اهمیت و بایدهای ثبت خاطرات و زندگی مدافعان حرم برای نسل امروز

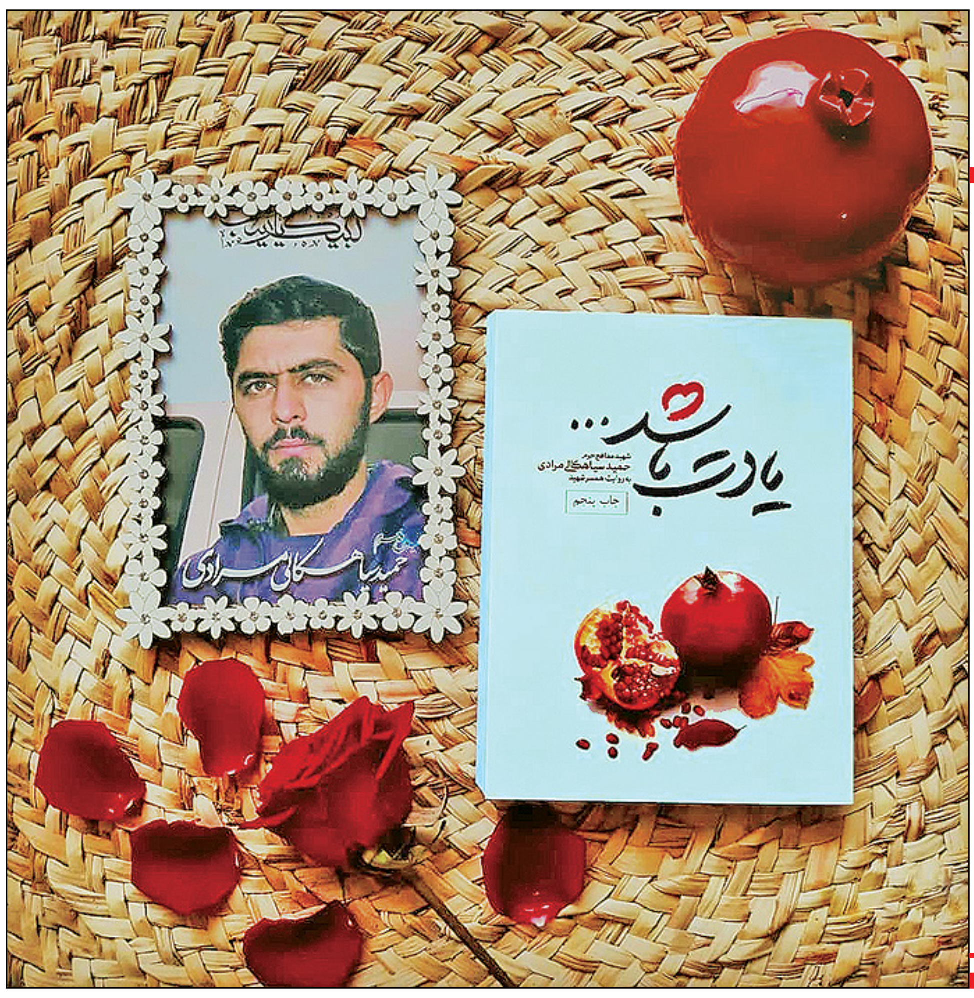
بخش اول

مظلومیت طلایه داران مقابله با «داعش» در تولیدات فرهنگی و هنری

آرش فهیم

نویسنده کتاب «یادت باشد» زندگی شهید مدافع حرم حمید سیاهکالی: احساس کردم که اگر زندگی شهید سیاهکالی را به شکلی هنرمندانه و در قالب یک داســـتان که همه بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند، بنویسم، می‌توانیم به مردم و به ویژه جوانان کمک کنیم؛ هم بسیاری از سؤالات درباره مدافعان حرم را جواب بدهیم و هم اینکه کلیدی برای باز کردن قفل‌های زندگی در اختیارشان بگذاریم.

مستندساز و مدیر گروه رسانه‌ای فاطمیون: همان حسرتی که سال‌ها درباره سینمای دفاع مقدس می‌خوردیم که‌ای کاش درباره ناگفته‌های جنگ بیشتر کار می‌شد، در سال‌های آینده باید چند برابر برای جبهه مقاومت و فرصت‌های از دست رفته حسرت بخوریم. فراموش نکنیم که هدف فتنه گروه‌های تکفیری در عراق و سوریه، ایران و مردم کشور ما بود. پس این موضوع به طور مستقیم به زندگی تک تک ما ایرانیان مرتبط است.



