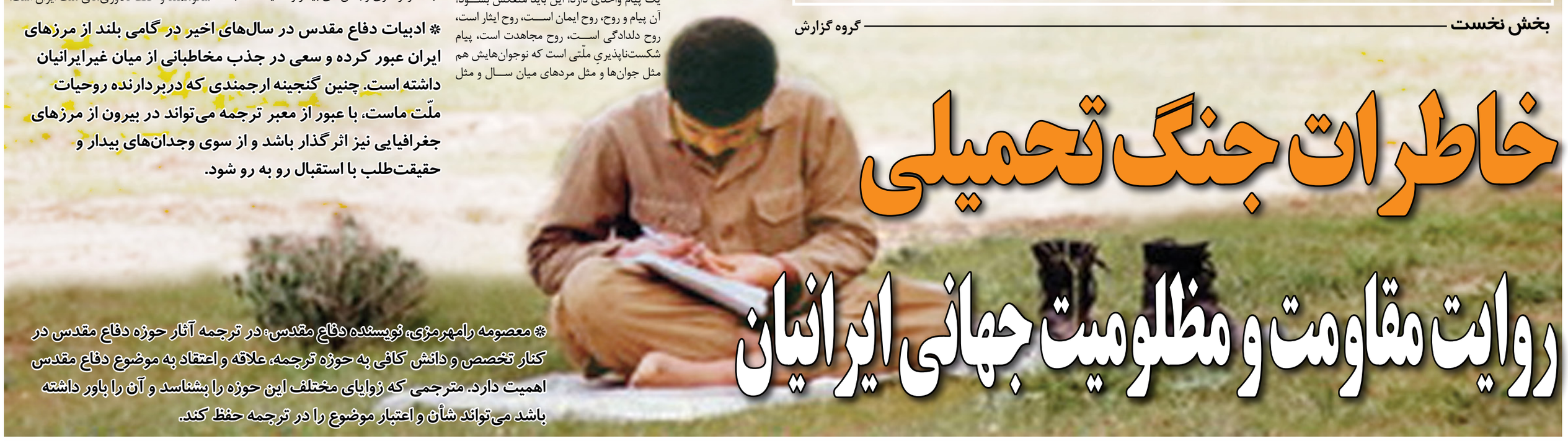
خاطرات جنگ تحمیلی

روایت مقاومت و مظلومیت جهانی ایرانیان

ضرورت توجه به توصیه‌های رهبر معظم انقلاب در ترجمه آثار دفاع مقدس

بخش نخست

گروه گزارش



خُب سؤال من این است چرا مردم آلمان و فرانسه ندانند که دولت‌هایشان در دوران آن هشت سال چه کردند با ملّتی به نام ملّت ایران؟ چرا ندانند؟ الان نمی‌دانند، و این کوتاهی ما است. الان دنیا این تصویر روشنِ شفّافِ رسواکننده نظام سلطه را که ما به وجود آورده‌ایم، در مقابل خودش نمی‌بیند؛ چرا؟ این کوتاهی ما است و ما باید تلاش کنیم در این زمینه.

ما در ادبیاتمان، در سینمایمان، در تئاترمان، در تلویزیونمان، در روزنامه‌نگاری‌مان، در فضای مجازی‌مان بسیاری از کارها را باید انجام بدهیم درباره دفاع مقدّس که انجام نداده‌ایم؛ هر جا هم که انجام دادیم و متعهّدانه انجام دادیم، ولو در حجم کم و نسبت به مجموع کاری که باید انجام بدهیم، اندک [بوده] امّا تأثیرگذار بوده. (مقام معظم رهبری- در مراسم شب خاطره چهارم مهر ماه ۹۷)

اگر آثار هنری و خصوصا ادبی دفاع مقدس به طور مطلوب به جهان عرضه نشود؛ ملت‌ها و خصوصا کشورهایی چون فرانسه، آلمان و... از درک رشادت‌های هشت ساله مردمان این سرزمین باز خواهند ماند و مردمان این کشورها هیچ‌گاه متوجه نخواهند شد که سلاح‌های هسته‌ای تولید شده برای صدام چگونه توسط دولت‌هایشان، در جنگ تحمیلی هزاران تن از جوانان، زنان و حتی کودکان بی‌گناه را به شهادت رساند.

