پیروزی انقلاب اسلامی ایران در بهمن ماه سال ۵۷ سر منشا تحولات عظیمی در منطقه و جهان شده و تأثیرات شگرف بین‌المللی را به دنبال داشته اســـت. انقلابی که با تکیه بر ایمان و باورهای اسلامی و با شعار «نه شرقی، نه غربی» رژیم خود کامه شاه را سرنگون کرد و حاکمیت جمهوری اسلامی را در این سرزمین محقق ساخت. انقلاب اسلامی به عنوان یکی از مهم‌ترین و عظیم‌ترین رویدادهای قرن معاصر، دارای برکات و نتایج بسیار بزرگ و درخشانی در ایران و جهان بـــود که از جمله این نتایج عرصه فرهنگی آن است.

صدور انقلاب در منظر و اندیشه امام راحل(ره) و مقام معظم رهبری، صدور پیام و رســـالت انقلاب اسلامی و انتقال ارزش‌های معنوی و الهی به گوش جهانیان است که این امر در سایه زور و لشکرکشی انجام نمی‌شـــود، بلکه جهت نیل به این هدف باید کلیه امکانات و ابزارهای پیام رسانی، محتوای پیام، موقعیت زمان و مکان، نیازهای مخاطبان در مناطق مختلف دنیا مورد توجه و دقت قرار گیرد. انقلاب ما یک انقلاب فرهنگی بود و به تعبیر شـــهید بهشتی «انقلاب ارزش‌ها» محسوب می‌شود.

رسالت مهم انقلاب اسلامی

یکی از رسالت‌های مهم انقلاب اسلامی در عرصه بین‌الملل، معرفی و احیا و گســـترش تفکر و معارف اســـلامی است. دشـــمنان و معاندان اسلام همواره می‌کوشند چهره اسلام را مخدوش سازند و حقایق را وارونه جلوه دهند. بر اثر پیروزی انقلاب اســـلامی دین و دینداری در سراسر جهان احیا گردید و دین و معنویت به صحنه اجتماع بازگشـــت. اصلاح تفکر دینی و زدودن خرافات و بدعت‌ها از چهره دین اسلام و پاسخگویی دینی به نیازهای فکری جامعه بشری از جمله اهداف اساسی انقلاب به شمار می‌رود.

امام خمینی(ره) در این زمینه می‌فرمایند: «ما موظفیم که اسلام را در همه جای دنیا معرفی کنیم. اسلام مظلوم است الآن در دنیا، غریب است در دنیا.»

«مقصد این اســـت که اســـلام، احکام اســـلام، احکام جهانگیر اســـلام زنده بشـــود و پیاده بشود و همه در رفاه باشند و همه آزاد باشند، همه مستقل باشند.» (سخنرانی در جمع پاسداران تهران، صحیفه امام، ۵۸/۱/۲۷، ج۷، ص ۳۱)

رهبرمعظـــم انقلاب نیـــز با تأکید بـــر رعایت موقعیت‌ها، ابزار و شـــیوه‌های ابـــلاغ پیام به دیگر کشـــورها تصریح می‌کنند که امـــروز در دنیا برای اثرگذاری کارها، پی‌دریی تئوری‌های فکری ساخته و پرداخته و القاء می‌شـــود، بـــرای اینکه ذهن‌های مخاطب، و آماج این حمله فکری و معنوی هستند، خاضع و قانع و تسلیم شوند، تا آنها بتوانند با امکان مـــادی و ثروتی که در اختیار دارند، به مقاصد خود برسند. ماییم و تفکر و معارف اسلامی، ماییم و پیام انقلاب اسلامی، ما باید بتوانیم این‌ها را درست به دنیا برسانیم... ما باید بتوانیم مفاهیم و معارف اسلامی و آنچه را که متعلق به ماست، بیان کنیم؛ البته باید با لحن و بیان روشنفکرانه و کاملا مترقی و با استفاده از واژگان متناسب با هر دوره و زمان باشد.»

یکی از برکات انقلاب اسلامی ایران تحکیم اخوت اسلامی و ایجاد و تقویت وحدت در میان مسلمانان بوده است. این انقلاب با طرح مجدد قرآن و با الهام از سیره شریف نبوی شالوده وحدت اسلامی، الگوی همبستگی و وحدت مسلمانان را پایه ریزی کرد.

