حمید سبزواری (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | حسن شایانفر (محقق) | شهید رسول کاظم‌نژاد (عکاس) | شهید احمد زارعی (شاعر) | مهرداد اوستا (شاعر) | حسن روح‌الامین (نقاش) | سیاوشنجای طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب‌الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه (شاعر) | محمد علی کودینی (نویسنده) | علی‌محمد مؤدب (شاعر) | محمد مهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | امیر حسین صلواتیان (تصویرگر)

تأملی در کارنامه شعر دفاع مقدس
به انگیزه برگزاری بیست و دومین کنگره ملی شعر دفاع مقدس

شعر دفاع مقدس زنده است

رضا اسماعیلی

بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، جریان شعر انقلاب همچون طفلی تازه به دنیا آمده، در حال قد کشیدن و بالیدن بود که به ناگاه در ۳۱ شهریور ۱۳۵۹ با شروع جنگ تحمیلی و دوران دفاع مقدس، شعر انقلاب به ضرورت تغییر مسیر داد و با هویت و شناسنامه‌ای جدید پا به عرصه وجود گذاشت. آغاز جنگ، تاریخ تولد «شعر دفاع مقدس» بود. «ما شعر جنگ و دفاع مقدس را اشعاری می‌دانیم که در بازه زمانی خاص یعنی از شروع جنگ (شهریور ۱۳۵۹ تاکنون) درباره کلیه مسائل مربوط به پایداری و مقاومت ایرانیان علیه رژیم عراق سروده شده‌اند.» [۱]

با شروع جنگ، شاعران انقلاب با هوشمندی دریافتند که برای حفظ انقلاب و پاسداری از مرزهای میهن اسلامی، باید در سنگر قلم، همدوش رزمندگان اسلام بجنگند و مردم را در این نبرد نابرابر یاری کنند.

هشت سال مقاومت و پایداری دلیرانه در مقابل صدام بعثی که به تحریک قدرت‌های استکباری و برای تثبیت موقعیت خویش در منطقه، داوطلب جنگ با ایران شده بود، تجربه بسیار ارزشمندی برای ملت سربلند ایران بود تا توانمندی‌ها و قابلیت‌های بالقوه خویش را به فعلیت درآورد و در چشم جهان به‌عنوان ملتی استوار و ثابت قدم، موجودیت انقلابی خویش را به اثبات برساند.

نسل شاعران انقلاب نیز که از فردای پیروزی در قرارگاهی به نام «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» - حوزه هنری فعلی- همدیگر را پیدا کرده بودند، فرزندان رشید همین ملت به پاخاسته‌ای بودند که با توکل بر خدا و تحت رهبری الهی حضرت امام(ره) بنیان ۲۵۰۰ ساله نظام ستم‌شاهی را با «وحدت کلمه» فرو ریخته بودند و اینک در خوانی دیگر به‌دنبال سرکوب هیولای افسارگسیخته‌ای به نام «صدام حسین» بودند که با پشتیبانی‌های نظامی، سیاسی و تبلیغاتی شرق و غرب برای پیشگیری از موج انقلاب اسلامی به صحنه آمده بود.

در آن روزهای خون و خطر و در فتنه خیز حادثه، بسیاری از شاعران انقلاب نیز در کسوت «شاعر- رزمنده» برای حفظ انقلاب اسلامی و پاسداری از آرمان‌های شهیدان به خون خفته همدوش مردم به صحنه آمدند و همصدا با آنان شعار «جنگ، جنگ تا پیروزی» سردادند:

تا دشمن دین به جنگ‌مان می‌آید
از خوف و درنگ، ننگ‌مان می‌آید
فریاد بلند «جنگ تا پیروزی»
از حنجره تفنگ‌مان می‌آید [۲]