جنگ، همیشه چهره‌ای زشت و ترسناک دارد؛ به ویژه اگر یک طرفش داعش باشد! اما اگر طرف دیگر جنگ را مردان و زنانی تشـــکیل دهند که در مکتب حسین(ع) و زینب(س) درس آموخته باشند، کاری می‌کنند که جبهه و سنگر آنها چیزی جز زیبایی نباشد! گروه‌های تروریستی تکفیری، همچون شب بر آسمان غرب آسیا هجوم آوردند و روز به روز سیطره خود را وسعت بخشیدند، اما این سیاهی فرصتی برای درخشش ستاره‌ها بود؛ مدافعان حرم، کهکشانی پر نور را پدید آوردند و تاریکی داعش را در خود حل کردند.

طی هفت، هشت ســـالی که از عربده‌کشی داعش در عراق و ســـوریه می‌گذرد، شـــاهد ظهور قهرمانانی هستیم که ساکت و ســـر به زیر بودند، اما فریاد تاریخ شـــدند! قهرمانانی از نسل‌ها و اقوام مختلف؛ از جوانان دهـــه هفتادی تا افرادی که همه عمر خود را در جهاد گذراندند، از شیعه و سنی، از هنرمند و کارگر و کشاورز و مهندس و... درســـت مانند دوران دفاع مقدس. بدون شـــک، اگر ازخودگذشـــتگی‌های مدافعان حرم نبود، معلوم نیست که داعشی‌ها و حامیان آنها چه بر سر دنیا می‌آوردند! به همین دلیل مدافعان حرم، پاسداران حریم انسانیت هم هستند.

حماسه‌سازان بزرگ در قاب‌های کوچک

تصاویر و تحلیل‌های رسانه‌ها معمولا به عملیات‌ها و راهبردهـــای جنگی و ادوات و تجهیزات نظامی و در نهایت، تعداد تلفات و زخمی‌ها محدود می‌شود. غافل از اینکه مهم‌ترین بخش هر جنگی، انسان‌ها هستند. به خصوص اگر این انسان‌ها، مدافعان حرم باشند، زندگی هر یک از آنها پر از رمز و رازهایی ناگفته اما شـــنیدنی است. امروز هم یک گنجینه و نرم‌افزار غنی را در اختیار داریـــم که روایت و بازنمایی هر گوشـــه آن می‌تواند به هویت‌یابی و تحول فرهنگی جامعه کمک کند؛ اما چرا از این فرصت زیبا و غنی، آنچنان که باید استفاده نمی‌شود؟

یکی از دلایل، بزرگی و عظمت انســـان‌هایی است که در این راه قدم گذاشـــتند. این عظمت در قاب‌های کوچکی چون عکس یا فیلم نمی‌گنجد. شاید به همین دلیل باشد که ادبیات، پیشروتر از سایر رشته‌ها به واکاوی جریان دفاع از حرم پرداخته است. اغلب کتاب‌هایی که طی سال‌های اخیر درباره این موضوع منتشر شده‌اند، به رغم مهجوریت اما آثاری محبوب و پر خواننده شده‌اند. مثل کتاب «یادت باشد» که به شهید مدافع حرم، حمید سیاهکالی مرادی می‌پردازد. این کتاب، یک روز پس از رونمایی به چاپ دوم رسید و طی شش ماه، چهارده بار تجدید چاپ شد؛ همان کتابی است که رهبر انقلاب، ۱۵ شهریور در جلسه‌ای با اعضای مجلس خبرگان رهبری، از آن تعریف کردند.

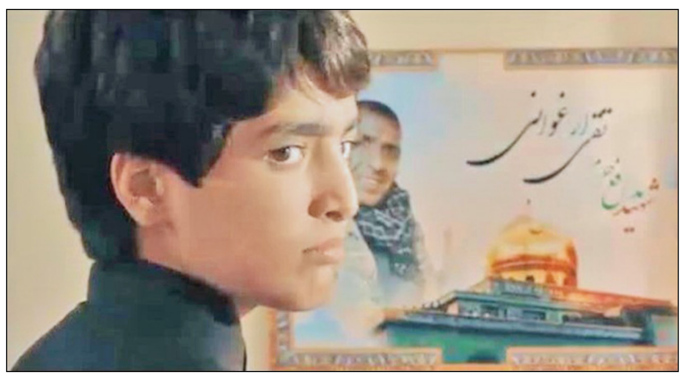
محمدرسول ملاحسنی، نویســـنده کتاب «یادت باشـــد» درباره آشـــنایی و چرایی نگارش کتاب درباره شـــهید مدافع حرم سیاهکالی در گفت‌وگو با گزارشگر روزنامه کیهان می‌گوید: «همان طور که شهید آوینی هم گفته بود، شـــهادت یک لباس تک سایز است که تا آدم‌ها تا اندازه آن لباس نشوند به شهادت نمی‌رسند. من از سال‌ها قبل با شهید سیاهکالی آشنایی و رفاقت داشتم؛ همشهری ما بود و او را در برنامه‌های مختلف فرهنگی می‌دیدم؛ او منش و روشـــی در زندگی‌اش داشـــت که لباس شهادت برازنده‌اش شد؛ به همین دلیل هم وقتی خبر شهادت حمید سیاهکالی را شنیدم، احساس کردم که اگر زندگی او را به شکلی هنرمندانه و در قالب یک داستان که همه بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند بنویسم، می‌توانیم به مـــردم و به ویژه جوانان کمک کنیم؛ هم بسیاری از سؤالات درباره مدافعان حرم را جواب بدهیم و هم اینکه کلیدی برای باز کردن قفل‌های زندگی در اختیارشان بگذاریم.»

