



دلم اگر تو نباشی همیشه آشوب است

Email:SEPIDEH@Kayhannews.ir

از انتظار، پنجره‌ها باز می‌شوند

تسبیح اشک‌های سحر بی نتیجه نیست
در گریه دیده‌ایم اثر بی‌نتیجه نیست
باور کنید آهِ جگر بی نتیجه نیست
این قدر باز ماندن در بی‌نتیجه نیست
از انتظار، پنجره ها باز می شوند
با نور چشم تو گره ها باز می‌شوند
تقویم‌هایمان همه زارند خسته‌اند
این ابرها چگونه ببارند خسته‌اند
بی تو از این که جمعه شمارند خسته‌اند
از برگ برگ خود گله دارند خسته‌اند
کارم غروب جمعه به اشکال خورده شد
دیدي هزار و سیصدمان سال خورده شد
نام تو می‌بریم اگر، قند می‌خوریم
پس ما به ردِ پَسای تو پیوند می‌خوریم
وقتی که ما به جان تو سوگند می‌خوریم
یعنی به دردِ لطف خداوند می‌خوریم
مرحمتش گرفت گرفتار تو شدیم
چله‌نشین لحظه دیدار تو شدیم
با هر گناه اشک تو را حیف می‌کنم
روسم سیاه اشک تو را حیف می‌کنم
شرمنده آه اشک تو را حیف می‌کنم
پیش خدا که روی سفیدی نداشتیم
اشکات اگر نبود امیدوی نداشتیم

مصطفی صابر خراسانی

برای چاره

دیدیم ترا دوباره بر می‌گردد
از باغ پر از ستاره برمی‌گردد
گفتند که چاره نیست بر درد فراق
انگارا برای چاره برمی‌گردد

سَرّ خدا

بَسَری که فقط خدا از آن آگاه است
مهدی گل بی‌خزان آل‌الله است
ای منظران حضرتش برخیزید
پیغام دوباره سحر در راه است

خدا کند که بیایی

غروب جمعه مرا بی‌قرار می‌نامند
تویی که آمدنت را بهار می‌نامند
بِبا که بی تو یمین را یسار می‌نامند
که سبب و گندمان را انار می‌نامند
گرفته فتنه جهان را غروب یعنی این
بریده حلق اذان را غروب یعنی این
دلم گرفته از این ندبه‌های طولانی

ز ابرهای پرانکده بیابانی
زنان و دخترکان بد خیابانی
قیافه‌های به ظاهر قشنگِ شیطانی
بِبا که حال و هوای سرودنم باشی
دلیل پاکسی و آیینه بودنم باشی
به تنگ آمده دنیا ز جنگ و خونریزی
نمانده بر تن پوشالی جهان، چیزی
اگرچه از تب و احساس عشق لبریزی
تو خون ظلم و ستم را بگو که می‌ریزی
بِبا که منتقمی تو به خون تارالله
بِبا که جلوه کند در شب سیاهم ماه
برای اینکه بیایی چکار باید کرد؟
چه چیز قلب تو را این چنین مرّد کرد؟
دعای فرج را بگو چرا رد کرد؟
نگو که راه تو را جرم‌هایمان سد کرد!
خدا کند که بیایی؛ ولی نمی‌آی!
به سر رسد من و مایی؛ ولی نمی‌آی!
به ذوالفقار تو سوگند دردمان کم نیست
دقایقی که شود بی تو سردمان کم نیست
به سو قافمتی... برگ زردمان کم نیست

که احتمال خدا کرده طردمان کم نیست
به هرکسی که رسیدم در نظارت تو
ولی نشد که بفهمم چقدر یارت بود!
غزل ترانه بیدارِام بهار امشب
غم نبودن خود را بزن کنار امشب
نهال آمدنت را بیبا بکار امشب
که بی‌بانه بگیرد دلم قرار امشب
تو هم به قول و قرارت عمل کنی باید
و کام تلخ زمان را عسل کنسی باید
مرا ببینی و من هم ببینمت ، خوب است
که عشق لازم‌ه‌اش، هم جیب‌ومحبوب‌است
زدوست هرچه‌رسد هم، اگرچه‌مطلوب‌است
دلم اگر تو نباشی همیشه آشوب است
بِبا که عارف و عالم به بودند باشم
نخواه باشم و فکر نبودنت باشم

شکیبافغانان

پر می‌کشد مرغ دل من در هوایت

پیچیده در پس کوه‌های دل صدايت
حتی نشد باران حریف رد پایت
گرچه صنوبر پیش پایت ایستاده
هر بید مجنون قامتش خم شد برایت
بلبل غزل‌خوان شکرخند لب تو
چشمان آهو اسیر چشم‌هایت
هر کوی و برزن عطر گیسوی تو دارد
ای وسعت آغوش تو تا بی‌نهایت
هر صبح آدینه به شوق صبح وصلت
پر می‌کشد مرغ دل من در هوایت

حسین علاءالدین

سرویس سیاسی -

«اقتدار ۴۰»، عنوان نمایشگاه بزرگ دستاوردهای دفاعی جمهوری اسلامی ایران و نمایشگاه سازندگی، محرومیت‌زدایی و خدمت‌رسانی نیروهای مسلح است که دهم بهمن ماه در تهران افتتاح شدو تا پایان ایامالله دهه فجر در مصلاي تهران دایر است.

