بافندگی، بالندگی استعدادها در پرتو رنگ‌ها و کمک به اقتصاد و اشتغال خانوار

ایجاد اشتغال و رونق اقتصاد خانواده با اعجاز دستان بافنده

بخش نخست

گالیا توانگر

یک بافنده جوان: پایه کار بافتنی دو میل را می‌دانستم، به مدل‌ها و انواع بافت در اینترنت و فضای مجازی دقت کردم و هر روز پیشرفت روزافزونی داشتم. در حال حاضر از طریق کیف‌بافی و ساک‌بافی یک شغل خانگی جنبی برای خودم ایجاد کرده‌ام.

خوشی در جهان بیرون معنایی ندارد، به قولی اگر جهان خوشی می‌داشت که نامش تبعیدگاه نبود. خوشی را باید با تلاش در درون ساخت. من با بافتنی که حقیقتا هنری بی‌نظیر است، خوشم.

می‌دانید چرا تا این حد بافتن را دوست می‌دارم؟ نه به خاطر ذات بافتن، بلکه به خاطر بخشیدن و ساختن یک لبخند. وقتی به گردن دوستان و اعضای خانواده‌ام، شال می‌پیچم و از ته دل در آینه می‌خندند، مزدم را می‌گیرم. من در تلاشم که از پوسته تنهایی این جهان بیرون بزنم و در جهان شلوغ و شاد درونم زندگی کنم. باورتان نمی‌شود که چقدر مهربانی و هنر را می‌توان در بافتنی جستجو کرد! هم شادی بخشید و هم برای تقویت اقتصاد خانوار قدمی هر چند کوچک برداشت.

بافتن موجب سلامتی است. ممکن است تعجب کنید، اما تحقیقات ثابت کرده است که بافتن بافتنی، علاوه بر کاهش فشار خون و تنظیم ضربان قلب، تاثیر فراوانی بر سلامت جسم و روح دارد. به عبارت بهتر، بافتن بافتنی، نوعی آرامش عمومی برای بدن به دنبال دارد که از بروز بیمارهای مختلف در بدن جلوگیری می‌کند. شاید با دیدن آرامش مادربزرگ‌ها در هنگام بافتن بافتنی برای نوه‌ها بتوانیم این موضوع را به نحوی به خود اثبات کنیم.

با این حال امروزه بافتنی هنر مختص به افراد مسن نیست، حتی مختص بانوان نبوده و به همه گروه‌های سنی معطوف است. خیلی از جوانان در سراسر جهان به این شغل مشغول بوده و برای خود از این شاخه هنری کارآفرینی داشته‌اند.

پاییزی که در شوق بافتن غرق شدم

اولین پاییزی که به هنر بافتنی توجه خاص نشان دادم را کاملا در ذهن دارم. وارد مغازه کاموافروشی شدم. هزار رنگ کاموا‌ها مرا مسحور خود ساخته بودند. ناگهان متوجه کیف بافتنی یکی از مشتری‌های مغازه شدم. کیف دستی و بافتنی زیبایی که رویش با گل‌ها و برگ‌های بافتنی تزیین شده بود. من آن روز به دنبال بافت یک کلاه و شال گردن ساده به مغازه کاموافروشی رفته بودم و هنوز نمی‌دانستم واقعا می‌توانم از پس بافت یک کلاه و شال ساده بر بیایم یا نه؟

مریم حسینی یک بافنده با ورق زدن خاطرات ذهنی‌اش و به یاد آوردن خاطره بالا در ادامه برایمان می‌گوید: «خلاصه در حسرت آن کیف زیبا با خودم زمزمه کردم: آیا روزی می‌شود که من هم بتوانم در این هنر دست به قدری تبحر پیدا کنم که چنین بافتنی‌های زیبا و یک کیف دستی برای خودم ببافم؟» آهی از ته دل کشیدم و سه کلاف کاموا با رنگ‌های پاییزی خریدم و به سمت خانه راه افتادم در حالی که نمی‌دانستم واقعا باید از کجا شروع کنم؟»