انقلاب اسلامی با ارائه تصویری کارآمد از دین به عنوان پدیده‌ای معنوی و پویا توانست نقش آموزه‌ها و اعتقادات دینی را به عنوان منبع معرفتی و راهنمای زندگی فردی، اجتماعی و سیاســـی به منصه ظهور برساند و توان دین را به عنوان پرچم معنوی مبارزه برای رفع اســـتیلای بیگانگان، فراروی بشریت قرار دهد و با شـــاخصه دین‌باوری و آرمان‌خواهی، دین را به عنوان پدیده‌ای سیاســـی و عنصری فرهنگی معرفی کند. پیروزی انقلاب اسلامی ایران به دلایل متعدد قدرت‌های استکباری را به تکاپو واداشت، این انقلاب بیش از هر چیز نشان داد که یک ملت حتی با دست خالی می‌تواند منشاء تغییرات بزرگ حتی در معادلات و محاسبات قدرت‌های جهانی شود. هرچند که آنها می‌کوشند حقیقت را زیر لفاظی‌ها وادعاهای موهوم همچون اتهام دخالت ایران در منطقه و صدور انقلاب پنهان سازند.

آن‌ها نمی‌خواهند به عجز خود اعتراف کنند، زیرا با کینه‌ورزی، جنگ و تنگ نظری نتوانستند چیزی از ارزش‌های انقلاب بکاهند. این شـــاخص‌ها بیانگر قدرت نرم انقلاب اســـلامی ایران است که توانسته اســـت روحیه ایستادگی در برابر نظام‌های سلطه را در میان ملت‌های تحت ستم تقویت کند.

انقلاب اسلامی در مسیری که امام راحل ترسیم کرد، تحت هیچ شرایطی از ارزش‌ها و آرمان‌های خود با وجود همه فشارها و کارشکنی‌ها، فاصله نگرفت؛ از این رو انقلاب اسلامی به نماد جریان حق طلبی در عرصه سیاسی و اجتماعی جهان تبدیل شد.

هنر برای مستضعفان قابل درک شد

مســـعود صفرزاده یک پژوهشگر هنر اسلامی درباره شکوفایی هنر در ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی، می‌گوید: «نگاهی به تاریخ نشان می‌دهد که انقلاب اسلامی درعصر رونق مکاتب دین ستیز و معنویت گریزی چون مارکسیسم و لیبرالیسم به پیروزی رسید و پیام نوینی از پیوند انسان و دین را به جهانیان عرضه کرد. توجه به تربیت و تعالی انســـان و ایجاد زمینه و محیط مناسب برای رشد فضایل انســـانی، اصلی بنیادین در تعالیم اسلامی اســـت و هدف مهم آن برقـــراری نظام جمهوری اسلامی بوده است.»

او بـــا بیان این که به همین دلیل اندیشـــه‌های پوچ گرایانه و شـــعارهایی چون «هنر برای هنر»، به حاشیه رانده شد و محبوبیتی برای جامعه و هنرمند انقلابی و مســـلمان ایران نداشـــت، اظهار می‌کند: «درســـال‌های پرشـــور اول پس از پیروزی انقلاب اسلامی، «هنر مردمی» که انتقال دهنده ارزش‌های فرهنگی انقلاب بود، توصیه و تشویق می‌شد. «هنر مردمی»، اصطلاحی بود که در آن دوران جایگزین «هنر مدرنیستی» شد و سبکی آمیخته از رئالیسم و گاه اکسپرسیونیسم داشت. این هنر با موضوعاتی سیاســـی و انقلابی برای ترویج و تبلیغ بن مایه‌های انقلابی تلاش می‌کرد و از سوی مردم عادی به ویژه طبقه مستضعف، قابل درک بود.»

این پژوهشگر معتقد است در این دوره همزمان با زدودن فرهنگ بیگانه، تقویت فرهنگ خودی نیز ضرورت غیر قابل انکاری یافت و تاثیرمطلوبی بر هنر ایران در آن سال‌ها گذاشت.