ما هم برای دیدن جدیدترین دستاوردهای جوانان متدین و انقلابی کشورمان در عرصه تولیدات فنی و مهندسی در حوزه نظامی و دفاعی راهی نمایشگاه بزرگ اقتدار ۴۰ شدیم. از درب شماره ۱۵ در خیابان شهید قنبرزاده وارد مصلاي تهران می‌شویم و با ون‌هایی که برای تردد بازدیدکنندگان قرار داده‌اند به محل برگزاری نمایشگاه می‌رسیم که در دو بخش محیط بیرونی و شیبستان مصلا دستاوردهای دفاعی و نظامی نیروهای مسلح کشورمان در

کم‌ظفر جوانان مان هنوز در بخش‌های دیگر مشکل داریم، پاسخ می‌دهد: «واقعاً ما نباید الان مشکلات فعلی را در کشور داشته باشیم، ظاهراً برخی مدیران ما نمی‌خواهند که ما در بخش‌های دیگر هم مانند عرصه دفاعی و نظامی پیشرفت کنیم و الا جوانان ایرانی توان هر کاری دارند». سپس ادامه می‌دهد: «مسئولان به جای شعار و حرف به این جوان‌ها اعتماد کنند، ستما نتیجه‌اش را خواهند دید».

رديف کناری موشک‌ها، محل استقرار سامانه‌های راداری و انواع تانک‌ها و خودروهای زرهی ساخت نیروهای مسلح کشورمان نظیر قیام و ذوالفقارست. رادار مطلع فجر نخستین رادار ۳-۲ بدی باند وای‌اچ‌اف با قابلیت آشکارسازی، ردگیری و شناسایی اهدافی نظیر هواپیمای، بالگرد، پهپاد و اهداف رادارگریز، تضمین‌کننده امنیت آسمان کشورمان به نمایش عموم گذاشته شده و در کنار آن انواع رادارهای دیگر



معرض بازدید عمومی قرار گرفته. پس از عبور از گیت در قسمت ورودی نمایشگاه خودروهای زرهی مجهول توپ ۵۷ و ۱۳۰ میلیمتری و همچنین سامانه هدایت کنترل انواع مختلف راکت‌ها قرار داده شده و پس از آن به ترتیب نمونه‌هایی از موشک‌های بالستیک زوال، فاتح ، خلیج فارس، هرمز، ذوالفقار، شهاب ۱، قیام، شهاب ۲، قدر، عماد، سجیل و خرمشهر شکوه قدرت و هیبت توان دفاعی جمهوری اسلامی ایران را به نمایش گذاشته‌اند.

سری که به اطراف می‌چرخانی جمعیت بازدیدکنندهای را می‌بینی که لابه‌ای تجهیزات و نظامی نمایشگاه پرسه می‌زنند. تیپ شناسی بازدیدکنندگان نمایشگاه در نگاه اول هم در جای خود بسیار جالب و قابل تامل است ، داش‌اموزان و دانشجویانی که با شور و اشتیاق از سر و

کول ادوات نظامی و دفاعی بی‌لا می‌روند یا موشک‌ها و تانک‌ها و شاورهای ساخت وطن شان سلفی می‌گیرند، خانواده‌هایی که رضایت و حس امنیت در چهره‌هایشان موج می‌زند و افرادی که احیاناً تحت تاثیر بمباران ذهن و روحشان در فضای مجازی رها شده و آلاء احساس قنارت

سری که به اطراف می‌چرخانی جمعیت بازدیدکنندهای را می‌بینی که لابه‌ای تجهیزات و نظامی نمایشگاه پرسه می‌زنند. تیپ شناسی بازدیدکنندگان نمایشگاه در نگاه اول هم در جای خود بسیار جالب و قابل تامل است ، داش‌اموزان و دانشجویانی که با شور و اشتیاق از سر و کول ادوات نظامی و دفاعی بی‌لا می‌روند یا موشک‌ها و تانک‌ها و شاورهای ساخت وطن شان سلفی می‌گیرند، خانواده‌هایی که رضایت و حس امنیت در چهره‌هایشان موج می‌زند و افرادی که احیاناً تحت تاثیر بمباران ذهن و روحشان در فضای مجازی رها شده و آلاء احساس قنارت



و خودکم‌بینی، هنوز پیشرفت‌های عظیم و خیره‌کننده در حوزه دفاعی و نظامی کشورمان باورشان نشده و آمده‌اند که با چشم خود ببینید بلکه باور نکنند.