پیشینه کنگره شعر دفاع مقدس

هرچند نسل شاعران انقلاب به ندای وجدان و به حکم رسالت انسانی خویش با حضور در جبهه‌ها و سرودن اشعار حماسی در مسیر پیروزی دفاع مقدس و ثبت حماسه‌آفرینی‌های رزمندگان اسلام در هشت فصل عشق ایفای نقش می‌کردند، ولی با تداوم جنگ، احساس نیاز به تقویت ادبیات حماسی و تربیت شاعران جوان برای ثبت هنرمندانه دلاوری‌ها و حماسه‌آفرینی‌های مجاهدان نستوه و جان‌برکف اسلام، مسئولان و فرماندهان فرهنگی جبهه انقلاب را به فکر سازماندهی جریان شعر دفاع مقدس انداخت. از همین رو «سپاه پاسداران انقلاب اسلامی» و بعدها «بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش‌های دفاع مقدس» با ایجاد واحد ادبیات برای تحقق این مهم گام‌های اولیه را برداشتند و به برگزاری کنگره‌های سالانه شعر دفاع مقدس پرداختند.

به پیشنهاد «مجید زهتاب» که خود یکی از شاعران نسل اول انقلاب است، کلید طراحی و برگزاری کنگره شعر دفاع مقدس به همت سپاه پاسداران زده شد. وی با همراهی و همدلی زنده یاد احمد زارعی و سردار بهروز اثباتی در سال ۱۳۶۵ اولین کنگره شعر جنگ را در دانشگاه شهید چمران اهواز و با حضور شاعرانی چون حمید سبزواری، قیصر امین‌پور، سید حسن حسینی، محمدعلی مردانی، محمود شاهرخی، حسین اسرافیلی، ساعد باقری، علیرضا قزوه، محمدرضا عبدالملکیان، سپیده کاشانی، سیمیندخت وحیدی و... برگزار کرد.

شنیدن سخنان و خاطرات مجید زهتاب از چگونگی شکل‌گیری کنگره شعر جنگ(دفاع مقدس) شنیدنی است. وی در مصاحبه‌ای در مورد تاریخچه شکل‌گیری شعر دفاع مقدس می‌گوید: «گاهی وقت‌ها در دوران دانشجویی، دوستان‌مان از جبهه خبر می‌دادند که نزدیک عملیات است. ما هم درس را رها می‌کردیم و می‌رفتیم جبهه. یک‌بار به ما خبر دادند که قرار است عملیاتی صورت گیرد و ما هم رفتیم. در دانشکده، جلسات هفتگی شعر و جمعِ بسیار گرم و دوستانه‌ای داشتیم. به همین خاطر، به کسی نگفتم که می‌خواهم بروم جبهه. دیدم همه ناراحت می‌شوند، یک عده می‌گویند نرو، گریه و غم و غصه راه می‌اندازند. پس بی‌خبر رفتم. وقتی باخبر شده بودند که به جبهه رفته‌ام، احمد احساساتی شده و یک غزل گفته بود که اسمِ من را هم در آن آورده بود. بعدها علیرضا قزوه، مجموعهٔ شعر احمد را در کتاب «وه چه عطر شگفتی...» منتشر کرد و آن شعر هم- البته با حذف آن بیتی که نام مرا دارد- در این کتاب آمده است. خلاصه ما به عملیات رفتیم. بین آن عملیات و عملیات بعد کمی فاصله بود. ما هم بیکار بودیم و عظمتِ کنگره شعر دانشجویی را یادم بود. رفتم قرارگاه خاتم‌الانبیاء(ص). غلامعلی رجایی، مسئول تبلیغات قرارگاه بود. او مرد بسیار شریف و خوبی است و من خاطرات خوبی از او دارم و از نیکان زمانِ جنگ است. رفتم پیش او و گفتم که من می‌توانم یک کنگره شعر جنگ راه بیندازم؛ البته اگر شما کمک کنید. گفت: «چه جوری؟» من هم برایش شرح دادم که ما از طرفِ قرارگاهِ خاتم‌الانبیاء(ص) فراخوانی به سراسر کشور می‌دهیم. شعرا آثارشان را می‌فرستند، ما داوری می‌کنیم و بعد شاعران را دعوت می‌کنیم تا شعرهایشان را در کنگره بخوانند. گفت: «طرحت را بنویس». طرح را نوشتم و بُردم. بعد گفت: «برو دنبالش، ما هزینه‌اش را می‌دهیم. ولی باید با تبلیغات ستاد کل سپاه هم هماهنگ شویم.» نامه‌ای از قرارگاه خاتم به تبلیغات ستاد کل سپاه نوشتند. احمد زارعی، جانشین آنجا بود. او زودتر فارغ‌التحصیل شده و رفته بود آنجا. ما هم هنوز تحصیل‌مان ادامه داشت. همین شد که دوباره او را دیدیم. مجید رجبی معمار هم از مسئولین آنجا بود و بهروز اثباتی هم با احمد زارعی، در مجله پیام انقلاب با هم بودند. از این طرف، کنگره از تهران حمایت می‌شد و ما هم بخش‌های عملیاتی‌اش را در جنوب انجام می‌دادیم. تقویم را نگاه کردیم. دیدیم نزدیک‌ترین مناسبت، هفته بسیج در آذر ماه است. پس همان ایام را به‌عنوان زمانِ برگزاری کنگره شعر جنگ، اعلام کردیم.» [۳]