از این رو در گزارش پیش رو در گفت‌وگو با نویسندگان و مولفان به چگونگی و ضرورت‌های ترجمه این آثار منطبق بر فرمایشات مقام معظم رهبری می‌پردازیم.

از جنگ تحمیلی تا انتقال ارزش‌های ملی به جهان

جنگ برای بسیاری از انسان‌ها، منفورترین واژه است. حجم کشتارها و ویرانی‌هایی که بشر برضد همنوعان خویش به کار برده، با هیچ مخلوق دیگری، قابل قیاس نیست.

یتیم شدن کودکان و بیوه شدن زنان و معلولیت و از کارافتادگی میلیون‌ها انسان، کمترین آسیب‌های هر جنگ به شمار می‌رود. با این حال، جنگ، پدیده‌ای انسانی، یعنی مربوط به انسان است. در جنگ، احساسات و عواطف، چه از سنخ قهر و کینه و چه از سنخ مهر و محبت، به بالاترین حد خود می‌رسند. این حجم از احساسات، جنگ را به پدیده‌ای نادر برای اندیشه، تفکر و نیز ادبیات تبدیل کرده است.

سایه جنگ، در انتهای تابستان سال ۵۹ بر این مرز و بوم و ساکنان بی‌گناهش افتاد و صدام، از آشوب اجتماعی پس از بزرگ‌ترین انقلاب جهان، سوءاستفاده کرد و آتش یکی از طولانی‌ترین درگیری‌های قرن بیستم را برافروخت؛ اما آتش این جنگ، در کنار سوزندگی بی‌رحمانه‌اش، روشنایی‌هایی نیز با خود داشت.

معصومه رامهرمزی، نویسنده دفاع مقدس، می‌گوید: «در ترجمه آثار حوزه دفاع مقدس در کنار تخصص و دانش کافی به حوزه ترجمه، علاقه و اعتقاد به موضوع دفاع مقدس اهمیت دارد. مترجمی که زوایای مختلف این حوزه را بشناسد و آن را باور داشته باشد می‌تواند شأن و اعتبار موضوع را در ترجمه حفظ کند.»

وی با بیان این‌که کتاب‌های حوزه خاطره در ایران فقط به فرماندهان یا مسئولان جنگ اختصاص ندارد ادامه می‌دهد: «مردم عادی بیش از این‌اشخاص از تجربیات خود در جنگ روایت کرده‌اند. در کشورهای پیشرفته به خاطره‌نویسی نگاه حرفه‌ای دارند و از تجربه‌ها و خاطره افراد بهره‌برداری می‌کنند و از اطلاعات به دست آمده در پیش‌برد فعالیت‌های مشابه استفاده می‌کنند، به این معنی که به کارکردهای مختلف این ژانر اهمیت می‌دهند و توقعی فراتر از خواندن و سرگرم شدن از این کتاب‌ها دارند.»

رامهرمزی سپس ظرفیت در حوزه خاطره‌نویسی در کشورمان را بسیار خوب تلقی می‌کند و می‌گوید: «وقت آن رسیده که ما هم با رویکرد حرفه‌ای مبتنی بر دانش و تجربه به این موضوع بپردازیم. البته این اتفاق کم کم در حال وقوع است. حضور پررنگ و فعال برخی نویسندگان و اقبال عمومی به کتاب‌ها از نشانه‌های بروز این رویکرد در جامعه است.»

این نویسنده در پایان می‌افزاید:« باید بدانیم که حیات یک کتاب فقط به تولید آن نیست بلکه عرضه وتوزیع برنامه‌ریزی شده، کتاب را به دست مخاطب می‌رساند. بهترین مسیر برای آثار ترجمه، ورود آنها به بازار فروش کشورهای هدف است، البته از فضای مجازی و معرفی و ارائه آثار در سایت‌های معتبر هم نباید غافل شد.»

