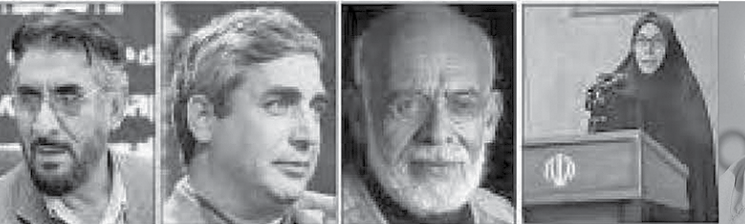




جمال شوروچه (فیلمساز) ابوالقاسم طالبی(فیلمساز) محمد کاسبی (بازیگر) رسول ملاقلی پور (فیلمساز) شهریار بحرانی (فیلمساز) پرویز شیخ طادی (فیلمساز) داود میرباقری (فیلمساز) حسین باری(بازیگر) پروانه معصومی (بازیگر) مهدی ققیه (بازیگر) ابراهیم حاتمی کیا(فیلمساز) سلحشور (فیلمساز)



هادی محمدیان (پویا نما) مجید مجیدی (فیلمساز) شهید آوینی (فیلمساز) جواد اردکانی (فیلمساز)

نگاهی به مستند «تا افق حلب»

رمزگشایی از معمای یک سئولک دهه هفتاد

آرش فهیم

اطلاعات لازم توسط مستندساز، مصاحبه با اطرافیان شهید است. مصاحبه‌هایی که واقعیت‌های شگفت انگیزی را از زندگی شهید عباس دانشگر بیان می‌کنند و مخاطب باید از طریق این سخنان به کشف و شهود خوندنمای دوباره جوانان ایرانی -ازجمله دهه هفتادی ها- شد. عباس دانشگر هم یکی از این افراد است که سوزه این فیلم مستند شده است.

اهمیت ساخت مستند پرتره و زندگی نامه محور درباره شه‌های مدافع حرم این است که جوانانی که از همه چیز خود می‌گذردند و با ادراکی معنوی و دینی و از سر اختیار اشتیاق یا به عرصه جهاد می‌گذراند، قطعا مراحلی را طی کرده و سلوک خاصی در زندگی شخصی خود داشته‌اند که به چنین عرصه‌ای می‌رسند. شهید عباس دانشگر رازهایی در حیات خود داشته که مستند «تا افق حلب» در بی کشف و رمزگشایی از رسیدن او به مقام شهید مدافع حرم است. طبق معمول، اصلی‌ترین ابزار رسیدن به

دراطلبانه گام به جبهه رزم بگذارند که از خودشان گذشته و به درکی زیبا و متعالی از حقیقت هستی رسیده باشند. این نسل را در اختیار جامعه نگذاشته‌اند. این درحالی است که یکی از وظایف رسانه‌ها بیان حقایق مهم اما پنهان از افکار عمومی است. مستند «تا افق حلب» به کارگردانی علی پاجانی از عهده این وظیفه برآمده است. یکی از ویژگی‌های دده هفتادی‌های دهه هفتادی‌ها بود که فرصتی برای شناسایی این گروه را نداشتند و دشمن را به هم می‌ریزد، برخوردراری از انگیزه‌های بلند و وسیع، بدون هیچ‌گونه ظاهر سازی است. برخی از آنها بدون هیچ نشانی، همچون عرفا و صالحین زندگی می‌کنند. اما گاهی موقعیت‌هایی پیش می‌آید که این جبهه‌های بزرگ، خود حقیقی خویش را برملا کنند. عرصه فداخ، یکی از میدان‌های سخت و خونبار است که فرصتی برای نمایان شدن مردانگی و روح والای جوانانی است که در شرایط عادی شاید چندان جدی گرفته نشوند. فقط مردان و زنانی می‌توانند