اعتقاد به حقانیّت دفاع مقدس

آنان که دوران دفاع مقدس را درک کرده‌اند، برای ثبت و ضبط فرهنگ دفاع مقدس بیکار نمی‌نشینند. آدم‌های اهل درد از درون‌شان سفارش می‌گیرند. آثار برتر نیز همیشه متعلق به کسانی است که فارغ از وسوسه نام و نان وارد این عرصه مقدس شده‌اند. این افراد از دل شان سفارش می‌گیرند و به حُکم تکلیف دست به قلم می‌برند. نسل امروز برای تولید آثار ادبی ارجمند و فاخر با موضوع دفاع مقدس، باید نه تنها تاریخ و فرهنگ دوران دفاع مقدس را بخواند، بلکه تنفس کند. نسل امروز باید حقانیت دفاع مقدس را باور داشته باشد. هرگونه ابهام و تشکیک در این موضوع کار را خراب می‌کند. این خیلی مهم است که من شاعر یا نویسنده باور داشته باشم که جنگ ما از روی زیاده‌خواهی و کشورگشایی نبود و اینکه ما در برابر یک جنگ تحمیلی از خودمان دفاع کردیم. در این حوزه باید «باورمندی» ما بیش از «هنرمندی» ما باشد، یعنی هنگام نوشتن داستان یا گفتن شعر برای دفاع مقدس، فقط به موضوع فکر نکنیم، بلکه «موضع» هم داشته باشیم. در غیراین صورت یقین داشته باشید خروجی کار ارزشمند نخواهد بود.

نگاه سیدحسن حسینی به شعر دفاع مقدس

زنده یاد سید حسن حسینی در مقدمه‌ای که بر کتاب «گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس» نوشته است، با تقسیم این‌گونه ادبی به دو شاخه «شعر جنگ» و «شعر دفاع مقدس» درباره علت رونق شعر حماسی جنگ در سال‌های دفاع مقدس چنین گفته است:

«شعر جنگ در وجه غالب خود، خودجوش و «بی غرض» است. بر شعر جنگ سایه «سکه» و «کنگره‌های سالانه» سنگینی نمی‌کند. شاعران شعر جنگ خوب یا بد هرچه سروده‌اند بدون تکلف و بدون توجه به «مأموریت‌های اداری» بوده است. هیچ شاعری در آن روزگار رباعی یا غزل نمی‌گفت تا «صدای دهه» خود باشد. این زمان برخی از جوانان را می‌بینیم که با چاپ یک مجموعه و تحت عنوان «سخن ناشر» خود را «صدای غزل» یا «صدای رباعی» دهه خویش معرفی می‌کنند!... اعتراض و هوشیاری نسبت به کج‌روی‌های داخلی و روند زراندوزی فرصت‌طلبان و «تاجران خون» در شعر جنگ کمتر دیده می‌شود. جنگ علی‌القاعده مقوله‌ای است حماسی و هدف اصلی پیروزی بر مهاجمان براق‌تر از آن است تا به نگاه‌ها مجال دیدن دور و بر را بدهد. آن دسته از شاعرانی هم که زهره اعتراض و شم دریافت کج‌روی‌ها را دارند، گفتنی‌های خود را به «پس از جنگ» موکول می‌کنند و در آن اوضاع و احوال «صلاح» نمی‌بینند تا زبان به اعتراض بگشایند. برخلاف شعر جنگ، شعر دفاع مقدس کم و بیش از این معنی سرشار است. شاعران به بهانه نجوا با شهیدان از رنگ پریدگی ارزش‌ها و کج‌روی‌های مرسوم گاه و بیگاه تقلیدی و ابتکاری پرده برمی‌دارند.» [۴]