سندی غیرقابل انکار برای تاریخ و هویت یک ملت

ادبیات دفاع مقدس ما با توجه به هویت آرمانی خود با ادبیات جنگ در جهان تفاوت دارد و بیانگر نوعی ارزش انسانی و آرمانی است. این ادبیات در قلب خود قهرمانانی دارد که بدن‌ها و بازوهای آهنی ندارند، اما بسیار قوی و پر قدرت هستند. در عین حال در فضایی تخیلی هم زندگی نمی‌کنند و کارهای خارق‌العاده هم که در توان یک انسان نیست، انجام نمی‌دهند. اما در مقابل ابر قهرمان‌های خیالی ادبیات و سینمای جهان همه ویژگی‌های تبدیل شدن به یک قهرمان را دارند.

احمد شاکری، نویسنده چندین عنوان اثر برتر در حوزه ادبیات دفاع مقدس، این گونه ادبی را یک گونه ممتاز در بین گونه‌های پدید آمده می‌داند و می‌گوید: «ادبیات دفاع مقدس تحت تاثیر انقلاب اسلامی و در دوره پس از پیروزی انقلاب اسلامی بوده است. این امتیاز و برجستگی، بر شمارگان کتاب، تعداد عناوین و نزدیکی آنها به مبانی و ارزش‌های انقلاب اسلامی تاثیر گذاشته است. چنین جایگاهی برای ادبیات دفاع مقدس و به خصوص ادبیات داستانی، آن را سرآمد کرده است. به تعبیر دیگر، اگر بخواهیم یک گونه برجسته و ممتاز که معرف ادبیات ما باشد و در جبهه فرهنگی هم گونه شاخصی برای معرفی ارزش‌های دفاع مقدس باشد را نام ببریم، همین‌گونه ادبیات دفاع مقدس است.»

از مزیّت‌های دیگر ادبیات دفاع مقدس که ضرورت نگارش این ادبیات را بیشتر می‌کند، مزیّت «سندسازی» است. امروزه ادبیات علاوه بر جذب مخاطبان خود، اقناع نویسندگان و پر کردن اوقات فراغت خوانندگان و فعال کردن زمینه‌های فرهنگی و هنری، می‌تواند به عنوان سندی غیرقابل انکار از ادبیات و تاریخ یک کشور برای آیندگان باقی بماند.

ما بر تارک ادبیات ایران، دفاع مقدس را مانند برگ زرینی در تاریخ می‌بینیم که همانند گوهر درخشانی در ادبیات حماسی، ادبیات نمایشی، ادبیات عرفانی، ادبیات انتقادی و ادبیات توصیفی این مرز و بوم می‌درخشد و می‌تواند بهانه‌ای باشد برای به راه افتادن جریان‌های فکری و تازه در زمینه پیوند تاریخ و ادبیات.

ضرورت تربیت نسل امروز توسط جوانان نسل انقلاب

چندی پیش، در مراسم شب خاطره که با حضور هنرمندان، نویسندگان و نخبگان عرصه فرهنگی دفاع مقدس برگزار شد، مقام معظم رهبری در حالی که بر لزوم گذر ادبیات و هنر دفاع مقدس و رسیدن پیام آن به کشورهای مختلف مثل فرانسه تاکید داشتند؛ فرمودند: «اگر چنانچه شما امروز به جمع‌آوری و افزودن بر سرمایه خاطرات جنگ رو نیاورید، دشمن میدان را از شما خواهد گرفت؛ این یک خطر است؛ من دارم به شما می‌گویم. جنگ را شما روایت کنید که خودتان در جنگ بوده‌اید؛ اگر شما جنگ را روایت نکردید، دشمن شما جنگ را روایت خواهد کرد آن‌طور که دلش می‌خواهد. از یک ضعف‌هایی هم استفاده می‌کنند- البتّه هر حرکت نظامی و غیرنظامی ممکن است ضعف‌هایی داشته باشد که حتماً دارد؛ از اینها استفاده می‌کنند- و طبق میل خودشان می‌سازند. ما باید در این زمینه خیلی احساس وظیفه کنیم، خیلی کار کنیم.

