

**انقلاب اسلامی ایران** در بهمن ماه سال **۱۳۵۷** به اعتراف بسیاری از کارشناسان سیاسی دنیا، زلزله‌ای را در منطقه غرب آسیا به راه‌انداخت که عوارضش هنوز پس از گذشتن ۴۲ سال در کشورهای مختلف قابل مشاهده و رهگیری است. این انقلاب مردمی که ساختار حاکم بر نظام بین‌الملل را برهم زد، آرمان‌هایی را سر دست گرفت که منافع نامشروع نظام سلطه را با چالش جدی مواجه ساخت.

همین چالش، علت اصلی دشمنی‌هایی است که از همین ابتدای پیروزی انقلاب علیه انتخاب مردم ایران آغاز شد و بی‌وقفه در طول این ۴۲ سال به نتایج مختلف ادامه داشته است.

سلطه‌گرانی که منافع نامشروع خود را با ادامه حیات جمهوری اسلامی در خطر می‌بینند، همواره تلاش شان این بوده که یکی از پایه‌های شکل‌گیری این نظام که همان مردم هستند را نسبت به آینده نظام ناامید گردانند. به همین دلیل هر بار به پهنای‌ها درصدد شبهه پراکنی و زیر سؤال بردن دستاوردهای بی‌بدیل این انقلاب برمی آیند.

**شاخص ارزیابی انقلاب**

هر تغییر یا تحول اجتماعی فرهنگ‌گی که به عنوان انقلاب از آن یاد می‌کنیم، پیامدها و دستاوردهایی را دارد که این پیامدها و دستاوردها از طرفی تحقق بخش

ایستادگیا در اعتراضات ۱۳۹۸ در تهران، ۲۰۲۰

شعارها، آرمان‌ها و ارزش‌های آن انقلاب خواهند بود و

از طرفی مَلَک و عامل ارزیابی کارآمدی آن انقلاب به حساب می‌آید.

بزرگ‌ترین مخرجی ذاکر بیان، پژوهشگر مسائل انقلاب اسلامی در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان در این باره می‌گوید: «درخصوص انقلاب اسلامی ما می‌توانیم پیامدها و دستاوردهایی را در چند حوزه مورد بحث و بررسی قرار دهیم. مسئله اول که در واقع نازل‌ترین سطح پیامدها و خروجی‌های این انقلاب است، موفقیت آن در مدیریت مسائل روزمره مردم است. به هرحال مردم احتیاجات روزمره‌ای دارند که هر حکومتی فارغ از اینکه چه تفکری دارد موظف است به این نیازها پاسخ بدهد. نیاز به تعلیم و تربیت، نیاز به بهداشت عمومی، نیازهای اقتصادی مردم و… از جمله این موارد است.» او در ادامه می‌افزاید: «برای ارزیابی عملکرد نظام در این حوزه چند مسئله را باید مورد توجه قرار داد. اولاً شرایط عمومی دنیا به لحاظ اقتصادی و فرهنگی یا دو سه دهه گذشته اصلا قابل مقایسه نیست و تغییرات و اتفاقاتی که در حوزه اقتصاد و فرهنگ بین‌الملل افتاده، همه دنیا را در بر گرفته و حتی در این چند سال اخیر برخی کشورهای مقتدر اقتصادی اروپایی تا مرزهای ورشکستگی پیش رفتند. لذا برخی از این ناگامی‌ها ناشی از تغییر و تحولات عمومی در حوزه بین‌المللی است.» وی تصریح می‌کند:« نکته دوم این است که بخش قابل توجهی از ضعف‌ها به توان مدیریتی برخی کارگزاران ما برمی‌گردد. کارگزارانی که با انتخاب مستقیم یا غیرمستقیم خود مردم سر کار آمده‌اند، یعنی آنچه که امروز ما در عرصه قانون‌گذاری و اجرا ملاحظه می‌کنیم، برآیند نظرات مردم است که هر چهار سال یکبار منطبق حاکم بر نظام تقنینی و اجرای کشور را انتخاب کرده‌اند. لذا آنچه که ما امروز در بسیاری از عرصه‌های خرد مثل