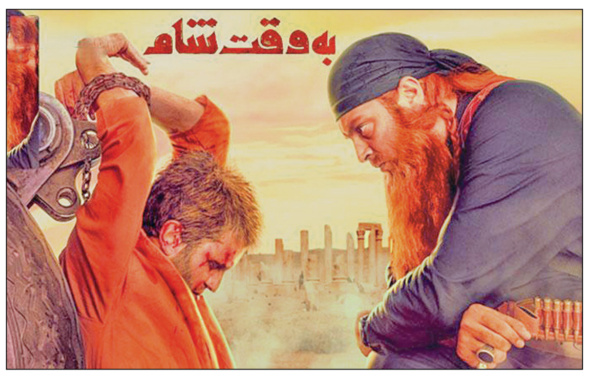
در جنگ رسانه‌ای عقب هستیم

در آمریکا به رغم جنگ‌های متجاوزانه اما هر سال ده‌ها فیلم یا سریال در ستایش نیروهای نظامی و سربازان آن کشور ساخته می‌شود. با این حال در سینمای ایران، هنوز هم جریان ســـاخت فیلم درباره مدافعان حرم به وجود نیامده اســـت. وقتی به کارنامه ســـینمای ایران نگاه می‌کنیم، نام ســـه فیلم ســـینمایی درباره داعش دیده می‌شـــود؛ «به وقت شـــام» به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا، «جشـــن تولد» ساخته عباس لاجوردی و «آوازهای سرزمین مادری‌ام» (هنوز به نمایش درنیامده است)، همچنین فیلم نیمه‌بلند «هنگامه» و اپیزود چهارم فیلم «هیهات» هم به این موضوع اختصاص یافته‌اند.

حجت‌الاسلام ســـاسان فلاح‌فر، مستندساز و مدیر گروه رســـانه‌ای فاطمیون، ازجملـــه پرکارترین فعالان رسانه‌ای در زمینه جبهه مقاومت و مدافعان حرم است. این طلبه که ۲۵ ســـال سن دارد، به گفته خودش در تولید ۲۵ فیلم مستند با این موضوع به عنوان کارگردان، تهیه‌کننده و تدوینگر حضور داشته و علاوه‌بر این، ده‌ها کلیپ و نماهنگ را هم ســـاخته است. «نبرد پالمیرا» و «نقاشـــی یک رویا» ازجمله آثار مطرح وی هستند. وی درباره اهمیت ســـاخت فیلم درباره جبهه مقاومت و مدافعان حرم به گزارشـــگر روزنامه کیهان می‌گوید: «یکی از تفاوت‌های جنگ امروز با دوران دفاع مقدس، نقش موثر رســـانه است. در دوران دفاع مقدس، فضای رسانه‌ای شـــاید تأثیر چندانی نداشت، اما امروز نقش رسانه در جنگ بســـیار مهم شده است. به طور مثال، یکی از عوامل گســـترش ســـلطه و فتوحات داعش در یک دوره، فیلم‌هایی بودند که در سوریه و عراق قبل از حمله به شهرها پخش می‌کردند و از این طریق به مردم آن شهرها اعلام می‌کردند که اگر با ما همراهی نکنید چنین و چنان می‌شود و... ما هم اگر می‌خواهیم در این جنگ رسانه‌ای موفق باشیم، باید مسئله‌ای بزرگ‌تر از دفاع از حرم را تبیین کنیم. چون کشورهایی مثل یمن و لبنان هم اجزای این جبهه هستند، اما حرم ندارند؛ باید بتوانیم اهمیت جبهه مقاومت را به مخاطب بفهمانیم. اما متاسفانه طی هفت سالی که از جنگ سوریه می‌گذرد، در تمام ســـطوح نسبت به دشمن عقب بودیم و جبران آن سخت است. همچنان موضوع این جنگ داغ است و هنوز هم مردم با سؤالات بسیاری مواجه هستند و این مسئله بر زندگی آنها تأثیر می‌گذارد. فراموش نکنیم که هدف فتنه گروه‌های تکفیری در عراق و سوریه، ایران و مردم کشور ما بود. پس این موضوع به طور مستقیم به زندگی تک تک ما ایرانیان مرتبط است.»

