران برسد.

ضمن اینکه برخی از نقشه‌های کلیشه‌ای، جنبه‌های مترقی محتوای فیلم را خنثی کرده است. یکی از موتیف‌های شایع در سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، نمایش چهره‌ای از هم گسسته از خانواده و به ویژه منفی نشان دادن پدرهاست. پرویز شهبازی نیز از جمله همراهان این موج کاذب و کف‌آلود است و تحت تأثیر پروژه خانواده‌ستیزی در سینما قرار گرفته است. در فیلم «طلا» نیز همه خانواده‌ها فروپاشیده هستند، به جای خانواده، گروه دوستی مأمون و ناجی آدم‌هاست و به شکلی اغراق‌آمیز، پدرها موجوداتی منفور و در ستیز با فرزندان خود هستند. طوری که حتی یک خانواده سالم در این فیلم دیده نمی‌شود و دریغ از وجود یک پدر خوب! این یعنی ارتباط فیلمساز و فیلم او با واقعیت و جامعه، ضعیف است.

برای نجات بشر و اثبات ناکارآمدی لیبرال دموکراسی غرب، شناساندن فعالان سیاسی - فرهنگی جهان اسلام برای تأثیرگذاری بر روی افکار ملت‌ها، مقابله با اسلام‌هراسی و ایران‌هراسی، تبیین کارشناسانه مدیریت و رهبری امام‌خامنه‌ای در بحران‌های منطقه‌ای و بین‌المللی و مقایسه آن با دیگر رهبران جهان غرب، اتخاذ سیاست تهاجمی و فعال در تمام عرصه‌های سیاسی و فرهنگی نیز جزو راهکارهای اساسی است که می‌توان برای رشد و توسعه شبکه‌های برون‌مرزی توصیه کرد.

عضو شورای مرکزی حزب مؤتلفه عنوان کرد: وی بر همین اساس افزود: مقابله به مثل با شبکه‌های معاند با واقع‌نمایی از ماهیت خائنانه آنها با ملت ایران و اثبات مزدوری آنها برای بیگانه، اثبات مکر دروغ‌هایشان تا سلب اعتماد کامل مردم از این شبکه‌ها باید جزو برنامه‌های اصلی شبکه‌های برون‌مرزی رسانه ملی باشد. مقایسه مستند شرایط ایران با کشورهای معاند در بحران‌ها نیز دارای اهمیت است. شبکه‌های برون‌مرزی در فعالیت‌های خود باید این فاکتورها را رعایت کنند.

ترقی با تأکید بر اصل صداقت در انعکاس اخبار، خاطرنشان کرد: شکار و نمایش نقاط ضعفی از دشمنان که ادعاهای تمدنی و علمی و تفوق بر دیگر ملت‌ها را باطل می‌کند، استفاده از کارشناسان منتقد در کشورهای معاند و غربی در تحلیل واقع‌بینانه شرایط ایران و همچنین فراهم کردن امکانات فنی رساندن صدای رسانه‌های برون‌مرزی به ملت‌های مستضعف و تشنه حقیقت در جهان باید از اولویت‌های اولیه شبکه‌های برون‌مرزی باشد.

وی گفت: استفاده از کارشناسان داخلی برای تبیین اهداف عالیه‌ای و تمدنی اسلام و انقلاب اسلامی به‌ویژه چشم‌انداز ۲۰ ساله و دوم گام انقلاب

مستمر حضور مردم ایران در فروشگاه‌های مملو از کالا به تاریخ روز و فعالیت گروه‌های جهادی مردمی در کمک به هموطنان و نشان دادن ابعاد حماسی رزمایش مومنانه مواسات این فتنه را خاموش کنند. ترقی با تأکید بر نقش شبکه‌های برون‌مرزی در مقابله با اقدامات خصمانه شبکه‌های معاند علیه جمهوری اسلامی ایران، گفت: شبکه‌های برون‌مرزی از داخل ایران داشته باشند، رفع شبهه‌های شبکه‌های معاند با استفاده از کارشناسان اقدام موثر دیگری از سوی این شبکه‌ها است.