وی ادامه می‌دهد: «خیلی‌ها به کلاس‌های بافتنی می‌روند، چون فرصتش را دارند، ولی من از چنین فرصتی برخوردار نبودم، اما از آن جا که معتقدم ریشه هر هنری تا حدود زیادی از خانواده نشأت می‌گیرد- به خصوص خانواده‌های ایرانی که زنان در محور آن، دست‌هایشان خاستگاه چندین هنر اصیل و قدیمی است- به آن چه در کودکی از مادرم به یاد داشتم رجوع کردم. بافت «دو زیر، دو رو» را به خوبی به یاد داشتم و شروع به بافتن کردم. چند سانت اول را که بافتم، در کمال تعجب فهمیدم من گویی ذاتا بافتن می‌دانم. تا آخر ادامه دادم و اولین شال و کلاه بافتنی با دومیل را با دستانم خلق کردم. پس از آن با توجه به این که پایه کار بافتنی دو میل را به یاد آوردم، به مدل‌ها و انواع بافت در اینترنت و فضای مجازی دقت کردم و هر روز پیشرفت روزافزونی داشتم. در حال حاضر از طریق کیف‌بافی و ساک‌بافی یک شغل خانگی جنبی برای خودم ایجاد کرده ام و رویای آن روز پاییزی در مغازه کاموافروشی ظرف مدت یکسال محقق شده است.»

هنری برخاسته از آسیای غربی

به نظر می‌رسد که بافتنی به شکل مرسوم و امروزی آن، از قلاب‌بافی قدیمی‌تر و از بافت تار و پود پارچه ای جدیدتر باشد. متاسفانه به خاطر این که بافته‌ها در گذر زمان به راحتی از بین می‌روند، تعیین قدمت این هنر برای باستان‌شناسان امری دشوار است. چوب‌ها یا میله‌های نوک تیزی که طی حفاری‌های مختلف به دست آمده اند، ممکن است میل بافتنی باشند، اما این احتمال نیز وجود دارد که برای منظوری کاملا متفاوت نیز به کار گرفته شده باشند.

واژهٔ انگلیسی **knitting**» برای نخستین بار در قرن چهاردهم در این کشور مورد استفاده قرار گرفت. به نظر می‌رسد که خاستگاه این هنر غرب آسیا بوده و بافتنی پس از جنگ‌های صلیبی به غرب برده شده است.

در سال‌های اولیه رواج هنر بافتنی، نخ پشمی محبوب‌ترین نوع نخ برای بافتن بافتنی نبود. شاید به این دلیل که در خارج از مناطقی که کشاورزی رواج داشت، دسترسی به پشم و نخ پشمی دشوار بود. به همین دلیل تا ۴۰۰ سال، نخ پنبه‌ای و ابریشم محبوب‌ترین نوع نخ برای بافتنی بود. پس از آن به تدریج پشم تبدیل به سلطان بلامنازع دنیای بافتنی شد و مزرعه‌داران، شروع به پرورش دام‌هایی کردند که به طور خاص، قادر به تولید پشم نرم، محکم و پایدار باشند، مثل گوسفند نژاد «مرینو.»

قرن ۲۱ با ظهور الیاف گیاهی نظیر بامبو، لینن و کتان، انقلابی در صنعت بافتنی پدید آورد. نخستین کتاب راهنمای بافتن و بافتنی در قرن هفدهم میلادی نوشته شد. این کتاب راهنما که در سال ۱۶۱۱ منتشر شد، شامل ۱۲۶ صفحه طرح و الگو برای بافتنی بود که از طرح‌های ساده تکراری تا صحنه‌های زیبا و پیچیده شبیه نقاشی در آن دیده می‌شد. جالب است بدانید که بسیاری از طرح‌های پیچیده و دشوار این کتاب، به صورت دستی کشیده و رنگ‌آمیزی شده بود.