با این اقتدار خیالمان آسوده است

اتفاق با یکی از آنها برخورد می‌کنم، جوانکی ۸-۲۷ ساله که در حال عبور است و وقتی نظرش را درباره موشک‌ها و سایر دستاوردهای دفاعی و نظامی می‌پرسم، همین‌طور که به مسیرش ادامه می‌دهد با خنده می‌گوید، اگر واقعی باشند خیلی خوب است! گوشمالی سخت ترورست‌های تکفیزی داعش و تجزیه‌طلب‌ها در سوریه در پاسخ به عملیات‌های ترورستیشان در مجلس شورای اسلامی و مراسم رژه اهواز با همین موشک‌ها را به او یادآوری می‌کنم و باز با خنده می‌گوید: خیلی هم عالی!

از سمت دیگر خاتمی به همراه پدر و مادر و یک کودک که احتمالاً فرزندش باشد در حال بازدید از نمایشگاه هستند، ضمن دعوتشان به گفت‌وگو می‌خواهم که نظرشان را درباره مشاهدات خود از دستاوردهای دفاعی و نظامی کشورمان بیان کند، خود را نیز سادات مصطفایی معرفی می‌کند و می‌گوید: «واقعاً نشانه اقتدار کشورمان است، آدم وقتی این موشک‌ها را می‌بیند خیاالش بابت همه چیز راحت است.»

می‌پرسم: پس چرا به‌رغم این توانمندی و استعداد که خودکم‌بینی، هنوز پیشرفت‌های عظیم و خیره‌کننده در حوزه دفاعی و نظامی کشورمان باورشان نشده و آمده‌اند که با چشم خود ببینید بلکه باور نکنند.

با این اقتدار خیالمان آسوده است اتفاق با یکی از آنها برخورد می‌کنم، جوانکی ۸-۲۷ ساله که در حال عبور است و وقتی نظرش را درباره موشک‌ها و سایر دستاوردهای دفاعی و نظامی می‌پرسم، همین‌طور که به مسیرش ادامه می‌دهد با خنده می‌گوید، اگر واقعی باشند خیلی خوب است! گوشمالی سخت ترورست‌های تکفیزی داعش و تجزیه‌طلب‌ها در سوریه در پاسخ به عملیات‌های ترورستیشان در مجلس شورای اسلامی و مراسم رژه اهواز با همین موشک‌ها را به او یادآوری می‌کنم و باز با خنده می‌گوید: خیلی هم عالی!

از سمت دیگر خاتمی به همراه پدر و مادر و یک کودک که احتمالاً فرزندش باشد در حال بازدید از نمایشگاه هستند، ضمن دعوتشان به گفت‌وگو می‌خواهم که نظرشان را درباره مشاهدات خود از دستاوردهای دفاعی و نظامی کشورمان بیان کند، خود را نیز سادات مصطفایی معرفی می‌کند و می‌گوید: «واقعاً نشانه اقتدار کشورمان است، آدم وقتی این موشک‌ها را می‌بیند خیاالش بابت همه چیز راحت است.»

می‌پرسم: پس چرا به‌رغم این توانمندی و استعداد که خودکم‌بینی، هنوز پیشرفت‌های عظیم و خیره‌کننده در حوزه دفاعی و نظامی کشورمان باورشان نشده و آمده‌اند که با چشم خود ببینید بلکه باور نکنند.

اخبار کشور

گزارش میدانی کیهان از نمایشگاه دستاوردهای دفاعی در مصلی تهران

افتخار به اقتدار

سرویس سیاسی -

«اقتدار ۴۰»، عنوان نمایشگاه بزرگ دستاوردهای دفاعی جمهوری اسلامی ایران و نمایشگاه سازندگی، محرومیت‌زدایی و خدمت‌رسانی نیروهای مسلح است که دهم بهمن ماه در تهران افتتاح شدو تا پایان ایامالله دهه فجر در مصلاي تهران دایر است.