وی بر همین اساس افزود: مقابله به مثل با شبکه‌های معاند با واقع‌نمایی از ماهیت خائنانه آنها با ملت ایران و اثبات مزدوری آنها برای بیگانه، اثبات مکر دروغ‌هایشان تا سلب اعتماد کامل مردم از این شبکه‌ها باید جزو برنامه‌های اصلی شبکه‌های برون‌مرزی رسانه ملی باشد. مقایسه مستند شرایط ایران با کشورهای معاند در بحران‌ها نیز دارای اهمیت است. شبکه‌های برون‌مرزی در فعالیت‌های خود باید این فاکتورها را رعایت کنند.

ترقی با تأکید بر اصل صداقت در انعکاس اخبار، خاطرنشان کرد: شکار و نمایش نقاط ضعفی از دشمنان که ادعاهای تمدنی و علمی و تفوق بر دیگر ملت‌ها را باطل می‌کند، استفاده از کارشناسان منتقد در کشورهای معاند و غربی در تحلیل واقع‌بینانه شرایط ایران و همچنین فراهم کردن امکانات فنی رساندن صدای رسانه‌های برون‌مرزی به ملت‌های مستضعف و تشنه حقیقت در جهان باید از اولویت‌های اولیه شبکه‌های برون‌مرزی باشد.

وی گفت: استفاده از کارشناسان داخلی برای تبیین اهداف عالیه‌ای و تمدنی اسلام و انقلاب اسلامی به‌ویژه چشم‌انداز ۲۰ ساله و دوم گام انقلاب

مستمر حضور مردم ایران در فروشگاه‌های مملو از کالا به تاریخ روز و فعالیت گروه‌های جهادی مردمی در کمک به هموطنان و نشان دادن ابعاد حماسی رزمایش مومنانه مواسات این فتنه را خاموش کنند. ترقی با تأکید بر نقش شبکه‌های برون‌مرزی در مقابله با اقدامات خصمانه شبکه‌های معاند علیه جمهوری اسلامی ایران، گفت: شبکه‌های برون‌مرزی از داخل ایران داشته باشند، رفع شبهه‌های شبکه‌های معاند با استفاده از کارشناسان اقدام موثر دیگری از سوی این شبکه‌ها است.

وی بر همین اساس افزود: مقابله به مثل با شبکه‌های معاند با واقع‌نمایی از ماهیت خائنانه آنها با ملت ایران و اثبات مزدوری آنها برای بیگانه، اثبات مکر دروغ‌هایشان تا سلب اعتماد کامل مردم از این شبکه‌ها باید جزو برنامه‌های اصلی شبکه‌های برون‌مرزی رسانه ملی باشد. مقایسه مستند شرایط ایران با کشورهای معاند در بحران‌ها نیز دارای اهمیت است. شبکه‌های برون‌مرزی در فعالیت‌های خود باید این فاکتورها را رعایت کنند.

ترقی با تأکید بر اصل صداقت در انعکاس اخبار، خاطرنشان کرد: شکار و نمایش نقاط ضعفی از دشمنان که ادعاهای تمدنی و علمی و تفوق بر دیگر ملت‌ها را باطل می‌کند، استفاده از کارشناسان منتقد در کشورهای معاند و غربی در تحلیل واقع‌بینانه شرایط ایران و همچنین فراهم کردن امکانات فنی رساندن صدای رسانه‌های برون‌مرزی به ملت‌های مستضعف و تشنه حقیقت در جهان باید از اولویت‌های اولیه شبکه‌های برون‌مرزی باشد.

وی گفت: استفاده از کارشناسان داخلی برای تبیین اهداف عالیه‌ای و تمدنی اسلام و انقلاب اسلامی به‌ویژه چشم‌انداز ۲۰ ساله و دوم گام انقلاب



معاون بین‌الملل حزب مؤتلفه با تأکید بر اینکه پرس‌تی‌وی وارد حوزه استحقاقی رسانه‌های غول‌پیکر دنیا شده است، گفت: افشای دروغ‌ها و تناقضات غرب و پخش نقاط ضعف آمریکا، در بحران‌ها و حوادث عامل مهمی در برداشتن نقاب از چهره آمریکا است.