میل‌های بافتنی اولیه از جنس عاج، استخوان یا لاک لاکپشت بودند. طراحی میل‌های بافتنی ابتدایی به گونه ای بود که علاوه بر استحکام، به اندازه کافی تیز و استفاده از آن‌ها راحت باشد، اما استفاده از عاج، استخوان و لاک لاک پشت برای ساخت میل‌ها کمی عجیب است. امروزه از مواد بسیار زیادی برای ساخت میل‌ها استفاده می‌شود؛ از پلاستیک و آلومینیوم گرفته تا بامبو و چوب‌های رنگی جذاب.

استحکام نخ کاموا مثل گذشته نیست

با همه شور و شوقی که برای بافتن در پاییز وجود دارد، اما امسال با گرانی نخ کاموا کمی این شور و شوق تحت تاثیر قرار گرفته است. به عبارتی می‌آیند که شغلشان بافندگی است و چاره‌ای جز خرید کاموا حتی با قیمت دو برابر پارسال ندارند. مابقی مشتری‌ها ترجیح می‌دهند از بافت‌های ماشینی در بازار خریداری کنند. البته بافت‌های ماشینی بازار ارزان تر است و زحمتی هم بابت بافتنش نمی‌کشند، اما آیا همان حس و حال بافتنی کاردست را دارند؟ ضمنا نخ‌هایشان بیشتر نایلونی است و با یکی و دو بار شستن شُل می‌شوند.»

مونا انصاری یک خانم خانه دار با یادآوری خاطرات زمان جوانی خود برایمان می‌گوید:«آن وقت‌ها حتی لباس‌های قدیمی را می‌شکافتند و از کاموای آن برای بافت لباسی تازه با شکل و شمایل جدید استفاده می‌کردند؛ اما حالا نه نخ‌های کاموا آن استحکام قدیم را دارند و نه کسی حوصله این کارها را دارد.»

این خانم خانه‌دار متوجه کیف دستی بافتنی‌ام می‌شود و با کنجکاوی سوال می‌کند: «این کیف را خودتان بافته‌اید؟»

پاسخ می‌دهم: «بله.»

می‌گوید: «خیلی زیباست. یعنی یک روزنامه‌نگار بافندگی هم بلد است؟ دخترهای من بافتنم را دوست ندارند. می‌گویند کار افراد مسن آست!»

بعد هم مرا به گوشه دنجی می‌کشاند تا هم از کیفم عکسی بگیرد و هم دستور بافتش را به او بدهم.

جاذبه هنر بافتنی پیچیده در کلاف سردرگم گرانی

سارا احمدی یک دانشجو با کوله پشتی بزرگش وارد مغازه کاموا فروشی می‌شود. او یک شال و کلاه بافت دست به همراه دارد. افرادی که با هنر بافتنی آشنایی دارند، فورا در یک نگاه می‌توانند متوجه شوند که بافتنی کارِدست است یا ماشینی؟ البته بماند که برخی بافت‌های ماشینی هم این روزها جوری بافته می‌شوند که آدم حرفه‌ای را هم به شک می‌اندازند. این بافت‌های ماشینی معمولا درشت بافت هستند و با کاموای ترک بافته می‌شوند.

یکی از کاموافروشی‌های میدان حسن‌آباد خیلی آهسته می‌گوید: «این بافت‌های ماشینی همگی تولید داخل هستند با همین کاموهایی که ما می‌فروشیم و با ماشین بافت در کارگاه‌های چند نفره می‌بافند و به بازار می‌فرستند. الکی مارک ترک به بافت می‌چسبانند. کاموایش ممکن است ترک باشد، اما بافتشان همگی تولید داخل است.»