کارگردان نماهنگ «ارغوان »: «هدف فقط رهایی عراق و سوریه نیست / مسیرم از حلب است قدس را هدف دارم.» واقعا هم همین‌طور است؛ عراق و سوریه برای ما بهانه است و هدف اصلی ما مبارزه با صهیونیسم است و با تفکر صهیونیستی دشمن هستیم. ما خواهان قدس هستیم و این به درستی در شعر استفاده شده است. چون هدف و پیام کار مستقیم گفته شده، آن‌ها(صهیونیست‌ها) هم مستقیم‌تر واکنش نشان دادند.





وی درباره آثار تصویری و ســـینمایی تولید شـــده درباره مدافعان حرم و جبهه مقاومت معتقد است:«عرصه مستند در مقایسه با سینمای داستانی، وضعیت بهتری دارد، اما به نظر بنده نســـبت به آنچه باید باشد، خیلی عقب هســـتیم، اینکه هنوز هـــم برخی از مردم درباره این موضوع ســـؤال دارند و بر سر چرایی این قضیه گیر کرده‌اند، گویای آن اســـت که کـــم کار کرده‌ایم. برای پاسخ دادن به این مسئله باید از رسانه استفاده کرد. در سینمای داستانی هم که متاسفانه به جز دو سه فیلم، کار چندانی انجام نشده است. همان حسرتی که سال‌ها درباره سینمای دفاع مقدس می‌خوردیم که ای کاش درباره ناگفته‌های جنگ بیشتر کار می‌شد، در سال‌های آینده باید چند برابر برای جبهه مقاومت و فرصت‌های از دست رفته حسرت بخوریم. ببینید؛ سینمای هند درباره مقابله خود با داعش فیلم می‌سازد، آن هم در شرایطی که اصلا هند در این قضیه نقشـــی نداشته و مردم آن کشور اصلا نمی‌دانند چه خبر است؟ چرا سینمای ما که محور اصلی این جنگ بودیم؛ تا این حد کم کار است؟»

الزامات کار هنری برای مدافعان حرم

آثار هنری، حتی با سرمایه‌گذاری کم اگر با صداقت و پاکی خلق شوند، می‌توانند در دل مردم راه یابند. حتی برخی از آثار درباره شـــهدای مدافع حرم، از مرزها هم عبور کردند و جریان‌ساز شدند. مثل نماهنگ «ارغوان» کـــه یک کار تصویری و موســـیقیایی چند دقیقه‌ای و کوتاه درباره شـــهید مدافع حرم تقی ارغوانی است و با حضور فرزند این شهید ضبط شده است. این نماهنگ چهار دقیقـــه‌ای، بازتاب‌های مختلفی در رســـانه‌های صهیونیستی پیدا کرد.

مهدیار عقابی، کارگردان این نماهنگ در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان، تأثیرگذاری این کار را در پیام نهفته در شعر آن می‌داند و می‌گوید:«به نظرم تمام هنرمندی شاعر این سرود در این بیت است و رویکرد آن را وسیع‌تر کرد؛ «هدف فقط رهایی عراق و سوریه نیست/ مسیرم از حلب است قدس را هدف دارم» واقعا هم همین‌طور است؛ عراق و سوریه برای ما بهانه است و هدف اصلی ما مبارزه با صهیونیسم است و با تفکر صهیونیستی دشمن هســـتیم. ما خواهان قدس هستیم و این به درستی در شعر استفاده شده است. چون هدف و پیام کار مستقیم گفته شده، آن‌ها(صهیونیست‌ها) هم مستقیم‌تر واکنش نشان دادند.»

ملاحسنی، نویسنده کتاب «یادت باشد» هم درباره شیوه کار درباره شهدای مدافع حرم می‌گوید: «جنس کار برای مدافعان حرم، نســـبت به کار درباره شهدای دفاع مقدس سخت‌تر است. چون درباره شهدای دوران دفاع مقدس، خیلی راحت می‌توان داســـتان پردازی یا براساس اطلاعات قدیمی کار کرد. اما مدافعان حرم چون از نظر زمانی به ما نزدیک بودند و تا همین چند روز قبل در کنار ما زندگی می‌کردند، پیچیده‌تر هستند. موضوع شهدای مدافع حرم، این حسن را هم دارد که مخاطب با آنها احساس نزدیکی می‌کند. همچنان که در نظرات برخی از مخاطبان کتاب «یادت باشد» آمده که انگار با شهید زندگی کرده‌اند.»