ما هم برای دیدن جدیدترین دستاوردهای جوانان متدین و انقلابی کشورمان در عرصه تولیدات فنی و مهندسی در حوزه نظامی و دفاعی راهی نمایشگاه بزرگ اقتدار ۴۰ شدیم. از درب شماره ۱۵ در خیابان شهید قنبرزاده وارد مصلاي تهران می‌شویم و با ون‌هایی که برای تردد بازدیدکنندگان قرار داده‌اند به محل برگزاری نمایشگاه می‌رسیم که در دو بخش محیط بیرونی و شیبستان مصلا دستاوردهای دفاعی و نظامی نیروهای مسلح کشورمان در

کم‌ظفر جوانان مان هنوز در بخش‌های دیگر مشکل داریم، پاسخ می‌دهد: «واقعاً ما نباید الان مشکلات فعلی را در کشور داشته باشیم، ظاهراً برخی مدیران ما نمی‌خواهند که ما در بخش‌های دیگر هم مانند عرصه دفاعی و نظامی پیشرفت کنیم و الا جوانان ایرانی توان هر کاری دارند». سپس ادامه می‌دهد: «مسئولان به جای شعار و حرف به این جوان‌ها اعتماد کنند، ستما نتیجه‌اش را خواهند دید».

رديف کناری موشک‌ها، محل استقرار سامانه‌های راداری و انواع تانک‌ها و خودروهای زرهی ساخت نیروهای مسلح کشورمان نظیر قیام و ذوالفقارست. رادار مطلع فجر نخستین رادار ۳-۲ بدی باند وای‌اچ‌اف با قابلیت آشکارسازی، ردگیری و شناسایی اهدافی نظیر هواپیمای، بالگرد، پهپاد و اهداف رادارگریز، تضمین‌کننده امنیت آسمان کشورمان به نمایش عموم گذاشته شده و در کنار آن انواع رادارهای دیگر

معرض بازدید عمومی قرار گرفته. پس از عبور از گیت در قسمت ورودی نمایشگاه خودروهای زرهی مجهول توپ ۵۷ و ۱۳۰ میلیمتری و همچنین سامانه هدایت کنترل انواع مختلف راکت‌ها قرار داده شده و پس از آن به ترتیب نمونه‌هایی از موشک‌های بالستیک زوال، فاتح ، خلیج فارس، هرمز، ذوالفقار، شهاب ۱، قیام، شهاب ۲، قدر، عماد، سجیل و خرمشهر شکوه قدرت و هیبت توان دفاعی جمهوری اسلامی ایران را به نمایش گذاشته‌اند.

سری که به اطراف می‌چرخانی جمعیت بازدیدکنندهای را می‌بینی که لابه‌ای تجهیزات و نظامی نمایشگاه پرسه می‌زنند. تیپ شناسی بازدیدکنندگان نمایشگاه در نگاه اول هم در جای خود بسیار جالب و قابل تامل است ، داش‌اموزان و دانشجویانی که با شور و اشتیاق از سر و کول ادوات نظامی و دفاعی بی‌لا می‌روند یا موشک‌ها و تانک‌ها و شاورهای ساخت وطن شان سلفی می‌گیرند، خانواده‌هایی که رضایت و حس امنیت در چهره‌هایشان موج می‌زند و افرادی که احیاناً تحت تاثیر بمباران ذهن و روحشان در فضای مجازی رها شده و آلاء احساس قنارت

سری که به اطراف می‌چرخانی جمعیت بازدیدکنندهای را می‌بینی که لابه‌ای تجهیزات و نظامی نمایشگاه پرسه می‌زنند. تیپ شناسی بازدیدکنندگان نمایشگاه در نگاه اول هم در جای خود بسیار جالب و قابل تامل است ، داش‌اموزان و دانشجویانی که با شور و اشتیاق از سر و کول ادوات نظامی و دفاعی بی‌لا می‌روند یا موشک‌ها و تانک‌ها و شاورهای ساخت وطن شان سلفی می‌گیرند، خانواده‌هایی که رضایت و حس امنیت در چهره‌هایشان موج می‌زند و افرادی که احیاناً تحت تاثیر بمباران ذهن و روحشان در فضای مجازی رها شده و آلاء احساس قنارت



شرکت‌های فرودگاهی و هواپیمایی ارائه کرده‌ام و متأسفانه هیچ استقبالی نشد اما فقط یکی از این طرح‌ها که در این نمایشگاه به نمایش درآمده است، به نظر من از دیدگاه نظامی و اقتصادی قابل استفاده است را به یکی از بخش‌های نیروهای مسلح ارائه کردم که بلافاصله پس از بررسی پذیرفتند و پیشنهاد همکاری دادند و الان هم صحبت نهایی در حال انجام است.»

کمی جلوتر خودروی زرهی «طوفان» که انتشار تصاویر رونمایی از آن در فضای مجازی هم بازتاب بسیار گسترده و وسیعی داشت و قابلاً با خودروهای ساخت شرکت‌های خودروسازی مقایسه می‌شد، به نمایش گذاشته بود و توجه تصاد زیادی از بازدیدکنندگان را نیز بر خود جلب کرده بود. «هرپ طوفان» غول‌پیکری خوش ساخت و سبک وزن است که توسط وزارت دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح تولید شده است.