سارا دانشجو می‌گوید: «زیاد از ژاکت خوشم نمی‌آید. وقتی می‌پوشم روی قفسه سینه‌ام سنگینی می‌کند، اما از بافت‌هایی چون شال، کلاه و دستکش استقبال می‌کنم. این شال و کلاه را خودم بافته‌ام. قیمت شال و کلاه بافتنی با مارک ترک که به آن‌ها وصله می‌کنند، در بازار کمتر از ۱۲۰ هزار تومان نیست. خودم سه کلاف کاموا به قیمت ۲۴ هزار تومان خریدم و بافتم. همه همکلاسی‌هایم با دیدنش دورم حلقه می‌زنند و می‌پرسند: «خودت بافتی؟ چه رنگ زیبایی دارد، نارنجی پاییزی!»

یک بافنده خانم که در طول سال‌های فعالیتش همیشه بر استفاده از نخ و کاموای ایرانی تأکید داشته و تلاش کرده باور مردم را در مورد برتری کاموای ترک بر کاموای ایرانی تغییر دهد، می‌گوید: «همیشه کاموای ایرانی می‌خرم، چون بیشتر تولیدکننده‌های ایرانی، محصولی مرغوب‌تر از کاموای ترک ارائه می‌دهند. محصولاتی که با کاموا و نخ تریکوی تولید مشهد و تبریز بافته می‌شوند، بسیار مقاوم هستند و حتی در صورت شست‌وشو با ماشین لباسشویی هم آسیبی نمی‌بینند. رنگشان ثابت است و نرمی و شکل اولیه را حفظ می‌کنند.»

این بافنده که چند نمونه از کارهایش را برای فروش آورده، کارهایش را با دقت و حوصله فراوان می‌بافد تا علاوه بر ظرافت هنری، از استحکام و دوام بالایی برخوردار باشند. او برای سلیقه مشتری اهمیت زیادی قائل است و سفارش‌ها را طبق نظر آن‌ها ارائه می‌دهد و برای انتخاب محصول بهتر، راهنمایی‌شان می‌کند. با این حال قصه تلخ تعطیلی برخی کارخانه‌های تولید کاموای ایرانی قصه پرغصه‌ای است.

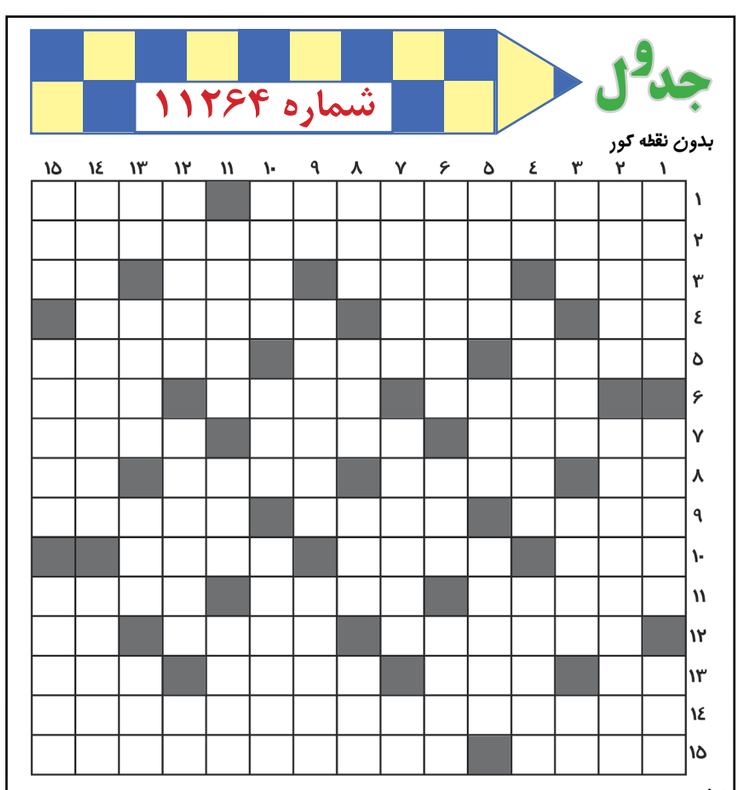
در بورس فروش کاموا که میدان حسن آباد تهران است، دیگر به ندرت می‌توان از کلاف کاموا زیر قیمت ۵ هزار تومان سراغ گرفت!