علت افول شعر دفاع مقدس در سال‌های اخیر

افول و کم‌رونقی شعر دفاع مقدس در سال‌های بعد از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ شورای امنیت امری بدیهی است. زیرا با خاموش شدن شعله‌های جنگ و برگشتن سربازان از جبهه‌های جنگ به خانه و کارخانه، دفاع مقدس به‌عنوان یک رخداد اجتماعی کم‌کم موضوعیت خود را از دست می‌دهد و مسائل دیگری که موضوع روز جامعه است ذهن و زبان شاعران را اشغال می‌کند. البته هرچند دوران دفاع مقدس تمام شده، ولی به اعتبار اینکه تبعات اجتماعی آن تا به امروز ادامه دارد، همچنان شاعرانی جنگ و دفاع مقدس را- به‌صورت غیرمستقیم- موضوع بعضی از اشعار خود قرار می‌دهند. این مسئله نیز امری طبیعی است. یعنی تا زمانی که در جامعه ما یادگاران دوران دفاع مقدس(خانواده شهیدان، جانبازان، آزادگان) حضور دارند، شعر دفاع مقدس نیز به‌صورت غیرمستقیم و در جلوه‌هایی به‌روزتر به حیات خود ادامه می‌دهد. از این منظر باید گفت که شعر دفاع مقدس زنده است و همچنان به حیات طیبه خود ادامه می‌دهد.

و اما یکی از دلایل عمده کم‌رونقی شعر دفاع مقدس در سال‌های اخیر، وقفه در برگزاری برنامه‌های مرتبط با دفاع مقدس بوده است که این عرصه را با نوعی رکود مواجه کرده است. به همین علت در سال‌های اخیر کمتر شاهد تولید آثار فاخر ادبی با موضوع «دفاع مقدس» بوده‌ایم.

پیوند با شعر مقاومت و پایداری

نکته دیگر این است که جریان شعر دفاع مقدس به حکم ضرورت، در متن و بطن جریان «شعر مقاومت و پایداری» به حیات خود ادامه داده است. با موضوعاتی مثل: مقاومت فلسطین و لبنان، یمن، مدافعان حرم و... یعنی به نوعی شعر دفاع مقدس پوست‌اندازی کرده و متناسب با مقتضیات زمان و زمانه ما افق دید خود را گسترش داده است.

و نکته آخر اینکه با توجه به دور شدن از دوران دفاع مقدس، برای ادامه حیات شعر دفاع مقدس شاعران نسل امروز برای سرودن شعری تأثیرگذار در این حوزه باید ریاضت مطالعه و تحقیق را به جان بخرند. هم مطالعه کتابخانه‌ای و هم تحقیق میدانی. شاعر و نویسنده دفاع مقدس علاوه‌بر مطالعه کتاب‌های پژوهشی، باید از چهاردیواری خانه بیرون بزند، به میان مردم جنگ زده برود و از چشم آنها به دنیا نگاه کند. باید با خانواده‌های داغدار شهدا، جانبازان و آزادگان حشر و نشر داشته باشد. باید از نزدیک مصائب یک جانباز و معلول دوران جنگ را هنگام تردد در شهر و عبور از خیابان ببینند. باید با فرزند شهیدی که هر روز زخم زبان همکلاسی‌هایش را در مدرسه تحمل می‌کند و در خلوت شب‌ها پنهانی گریه می‌کند لمس کند. باید با درد جانکاه همسر شهید آشنا باشد. اینها چیزهای خیلی خیلی مهمی است. بدون آشنایی با این دنیا نمی‌توان دست به قلم برد و در مورد بازماندگان زخمی دوران دفاع مقدس دست به خلق اثر زد. اگر هم بر فرض اثری تولید شود، از واقعیات به دور و محصول توهمات و تخیلات شاعر یا نویسنده خواهد بود. امیدوارم در عرصه ادبیات دفاع مقدس به این ظرایف و دقایق توجه داشته باشیم.