آقای قریشی از جمله بازدیدکنندگانی است که به نمایشی ادوات نظامی ایستاده وقتی نظرش را درباره نمایشگاه‌جویا می‌شوم می‌گوید: «من چون در فضای مجازی زیاد راجع به همین خودرو و موشک‌ها زیاد مطلب خوانده بود، ترغیب شدم که بهایم و از نزدیک ببینم که نقاشی پرام جالب بود، اصلاً تصور نمی‌کردم که ایران هم بتواند چنین موشک‌ها و ادوات نظامی و دفاعی را بسازد، نمونه‌هایش را فقط در مجلات تخصصی



است. شاید اگر بخشی از این دستاوردها را در دوران دفاع مقدس داشتیم، دشمن این همه جرات تجاوزگری و بی‌اعضا موشک‌پرانی به شهرهای ما را به خود نمی‌داد، خدا را شکر می‌کنم که در سایه این توانمندی‌ها کشورما در آسایش و امنیت کامل است. واقعاً جای افتخار داره.»

در بخشی از غرفه‌های ادوات تجهیزات نظامی، جدیدترین دستاوردهای نیروهای مسلح کشورمان در طراحی و ساخت پهپادهای نظامی به نمایش درآمده است، پهپاد مهاجر ۲، ۴، ۶، شاهد ۱۷۱ و ۱۲۹، پهپاد سمرغ و انواع دیگری از پهپادهای تاکتیکی مراقبتی. نکته جالب توجه این بخش نمایش پهپاد آمریکایی RQ-۱۷۰- RQ-۱۷۰ با تکنولوژی فوق پیشرفته توسط سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود. پهپادی که وقتی به شکار سپاه درآمد کارشناسان نظامی از کشورهای مختلف صرفاً درخواست نمادنی لاشه آن از نزدیک را داشتند و اکنون شهروندان ایرانی و نوجوانان و جوانان کشورمان در این نمایشگاه با آن سلفی می‌گیرند.

در قسمت مرکزی شیبستان مصلا هم موشک کروژ برد بلند زمینی «هویه»که در همین نمایشگاه رونمایی شده بود، به نمایش درآمده است. موشکی که با آزمایش پروازی موفق که اعتراف و اذعان کارشناسان نظامی آمریکایی و همچنینستی را به همراه داشت. در کنار آن موشک‌های قاصد ۳ و ۴ و آخگر و انواع موشک‌های کروژ ظفر، قادر، نصیر، بصیر، فکور، شهاب ثاقب. و به همراه انواع سلاح‌های انفرادی و گروهی، سلاح‌های پهنه‌سازی شده، کالیبر سنگین، تک تیرانداز و ... در معرض دید عموم قرار گرفته است. در بخش دیگر هم جدیدترین دستاوردهای حوزه دریایی نیروهای مسلح از جمله کاشوگر دریایی خلیج فارس، شاورهای شناختی فراساحلی ، لوله‌های موشک‌انداز، انواع قایق‌های تندرو نظامی، امدادی و تفریحی، ناوشکن سپهد و دماوند و ریز دریایی فاتح و غیره به صورت ماکت به نمایش درآمده است.



انقلاب اسلامی و بخش ادوات نظامی است. در بخش خدمات و دستاوردهای قرارگاه خاتم‌الانبیاء، گوشه‌ای از اقدامات این قرارگاه در حوزه نفت و گاز و پتروشیمی، پالایشگاه‌های گازی و سازه‌های فراساحلی؛ حوزه آب و نیرو، بنادر و سازه‌های ساحلی، حوزه فن ارتباطات و فن آوری اطلاعات، حوزه صلوات، ایمنی و محیط زیست و کشاورزی؛ حوزه راه و شهرسازی، حمل و نقل و آب‌ینه خاص و حوزه معدن و منابع معدنی به نمایش عموم درآمده است. بنری توجه‌ارم از خود جلب می‌کرد، روی آن نوشته شده بود: «با می‌دانید ۵۵ هزار نفر در شرکت‌های همکار نیروهای مسلح مشول کارند و ۶۰ درصد از قطعات و زیر مجموعه‌های این محصولات توسط همکاران بخش خصوصی داخلی ساخته شده است؟»

بزرگ و ارزنده‌ای را رقم زده و ما را در این عرصه به معنای واقعی بی‌از کره می‌دهد: متأسفانه برخی مسئولان ما هنوز به این باور نرسیده‌اند بدون وابستگی به غرب هم می‌توانیم به موفقیت برسیم. دوست دارم آن دسته از مدیران وابسته و فرگرا نیم ساعت وقت بگذارند و به این نمایشگاه بایند تا ببینند می‌شود تفکر غربی و غریزه ندانشت و با تفکر جهادی، انقلاب و اعتقادی به موفقیت‌های بسیار بزرگ رسید.»