نگاهی به کارنامه پرشکوه دستاوردهای فرهنگی انقلاب اسلامی - بخش پایانی

تجلی روح انسان متعهد با هنر انقلاب اسلامی

فاطمه نظرمحمدی

*** یکی از برکات انقلاب اسلامی ایران تحکیم اخوت اسلامی و ایجاد و تقویت وحدت در میان مسلمانان بوده است. این انقلاب با طرح مجدد قرآن و با الهام از سیره شریف نبوی شالوده وحدت اسلامی، الگوی همبستگی و وحدت مسلمانان را پایه‌ریزی کرد.**

متعهد شدن هنرمندان به ترویج ارزش‌های اخلاقی

جامعه اســـلامی ایران پس از انقلاب اســـلامی، ســـعی می‌کرد ارزش‌های دینی و فرهنگی را بر هم منطبق کند. در این مســـیر، فرهنگ عمومی مردم تغییرات اساســـی کرد و موجب شد هنرهایی چون سینما و تئاتر و حتی هنرهای سنتی، به فرهنگ و ارزش‌های دینی نزدیک‌تر شوند. یکی از دستاوردهای این نزدیک شدن، متعهد شدن هنرمندان به ترویج ارزش‌های اخلاقی و اسلامی از طریق رسانه قدرتمند هنر بود. هنرمند ایرانی پس از احساس تعهدی که به جهان هستی یافت، مسئولیت خود در برابر انسانیت و جامعه بشری را نیز دریافت و تصویرگر هنری شد که عدالت، مهرورزی، ایثار، اخلاق و مضامین انسانی را در جامعه به نمایش می‌گذارد. هنرمند ایرانی به تدریج دریافت که التزام و تعهد موجود در این آثار، بـــه ارزش‌های هنری و ادبی آنها لطمه‌ای نمی‌زند و الزاما اثر هنـــری را به پروپاگاندای تبلیغاتی تبدیل نمی‌کند. این مســـئله پیش‌تر نیـــز در انقلاب‌های بزرگ دنیا دیده شده است. به‌عنوان نمونه رستاخیز ادبی روسیه، موجب خلق شاهکارهای نویسندگانی چون تولســـتوی، داستایفسکی، گورکی و تورگینف شد که علاوه‌بر وجود ارزش‌های غیرقابل انکار ادبی و هنری، التزام و پایبندی‌شـــان به دیدگاهی خاص و مشخص، سبب آن شد که نوعی از ادبیات متعهد پایه‌ریزی شود.

در مورد ادبیات و هنر متعهدی که پس از انقلاب اسلامی متولد شد، باید این نکته را گفت که این هنر نه تنها بر جریان فرهنگ و تمدن ایرانی و اســـلامی تاثیر عمیق گذاشـــته، بلکه در گســـترش فرهنگ مبارزات رهایی‌بخش در سراســـر جهان موثر بوده و فرهنگ مبارزه با نظام ســـلطه در مکتب اسلام را به جهانیان معرفی کرده است.

به یقین می‌توان گفت که ماندگاری بسیاری از ارزش‌هـــا و هنجارهای انقلابی، مدیون پیوند عمیق میان هنر و انقلاب مردم مســـلمان ایران است و اگر این ارتباط تنگاتنگ نبود، شاید تمام اضلاع و زوایای انقلاب به تصویر کشـــیده نمی‌شد و امکان ارائه آن به سایر ملت‌های جهان به وجود نمی‌آمد. به همین دلیل امروز می‌توان اذعان کرد که پیشرفت و اقتدار هنر و هنرمند ایرانی ، مدیون انقلاب اسلامی است و انقلاب اسلامی نیز در شرایط دشوار جهانی و تحریم‌ها و هجوم تبلیغاتی دشمنان، از طریق اندیشه، قلم و دوربین هنرمندان خود توانسته است صدایش را به اقصی نقاط جهان برساند.

صبحی الجابی، پژوهشـــگر و نویســـنده سوری درخصـــوص تأثیر و بازتاب جهانی فرهنگ و تمدن انقلاب اســـلامی ایـــران اظهار مـــی‌دارد: «انقلاب اسلامی فرهنگ و تمدن حقیقی را برای جهانیان به ارمغان آورد. این تمدن در تمام زمینه‌های سیاست، حقوق بشر و اخلاق، با فرهنگ و تمدن غرب تفاوت اساســـی دارد. به هر حال، هرکس فرهنگ انقلاب اسلامی را الگوی خود قرار دهد حتما پیروز خواهد شد. طرح گفت وگوی تمدن‌ها، نشانه حضور ایران در ســـطح جهانی و پاسخی به جنگ تمدن‌ها است که صهیونیست‌ها آن را در آمریکا مطرح کردند.»