اقتصاد، برخی مناسبات فرهنگی، نظام تعلیم و تربیت و… شاهدش هستیم، مظهر اراده و خواست مردم بوده است.» ذاکریان ادامه می‌دهد: «مسئله سومی که باید به آن اشاره کرد این است که هم اکنون هیچ کشوری مانند جمهوری اسلامی در دنیا وجود ندارد که مورد بی‌مهری، عدالت و بغض برخی قدرت‌های دنیا قرار گرفته باشد. ما از ۲۲ بهمن ۵۷ مسائلمان با این قدرت‌ها شروع شد. از شورش‌ها و اغتشاشات خیابانی پان‌ترکیسم و بان عربیسم و مسائل کردستان و بلوچستان و غائله آمل و… گرفته تا ترور شخصیت‌های برجسته و متفکرین انقلاب اسلامی، تحمل‌سنگ جنگ ۸ ساله و تهاجمات فرهنگی و ترویج بی‌بند و باری‌ها و فساد در جامعه و تحریم‌های اقتصادی که حتی غذا و دارو هم از آن مستثناء نیست. لذا اصل حیات و زنده بودن این انقلاب در برابر چنین هجمه همه‌جانبه‌ای خودش یک معجزه است. شگوفایی و سرزندگی انقلاب یک بحث جدایی‌است که باید به آن پرداخت. بنابراین در تحلیل دستاوردها و ارزیابی کارآمدی نظام اگر به این عوامل توجه نکنیم به شناخت درستی از عملکرد انقلاب نخواهیم رسید.»

**هدف انقلاب اسلامی**

اگر بخواهیم با زبان ساده بگوییم که انقلاب اسلامی تحت رهبری امام خمینی ضوان الله تعالی علیه با چه انگیزه و هدفی شروع شد، باید گفت، مردم نمی‌خواستند مثل گوسفندانی باشند که چوپان شان از

طرف کن‌خداایی به نام آمریکا و منافع و مصالح آنها نیز توسط آمریکا تعیین بشود.

حجت‌الاسلام و المسلمین دکتر علی مصباح زدی، عضو هیئت علمی موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره)، با بیان این مطلب به گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «مردم با هادینات‌ها و راهنمایی‌های حضرت امام<sup>(ع)</sup> به این جمع‌بندی رسیدند که باید این وضع را به هم بزنند و انقلاب به همین معناست. اسلامی بودن انقلاب به این بود که این وضع باید تغییر کند و به جای آن، وضعیتی حاکم بشود که مورد نظر اسلام بوده و احکام و منویات الهی در جامعه حاکم باشد. نتیجه چنین حکومتی این است که انسان‌ها بتوانند آزادانه سرنوشت خود را خودشان تعیین کنند و بتوانند زمینه‌ای را فراهم کنند که انسان‌ها در این جامعه به آن اهداف بلند الهی و تقرب الی الله دست پیدا کنند. لازمه دستیابی به چنین اهدافی این استست که آنچه در جامعه حاکم می‌شود، قوانین الهی باشد و احکام اسلام جاری بشود. اسلامی بودن انقلاب به همین معناست.»

طبیعی بود که با این انقلاب و این شکلی که امام تعیین فرمودند و آنچه که منویات اسلامی بود، دشمنانی که متناقف شان را در ایران از دست داده بودند به مقابله

برخیزند و مضیغه‌ها و مزاحمت‌هایی را ایجاد کنند و تلاش کنند که وضع به همان شکل سابق بازگردد. حجت‌الاسلام و المسلمین مصباح زدی در ادامه تأکید می‌کند: «اتنازه زیادی ایمن مزاحمت‌ها قابل پیش‌بینی بود و مردم هم با توجه به این مسائل این انقلاب را رقم زدند و در این مسیر در صحنه‌های مختلفی مثل دفاع مقدس ۸ ساله در مقابل استکبار جهانی استقامت ورزیدند و در این مسیر خون مظهر فرزندان شان را نثار کردند. بعد از دوران دفاع مقدس نیز توطئه‌های دشمنان به اشکال مختلفی مثل محاصره اقتصادی بی‌دربی و حملات و شبیخون‌های فرهنگی و… ادامه پیدا کرد.»

این استاد حوزه و دانشگاه معتقد است: «آنچه که امروز درخصوص مضیقه‌های اقتصادی با آن درگیر هستیم دو منشاء دارد؛ منشاء اول دشمنی‌هایی است که دشمنان می‌کنند تا با خسته کردن مردم آنها را از انقلاب پشتیبان کرده و در مقابل نظام قرار بدهند تا بتوانند به مطامع خودشان برسند. البته این همه علت نیست و متخصصان و کسانی که دست‌اندرکار مسائل جهانی در حوزه اقتصاد هستند معتقدند که این عامل حداکثر ۲۰ تا ۳۰ درصد در وضعیت کنونی مؤثر است.