آثار متعددی درباره آن ساخته شده است. اما به نظر می‌رسد این بار و در فیلم «قسم» تا حدودی حق مطلب ادا شده، اگرچه همچنان برخی مسائل حقوقی که هر کدام جای بحث و تحلیل علمی دارد، به صورت تفرقی و سطحی مطرح شده و خود می‌توانند شهپر انگیز باشند.

فیلم «قسم» از مدود آثار جشنواره اسمال است که تا حدودی سسر و شکل فیلم و سینما را داراست که به نظر می‌رسد حاصل تجربیات نتابنده از مجموعه «پایتخت» باشد، خصوصاً که در پای برخی صحنه‌های مشابه آن بخشی از تلويزیوني در این فیلم به چشم می‌خورد. فیلمنامه بر تعلق که تا صحنه آخر به تدریج گرهایش باز می‌شود، سال گذشته در زمره نامزدهای دریافت اسکار بهترین فیلم بود و حالا الهام‌بخش قسمت‌های مهمی از فیلم «سونامی» شده است.

«سونامی» ظاهراً درباره تیم ملی تکواندوی ایران است که یکی از پرافتخارترین تیم‌های ورزشی این کشور محسوب می‌شود. عنوان قهرمانی جهان و آسیا را نیز داراست، اما از آن افتخارات و قهرمانی‌ها، به جز یک تیم نگاشته و سرسری ناتوان و بازیکنان جنجالی و روابط نامناسب و ناهنجار، مورد دیگری در فیلم «سونامی» دیده نمی‌شود! حتی فیلمساز وقتی می‌خواهد پارتنتی هم برای ورزش بانوان در فیلمش بسازد، کنه به جای خیل عظیم افتخارات و قهرمانی‌های زنان کشور در مسابقات مختلف، به یک مسابقه حاشیه‌ای می‌پردازد و کل ورزش زنان کشور را زیر علامت سؤال می‌برد. در واقع وقتی این سینما می‌خواهد به ورزش این مملکت ادا دین کند، بیشتر آن را ضایع کرده و واقعیتش را هم تحریف می‌کند! این سیناجستس که باید آن شعر معروف سعدی را به خضرات یادآوری کرد که «مرا به خیر تو امید نیست، شر مرسان!»

قسم

دومین فیلم محسن تانابنده، درباره یکی از چالش‌برانگیزترین مسائل قضایی و حقوقی اسلامی است که در سال‌های اخیر بارها به گونه غیر اخلاقیانه و بعضاً با رویکردی ضد اسلامی، سوزه برخی سینماگران قرار گرفته و

صفحه ۳

پنج‌شنبه ۱۸ بهمن ۱۳۹۷

اول جمادی‌الثانی ۱۴۴۰ - شماره ۲۲۱۲۱

هدیه به خوانندگان



رهبر معظم انقلاب: بزرگداشت ۲۲ بهمن یعنی یادآوری ایثار، رشادت و شهادت‌طلبی امتی که با پیروزی از سلاله حسین (ع) بسیاری از معادلات جهان دوزن را دستخوش تغییرات بنیادین کرد.

اخبار ادبی و هنری

خطر تکرار داوری اشتباه در جشنواره فیلم فجر

انتخاب برگزیدگان جشنواره فجر، یکی از بخش‌های جنجالی هر ساله جشنواره است که اسال نیز خواهد تکرار خواهد شد. آیا باز هم حق برخی از آثار هنرمندان نادیده گرفته خواهد شد؟ نکته مهم این است که غالباً این هنرمندان و فیلم‌های ارزشی و انقلابی هستند که در تقسیم جوایز، مغفول و مغلوب واقع می‌شوند و کارشناس سینما در این خصوص سخن گفته‌اند.

روایتی از انتخاب فیلم‌های برگزیده جشنواره سینما در این خصوص سخن گفته‌اند. دربار حاشیه‌ساز شدن اعلام برگزیدگان جشنواره فجر گفت: وقتی یک سری چهره تکراری، هر سال یا در هیئت انتخاب حضور دارند و یا در هیئت داوری، در نتیجه شائبه پندبازی و لابی‌گری هم شکل می‌گیرد.