حمیدرضا ترقی سیاستمدار و از اعضای شورای مرکزی و معاون بین‌الملل حزب مؤتلفه، درباره اصلی‌ترین عامل بازدارنده تبلیغات سوء شبکه‌های وابسته به آمریکا علیه ایران گفت: افشای دروغ‌ها و تناقضات آنها و پخش نقاط ضعف آمریکا، در بحران‌ها و حوادث عامل مهمی در برداشتن نقاب از چهره آمریکا است. وقتی ناتوانی آمریکا و انگلیس در کنترل کرونا در کشورشان برای مردم روشن شود وحشی بودن غرب و در رأس آنها آمریکا بهتر دیده می‌شود و توخالی بودن ادعاها، قدرت آمریکا و غرب برای مردم اثبات می‌شود. امروز دیگر بی‌سی و بی‌ساده‌های آمریکا مجبور به سکوت در برابر ایران هستند چون خودشان، در برابر اعتراضات داخلی نسبت به ناتوانی دولت در این رابطه قرار گرفته‌اند. وی گفت: فتنه غربی‌ها در وانمود کردن قطعی در ایران خوشبختانه با درایت ملت و مسئولان خنثی شد و نمی‌توانند صحنه‌هایی مثل حمله به فروشگاه‌ها در غرب را در ایران پیدای کنند، ولی شبکه‌های برون‌مرزی کشورمان می‌توانند با نمایش



موزیکالی در مدح تفکرات صهیونیستی سقوط از بام روسیه در حیاط آمریکا

در طول تاریخ سینمای غرب و به‌خصوص هالیوود، ثابت شده که این صنعت زیر نظر صهیونیست‌ها تروتمند اداره می‌شود و بزرگ‌ترین کمپانی‌های هالیوودی که متعلق به همین سرمایه‌داران است هم همیشه در راستای اهداف و جهان‌بینی صهیونیستی صاحبان‌شان، اداره شده‌اند.

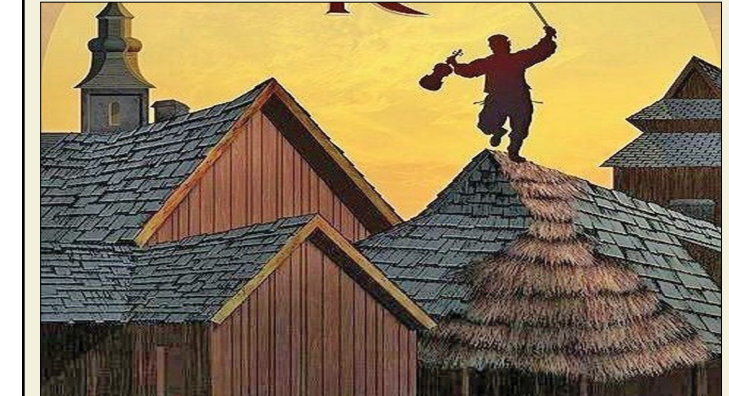
فیلم «ویولن زن روی بام» به عنوان قدیمی‌ترین فیلم موزیکالی که با تمرکز بر زندگی یهودیان روسیه ساخته شده، شناخته می‌شود. این فیلم که با وجود نقدهای مثبت منتقدان غربی نتوانست نظر مخاطبین عام را به خاطر موضوعش به خود جلب کند، در زمان خود علاوه بر دریافت سه جایزه اسکار، سروصدای زیادی به پا کرد.

در ویولن‌زن روی بام هم مانند بیشتر فیلم‌های مهم در مورد یهودیان، نقش اصلی فیلم یا «خیم توپول»، خودش یک یهودی اسرائیلی است.

ویولن زن به روی بام می‌رود
«ویولن‌زن روی بام» نام فیلمی موزیکالی است به کارگردانی «ورمن فردریک جوسین»، محصول ۱۹۷۱. این فیلم براساس نمایشی با همین نام و اقتباسی از داستان «توبه و دخترانش» نوشته «سولوم علیچم» نویسنده یهودی است.

داستان فیلم «ویولن‌زن روی بام» درباره پرپرزد شیرفروش قبری، به نام «توبه» یا بازی «خیم توپول» بازیگر یهودی‌الصل اسرائیلی است. این پرپرمد که یهودی بسیار معتقدی است، به همراه همسر و پنج دخترش در دهکده‌ای به نام آنتاکا (واقع در اوکراین که آن زمان جزئی از روسیه و تحت حکومت تزار بود) زندگی می‌کند.