آنان که دوران دفاع مقدس را درک کرده‌اند، برای ثبت و ضبط فرهنگ دفاع مقدس بیکار نمی‌نشینند. آدم‌های اهل درد از درون‌شان سفارش می‌گیرند.

شعر دفاع مقدس از دیروز تا امروز

در خاتمه شما را به بازخوانی دو غزل از شاعران دفاع مقدس- نسل دیروز و امروز- دعوت می‌کنم:

۱

از خوان خون گذشتند صبح ظفر سواران
پیغام فتح دارند آن سوی جبهه یاران
در شط سرخ آتش، نعش ستاره می‌سوخت
خون نامه نبرد است آیین پاسداران
در کربلای ایثار مردانه در ستیزند
رزم‌آوران اسلام با خیل نابکاران
در شام سرد سنگر روشن چراغ خون است
ای آب دیده تر کن لب‌های روزه‌داران
در رزمگاه ایمان با اسب خون بتازند
تا وادی شهادت این قوم سربداران
گلگونه شهیدان با خون گل بشویید
تا سرخ‌تر نماید رخسار روزگاران
هابیلیان کجایید قابیل دیگر آمد
ننگ است جان سپردن در دخمه تتاران
در بادهای سوزان نیلوفران خاکی
چشم‌انتظار آب‌اند ای روح سبز باران
ای ابر پرصلابت! آبی ز دیده بفشان
با مرگ لاله طی شد افسانه بهاران
بی‌باوران عالم با چشم دل ببینید
آیینه زمان است این پیر در جماران

(نصرالله مردانی)

۲

آدم در این کرانه دلش جای دیگری‌ست
این خاک، کربلای معلای دیگری‌ست
با هر نسیم، مرده‌دلی زنده می‌شود
آری دمش مثال مسیحای دیگری‌ست
اینجا همیشه چشم به‌دنبال معجزه‌ست
در هر نگاه شوق تماشای دیگری‌ست
خون شهید در همه جا موج می‌زند
دریا در این کرانه به معنای دیگری‌ست
خاکش چقدر بوی عجیبی گرفته است!
این پهنه جایگاه قدم‌های دیگری‌ست
بعد از وقوع کرب‌وبلا، خون این زمین
در پای دین هر آینه امضای دیگری‌ست
اینجا چقدر با همه جا فرق می‌کند!
اینجا شلمچه نیست که دنیای دیگری‌ست

(محمدجواد شرافت)

منابع و مآخذ:

۱- شعر جنگ، ویژگی‌های کلی و چگونگی تلفیق حماسه و غنا در آن؛ منوچهر اکبری، فصلنامه حضور، شماره ۷۳، ص ۲۰۳.

۲- حسینی، سید حسن، همصدا با حلق اسماعیل، حوزه هنری، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۱، ص ۱۶۰.

۳- وقتی پای شعر به جنگ باز شد...، مصاحبه با مجید زهتاب، مریم اسدی جعفری، سایت تاریخ شفاهی ایران، ۳ اردیبهشت ۱۳۹۸.

۴- حسینی، سید حسن، گزیده شعر جنگ و دفاع مقدس، سوره مهر، تهران، چاپ اول، ۱۳۸۱، صص ۹ تا ۲۱.