وی افزود: همچنین اسمال در جشنواره سی و هفتم، شاهد یک بدعت‌گذاری عجیب و غریب بودیم، در جشنواره‌های معتبر دنیا که ممکن است آنها را قبول هم نداشته باشیم، اما داروها را به همراه اثری رسانه فیلم‌ها را می‌بینند و داوری می‌کنند و نتایج داوری همزمان با آخرین فیلم اعلام می‌گردد و این باعث می‌شود که شائبه هر زد و بند و لابی‌گری از بین برود. اما اسمال در جشنواره فجر شاهد بودیم که برای اولین بار داوران رزنتز از آغاز جشنواره شروع به دیدن فیلم‌ها کردند و یک هفته قبل از مراسم اختتامیه نیز به کار تماشاوی فیلم‌ها پایان دادند ضمن اینکه شما اگر قهرست داوران این دوره از جشنواره فجر را در نظر بگیرید نام افرادی را می‌بینید که اغلبشان شایسته داوری در مهمربن رویداد سینمایی کشور نیست. این مسئله هم زمینه را برای اعتراض‌ها در موقع اعلام نتایج فراهم می‌کند.

دبیر خبرگزاری سینماپرس، نبود راهبر و هدف مشخص را از دیگر عوامل ایجاد بحران در داوری جشنواره فجر نام برد و گفت: در هیچ یک از کارکن گزارری جشنواره فیلم فجر، راهبر دیده نمی‌شود. این جشنواره، مولود انقلاب است، نام فجر دارد و همزمان با سالگرد پیروزی انقلاب برگزار می‌شود. اما سوال این است که آیا اغلب آثار جشنواره از نظر فرم و محتوا و همچنین شکل اجرای جشنواره، قرابتی با اهداف و آرمان‌های انقلاب دارد؟ سوال این است که فیلم‌های حاضر در جشنواره چقدر انقلابی هستند که داروها به بتوانند به درستی آنها را ارزیابی کنند؟ وقتی فیلم‌های جشنواره اسمال یا خنتی و بی‌حیث هستند و یا سیاه‌من و قیج‌شکن هستند و تعداد اندکی هم فیلم مقاومت و استراتژیک حضور دارد، داوران هم مجبور می‌شوند از میان فیلم‌های آثاری را انتخاب کنند. جواد مرمری، فعال رسانه و دبیر بخش فرهنگی روزنامه جوان نیز به خبرنگار کیهان گفت: داوری جشنواره فیلم فجر اساساً مشکل دارد. مثلاً در یکی از ادوار، فیلمی در ۱۱ رشته نامزد شد اما در نهایت هیچ جایزایی نگرفت این نشان می‌دهد روند داوری جشنواره، مغفول و علمی نیست.

در جشنواره های معتبر جهانی از افرادی انتخاب می‌شوند که در چند سال قبل از برگزاری آن جشنواره، اتفاق مهمی را رقم زده باشند و مثلاً فیلم خوبی ساخته باشند. اما در جشنواره فجر این گونه نیست. همین اسمال فیلمسازی از آثار اخیرش از منتقدترین فیلم‌های سینمای ایران محسوب می‌شود، به عنوان داو منصوب شده است! چطور ممکن است فیلمسازی که آثار سخیفی را تولید کرده در اصلی‌ترین جشنواره سینمایی کشور داوری می‌کند؟ داوری ضعیف، اعتبار جشنواره را به هم می‌زند.

فیلم‌های دفاع مقدسی
در صدر آرای مردمی جشنواره
سسه فیلم که در دهه آثار راهبردی و دفاع مقدسی قرار دارند، در بین شش فیلم برتر جشنواره از نگاه مردم قرار دارند. به رغم فضا سازی‌های مکرر برخی رسانه‌ها علیه فیلم های دفاع مقدسی اما نیمی از فیلم‌هایی که در صدر جدول آرایبای مردم از فیلم‌های جشنواره قرار گرفته‌اند، آثار انقلابی و دفاع مقدسی است. از شش فیلم برتر جشنواره بر اساس آرای مردمی اسامی فیلم‌های «۲۲ نفر»، «رد خون» و «شی که ماه کامل شده» دیده می‌شود.

با تشریح دستاوردهای انقلاب اسلامی «گلستان انقلاب» منتشر شد

کتاب «گلستان انقلاب» با تلاش موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت منتشر شد. به گزارش خبرنگار کیهان، این کتاب در سه فصل شامل: «دستاوردهای انقلاب اسلامی»، «چهل سال توطئه و چهل سال مقاومت» و «پیشرفت‌های ایران در سایه انقلاب و تحقق نظام اسلامی» که به توصیف و تشریح دستاوردهای انقلاب اسلامی و نظام سیاسی برآمده از آن می‌پردازد. جنبش مردمی پاسداشت چهل سال انقلاب کبیر اسلامی با همکاری جمعی از کارشناسان و صاحب‌نظران، کار تهیه و تنظیم کتاب یاد شده را بر عهده داشته است.

مستند زندگی آیت‌الله سید احمد خاتمی در تلویزیون

جدیدترین قسمت مستند «سعادت‌نمان» با به تصویر کشیدن سبک زندگی آیت‌الله سید احمد خاتمی جامعه ۱۹ بهمن به روی آنتن شبکه قرآن و معارف سیمای می‌رود.