سنت‌ها بالاتر از شریعت هستند
در ویولن‌زن روی بام داستان روی راه و رسم زندگی یهودیان و مهم‌ترین مسئله برای آنها که طبق ادعای فیلم، سنت‌هاست می‌چرخد. در فیلم «توبه» کسب‌فروش، به عنوان مردی که به خانواده و سنت‌ها مقید است، تصمیم می‌گیرد به کمک پسران دلال ازدواج «پنته» برای پنج دخترش شوهرانی مناسب پیدا کند اما هر سه دخترش ازدواج را از راه‌های قدیمی نمی‌پسندند و خودشان شوهرانشان را پیدا می‌کنند. دختر اول «ایستل» به رغم اینکه قول ازدواجش را به قصاب پولدار داده بودند با یک جوان یهودی که خیاطی فقیر است، ازدواج می‌کند و دختر دوم «هودل» با «هرچیک» دانشجوی یهودی و مارکسیستی که به عنوان معلم سرخانه با او آشنا شده است، پیوند ازدواج می‌بندد. توبه در جشن عروسی «زاینتسل» با وجود اینکه ادعا می‌کند برای سنت‌ها ارزش خاصی قائل است اما اجازه می‌دهد برای نخستین بار مردان و زنان با هم برقصند و سنت دیگری را می‌شکند.



در همین وقت قزاق‌ها به تحریک حکومت تزاری به خانه یهودی‌ها حمله می‌کنند و جشن عروسی را به هم می‌زنند و «هرچیک» داماد دوم توبه را به جرم شرکت در تظاهرات انقلابی به سبیری تبعید می‌کنند و «هودل» هم به دنبال او می‌رود. ولی در این بین «چلوا» دختر سوم خانواده بدون آنکه حتی از پدرش توبه اجازه بگیرد با پسری مسیحی ازدواج می‌کند. توبه وقتی نوبت به ازدواج این دخترش می‌رسد دیگر نام توبی آورد و از اعضای خانواده می‌خواهد که چلوا را فراموش کنند چرا که نهایت سنت‌شکنی را انجام داده است! سرانجام طبق روایت فیلم حکومت تزاری، یهودی‌ها را از آنتاکا بیرون می‌کنند و آنان هر کدام به مکانی در جهان کوچ می‌کنند. داستان فیلم «ویولن‌زن روی بام» به نوعی به فتنه‌توبه در مورد تغییر و تحولات آداب و سنن زندگی و سرانجام تسلیم شدن او در برابر برخی از این تغییرات برای حفظ بنیاد نسل می‌پردازد. فیلم با صحبت‌های توبه شروع می‌شود در مورد اینکه در آن زمان زندگی آنها (یهودیان) مثل یک ویولن‌زن، روی بام است، چون درست است که آهنگی بسیار زیبا را می‌نوازند ولی هر آن، احتمال افتادن و شکستن گردنشان هم هست! البته توبه تنها راه سقوط نکردن از روی بام را عمل به «سنت‌های» یهودی می‌داند و در هیچ‌کجای این داستان مخاطب خبری از شریعت و پایبندی به مذهب را از سوی توبه و خانواده‌اش نمی‌بیند.