هنرمندان یا مسئولان؟ کدام مهم‌ترند؟

با توجه به خلأهای موجود، برای جبران کم‌کاری‌ها چه باید کرد؟ این ســـؤال مهم که چرا سینمای ما در زمینه معرفی مدافعان حرم به جامعه کم کاری می‌کند؟ را از فلاح فر، مستندســـاز جبهه مقاومت می‌پرسم و او این‌گونه جواب می‌دهد: «تا زمانی که یک موضوع تبدیل به مسئله زندگی هنرمند نشود، نمی‌تواند درباره‌اش اثری را تولید کند. تا وقتی ابراهیم حاتمی‌کیا مسئله‌اش دفاع در برابر داعش نباشد، هیچ کس نمی‌تواند به او تحمیل کند که فیلمی با این مضمون بسازد؛ اما وقتی مسئله‌اش باشد، فیلمی مثل «به وقت شام» می‌سازد که حتی اگر ضعف‌هایی هم داشته باشد باز به دل می‌نشیند، چون برخاسته از مسئله شخصی خود حاتمی‌کیاست. اگر یک موضوع تبدیل به مسئله و دغدغه شخصی یک هنرمند بشـــود، هر مانعی را برای ســـاخت اثر هنری درباره آن موضوع کنار می‌زند. همان طور که خود من، در جنگ سوریه حضور داشتم، اما اجازه مستندسازی در جنگ را نیافتم. با این حـــال کارم را هر طور بود انجام دادم. متأسفانه کسانی که مدیران فرهنگی کشور هستند از این موضوع طفره می‌روند و نمی‌خواهند این مسئله را به وجود بیاورند.»

عقابی، کارگردان نماهنگ «ارغوان» هم معتقد است: «به نظرم یک بخشـــی از این خلأ به خود ما هنرمندان برمی‌گردد، و به مدیریت فرهنگی و صداوسیما و... ربطی ندارد. منِ هنرمند باید ابتدا چنین دغدغه‌ای داشته باشم، من که تعلقات دنیوی دارم و نمی‌توانم به راحتی به آنجا بروم و بجنگم ، باری بر دوشم است و باید دین خودم را به کسانی که در این جنگ حضور دارند ادا کنم. متاسفانه چنین موضوعی چندان دغدغه هنرمندان ما نیســـت و ارغوان اثبات کرد که اگر یک هنرمند چنین دغدغه‌ای داشته باشـــد، صدا و سیما و فضای مجازی و مدیریت فرهنگی و... استقبال و همراهی می‌کنند.»

ملاحسنی، نویسنده کتاب «یادت باشد» اما عملکرد مســـئولان و نهادهای فرهنگی را هـــم مهم می‌داند و می‌گویـــد: «به طور طبیعی هنر و تولید اثر یک بخش کار است، اما انتشار آن اثر هم اهمیت دارد که به دست مخاطب برسد. خیلی از تولیدات فرهنگی را داشته‌ایم که خوب بودند و زحمت زیادی برای آنها کشیده شده، اما چون درست عرضه نشدند و کار تبلیغاتی برای آنها صورت نگرفت، اقبالی هم نداشتند. ارگان‌ها و نهادهای فرهنگی می‌توانند به معرفی، توزیع و عرضه آثار کمک کنند.»

دانشگاه شهید بهشتی

«معاونت پشتیبانی، مالی و مدیریت منابع»

دانشـــگاه شهید بهشتی در نظر دارد امور ایاب و ذهاب دانشـــجوئی خود را به شرکت واجد شرایط، دارای صلاحیت و گواهینامه‌های قانونی با حداقل **۴ سال تجربه مرتبط** واگذار نماید.

لـــذا از کلیـــه متقاضیـــان دعوت می‌شـــود برای دریافت اســـناد مناقصـــه از روز چاپ آگهی به **مـــدت ۱۰ روز اداری (۸ صبح لغایت ۱۵)** با در دســـت داشـــتن فیش بانکی واریزی به مبلغ **۵۰۰/۰۰۰ ریال به حســـاب شـــماره ۳۴۲۲۸۲۵۵۵ بنام درآمد اختصاصی** دانشگاه نزد بانک تجارت کد ۳۴۲۰ به نشانی: تهران- بزرگراه چمران- اوین- میدان شهید شهریاری دانشگاه شهید بهشتی- مدیریت امور پشتیبانی ارائه نمایند.