وی می‌گوید: «پیروزی انقلاب اســـلامی نشان داد که فرهنگ اسلامی، ریشه‌های عمیقی در درون ملت ایران دارد. در حقیقت این انقلاب برای تحقق و احیای دوباره اسلام در جامعه ایران آغاز شد و هدف اصلی آن، احیای فرهنگ معنوی اسلام بود. با مراجعه بـــه آن‌چه انقلابیون و افرادی که در به وجود آوردن آن نقش مهمی داشـــتند، می‌توان به این نکته مهم دست یافت. شهید باهنر در این خصوص می‌نویسد: «در انقلاب اسلامی ما، انقلاب فرهنگی مطرح است و اگر انقلاب اقتصادی و انقلاب سیاســـی اســـت بر بنیان انقلاب فرهنگی است، دین ریشه انقلاب را ما فرهنگی می‌دانیم.»

تجلی مضامینی چون آزادگی

حسین نادری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان اســـتان تهران می‌گوید: «طاغوت تئاتر را وسیله‌ای برای انحراف و به قهقرا بردن جامعه می‌دانست، اما امروز نظام اسلامی، تئاتر را به مثابه منبری برای رشد و تعالی و هدایت مردم می‌دانند.»

وی می‌افزایـــد: «در حوزه خوشنویســـی باید گفت که خوشنویسی بعد از انقلاب رشد پیدا کرد و شـــکوفا شد، اوایل انقلاب اســـتقبال بیشتری از این هنر می‌کردنـــد و این هنر خدمت بزرگی هم به انقلاب با نوشـــتن پلاکاردها و دیوارنویسی‌ها و نوشـــتن آیات و احادیث کرد، اما در دوران پهلوی حتی اجازه نمی‌دادند که یک هنرمند خوشنویس بتواند آثار خودش را در معرض دید اهالی هنر قرار دهد. در هنرهای تجســـمی برخلاف دوران قبل از انقلاب اســـلامی که مضامین غالـــب آثار، آلوده به بداخلاقی و افســـردگی و بیهودگی بود، با پیروزی انقلاب، مضامین عالی دینی و ملی همچون؛ ازخود گذشتگی، شهادت، اتحاد، عدالت خواهی و آزادی و آزادگی تجلی یافت.»

نادری بااشـــاره به این کـــه افزایش ۱۷ برابری تعداد نگارخانه‌های تجسمی کشور از ۳۰ نگارخانه به ۵۰۰ نگارخانه بعد از انقلاب است، عنوان می‌کند: «در حوزه موسیقی نیز موسیقی حماسی در دوران انقلاب، حکایت از همدلی و همراهی مردم داشت. در آن دوران نوع و ســـبک موســـیقی مطرح نبود، بلکه ســـاختار دلی موســـیقی و یکدلی و یکپارچه شـــدن مردم باهم در برابر رژیم طاغوت از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بود.»

آگهی تغییرات شرکت توسعه تجارت پایدار تیمچه شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۸۲۹۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۶۵۲۱۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۷/۰۴/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب ســـود و زیان و صورت‌های مالی شرکت برای دوره مالی سال ۱۳۹۶ مورد تصویب قرار گرفت. موسسه حسابرسی به بین محتوا با شناســـه ملی ۱۴۰۰۶۶۶۱۶۸۲ و شماره ثبت ۴۱۲۳۰ به سمت بازرس اصلی و آقای رستم خسروی دارنده شـــماره ملی ۰۰۵۶۹۴۰۷۶۹ به ســـمت بازرس علی‌البدل برای یک ســـال مالی انتخاب شدند - روزنامه کیهان به عنوان روزنامه کثیرالانتشار جهت نشر آگهی‌های شرکت انتخاب شد. - اعضای هیئت‌مدیره به شرح ذیل انتخاب شدند:

- شـــرکت گروه صنعتی بین‌المللی محصولات پارس (با مسئولیت محدود) ثبت شده به شماره ۱۷۹۸۶۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۲۰۸۹۸
- شرکت تدبیرپردازان پاسارگاد شرق (سهامی خاص) ثبت شده به شماره ۴۶۶۹۶۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۸۶۱۹۳
- شرکت پخش مدبران کوشـــای ایرانیان (با مسئولیت محدود) ثبت شـــده به شـــماره ۴۷۲۴۷۶ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۹۲۸۸۴۵