در روایت دفاع مقدّس باید روح و عظمت پیام این دفاع خودش را نشان بدهد. این دفاع مقدّس در مجموع، یک روح واحد و یک زبان واحد و یک پیام واحدی دارد؛ این باید منعکس بشود؛ آن پیام و روح، روح ایمان است، روح ایثار است، روح دلدادگی است، روح مجاهدت است، پیام شکست‌ناپذیریِ ملّتی است که نوجوان‌هایش هم مثل جوان‌ها و مثل مردهای میان سال و مثل پیرمردها با شوق و ذوق می‌روند داخل میدان و می‌جنگند؛ این خیلی مهم است.»

این کلام باید برای تمامی فعالان عرصه فرهنگ و هنر دفاع مقدس همانند یک هشدار باشد. هر چند که با گذشت سی سال هنوز نهادهای تلاشگری چون حوزه هنری در تولید آثار دفاع مقدس هر سال فعال‌تر از سال قبل فعالیت می‌کنند اما تنها یک نهاد و تعدادی هنرمند و نویسنده کافی نیستند.

پای صحبت اساتید این عرصه که می‌نشینیم همیشه از نقش جوانان امروز در این زمینه می‌گویند؛ جوانان نسل انقلاب و دفاع مقدس امروزه در حال تربیت نسل امروز که نه انقلاب و نه دفاع مقدس را دیده هستند چه بسا این نسل می‌تواند تاثیرگذارترین نقش ممکن را در حفظ آثار تولید شده، ترجمه برای انتقال آن به دنیا و حتی تولید آثار ایفا کند.

کارشناسان فرهنگی بر این باورند که در دنیای امروز ملّتی پیروز است که بتواند علاوه بر حفظ و نگهداری دستاوردهای فرهنگی و ارزش‌های ملی خود، آن‌ها را به سایر ملل نیز عرضه نماید. کشور ما، ایران، با داشتن ارزش‌های مذهبی و ملی غنی قادر است فرهنگ پربار خود را به جهانیان هدیه نماید. ترجمه یکی از معبرهای انتقال فرهنگ است؛ معبری برای انتقال اندیشه‌ها و اعتقادات و در یک کلمه، داشته‌های یک ملّت. در این بین، واقعه غرورآفرین دفاع مقدس یکی از باشکوه‌ترین حوادثی است که در آیینه ادبیات منظوم و منثور معاصر ما تجلّی یافته است.

چنین گنجینه ارجمندی که دربردارنده روحیات ملّت ماست، با عبور از معبر ترجمه می‌تواند در بیرون از مرزهای جغرافیایی نیز اثرگذار باشد و از سوی وجدان‌های بیدار و حقیقت طلب با استقبال رو به رو شود. ادبیات دفاع مقدس در سال‌های اخیر در گامی بلند از مرزهای ایران عبور کرده و سعی در جذب مخاطبانی از میان غیرایرانیان داشته است.

مراقب ترجمه‌های غیراصولی باشیم

یکی از کارشناسان مرکز ترجمه حوزه هنری درباره ترجمه آثار دفاع مقدس می‌گوید: «ترجمه‌ها نباید شتابزده و غیراصولی انجام شود و باید با استفاده از تجربیات سایر حوزه‌ها در این زمینه ترجمه‌هایی علمی و دقیق از ادبیات دفاع مقدس داشته باشیم. با توجه به اینکه دفاع مقدس آن‌چنانکه باید و شاید در افکار جهانیان شناسانده نشده است، بنابراین از جایگاه واقعی خود نیز برخوردار نیست.»

نقش ترجمه در همگرایی کشورهای اسلامی و تبیین اصول فکری و نظری انقلاب و دفاع مقدس ما برای برادران و خواهران مسلمان‌مان نیز نقشی غیر قابل خدشه است. از این رو، اولویت دادن به این مقصد برای حمایت از ترجمه آثار را باید به طور جدّی مورد توجه قرار داد.

خوشبختانه هر روز بر تعداد این آثار ارجمند و با ارزش ادبیات دفاع مقدّس در داخل کشور افزوده می‌شود و این چشمه‌جوشان، جرعه‌هایی زلال و نو بر جام‌های پیشین می‌افزاید.