محمد درویش‌زاده، کاموافروش می‌گوید: «هنوز هم ۹۰ درصد مشتری‌هایمان خانم‌ها هستند، البته من چند تا بافنده مرد هم می‌شناسم. یکی از آن‌ها کفش نوزاد می‌بافد و از طریق فضای مجازی می‌فروشد. گاهی هم برخی آقایان با تکه‌ای نخ کاموا برای نمونه وارد مغازه می‌شوند و دائما باعیالشان از طریق تلفن همراه چک می‌کنند که چطور کاموایی بخرند؟ چون انتخاب کاموا سلیقه‌ای است، به نظرم هر فردی که می‌خواهد برایش لباسی بافته شود، باید خودش برای خرید کاموا مراجعه کند.»

وی ادامه می‌دهد: «زمستان، فصل بافتنی است. انگار طبق قراری نامعلوم وقتی هوا سرد می‌شود، آن‌ها که دستشان به بافتن عادت دارد، یک راست می‌روند سراغ میل بافتنی و طرحی نو درمی‌اندازند، اما حقیقتش را بگویم امسال بازار کساد است. بیشتر افرادی برای خرید کاموا

جدول شماره ۱۱۲۶۴

بدون نقطه کور

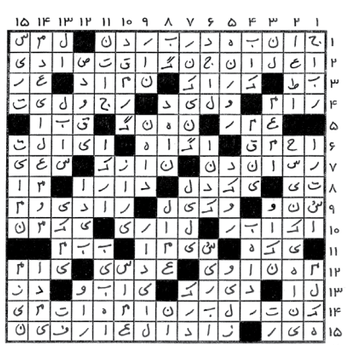


افقی:

۱- بلایی که در انتظار حقوق‌بگیران است- از سبزی‌های خوردنی ۲- با وجود این ضعف در عربستان ممالک مستقل منطقه نیز باید فشارهای بیشتری را تحمل کنند ۳- نیک- همراه پیچ و مهره- قیمت- از اقوام ایران زمین ۴- پهلوان- نیاز صنعت چاپ- ایالت سردسیر آمریکا ۵- سالک، رونده- برنج‌فروش- تحسین و تمجید ۶- شیدا- درخواست و آرزو- ناشنوایی ۷- ابزاری برای تشویق- کرانه- لباس شنا ۸- رطوبت- پهلوانی در شاهنامه- جد معاویه- عزت جاهل تهرانی ۹- مقرری غیرنقدی- مرد بلندهمت- هر دستگاه یاور انسان‌ها ۱۰- خو گرفتن- شهر کباب در نزدیکی مراغه- پیمان نظامی منحل‌شده در منطقه ما ۱۱- جزیره نفت و گاز- بن فعل زدودن- سنگی زیبا ۱۲- بالخصوص عرب- در پای دام‌ها پیدایش کنید- فشرده و ضایع شده ۱۳- چشم فرو بستن- سرنوشت شاه کیش شده- صافی، پالونه- زمستان ۱۴- حرکتی که با تحریم تنباکو آغاز شد و منجر به استقلال شبه قاره هند گردید ۱۵- بیعانه خرید کالا- در زمینه صنعت پتروشیمی ما این امتیاز را داریم و باید از آن سود ببریم.

عمودی:

۱- مسخر ساختن- سر و صدا، جار- کولی ۲- جوش و خروش جمعیت- تاجری که روشنایی برق را به تهران عهد قاجار آورد ۳- خرمای آبدار- فلزی در آلیاژهای برنز و ورشو- بی‌آبرو- دیو سربریده ۴- ابر نزدیک به سطح زمین- تراز، معادله- گنبد نیلگون ۵- از ماهیان دریای مازندران- بازی و سرگرمی- شالوده ۶- گفت‌وگو- خاطر و حافظه- تمام‌کننده ۷- گیاهی با خواص دارویی- عنوان وسایل خنک‌کننده- دومین جانوری که اهلی شد ۸- اخگر- کلمه‌ای برای اطاله کلام- حبس برای همه عمر- عقیده و نظر ۹- چه وقت؟- شلوغی- گرفتاری ۱۰- کماندار- بهتر از ثروت- دو فلز قیمتی ۱۱- بزرگ‌ترین شهر تبت- از ممالک عربی- صدای گریه ۱۲- بخل و لئامت- لقب گاندی- ضمیر چهارم ۱۳- خدایی در مصر باستان- امتیازی در جودو و کاراته- دستگاهی در موسیقی ایرانی- گنبد ۱۴- صنعتی که قرن‌ها در ایران فراموش شده بود- متوجه ۱۵- هرز رفتن- کاشف قانون جاذبه- نجات.