نیازمندی‌های کیهان
قبول آگهی تلفنی
از ساعت ۸ صبح الی ۶ بعدازظهر
تلفن: ۵-۳۳۱۱۲۲۹۲
فکس: ۳۳۱۱۸۰۵۳
niyaz.mandiha@kayhan.ir

شمال
قلهک ۲۲۶۰۳۶۳۵
شمیران ۲۲۷۱۲۹۷۶
مطهری ۸۸۹۰۰۸۶۷ - ۸۸۸۰۱۵۵۲
۶۶۵۹۳۰۱۰-۱۱
شهرآرا ۶۶۵۹۲۲۶۶
آزادی ۶۶۰۰۷۴۷۹ - ۶۶۰۶۴۶۴۷-۹

مرکز
۳۳۱۱۲۱۹۳
۳۳۱۱۲۲۹۱-۵
۳۳۹۰۲۵۹۹
۳۳۹۴۲۰۰۰
۳۳۱۱۸۰۵۲
۳۳۱۱۲۲۹۶-۹
۳۳۱۱۳۵۱۹
۳۳۱۱۰۲۱۰
۳۳۹۱۱۵۶۸
۳۳۱۱۹۲۳۶
۳۳۹۱۱۵۶۶
۳۳۱۱۸۰۵۷
۳۳۱۱۰۲۰۲

بنایی و خدمات ساختمانی

خریدار جک و قالب‌های ساختمانی و لوله داربست ۰۹۱۲۵۹۰۱۲۳۹

در و پنجره حفاظ
نرده، بازسازی، تعمیرات خرده‌کاری
۰۹۳۸۶۶۶۶۰۰۱

دفاتر نمایندگی کیهان همه روزه تلفنی آگهی میپذیرد

خرید و فروش انواع خودرو

«خریدار نقدی فرسوده»
انواع خودرو و تمام مدل‌ها
حتی مدارک ناقص و موتور سوخته
۶۶۸۰۰۷۸۹ و ۰۹۱۲۲۵۸۶۸۴۲

متفرقه

*** صنایع برودتی انجماد***
ساخت سردخانه‌های ثابت و متحرک
و یخچالهای صنعتی و رویاز
۳۳۶۸۴۸۳۷ - ۰۹۱۲۵۳۸۷۰۴۴

کمشده پیدا شده

«نوبت دوم»
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب محمد انصاری داخل، فرزند حسین، به شماره شناسنامه ۶۸۴، صادره از لاهیجان در مقطع کارشناسی رشته مهندسی عمران صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی چالوس به شماره ۸۲۱۵۸۵۴۹۱۰۵ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد چالوس به نشانی دانشگاه آزاد اسلامی چالوس ارسال نماید.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک فارغ‌التحصیلی اینجانب عطیه سماواتی فرزند محمد به شماره شناسنامه ۳۸۶۰۳۸۶۹۳۱ صادره از همدان در مقطع کارشناسی رشته مهندسی شهرسازی صادره از واحد دانشگاهی آزاد همدان با شماره ۱۴۹۳۱۷۱۰۲۷۵۸ مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان به نشانی: همدان- شهرک مدنی- بلوار پروفسور موسیوند دانشگاه آزاد اسلامی واحد همدان ارسال نماید.

مدرک فارغ‌التحصیلی اصل موقت مرضیه نوروزی فرزند جعفر به صادره از کازرون در مقطع کارشناسی رشته حقوق صادره از واحد دانشگاهی رفسنجان با شماره ۳۷۲۶۶۴ مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد رفسنجان به نشانی دانشگاه آزاد واحد رفسنجان ارسال نمایند.