ادبیات دفاع مقدس کشور ما از جایی الگوبرداری نشده است و ما باید سعی کنیم تا تعاملی بین ادبیات ایران و جهان به وجود آوریم و ضمن الهام گرفتن از ادبیات جهان با پرهیز از تقلید صرف از این ادبیات، هویت ادبیات ایرانی اسلامی خود را حفظ کنیم. توجه به ترجمه و حمایت از آن در آثار ادبی دفاع مقدس در حال حاضر قوی‌ترین منشا بالندگی بیشتر انقلاب شکوهمند و حفظ دلاوری‌های ملت ایران است.

*** ادبیات دفاع مقدس در سال‌های اخیر در گامی بلند از مرزهای ایران عبور کرده و سعی در جذب مخاطبانی از میان غیرایرانیان داشته است. چنین گنجینه ارجمندی که دربردارنده روحیات ملّت ماست، با عبور از معبر ترجمه می‌تواند در بیرون از مرزهای جغرافیایی نیز اثرگذار باشد و از سوی وجدان‌های بیدار و حقیقت‌طلب با استقبال رو به رو شود.**

*** معصومه رامهرمزی، نویسنده دفاع مقدس: در ترجمه آثار حوزه دفاع مقدس در کنار تخصص و دانش کافی به حوزه ترجمه، علاقه و اعتقاد به موضوع دفاع مقدس اهمیت دارد. مترجمی که زوایای مختلف این حوزه را بشناسد و آن را باور داشته باشد می‌تواند شأن و اعتبار موضوع را در ترجمه حفظ کند.**

آگهی تغییرات شرکت بهینه پردازش سپهر پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۵۰۷۴۷۱ و شناسه ملی ۱۰۷۸۰۰۳۳۸۴۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۵/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: صاحبان سهام حق انتقال سهام خود را ندارند مگر با موافقت مجمع عمومی که به تایید بیش از ۵۰ درصد صاحبان سهام رسیده باشد، نقل و انتقال سهام با نام باید در دفتر ثبت سهام شرکت به ثبت برسد و انتقال‌دهنده و انتقال‌گیرنده یا نمایندگان قانونی آنها باید در دفتر مرکزی شرکت حاضر شده نقل و انتقال را گواهی نمایند. نقل و انتقال سهام با نام بدون رعایت تشریفات فوق از درجه اعتبار ساقط بوده و شرکت کسی را صاحب سهم خواهد شناخت که سهام بانام او در دفتر سهام شرکت به ثبت رسیده باشد و علی‌الاصول مواد ۳۰ و ۴۰ لایحه اصلاحی قانون تجارت مجری خواهد بود. در نتیجه ماده ۱۰ اساسنامه اصلاح گردید. موارد پیش‌بینی نشده در مورد مسائلی که در این اساسنامه پیش‌بینی نشده است با نظارت و تائید کتبی بیش از نصف سهامداران طبق قانون تجارت و سایر قوانین مملکتی عمل خواهد شد. در نتیجه ماده ۶۳ اساسنامه بدین شرح اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۶۴۷۴۶)

آگهی تغییر محل شرکت بسیم‌افرا سهامی خاص به شماره ثبت ۲۰۱۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۶۸۷۷۷

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد مرکز اصلی شرکت به استان تهران- شهرستان رباط‌کریم- بخش مرکزی- شهر نصیرشهر- محله شهرک صنعتی نصیرشهر- خیابان ارکیده اول- خیابان ارغوان ۶- پلاک ۴- B۶۱- طبقه همکف- کدپستی: ۳۱۱۳۳۱۱۷۵۶ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

حجت‌اله قلی‌تبار سرپرست اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری شهرستان‌های استان تهران

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان تهران
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری رباط‌کریم(۲۶۴۷۴۳)

آگهی تغییرات شرکت شایستگان سفر ایرانیان شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۲۲۲۹ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۴۴۵۰۷۶