راه و نسل ما به هر بهایی ادامه دارد
فیلم «ویولن‌زن روی بام» به عنوان یکی از مهم‌ترین فیلم‌های مورد ستایش یهودیان در دهه ۷۰ میلادی در واقع شرح زندگی و عادات و رسوم یهودیان است در قالبی موزیکال، که سعی دارد به مردم نشان بدهد، این یهودیان مردمی هماهنگ، ساده و مهم‌تر از همه به شدت طالب صلح هستند... در این فیلم شخصیت‌پردازی‌ها با مخلوطی از طنز آمیخته شده و به خاطر همین هم اغراق در نشان دادن برخی خصوصیات مثبت آنها به خاطر ژانر طنز فیلم، منطقی به نظر می‌رسد. البته نویسنده با هوشمندی تمام سعی کرده است در این فیلم برخی خصوصیات قوم یهود را که در دنیا با آن شناخته می‌شوند، مانند انحصار در عین اختلاف و حساسگر بودن و مادی‌گرایی این مردم را در موقعیت‌های مختلف و دیالوگ‌هایی که بین شخصیت‌ها رد و بدل می‌شود، نشان دهد که موفق هم بوده است. در فیلم ویولن‌زن روی بام «سنت» یهود امر بسیار مهمی است که بارها و بارها توسط شخصیت اصلی توبه و در اکثر آهنگ‌ها تکرار می‌شود. توبه به عنوان مردی که به سنت‌ها وفادار است به خاطر صلاح دخترانش و مهم‌تر از همه ادامه نسلش اجازه می‌دهد که چهارچوب‌های این سنت کمی برای ازدواج دخترانش با جوانان یهودی جابه‌جا شود ولی همین توبه وقتی نوبت به دختر سومش می‌رسد که با جوانی مسیحی ازدواج می‌کند به هیچ وجه با این موضوع کنار نمی‌آید و این ازدواج را نامبارک و خلاف سنت‌ها می‌داند. ازدواج در فیلم ویولن‌زن روی بام، به نوعی نقطه عطف به حساب می‌آید و کسانی که بانی این ازدواج‌ها هستند در راه سنت‌ها قدم بر می‌دارند و در راه ادامه نسل یهود تلاش می‌کنند. این شخصیت‌ها می‌توانند گاه به شکل «پنته» برزین دلال ازدواج، باشند که به صورتی سنتی اقدام می‌کند و گاه مانند توبه هستند که کمی مدرن‌تر همان روش را دنبال می‌کند. در واقع شاید مهم‌ترین قسمت فیلم ویولن‌زن روی بام، همین تلاش برای ازدواج باشد. توبه در این فیلم صاحب پنج دختر است که سه تای آنها در زمان ازدواج خود هستند. طبق تفکرات یهود، نسل نامدار به فرزند منتقل می‌شود به خاطر همین هم توبه در تلاش است تمام فرزندان خود را که از قضا همگی دختر هستند، به خانه بخت بفرستد و هرگز شکایت جدی به خاطر دختر بودن این فرزندان ندارد و آنها را ادامه‌دهنده نسل خود می‌داند.

تبعید اجباری ولی هدفمند
در نهایت پایان‌بندی فیلم «ویولن‌زن روی بام» درست زمانی که دولت روسیه دستور رفتن قوم یهود را از این کشور می‌دهد، حرف اصلی‌اش را می‌زند. در قسمت‌های پایانی هر شخصیتی به همراه خانواده‌اش قرار است به مکانی برود و پنته به عنوان نمادی از سنت‌های قدیمی یهود، اورشلیم و به قول خودش، سرزمین‌های مقدس که همیشه آرزوی قامت در آن را داشته است، انتخاب می‌کند و توبه هم به عنوان نماینده سنت مدرن یهود، آمریکا را انتخاب می‌کند و آینده خود و خانواده‌اش را در این کشور می‌بیند و فیلم با صحنه‌ای که ویولن‌زن روی بام به دنبال توبه به راه افتاده است و همچنان می‌نوازد تمام می‌شود، گویی قرار است اوای این ویولن یهودی در جایی دیگر و بر بامی مطمئن‌تر ادامه پیدا کند. عنوان موزیکال فیلم (ویولن زنی روی بام) برگرفته از یک تابلو نقاشی اثر «مارک شاگال» یکی از نقاش‌های سوررئال است که زندگی یهودیان اروپای شرقی را توصیف می‌کند. این فیلم در زمان خودش توانست جوایز اسکار و گلدن گلوب و... بسیاری را از آن خود کند و با تبلیغات فراوان در گیشه هم نسبتاً موفق باشد.