یک برگ سند موتورسیکلت هیرمند بشماره انتظامی ۶۶۸۸۳ ایران ۱۱۸ با شماره بدنه ۹۰۰۸۳۵۱ به رنگ آبی و بنام آقای مرتضی حاتم‌زاده مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

شناسنامه مالکیت خودرو پراید نقره‌ای مدل ۸۳ بشماره پلاک ۵۵۹ ۲۵ ایران ۱۱ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۹۴۶۲۶ و شماره موتور ۰۱۰۱۴۵۰۸ بنام محمد خواجه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

اینجانب محمدحسن روفی دشتکی مالک خودرو سواری پژو آریان ۲۰۶ به شماره انتظامی ۸۵۹ س ۷۵ ایران ۹۳ موتور ۱۳۳۸۹۰۰۸۴۰۲ شاسی NAAP۴۱FD۲A۱۲۸۶۰۶۸ به علت فقدان سند کمپانی و برگ سبز تقاضای رونوشت المثنی نموده‌ام. چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور دارد ظرف مدت ده روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط اقدام خواهد شد. مدت اعتبار این آگهی یکسال است.

اینجانب نادیا عاشوری مالک سواری پژو ۲۰۷ مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور ۱۷AB۰۰۱۰۷۲۳ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۰JJ۶۲۴۵۱۲ و شماره انتظامی ۵۵۳ و ۸۷- ایران ۶۹ به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی سند مذکور را نموده است لذا چنانچه هرکس ادعایی در مورد خودرو مذکور را دارد ظرف مدت ۱۰ روز به دفتر حقوقی سازمان فروش شرکت ایران خودرو واقع در پیکان‌شهر ساختمان سمند مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط اقدام خواهد شد.

برگ سبز خودرو پراید ۱۴۱ مدل ۸۴ به شماره انتظامی ۸۳۶ ب ۱۸ - ایران ۴۱ شماره موتور ۰۱۱۱۳۲۵۲ و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۴۱۱۵۶۳۵ مفقود از درجه اعتبار ساقط است.

کارت ماشین تیبا ۲ مدل ۱۳۹۴ به شماره شهربانی ۳۸۲ ط ۶۱ ایران ۹۹ به شماره موتور ۸۲۴۹۰۶۴ و شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰F۱۰۳۷۰۲۶ بنام عباس هزارخانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار است.

شناسنامه مالکیت برگ سبز سواری پژو ۲۰۷ به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۷ به شماره موتور ۱۷۸B۰۰۱۰۷۲۳ و شماره شاسی NAAR۰۳FE۰JJ۶۲۴۵۱۲ و شماره انتظامی ۵۵۳ و ۸۷- ایران ۶۹ بنام نادیا عاشوری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز موتورسیکلت آپاچی ۱۸۰ سی‌سی به شماره موتور ۰E۶GE۲۰۳۸۵۸۷ و شماره شاسی N۲G***۱۸۰P۹۴۱۰۰۱۶ و شماره پلاک ۹۹۱۸۱ ایران ۱۲۵ به نام سینا روشن مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

کارت شناسایی علی‌اصغر زاهدی به شماره پرسنلی ۱۰۲۶۲۷۹۳ و دارای کد ملی ۰۰۵۴۹۷۰۹۸۹ متعلق به شرکت فرودگاه‌ها و ناوبری هوایی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی حصر وراثت

آقای زاهدعلی سلیمانی میگونی به شماره شناسنامه ۴۲ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسه پرونده ۱۶۲/۲/۹۹ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان مرحومه سلیمه سلیمانی میگونی به شماره شناسنامه ۶۶۱ در تاریخ ۸۳/۹/۲۲ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- زاهدعلی سلیمانی میگونی شماره شناسنامه ۴۲ تاریخ تولد ۱۳۲۸/۷/۸ صادره شمیران پسر متوفی
۲- قاسم سلیمانی میگونی شماره شناسنامه ۲۸ تاریخ تولد ۱۳۳۴/۵/۱۰ صادره شمیرانات پسر متوفی
۳- سعید سلیمانی میگونی شماره شناسنامه ۳۷ تاریخ تولد ۱۳۴۳/۱۲/۲۲ صادره شمیران پسر متوفی
۴- فضه سلیمان میگونی شماره شناسنامه ۳۰ تاریخ تولد ۱۳۳۱/۱۰/۴ صادره شمیران دختر متوفی