به استناد صورتجلسه هیئت‌مدیره مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۱۴ و مجوز شماره ۱۱/۷۶۹۷۱ مورخ ۱۳۹۶/۱۲/۲۲ اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان تهران تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای رجب امینی به ش ملی ۵۷۸۹۹۱۰۸۱۵ به سمت رئیس هیئت‌مدیره - آقای علی‌اکبر محمودی‌امرئی به ش.ملی ۲۰۹۰۲۰۱۸۹۴ به سمت نایب‌رئیس هیئت‌مدیره، آقای محمدرضا بابازاده به ش. ملی ۲۰۹۱۸۵۸۵۲۸ به نمایندگی از شرکت تعاونی حمل‌ونقل مسافربری سماسیر ساری (تعاونی) به شناسه ملی ۱۰۷۶۰۳۵۶۳۵۷ و شماره ثبت ۸۱۸۵ ساری به سمت عضو هیئت‌مدیره، آقای امین نوری سنگدهی ش.ملی ۲۰۹۳۴۶۷۸۳۶ به سمت مدیرعامل خارج از سهامداران انتخاب گردیدند. کلیه اسناد تعهدآور و قراردادها و عقود اسلامی و اسناد تجاری چک سفته برات با امضاء ثابت مدیرعامل (امین نوری سنگدهی) و رئیس هیئت‌مدیره و درغیاب رئیس هیئت‌مدیره با امضاء نایب‌رئیس هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود و سایر نامه‌های عادی و اداری با امضاء منفرد مدیرعامل یا رئیس هیئت‌مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت آژند مهر سودا سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۹۰۸۷ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۲۰۴۳۹۵

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۲/۲۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت در واحد ثبتی تهران به آدرس جدید: تهران- شهر تهران- شهرک راه‌آهن- خیابان بنفشه دهم- خیابان گلفام- پلاک ۱۹- مجمع تجاری اداری باران-۲D۱۱ مثبت- طبقه دوم- واحد ۴۳۲- کد پستی ۱۴۹۴۸۷۱۶۸۱ تغییر یافت و ماده مربوطه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۶۴۷۴۹)

آگهی تغییرات شرکت ساوین تاب سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۱۷۱۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۵۰۰۷۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۶/۳۱، سرمایه شرکت از مبلغ ۹۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به مبلغ ۳۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال منقسم به ۳۴۰۰۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰۰ریالی با نام از طریق مطالبات حال شده افزایش یافته و ماده مربوطه در اساسنامه به شرح یاد شده اصلاح و ذیل ثبت از لحاظ افزایش سرمایه در تاریخ فوق‌الذکر تکمیل امضاء گردیده است.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۲۶۴۷۴۸)

آگهی تغییرات شرکت تکین تجهیز هیرا با مسئولیت محدود به شماره ثبت ۴۸۰۱۳۵ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۲۷۳۳۸۶

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۶/۳ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: محل شرکت به آدرس: تهران - خیابان شهید بهشتی - خیابان میرعماد کوچه یازدهم پلاک ۲۱ طبقه ۱ با کد پستی ۱۵۸۷۷۴۸۹۱۱ تغییر یافت و ماده مربوطه به شرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۶۴۷۴۷)

آگهی تغییرات شرکت کشت و صنعت ورده وسیبان دره سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۰۳۹۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۳۳۸۱۹۶۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۱۳۹۶ مورد تصویب واقع گردید. آقای رحمت‌اله ذوالقدری قره‌بلاغ به شماره ملی ۱۵۳۳۷۹۹۰۰۸ به سمت بازرس اصلی و آقای سید عباس میرشفیعی لنگری به شماره ملی ۵۷۶۹۶۸۲۱۳۲ به عنوان بازرس علی‌البدل به مدت یک‌سال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۶۴۷۴۲)

آگهی تغییرات شرکت صنایع همراه رسا سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۷۹۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۹۷۱۵

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۷/۲/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: عیدمحمد حکیمی با کد ملی ۶۵۲۹۹۳۷۴۰۴ از خارج از سهامداران به سمت مدیرعاملی بجای محبعلی حسنی برسری برای الباقی مدت تصدی هیئت مدیره انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۲۶۴۷۴۰)