نگاهی به فیلم «طلا»

سقوط دلار

آرش فهیم

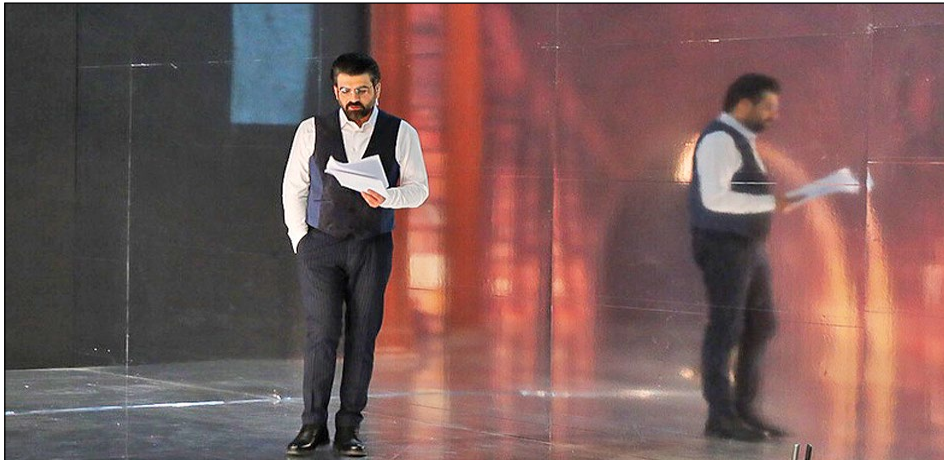
فیلم «طلا» به رغم برخورداری از ساختاری چشم‌نواز و روایتی پر تلاطم اما به خاطر ضعف در فیلمنامه و گرفتار شدن در برخی کلیشه‌های محتوایی، در حد یک فیلم متوسط باقی مانده است. فیلم جدید پرویز شهبازی، دلار را محور درام قرار داده تا به نقد سوخ سرمایه‌داری در مناسبات جامعه امروز ایران بپردازد. طوری که در داستان،

در نظرسنجی اخیر مرکز تحقیقات صدواسیمیا، برنامه «مثل» ماه که از ویژه برنامه‌های افطار سیما در شبکه سه است، یکی از پربیننده‌ترین برنامه‌ها معرفی شد. نکته قابل توجه این است که این برنامه بدون استفاده از سلبریتی‌ها و چهره‌های مشهور به چنین جایگاهی رسیده است.

برنامه «مثل ماه» برخلاف اسمش کپی برنامه «ماه عسل» نیست. پس از اینکه احسان علیخانی، اجرا و تهیه‌کنندگی برنامه «عصر جدید» را عهده‌دار شد، برنامه موفق ماه رمضان او یعنی «ماه عسل» دو سال است که پخش نمی‌شود. با این حال، در ماه رمضان امسال، برنامه «مثل ماه» با اجرای رسالت بوفری سعی کرده تا جای خالی این برنامه را اما با فرم متفاوتی پر کند.

امسال نیز شبکه سوم سیما در ویژه برنامه قبل از افطار خودش سعی کرده تا به‌جای سلبریتی‌ها، ظرفیت این باره زمانی پربیننده می‌داند. قهرمانان مردمی اختصاص داده است. برنامه‌های که نشان می‌دهد هر یک از مردم اگر استعدادها و قدرت‌های نهفته خود را پرورش دهند، می‌توانند یک شخصیت مهم و تأثیرگذار در جامعه شوند. کار این نوع آدم‌ها برتر و مهم‌تر از سلبریتی‌هاست؛ چون سلبریتی‌ها با تکیه بر شهرتشان به موفقیت می‌رسند، اما این بار با افرادی در این برنامه مواجه می‌شویم که تأثیر مهمی بر جامعه ما و حتی جامعه جهانی گذاشته‌اند.

افرادی که می‌توان آنها را «موفق انسانی و معنوی» دانست. مثل معلم ایتارگری که در مناطق محروم فداکاری‌های زیادی انجام داده، و یا رزمنده آزاده‌ای که منجی بسیاری از هم‌زمانش در جبهه شده بود و ... همه این افراد نیز به خاطر توجه به مسائل اخلاقی و درک واقعی‌ساز خرد در زندگی توانستند به مقام یک قهرمان برسند. حضور این مهمانان و گفت‌وگو



دریاره سرگذشت آنها مماس با خط معنوی برنامه است. در آمیخته شدن روایت زندگی و کارهای بزرگ قهرمانان برنامه با مناجات‌ها و نواهای مذهبی به این فضا سازی کمک کرده است.