در ضمن هزینه نشر آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

مدیریت امور پشتیبانی

م الف ۲۰۲۶

وزارت صنعت، معدن و تجارت
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
مجتمع سنگ‌آهن سنگان
فراخوان ارزیابی کیفی

IMIDRO
IRANIAN MINES AND MINING INDUSTRIES DEVELOPMENT AND RENOVATION ORGANIZATION
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران
مجتمع سنگ‌آهن سنگان

سازمان توســـعه و نوســـازی معادن و صنایع معدنی ایران- مجتمع سنگ‌آهن سنگان (واقع در ۲۸۰ کیلومتری جنوب شرقی مشهد و ۳۶ کیلومتری شهرستان خواف) در نظر دارد مناقصه عمومی دومرحله‌ای با ارزیابی کیفی موضوع «**اجـــرای عملیات حفاری و مغزه‌گیری به روش وایرلاین به همراه احداث راه دسترسی و سکوی حفاری به متراژ ۲۰،۰۰۰ متر**» را با شرایط ذیل برگزار نماید. لذا کلیه اشخاص حقوقی واجد شـــرایط می‌توانند از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir نســـبت به خرید اســـناد ارزیابی کیفی (به شماره مناقصه ۲۰۰۹۷۳۰۰۷۰۰۰۰۳۳) اقدام نمایند.

۱- نوع مناقصه: عمومی دومرحله‌ای با ارزیابی کیفی

۲- نام و نشانی دستگاه مناقصه‌گزار:
سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ‌آهن ســـنگان) به آدرس: تهران، میدان فردوسی، خیابان شهید سپهبد قرنی، نبش کوچه شریف، پلاک ۳۹

۳- موضوع مناقصه:
اجـــرای عملیات حفاری و مغزه‌گیری به روش وایرلاین به همراه احداث راه دسترسی و سکوی حفاری به متراژ ۲۰،۰۰۰ متر

۴- زمان، مهلت و نشانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی:
اســـناد مناقصه همه روزه از تاریخ ۹۷/۶/۳۱ لغایت ۹۷/۷/۷ در ســـاعات اداری (ساعت ۱۶) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir به فروش می‌رسد.
متقاضیـــان خرید در مهلـــت مقرر پس از واریز مبلـــغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال به شماره حساب شـــبای IR۸۶۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۵۳۷۴۴۱۱۱۷۲۴ بانک مرکزی جمهوری اســـلامی ایران به نام سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران- پرداخت ســـایر منابع، از طریق ســـامانه تدارکات الکترونیکی دولت مجاز به دریافت اسناد ارزیابی کیفی می‌باشند.

۵- تاریخ، مهلت و نشانی تحویل اسناد ارزیابی کیفی:
متقاضیان شـــرکت در مناقصه باید حداکثر تا تاریخ ۹۷/۷/۲۳ ساعت ۱۶ اســـناد دریافتی را تکمیل و در سایت www.setadiran.ir بارگذاری نمایند. همچنین مناقصه‌گران علاوه بر بارگذاری اسناد در سامانه مذکور می‌بایست نســـبت به ارسال اصل مدارک در پاکت مهر و موم شده و در مهلت مذکور به آدرس ذیل اقدام نمایند.
تهران- خیابان ســـهروردی شمالی، خیابان هویزه شـــرقی، شماره ۳۳، مجتمع سنگ‌آهن سنگان. تلفن: ۸۱۴۹۲۰۰۰-۰۲۱

توجه:
۱- تاییدیه صلاحیت انجام کار از نظر ایمنی توســـط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی الزامی می‌باشد.
۲- شـــرکت‌کنندگان در فراخوان باید دارای رتبه دو در رشته کاوش‌های زمینی باشند.
۳- زمان انتشار فراخوان در سایت: روز شنبه مورخ ۹۷/۶/۳۱
۴- برگزاری مناقصه صرفا از طریق ســـامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل دریافت اسناد ارزیابی کیفی، دعوت از پذیرفته شـــدگان در مرحله ارزیابی کیفی جهت دریافت اســـناد مناقصه، دریافت اســـناد مناقصه، پرداخت تضمین شـــرکت در مناقصه، ارسال مدارک و پیشنهاد قیمت، بازگشایی پاکات، ابلاغ پذیرش پیشنهاد به برنده و... در بستر سامانه از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
۵- شـــایان ذکر است مناقصه‌گران می‌بایســـت اصل مدارک شرکت در ارزیابی کیفی مناقصه را پس از بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت در پاکت دربســـته و مهر و موم شـــده قرار داده و در مهلت قانونی (مورخ ۹۷/۷/۲۳ ساعت ۱۶) به آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان تحویل نمایند.