## پیام‌ها و امیدهای انقلابی که پای در گام دوم نهاده است

## تولید ناامیدی و ناامیدگیا در نسل جوان

## دشمنان

دشمنان این انقلاب را چه در گذشته و چه در حال حاضر از دو دسته می‌توان نام برد؛

**دشمنان داخلی**؛ دشمنان داخلی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱- **دشمنان آشکار**؛ دشمنان آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان آشکار داخلی**؛ دشمنان داخلی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان آشکار خارجی**؛ دشمنان خارجی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان پنهانی**؛ دشمنان پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۲- **دشمنان پنهانی**؛ دشمنان پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱- **دشمنان داخلی**؛ دشمنان داخلی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان آشکار داخلی**؛ دشمنان داخلی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان پنهانی داخلی**؛ دشمنان پنهانی داخلی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان خارجی**؛ دشمنان خارجی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان آشکار خارجی**؛ دشمنان آشکار خارجی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان پنهانی خارجی**؛ دشمنان پنهانی خارجی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۲- **دشمنان پنهانی**؛ دشمنان پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان داخلی پنهانی**؛ دشمنان داخلی پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛
**دشمنان خارجی پنهانی**؛ دشمنان خارجی پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۳- **دشمنان پنهانی و آشکار**؛ دشمنان پنهانی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۴- **دشمنان آشکار و پنهانی**؛ دشمنان آشکار و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۵- **دشمنان داخلی و خارجی**؛ دشمنان داخلی و خارجی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۶- **دشمنان داخلی و پنهانی**؛ دشمنان داخلی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۷- **دشمنان خارجی و آشکار**؛ دشمنان خارجی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۸- **دشمنان خارجی و پنهانی**؛ دشمنان خارجی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۹- **دشمنان داخلی و آشکار**؛ دشمنان داخلی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۰- **دشمنان داخلی و پنهانی**؛ دشمنان داخلی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۱- **دشمنان خارجی و آشکار**؛ دشمنان خارجی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۲- **دشمنان خارجی و پنهانی**؛ دشمنان خارجی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۳- **دشمنان داخلی و آشکار**؛ دشمنان داخلی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۴- **دشمنان داخلی و پنهانی**؛ دشمنان داخلی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۵- **دشمنان خارجی و آشکار**؛ دشمنان خارجی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۶- **دشمنان خارجی و پنهانی**؛ دشمنان خارجی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۷- **دشمنان داخلی و آشکار**؛ دشمنان داخلی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۸- **دشمنان داخلی و پنهانی**؛ دشمنان داخلی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۱۹- **دشمنان خارجی و آشکار**؛ دشمنان خارجی و آشکار این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

۲۰- **دشمنان خارجی و پنهانی**؛ دشمنان خارجی و پنهانی این انقلاب را می‌توان از دو دسته نام برد؛

### افقی:

۱- آسییدی که اساس ساختمان پروتئین‌ها را تشکیل می‌دهد- این پرند هخبرچین عصری طولانی دارد ۲- تنها مرکز استانی که موقعیتش قرمز اعلام شده است- لقب نیشیرون شاه ساسانی- دوستدار و باری‌کننده ۳- شهری در کشور آلمان- استانی که بیشترین دریاچه‌های کشور

در آن واقع شده است- برادران کشتی‌گیری که مدال‌های رنگارنگی برای کشورشان کسب کردند- تیسر پیکاندار

۴- حوادث- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۵- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۶- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-

۱۰- رنکارگرانی هنر کشورمان کسب کردند- تیسر پیکاندار کردستان- عبادتی که انسان را از گناه و فحشا بازمی‌دارد-

۱۱- نقاش بزرگ قدیم ۶- نقاش بزرگ قدیم- از بیان امام علی علیه‌السلام که شیفتهٔ کلام آن حضرت بود- تکیه‌کلام بیمار دردمند ۷- عاشق و شیدا- شهری در استان هرمزگان با آب و هوایی نسبتاً معتدل- علامت تقسیم ۸- علامت صفت تفضیلی- سرگردترین رسانه جمعی- رود

۹- حادثات- نام کوچک ویلموس سربروی اسبق تیم ملی فوتبال که بیشترین خسارت را به فوتبال ایران وارد کرد-