همچنین استفاده از یک مجری با سابقه در برنامه «مثل ماه» نشان داد که یک مجری آشنا با موضوع



نگاهی به برنامه «مثل ماه»

عبور از سلبریتی‌زدگی با روایت قهرمانان مردمی

مهمانان برنامه به شکل داستان است. یعنی مخاطب در طی زمان برنامه، گویی در حال شگفتی یک قصه است؛ قصه‌ای که در ابتدا نیز با تعلیق آغاز می‌شود و مخاطب را پای خود نگه می‌دارد. شروع برنامه با دعای فرج و متصل شدن به فضای معنوی مهدوی که جهت‌گیری مشخصی به برنامه بخشیده است، طراحی صحنه در خدمت محتوای برنامه، تولید کلیه‌های محتوایی مختص هر قصه، پخش تیتراژ فاخر که با عکس شهید قاسم سلیمانی زینت یافتن تیتراژ برنامه با تصویر زیبای شهید حاج قاسم سلیمانی و ... نیز از دیگر عناصری هستند که شمایلی برنامه «مثل ماه» را شکل داده‌اند.

صدای دوست‌داشتنی!

پیمان کریمی
اردیبهشت، ماه تولد رادیو است؛ چهارم اردیبهشت سال ۱۳۱۹ بود که رادیو در ایران پا گرفت. این یعنی؛ امسال رادیو وارد ۸۰ سالگی خود شد. رادیو خیلی زود توانست به عنوان رسانه‌ای گرم، مخاطبان را به انس با خود وا دارد. این خصلت رادیوست که اجازه می‌دهد؛ ذهن مخاطب هر آنچه را که می‌شنود، مطابق خواست و درک و احساس شکل دهد و باور کند. چنین است که رادیو همواره و همیشه جذاب و دوست‌داشتنی است و جای و منزلت خود را دارد!

پس از پیروزی انقلاب اسلامی در سال ۱۳۵۷، رادیو نیز رنگ و قالب انقلابی گرفت و لحن و بیان و فضای متفاوت یافت. نیروهای تازه‌نفس و متعهد قدم به عرصه رادیو گذاشتند.

رادیو چنان با جدیت در مسیر اطلاع‌رسانی درست و آموزش مستمر و به‌نگام حرکت کرد که از یک سو مخاطب همراه خود را حفظ کرد و از دیگر سو، به عنوان رسانه‌ای وزین و موق، جایگاه رسانه‌ای خود را گسترش داد. آن گونه که مخاطبان برای اشاره و تأکید بر اهمیت و اعتبار یک موضوع، رادیو را به عنوان منبع و مجرای خبری خود معرفی می‌کردند و می‌کنند.

در دهه‌های گذشته، با شکل‌گیری رادیوهای تخصصی مانند: قرآن، اقتصاد، سلامت، ورزش و... سطح علمی رادیو کشورمان افزایش یافت. رادیوهای فصلی نیز مانند رادیو زیارت، رادیو اربعین و رادیو بهاران و... در عین روزآمدی و به‌نگام بودن، اقتضات و ابعاد دیگری از زندگی و ضروریات زندگی را هدف توجه قرار دادند.



لزوم صدور گفت‌مان انقلاب اسلامی موجب شد، که در بخش برون‌مرزی، مخاطبان غیرایرانی و غیر فارسی‌زبان - مسلمان و غیرمسلمان - به عنوان طیف دیگری از مخاطبان، در نظر گرفته شوند. امروزه به اغلب زبان‌های زنده دنیا برنامه سازی می‌شود تا مخاطبان ضمن آشنایی با ایران، نسبت به مبانی و ابعاد فرهنگ و تمدن اسلامی که شکل‌گیری کامل آن به عنوان غایت انقلاب و نظام جمهوری اسلامی و عامل رستگاری این جهانی و آن‌جهانی توصیف می‌شود، آگاه یا آگاه‌تر شوند.

بی‌تردید امروزه رادیو یا بهتر بگوییم؛ «صدای جمهوری اسلامی»، «صدای دین، آگاهی، دانش، اخلاق و عدالت‌خواهی» است و از این حیث، نسبت به رادیوی دیگر کشورها، برتر و محترم‌تر و کارآمدتر ارزیابی می‌شود!