آدرس مجتمع سنگ آهن سنگان:
تهران- خیابان ســـهروردی شمالی، خیابان هویزه شـــرقی، شماره ۳۳، مجتمع سنگ‌آهن سنگان. تلفن: ۸۱۴۹۲۰۰۰-۰۲۱

۶- علاقمنـــدان به شـــرکت در مناقصه می‌بایســـت جهـــت ثبت‌نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) با شـــماره‌های دفتر ثبت‌نام ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۷ و مرکز تماس ۴۱۹۳۴ تماس حاصل نمایند و یا به آدرس اینترنتی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.
۷- جهـــت اطلاعات بیشـــتر در مورد مناقصه می‌توانید با شـــماره تلفن ۸۱۴۹۲۰۰۰-۰۲۱ تماس حاصل نمائید.

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (مجتمع سنگ آهن سنگان)

م الف ۲۰۱۷

آگهی تغییرات
شرکت
چگال‌اندیشان
صنعت سهامی
خاص به شماره
ثبت ۲۶۰۳۴۸
و شناسه ملی
۱۰۱۰۳۰۰۴۲۹۱

به اســـتناد صورتجلســـه مجمـــع عمومـــی عادی بطـــور فوق‌العـــاده مورخ ۱۳۹۷/۳/۲۷ تصمیمـــات ذیل اتخاذ شـــد: آقای رضا ابراهیم‌زاده شجاعی شماره ملـــی ۰۵۰۵۹۶۸۴۷۰۹ به سمت مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره- آقای مجید حسن‌زاده شجاعی شماره ملـــی ۰۵۰۵۹۷۳۴۲۱۸ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره برای مدت ۲ ســـال انتخـــاب شـــدند. آقـــای روزبه نواده به شماره ملی ۰۰۶۹۵۸۵۷۶۸ بســـمت بازرس اصلی و آقای حسین وطن‌دوســـت حقی شماره ملـــی ۰۵۰۵۹۷۸۵۴۷۵ به سمت بازرس علی‌البدل به مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند. کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته و بروات و قراردادها و عقود اسلامی منفردا با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره(آقای رضا ابراهیم‌زاده شجاعی) همـــراه با مهر شـــرکت و کلیـــه اوراق عادی و اداری منفردا با امضاء مدیرعامل و رئیس هیئت مدیره(آقای رضا ابراهیم‌زاده شجاعی) همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی بطور فوق‌العاده
شرکت گروه پزشکی نوردیدگان کرج
به شماره ثبت ۵۵۸٤
و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۲۷۹۰۳۲

بدینوسیله از کلیه سهامداران شـــرکت دعوت می‌شود تا در جلسات مجمع عمومی که در روز پنجشـــنبه مورخ ۱۳۹۷/۷/۱۲ در محل شـــرکت واقع در کرج- جهانشـــهر- بلوار مولانا- جنب پارکینگ پـــارک خانواده پلاک ۸۵ تشکیل می‌گردد، حضور بهم رسانند.

الف- جلســـه مجمع عمومی عادی بصـــورت فوق‌العاده راس ســـاعت ۱۴:۰۰ در محل شـــرکت با دســـتورات زیر تشکیل می‌گردد: ۱- در اجرای ماده ۸۹ قانون تجارت بررســـی مجدد ترازنامه و حســـاب سود و زیان ســـال مالی ۱۳۹۶ و صورت دارایی و مطالبات و دیون شرکت و صورتحساب دوره و عملکرد سالیانه شرکت و رسیدگی به گزارش مدیران و بازرس و یا بازرســـان و ســـایر امور مربوط به حسابهای سال مالی انجام شود. ۲- سایر موارد

ب- جلســـه مجمع عمومی فوق‌العاده راس ساعت ۱۶:۰۰ در محل شرکت با دستورات زیر تشکیل می‌گردد: ۱- بررسی آخرین وضعیت ۱۰۰ ســـهم شـــرکت در خصوص عادی یا ممتاز بودن آن و اتخاذ تصمیم در جهت تغییر آن ۲- سایر موارد

ج- جلسه مجمع عمومی عادی بصورت فوق‌العاده راس ساعت ۱۸:۰۰ در محل شـــرکت با دســـتورات زیر تشکیل می‌گردد: ۱-تعیین هیئت مدیره و بازرسین جدید ۲- سایر موارد