مقاومت و مدافعان حرم، آدم‌هایی هستند که به اختیار یا به چنین میدان سهمگینی گذاشتند. نمی‌توان این جنگ دفاعی را بدون تلایه دارانش یعنی مدافعان حرم شناخت. همچنانکه دفاع مقدس هشت ساله چنین بود و به همین دلیل هم شهید آوینی در مجموعه مستند «روایت فتح»، به جای بررسی تاکتیک‌ها و تجهیزات و فتح سنگرها، به مردانی می‌پرداخت که ابتدا قله‌های انسانیت را دیانت را فتح می‌کردند. اما در میان همه مدافعان حرم، دهه هفتادی‌ها حکایت دیگری دارند. همه جذابیت و اهمیت مستند «تا افق حلب» نیز این است که درباره عملیات آزادسازی شهرهای نبل و الزهرا ازشغال داعش، روی زندگی و شخصیت جوان‌ترین قهرمان این پیروزی متمرکز شده است. دهه هفتادی‌ها یکی از معماهای جامعه معاصر ایران هستند؛ نسل غافل گیرکننده و متفاوت از نسل‌های قبل از خود که رسانه‌های ما هنوز برخوردی موشکافانه با آنها نداشتند. بازتاب و بازنمایی این نسل

مستند «تا افق حلب» به خاطر عنوانش ابتدا یادآور فیلمی درباره وقایع شهر حلب در سوریه است. اما این فیلم در قالب مستند پرتره یا چهره نگار، به روایت زندگی شخصیتی می‌پردازد که می‌توان او را یکی از قهرمانان پنهان و گمنام امروز ایران دانست. شخصیت محوری این فیلم جوانی است دهه هفتادی که مسیر زندگی خود را طوری طی کرد که خیلی زود به جایی رسید که برخی هفتادساله‌ها هم نتوانستند. داستان این فیلم درباره جوانی زیبارو و با جسم و جثه‌ای کوچک به نام عباس دانشگر است که قهرمان دفاع از حرم و حریم انسانیت در برابر داعش شد.

اغلب فیلم‌های مستندی که درباره جبهه نبرد با داعش و تکفیری‌ها ساخته شده، آثاری جبهه هستند. بدون تردید این عرصه دارای رموز و اتفاقاتی گفتنی و مهم است و می‌توان درباره ابعاد مختلف فیلم‌های مستند ماندگار و تأثیرگذاری ساخت. اما شگفت انگیزترین جنبه جبهه



از میوه ممنوعه تا رهایم نکن

ترور

شخصیت

پخش شود. نه اینکه یک صحنه یا گفت وگو بین دو بازیگر در این راستا باشد، که البته این هم در انداز خود کاری مثبت است.

اولویت سوسوم به بعد می‌تواند سرگرمی مردم باشد. چرا که ما در دنیایی زندگی می‌کنیم که دشمنان از هر سو متحر ضربه زن به ما هستند. سرگرم سازی مردم و عدم تبیین خلق و خوی وحشیانه و استعماری قدرت‌های بزرگ، به معنای تعدیلر توده‌ها و ایجاد غفلت نسبت به خطری بزرگ است. امروز تاریخ خود بار استعمار در برابر ماست. چرا مستندها و فیلم‌های متنوعی در این‌باره

رسانه ملی اگر بخواهد یک دانشگاه عمومی باشد به طور طبیعی باید اولویت نخست خود را دانش‌افزایی مردم در حوزه‌های مختلف قرار دهد. اولویت بعدی باید ترغیب مردم به حرکت در جهت آرمان‌های انقلاب از جمله استقلال طلبی، محروم نوازی، نوع دوستی، کار جهادی در همه زمینه‌ها، پاسداری از زبان فارسی و لجه‌های محلی، ظلم ستیزی، وطن خواهی و... باشد. به این معنا که سربلایی بر اساس یکی از این موضوعات تولید و

داوسیمو به طور طبیعی باید در مرکز مطالعات راهبردی خود، به مهندسی محتوای تولیدات خود بپردازد. تولید سربلای‌های خنادرگی آن هم با موضوعات پرتکرار، ممکن است اوقات فراغت مردم را پرت کند ولی با این روند صدا و سیما هیچگاه در تراز فرمایش امام خمینی(ره) نخواهد بود که فرمود صدا و سیما یک دانشگاه عمومی است.