آگهی تغییرات شرکت بخارا دارو طب سهامی خاص به شماره ثبت ۴۹۸۰۱۴ و شناسه ملی ۱۴۰۰۶۱۵۶۹۱۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۶/۰۳/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - شرکت مذکور در تاریخ فوق منحل اعلام گردید و آقای ارسطو شهابی به شماره ملی ۰۰۶۹۲۵۷۸۰۹ به عنوان مدیر تصفیه به مدت دو سال انتخاب گردید. نشانی محل تصفیه تهران- خیابان کریمخان زند- پلاک ۹۷ با کدپستی ۱۵۸۵۶۸۵۸۴۱ می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران(۲۶۴۷۳۹)

آگهی تغییرات شرکت بن‌تاژ پارس سهامی خاص به شماره ثبت ۲۵۴۰۳۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۹۴۴۴۴۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۰۶/۰۶ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: - ترازنامه و حساب سود و زیان منتهی به سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. - آقای افشین نوربخش علیزاده به شماره ملی ۲۵۹۵۶۲۱۹۴۷ به سمت بازرس اصلی و خانم نیرالسادات سلیمان‌ریزی به شماره ملی ۰۰۴۵۵۴۶۱۱۸ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

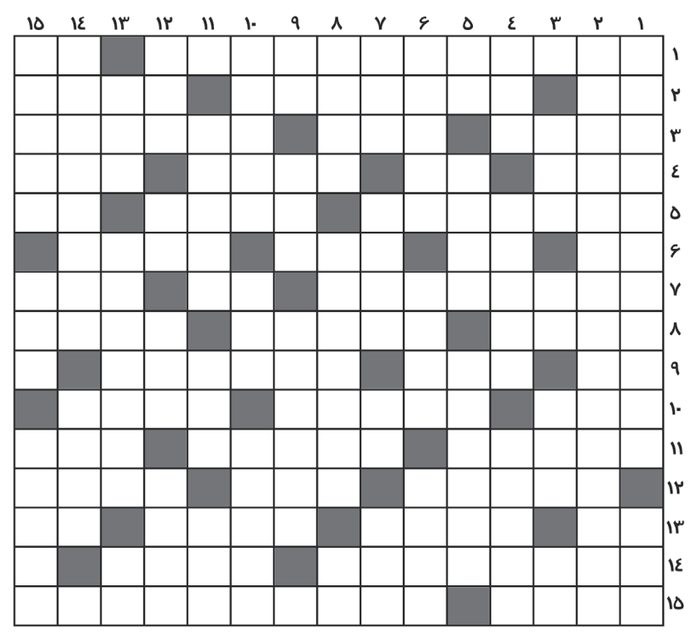
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۶۴۷۴۴)

آگهی تغییرات شرکت آب معدنی آمولو (منحله) سهامی خاص به شماره ثبت ۱۴۹۵۶ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۲۵۶۴۳۹

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۴/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: عملکرد مدیر تصفیه تا پایان سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید.

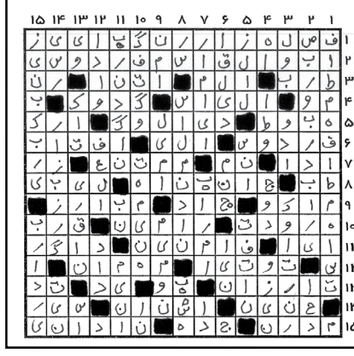
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران (۲۶۴۷۴۵)

جدول شماره ۱۱۲۴۰



افقی:

۱- فردا مصادف است با روز بزرگداشت این بزرگ‌ترین غزلسرای تاریخ شعر فارسی - نشان مفعول بی‌واسطه ۲- تیر پیکاندار - از شخصیت‌های مخلوق ذهن پرسشگر حضرت حافظ که سوالات خود را از وی می‌پرسد - کلید فتح دل‌ها ۳- اولین پایگاه تعلیم و تربیت بچه‌ها - دانشگاه معروفی در کشور آلمان - دریاچه عمیقی در شمال روسیه ۴- نوعی یقه لباس - از حروف الفبای انگلیسی - مهاجم تیم ملی فوتبال آلمان - وسیله‌ای برای نشستن ۵- وزیر دانشمند انوشیروان - قطعی برای کتاب - در سخن آن حلاوت دیگری است ۶- کلمه‌ای در بیان تعجب - سخن بیهوده - شهیدی از صحرای کربلا - اشعه ذرات ریز و سریع‌السیر ۷- دانشمندی که با ابوعلی‌سیا هم‌عصر بود - پایه اساس چرخ - از اعمال حج ۸- کاشف واکسن فلج اطفال - صدف کام‌نشین - امحا با دیکته غلط ۹- میدانی در مرکز پایتخت - ساخته دست - بازیگر مشهور فرانسوی که با ایفای نقش ژان وال‌ژان در مجموعه بینوایان ماندگار شد ۱۰- ضمیر اشاره- فهم و شعور- فریاد جانسوز ۱۱- کتاب مشهور ابن‌سینا در طب - بندری در جوار بندر چابهار - فعل مضارع خواستن در زبان عربی ۱۲ - مرکز استان بلوچستان پاکستان - کلمه بی‌ادبانه در مورد رد کردن کسی - از نام‌های خداوند ۱۳- ضمیر اول شخص جمع - زمینی که در آن کشت نشده باشد - نام مبارک پیامبر اکرم(ص) در کتاب انجیل - تاج زیبایی ۱۴- نام مدینه فاضله افلاطون - دندانی در دهان ۱۵- فیلسوف مشهور قرن بیستم انگلستان و بنیانگذار فلسفه اومانیسم - فیلسوف و عارف مشهور دوره صفویه که سفری طولانی به هندوستان داشت.

عمودی:

۱- فرمانروای مردمدار فارس در دوران جوانی حافظ که شاعر علاقه خاصی به وی داشت - از دانه‌های خوردنی ۲- یکی از اهداف لسان‌الغیب در سرودن دیوان اشعارش ۳- شهر روشنایی - آزاد و رها - استراحتگاه متحرک کودکان - گاو گردن‌کلفت ۴- رشته‌ای در ورزش شمشیربازی - نویسنده بزرگ روسیه که با نوشتن داستان چلکاش به شهرت رسید- شهری که به آتن آلمان معروف است ۵- نام سلسله‌ای از شاهان کره در گذشته - نوعی فعل - سخنران بزرگ انقلاب فرانسه که سرانجام توسط انقلابیون اعدام شد ۶- از صفحات روزنامه - سوره‌ای در قرآن‌کریم - امامزاده‌ای در محور جاده هراز ۷- مظلوم‌ترین کشور جهان - از آب‌های پاک‌کننده- سخن صریح و بی‌پرده - خالی و بی‌ارزش ۸- واژه‌ای به معنی زشت و بد - میوه‌ای جالیزی که فشار خون را کاهش می‌دهد - تکرار یک حرف ۹- آب در زبان عربی - دمدست‌ترین واحد اندازه‌گیری - پایتخت کشور ترکیه ۱۰- یکی از مذاهب چهارگانه برادران اهل سنت - ضمیر عربی دوم شخص - از سبزی‌های معطر ۱۱- نوعی هواپیمای پهن‌پیکر - روستایی در شمال پایتخت - سوره‌ای در قرآن کریم ۱۲- نوعی غذای سنتی - پهلوان - آراینده - فرمانده اداره ۱۳- فیلمی از مسعود کیمیایی - یکی از فرآورده‌هایی که روزبه‌روز بر دامنه مصرف آن در صنایع افزوده می‌گردد - از روزنامه‌های معتبر ورزشی کشور اسپانیا ۱۴- اثری از بهاءالدین محمد فرزند بزرگ مولانا - از شاگردان برجسته امام جعفر صادق علیه‌السلام ۱۵- نمایشنامه‌ای از ویلیام شکسپیر - سرآغاز شکست است - قصیده‌سرای مشهور قرن ششم که در دربار سلطان سنجر بود.