آگهی تغییرات شرکت قزل آبتاب سهامی خاص به شماره ثبت ۱۵۷۷۸۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۰۰۵۱۴۷

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای محسن نیک‌نژاد حسینی ش‌م ۰۹۳۱۲۱۲۶۵۰ به سمت رئیس هیئت مدیره آقای علیمردان شیبانی ش‌م ۰۶۵۲۰۶۵۷۸۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره خانم فروزنده طبسی ش.م ۰۰۳۹۹۱۷۲۱۵ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای علیرضا نیک‌نژاد حسینی ش.م ۰۰۷۰۷۱۵۶۴۵ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره تعیین گردیدند. امضاء کلیه اوراق و اسناد تعهدآور از قبیل چک، سفته، برات و غیره با امضاء ثابت رئیس یا نایب‌رئیس هیئت‌مدیره همراه با امضاء یکی دیگر از اعضاء هیئت مدیره متفقا با مهر شرکت و اوراق و مکاتبات عادی و اداری با امضاء مدیرعامل یا هر یک از اعضاء هیئت مدیره به تنهائی همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت بسیم‌افرا شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۸۷۷۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: به موضوع شرکت انجام کلیه خدمات و تعمیر و نگهداری و نصب و راه‌اندازی انواع ماشین‌آلات سبک و سنگین خدمات پس از فروش و تعمیر و حفظ و نگهداری و تزئین آنها و خرید و فروش قطعات و ملزومات ماشین‌آلات سبک و سنگین و خودرو الحاق گردید و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح فوق تغییر یافت.

حجت‌اله قلی‌تبار سرپرست اداره ثبت شرکتها و موسسات غیرتجاری شهرستان‌های استان تهران

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران

مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری رباط‌کریم

آگهی دعوت به مجمع عمومی فوق‌العاده سهامداران شرکت آبهای معدنی دماوند (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۶۳۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۶۳۰۰۳۱

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت آب‌های معدنی دماوند (سهامی خاص) دعوت می‌شود جهت حضور در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه ۵ آذر ۱۳۹۷ در نشانی تهران- خیابان الوند، خیابان سی‌ویکم، پلاک ۱۷ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- تصمیم به ادامه فعالیت شرکت مطابق با ماده ۱۴۱ لایحه اصلاحی قانون تجارت؛ و

۲- سایر مواردی که رسیدگی به آنها در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده می‌باشد.

هیئت مدیره

شرکت آب‌های معدنی دماوند (سهامی خاص)

وزارت نیرو
شرکت مدیریت شبکه برق ایران
IGMC
IRAN GRID MANAGEMENT Co.
www.igmc.ir

نوبت اول

آگهی فراخوان شرکت در مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (۹۷/۲۵)

شرکت مدیریت شبکه برق ایران در نظر دارد خرید خدمات موضوع مناقصه را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بشماره ثبت ستاد ۲۰۰۹۷۱۰۷۰۰۰۰۰۲۵به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید:

الف- شرح مختصر کار: انجام خدمات نگهبانی و حفاظت فیزیکی شرکت مدیریت شبکه برق ایران

ب- دستگاه مناقصه‌گزار: شرکت مدیریت شبکه برق ایران به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان یاسمی- شرکت مدیریت شبکه برق ایران

ج- مدت انجام کار: ۱۲ ماه تقویمی خورشیدی.

د- کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و گشایش پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند به پیشنهادهای واصله خارج از درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

هـ- متقاضیانی که دارای مجوز انتظام رتبه یک یا دو و تایید صلاحیت وزارت نیرو میباشند و آمادگی شرکت در مناقصه را دارند ، میتوانند اسناد مناقصه را از ساعت ۰۸:۰۰ صبح تاریخ درج آگهی نوبت اول لغایت ساعت ۱۶:۱۵ روز چهارشنبه مورخ ۹۷/۰۸/۳۰ از طریق سامانه ستاد به آدرس: WWW.SETADIRAN.IR دریافت و با توجه به مندرجات اسناد مناقصه مدارک لازم را شامل پاکت‌های "الف"، "ب" و "ج" تهیه و به صورت فایل‌های PDF تا ساعت ۱۳:۵۵روز دوشنبه مورخ ۹۷/۰۹/۱۲ در سامانه فوق درج نمایند.

و- پیشنهادهای واصله راس ساعت ١٤ روز دوشنبه مورخ ۹۷/۰۹/۱۲ در کمیسیون مناقصه به نشانی: تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران گشایش خواهد شد. حضور حداکثر ۲ نفر نماینده معرفی شده با نامه رسمی از سوی مناقصه گر در کمیسیون مناقصه بلامانع است.

ز- واریز مبلغ ۲۱۸.۰۰۰ ریال (۲۰۰.۰۰۰ریال خرید اسناد و ۱۸.۰۰۰ریال مالیات بر ارزش افزوده) به حساب شماره شبا IR۱۰۰۱۰۰۰۰٤۰۰۱۰۵۲۲۰٤۰۰۸۹۳٤ بشماره شبا ٤۰۰۱۰۵۲۲۰٤۰۰۸۹۳٤ به نام شرکت مدیریت شبکه برق ایران بابت فروش اسناد مناقصه، از طریق درگاه پرداخت الکترونیکی مربوط به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) و در موعد مقرر در بند «هـ» می‌بایست انجام شود.

ح- سپرده تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار مطابق اسناد مناقصه معادل مبلغ ۱.۲۳۳.۸۹٤.٤۳۷(یک میلیاردو دویست و سی و سه میلیون وهشتصد و نود وچهار هزار و چهارصد و سی و هفت) ریال می باشد و پیشنهاد دهنده موظف به تحویل اصل سند تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار به همراه اصل گواهی رسمی امضاء مربوط به امضا کنندگان مجاز شرکت خود از دفترخانه رسمی تا ساعت ۱۳:۵۵ روز دوشنبه مورخ۹۷۰۹/۱۲ در قالب پاکت لاک و مهر شده به نشانی تهران- خیابان ولیعصر- بالاتر از میدان ونک- خیابان رشید یاسمی- جنب بیمارستان خاتم الانبیاء- شرکت مدیریت شبکه برق ایران - اتاق ۲۲۷ می باشند. لازم به تاکید است به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده‌های مخدوش، سپرده‌های کمتر از میزان مقرر، چک شخصی، چک تضمین بانکی و نظایر آن ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ط ـ به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که خارج از سامانه فوق واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

ی- کلیه پیشنهادات ارائه شده می‌بایست دارای ۳ ماه اعتبار باشند.

ک- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه موجود می‌باشد.

ل- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن۸۵۱۶۲۳۷۲ -۰۲۱تماس و یا به وب سایت‌های (http://iets.mporg.ir، http://igmc.ir و WWW.tavanir.org.ir) مراجعه فرمایید. ضمنا تلفکس شماره ۸۸٦٤٤۷۸٦ -۰۲۱ جهت ارائه نظرات و پیشنهادات می‌باشد. بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام می پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچ گونه ترتیب اثر داده نخواهد شد.

مدیریت روابط عمومی

م / الف ۲۸۶۰