سرمانه ملی اگر بخواهد یک دانشگاه عمومی باشد به طور طبیعی باید اولویت نخست خود را دانش‌افزایی مردم در حوزه‌های مختلف قرار دهد. اولویت بعدی باید ترغیب مردم به حرکت در جهت آرمان‌های انقلاب از جمله استقلال طلبی، محروم نوازی، نوع دوستی، کار جهادی در همه زمینه‌ها، پاسداری از زبان فارسی و لجه‌های محلی، ظلم ستیزی، وطن خواهی و... باشد. به این معنا که سربلایی بر اساس یکی از این موضوعات تولید و

عباس اسدی با تشریح اهمیت توسعه فعالیت رسانه‌ای برون مرزی صدا و سیما، بر ضرورت ادامه رویکرد انتقادی موجود نسبت به تحولات منطقه و جهان تأکید کرد. نزدیک به دو دهه است که فعالیت رسانه‌ای صدا و سیما از سطح ملی به سطح فراملی و برون مرزی توسعه یافته و در این بازه شبکه‌های مختلفی اعم از العالم، پرس تی‌وی و هیسپان تی‌وی با زبان‌های مختلف تأسیس شده‌اند. همه این شبکه‌ها یک هدف را دنبال می‌کنند و آن تأمین منافع ملی و رساندن صدای انقلاب اسلامی به مردم جهان است. منافع جمهوری اسلامی و عضو هیئت علمی و رئیس پژوهشکده ارتباطات دانشگاه علامه طباطبایی گفت وگویی داشتیم و از ضرورت‌های فعالیت رسانه‌ای برون مرزی و اثرات آن سؤال کردیم.

طنین صدای مظلومان از نیجریه تا میانمار و یمن با پرس تی‌وی و العالم

– طی دهه‌های گذشته تعداد شبکه‌های برون مرزی و رسانه‌های بین‌المللی در جهان، بسا روندی تصاعدی در حال افزایش است. در حالی که این‌فعلات‌ها هزیننه‌های سنگینی به همراه دارند. در مقابل برخی با سرمایه‌گذاری در این زمینه مخالفانند و آن را هزیننه می‌دانند. نظر شما در این خصوص چیست؟ سخن گفتن از اهمیت رسانه‌ها، چه رسانه‌های داخلی و چه رسانه‌های برون مرزی و بین‌المللی امروز دیگر مسئله جدیدی نیست و همه کارشناسان و مسئولان نسبت به آن واقف هستند. یک رسانه موفق می‌تواند معادلات را در عرصه عمل تغییر دهد و این قدرت از توانایی اثرگذاری بر افکار عمومی ریشه می‌گیرد. شاید در گذشته دور، بسا توجه به محدودیت ارتباطات و سهم افکار عمومی سایر کشورها در منافع ملی، رسانه‌های

برون مرزی نسبت به رسانه‌های داخلی کمتر مورد توجه بودند و تنها چند کشور محدود به آن اهتمام داشتند، اما امروز هر کشوری با تحقق اهداف خود به آن نیاز دارد. کسانی که سرمایه‌گذاری در رسانه‌های برون مرزی را ضروری نمی‌دانند، یا جهان را نمی‌شناسند و یا سواد رسانه‌ای ندارند. جهان امروز، جهان رسانه‌ها است و حتی جنگ و تخاصم بین کشورها، در سطح رسانه‌های آنها اتفاق می‌افتد و لذا نه تنها باید در حوزه رسانه‌های برون مرزی فعال باشیم، بلکه توسعه همه‌جانبه شبکه‌های موجود ضروری است.

رسانه‌های برون مرزی ایران، امروز توانسته‌اند به رسانه‌های آلترناتیو در فضای غالب موجود تبدیل شوند و از این حیث، مورد توجه بخشی از مخاطبان در کشورهای دیگر قرار گرفته‌اند و اگر این روند ادامه یابد، با فعالیت حرفه‌ای

می‌توانیم صدایمان را به گوش ملت‌های دیگر برسانیم. – رسانه‌های برون مرزی جمهوری اسلامی ایران تا چه میزان موفق بوده‌اند؟ آیا تک صدایی حاکم بر جهان که سالیان گذشته مسئولی بود، شکسته شده است؟ اگر وضعیت رسانه‌های بین‌المللی را با نگاهی واقع بینانه بررسی کنیم، باید بگویم هنوز انحصار رسانه‌های بزرگ غربی بر رسانه‌های آنها اتفاق می‌افتد و هر چند تلویزیون‌های برون مرزی مانند پرس تی‌وی و العالم سواق خوبی به جای گذاشته اند، ولی هنوز راه زیادی در پیش است.