مستند «سعادت‌نمان» که فعالیت‌های انقلابی و ارزشی علما و افراد مطرح کشور در قبل و بعد از انقلاب اسلامی را به تصویر می‌کشد، در جدیدترین قسمت خود به سبک زندگی آیت‌الله سید احمد خاتمی می‌پردازد. سید احمد خاتمی (زاده ۱۸ اردیبهشت ۱۳۲۹ در سمنان) عضو هیئت رئیسه مجلس خبرگان رهبری، جامعه مدرسین حوزه علمیه قم، شورای عالی مجمع جهانی اهل بیت و امام جمعه معظم تهران است که در این قسمت از «سعادت‌نمان» فعالیت‌های علمی، ارزشی و اجتماعی او در طول چهل سال انقلاب به تصویر کشیده می‌شود. مستند «سعادت‌نمان» به تهیه‌کنندگی امید ملوکتی کاری از شبکه قرآن و معارف سیمای است که جمعه‌ها ساعت ۱۰:۳۰ به روی آنتن این شبکه می‌رود.

معرفی طلایه‌داران معروف کارکن صدواوسیمما

اولین گروه‌های طلایه‌داران معروف کارکن رسانه ملی در بروز در مرکز نمایش‌های بین‌المللی صدواوسیمما برگزار شد.

به گزارش خبرنگار کیهان، به‌عناستب چهلمین سالگرد پیروزی اسلام الهی در انقلاب اسلامی ایران و در آستانه سالروز شهادت فاطمه زهرا سلام الله علیها به همت شورای امر به معروف و نهی از منکر سازمان صدواوسیمما اولین گروه‌های طلایه‌داران معروف پرسنل این سازمان با بزرگداشت فضای معنوی این ایام، دیروز با حضور مدیران شبکه‌های رادیویی و تلویزیونی و کارکنان بخش‌های مختلف این سازمان در رسانه ملی برگزار شد.

حجت‌الاسلام والمسلمین صدیقی امام جمعه معظم تهران در این مراسم با تبریک چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی و تسلیت سالروز شهادت حضرت فاطمه کبری سلام الله علیها به موضوع امر به معروف و نهی از منکر پرداخت. وی با تأمل باطل مقابله می‌نمود و درمقابل رشوه خواری و فساد و بی‌حجابی و بی‌پندوباری و تباهی و فساد را به معروف و نهی از منکر بران می‌خاطر می‌د. حجت الاسلام ابوالوعلی دبیر ستاد امر به معروف و نهی از منکر سازمان صدواوسیمما در این مراسم گفت: امروز افرادی کم‌کم که شاهد آغاز به کار طلایه‌داران معروف هستیم که ایملادیر این عزیزان در عرصه کار فرهنگی خفیر در رسانه ملی با عمل و رفتار و باورهای درست، خادمی موثر در صدواوسیمما باشند. همچنین در ادامه این مراسم دکتر رضی معاون فرمانبریزی و نظارت سازمان صدواوسیمما و رئیس شورای امر به معروف و نهی از منکر رسانه ملی که در خصوص شکل‌گیری طلایه‌داران معروف در رسانه ملی گفت‌ماره قالب طلایه‌داران معروف یاد داریم یک نظارت مردمی ایجاد کنیم و با یک ساز و کار جدید رسانه‌ای را به معروف بپردازیم. وی همچنین خطاب به کارکنان صدواوسیمما افزود: شما در امره ملی باید در نوع ساخت و تولید برنامه‌ها به‌گونه‌ای عمل کنید که دیگر نیازی به طلایه‌داران هم نباشد و مردم خود به فلسفه واقعی امر به معروف عمل می‌کنند.

اصرار جشنواره تئاتر فجر

بر اجرای صحنه‌های مغایر با ارزش‌ها
متولیان جشنواره تئاتر فجر و مرکز هنرهای نمایشی تلاش دارند که صحنه‌های مغایر با ارزش‌های اسلامی و ملی برخی نمایش‌ها در قالب جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر تغییر داده نشود. شنیده‌های خبرنگار کیهان حاکی است صحنه‌های برخی نمایش‌ها، شامل شرب خمر، ارتباط‌های ناهنجار و شوخی‌های زننده، توهین به دفاع مقدس و... باعث آذب و هنر کیهان تأکید می‌کند در صورت عدم ممیزی، مستندات خود را دل بر مغایرت‌های روشن نمایش‌ها با موازین و ارزش‌های اسلامی، به مراجع ذیصلاح تحویل خواهد داد.

جشنواره سی و هفتم تئاتر فجر از ۲۲ بهمن تا ۴ اسفند در تهران برگزار می‌شود.