هیئت مدیره گروه پزشکی نوردیدگان کرج

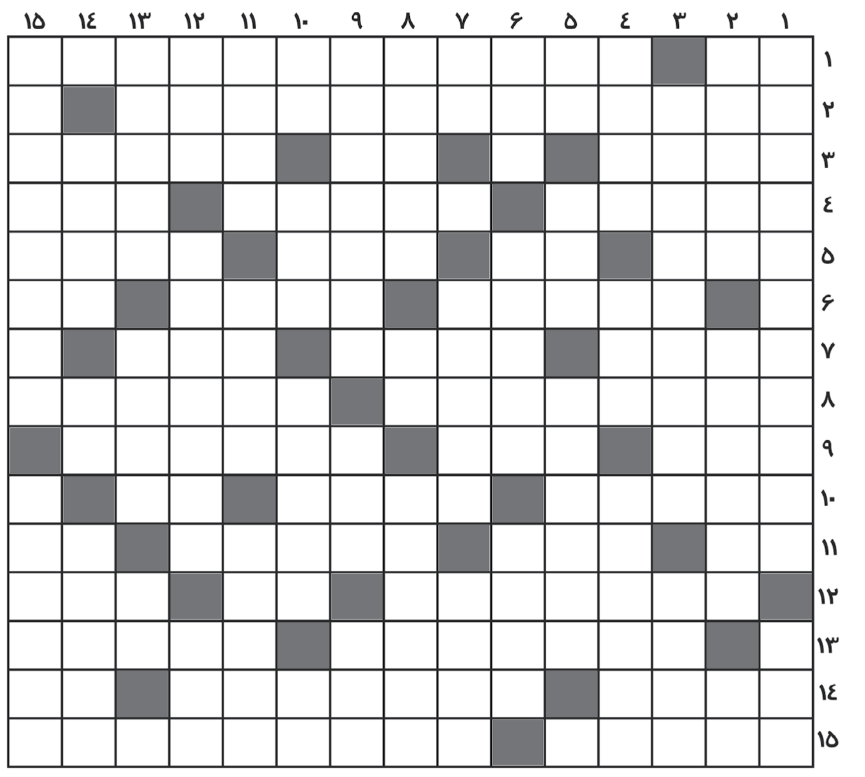
آگهی تغییرات شرکت کندر سهامی خاص
به شماره ثبت ۸۲۸۸٤ و شناسه ملی
۱۰۱۰۱۲۷۵۰۸۷

به اســـتناد صورتجلســـه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۶/۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت تدبیرپردازان پاسارگاد شـــرق به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۸۶۱۹۳ و شرکت ساختمانی افق روشن باربد به شناسه ملی ۱۰۳۲۰۵۵۵۳۱۸ و شرکت مهستان سبز کیش به شناسه ملی ۱۴۰۰۳۶۶۶۳۳۶ بـــه عنوان اعضاء هیئت مدیره برای مدت دو ســـال انتخاب گردیدند. موســـسه حسابرسی به بین محتوا به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۶۶۱۶۸۲ به سمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی تلاش ارقام به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۶۰۳۸۳ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال مالی انتخاب گردیدند. ترازنامه و حساب ســـود و زیان شرکت منتهی به سال مالی ۱۳۹۵ به تصویب رســـید. روزنامه کثیرالانتشار کیهان، جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

مجله کیهان بچه ها
علمی- ورزشی- داستان ویژه کودکان و نوجوانان
منتشر می شود
پانزده روز یک بار
سه شنبه‌ها سراسر کشور

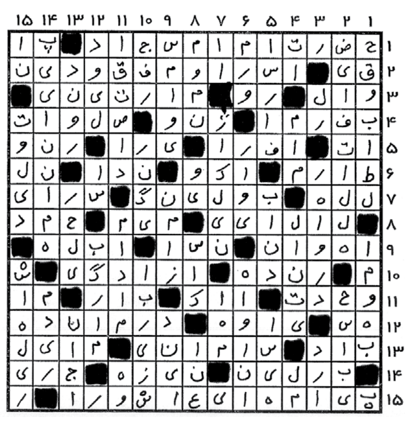
جدول شماره ۱۱۲۲۴



افقی:

۱- اول جانشین غذا- فرصتی است تا نگاهی ژرف و عمیق به آن دلاورها و حماسه‌های باشکوه و ماندگار بیاندازیم ۲- اولین گام به سوی توحید [illegible] ۳- [illegible] ۴- [illegible] ۵- [illegible] ۶- [illegible] ۷- [illegible] ۸- [illegible] ۹- [illegible] ۱۰- [illegible] ۱۱- [illegible] ۱۲- [illegible] ۱۳- [illegible] ۱۴- [illegible] ۱۵- [illegible] تسبیح- نمایشنامه‌ای از ویلیام شکسپیر ۶- دست‌ابزار هیزم‌شکن- روز محشر- نادان ۷- کودن- تکرار یک حرف- شاعر عرب ۸- [illegible] ۹- [illegible] ۱۰- [illegible] ۱۱- [illegible] ۱۲- [illegible] ۱۳- [illegible] ۱۴- [illegible] ۱۵- [illegible]

عمودی:

۱- هزار و چهارصد و چهلمین سال از آن ماه محرم آغاز شده است- نوعی گل ۲- هنر هفتم- [illegible] ۳- [illegible] ۴- [illegible] ۵- [illegible]