همچنین باید در تمام نقاط مهم جهان و منطقه، خبرنگار مقیم و اعزامی داشته باشیم و تحولات مهم را در لحظه پوشش دهیم و از حیث تبلیاتی با به کارگیری

با این همه بسه موضوعی باز می‌گردیم که در صدر این مطلب ذکر شد. سربلای‌ها ماه مبارک اسمان نیز مردم روزهدار را در سر سفره افطار در کنار تلویزیون نشاند. در این میان سربلای «سّر دلبران» کوشید نقش مثبتی از یک طبله جهادی در محله نشان دهد. سربلای «چه مهندس» نیز روایتی از کودکان پرسرشت را نشان مخاطب داد که کمتر بیان شده بود. ولی سربلای «هایم نکن» ادامه یک رویه است که بیش از یک دهه است در صدا و سیما تکرار شده است.

سربلای «میوه ممنوعه» را به یاد آوریم که در سال ۱۳۸۶ پخش شد. در آنجا سربلای روایتگر زندگی «حاج یونس» بود. پیرمردی موجه و محترم که خود و خانواده‌اش نماد یک خانواده تمام مذهبی هستند.حاج یونس در مواجهه با دختری جوان به نام هستی دچار تزلزل در ایمان شد. او در مسجد و در حضور مردم درباره سرگشتش و سرنوش خود گفت: «۵۰ سال نماز می‌خواندم هیچ حال‌ای و استعمری قدرت‌های بزرگ، به معنای غیبرمکن است یا به زمان زیادی نیاز خواهد داشت. حج رفته، عمری عمره رفته، صوم و صلات به جا آوردم، ولی عشق به جان و دلم افتاد که ۵۰ سال عبودتم را به یک گناه و به یک نگاه به یاد داد، حالا

واقع مطلب آن است که هر کسی چه مومن و چه غیرمومن، ممکن است گناه کند، و البته بهتر آن است که اگر حقی را کسی ضایع کرده است در این دنیا دیگران را نادانماید. این آموزه بسیار ارزشمند و مهم است. قطعا رحمت و دردمری که انسان در این دنیا در قبال خطاهای خود متحمل می‌شود بسیار کمتر از عذاب اخروی است. این سربلای از این جهت محتوایی مهم را تربیت داد. به طور معمول در این دست سربلای‌ها باید افرادی که دچار لالایی‌گری و تخلف آشکار هستند، بر اثر بارقه ایمان، به راه راست هدایت شوند ولی در

کارشناسان و متخصصان، خود را تقویت کنیم که این تنها راه تنویر افکار عمومی کشورهای دیگر است.

– شما کارآمدی را پیش نیاز تأثیرگذاری عنوان کردید. چگونه مخاطبان، رسانه‌های برون مرزی را کارآمد خواهند شناخت؟



رسانه‌های برون مرزی صدا و سیما به عنوان رسانه‌های آلترناتیو در فضای امپریالیزم غربی، باید موضع انتقادی خود را حفظ کنند و نشان دهند به دنبال بازنمایی واقعیت‌هایی هستند که دیگران به آنها نمی‌پردازند.

رسانه‌های ما باید صدای بی‌صدایان باشند، صدایی که زیر امواج امپریالیستی شنیده نمی‌شوند، صدای کسانی که زیر بمباران‌ها کشته می‌شوند و کسانی که تحت تعصب‌های کور از بین می‌روند. صدای مردمان مظلوم فلسطین، یمن، سوریه و لبنان و... و صدای کسانی که در سازمان‌های بین‌المللی نماینده‌ای ندارند.

سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ریش، تسبیح، انگشتر، چادر و...) به چالش کشیده شده‌اند. حتی گاه چادر در یک سربلای به نماد ائت قتل به کار رفته است. گاه نیز در ماه رمضان، همین افراد مذهبی سوززه اعتراف به گناه و هدایت به راه راست – که فی نفسه کار درستی است– شده‌اند.

نکن حاج رسول چمن نیست که در سربلای‌ها ماه قصیه درست برعکس است. اینجا این نیز شوهرش را در ایران رها کرد و با فرزندش به آمریکا رفت و آرنج‌ها گرفتار فساد اخلاقی شد. در این سال‌ها بارها در صدا و سیما خانواده‌های مذهبی، مردان و زنانی با نمادهای مذهبی (ر