و مرحومه ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

شورای حل اختلاف ۲ میگون

سند مالکیت پراید قرمز رنگ مدل ۸۰ به شماره انتظامی ۱۷۵س۱۲ تهران۲۰ شماره موتور ۲۰۸۳۷۷ و شماره شاسی z۱۴۱۲۲۷۹۶۸۳۸۰۰ و یک فقره کارت بنزین به نام رضا صفدریان مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی حصر وراثت

خانم مهدیه زمان فشمی به شماره شناسنامه ۱۴ مطابق دادخواست تقدیمی به کلاسه پرونده ۵۸۶/۱/۹۹ از این شعبه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان خدیجه زمان فشمی به شماره شناسنامه ۲ در تاریخ ۹۹/۸/۲۲ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته و ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به:

۱- مهدیه زمان فشمی شماره شناسنامه ۱۴ تاریخ تولد ۱۳۵۹/۴/۱۷ صادره شمیران دختر متوفی
۲- منیژه زمان فشمی شماره شناسنامه ۷ تاریخ تولد ۱۳۵۳/۲/۷ صادره شمیران دختر متوفی
۳- عهدیه زمان فشمی شماره شناسنامه ۱۲ تاریخ تولد ۱۳۵۷/۲/۳۰ صادره شمیران دختر متوفی
۴- مریم زمان فشمی شماره شناسنامه ۱۳۸ تاریخ تولد ۱۳۶۰/۱۲/۲ صادره شمیرانات دختر متوفی
۵- فاطمه زمان فشمی شماره شناسنامه ۴۶۳۵ تاریخ تولد ۱۳۶۴/۷/۱۷ صادره شمیران دختر متوفی
۶- علی‌اکبر زمان فشمی شماره شناسنامه ۱۲۰۲ تاریخ تولد ۱۳۵۴/۱۲/۳ صادره شمیران پسر متوفی

و مرحومه ورثه دیگری ندارد اینک با انجام تشریفات مقدماتی، درخواست مزبور را باستناد ماده ۳۶۱ قانون امور حسبی در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هرکس اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه‌ای از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف مدت یکماه به این شعبه تقدیم دارد و الا گواهی مربوط صادر خواهد شد.

شورای حل اختلاف یک فشم

با حضور در نیازمندیهای روزنامه کیهان دامنه کار خود را گسترش دهید

شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در تهران

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک **به شماره کارت ۶۱۰۴۳۳۷۷۴۳۹۷۶۸۴۵** بانک ملت **و یا حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹(سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری(موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

نوع نشریه	یکساله (ریال)	شش‌ماهه (ریال)	سه‌ماهه (ریال)
روزنامه کیهان	۷/۲۶۰/۰۰۰	۳/۶۳۰/۰۰۰	۱/۸۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان انگلیسی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
روزنامه کیهان عربی	۱۳/۲۶۰/۰۰۰	۶/۶۳۰/۰۰۰	۳/۳۱۵/۰۰۰
مجله کیهان ورزشی	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله زن روز	۳/۳۳۸/۴۰۰	۱/۶۶۹/۲۰۰	۸۳۴/۶۰۰
مجله کیهان بچه‌ها	۱/۶۷۰/۰۰۰	۸۳۵/۰۰۰	۴۲۰/۰۰۰
مجله کیهان فرهنگی	۴۱۷/۰۰۰	--------	--------

توجه
۱- اشتراک عزیزانی که فرم درخواست آنها تا دهم هر ماه به امور مشترکین برسد از اول ماه بعد برقرار می‌شود.
۲- یک نسخه از کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۳- در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۴- در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۵- قبض پرداختی را می‌توانید به شماره **۰۹۱۲۷۹۳۲۵۶۸** با ذکر مشخصات در **کانال تلگرام** قرار داده و به امور مشترکین اطلاع دهید.

فرم تقاضا
نام: ..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت: ..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کد پستی: ..... پست الکترونیکی: .....
شماره اشتراک: .....

تلفن: ۳۵۲۰۲۲۷۸ - ۰۲۱ نمابر: ۳۳۹۱۰۹۲۲ - ۰۲۱ امور مشترکین موسسه کیهان