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

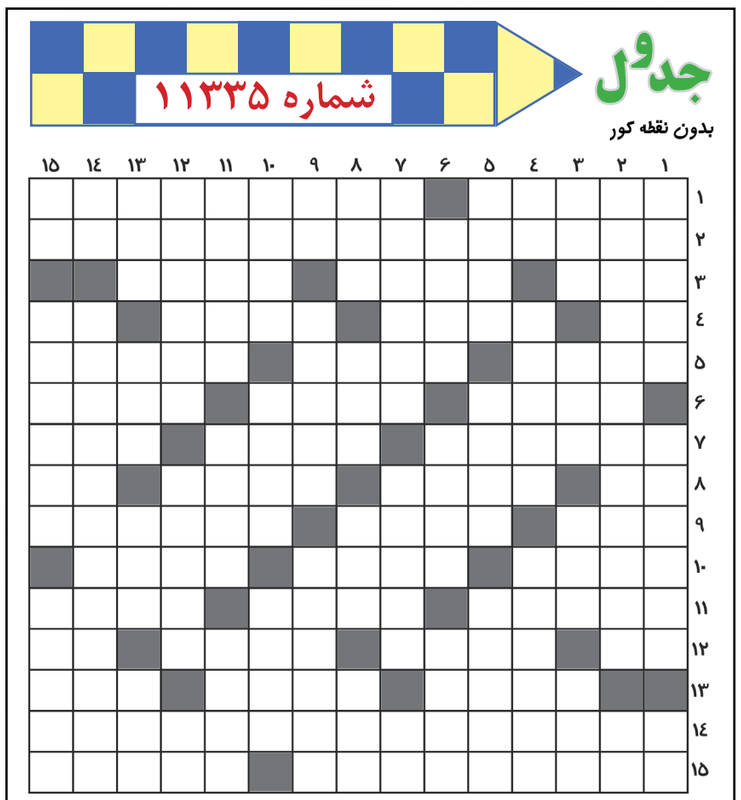
آگهی تغییرات شرکت صنایع پلاستیک و ملامین ایران سهامی خاص به شماره ثبت ۴۸۱۶۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۳۳۵۸۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۷/۶/۲۴ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه و حساب ســـود و زیان سال مالی ۱۳۹۶ به تصویب رسید. مختار درویش با کد ملی ۶۲۶۹۸۸۴۷۳۱ به عنوان بازرس اصلی و محمد کاوه بـــا کد ملی ۱۳۸۲۰۷۴۲۰۴ بعنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

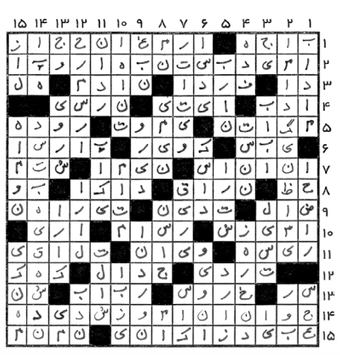
جدول شماره ۱۱۳۳۵

بدون نقطه کور



افقی:

۱- حجم هندســـی شبیه کله قند- اثری از علامـــه اقبال لاهوری ۲- بروز این پدیده در دهه‌هـــای اخیر اقتصاد کشـــورمان را به هم ریخته اســـت ۳- در خور و درست- وسیله - باور قطعـــی ۴- جنس قوی‌تر- متخصص جنگ‌هـــای نامنظم- از اقـــوام موحد- بهتر از بدتـــر ۵- نوعی نیـــزه کوچک - حرکتی در شـــیرجه- به نهایت رسیدن ۶- کرجی، قایق- عرصه ورزشی پر زد و خورد - شیوه‌ای در پاسکاری توپ ۷- این دانشمند لهستانی علم نجوم را دگرگون کرد- دهقان- پشـــت و پـــس ۸- غذای پرطرفدار- وســـیله حمل بار- همدم- آب رافع نجاســـت ۹- بستن و دوختن- موکول، وابســـته- دوباره زیر و رو کردن ۱۰- شهری در لرستان- پیشوا- پدر شـــعر نو ۱۱- دقت و باریـــک بینی در کار- بخشـــی از کتاب اوستا- معادل فارسی برای پورسانت ۱۲- رودی در روسیه- پارچه‌ای که امروزه کمتر بافته می‌شود- سهل- تکرارش مروارید می‌شود ۱۳- وصف معامله آمیخته با ســـود حرام- برادر امام علی(ع) - رویش و پیشـــرفت ۱۴- واحدهـــای صنعتـــی در این زمینـــه بهترین نقـــش را ایفا می‌کنند ۱۵- کتاب مشهور خواجه نظام الملک- شعر و سرود.

عمودی:

۱- وســـیله ورزشـــی ژیمناســـت‌ها- مؤثر، تأثیرگذار- بنیان ۲- ترکیب قدیمی فارسی به معنای خیانـــت کردن- صدای دهنکجی ۳- پوششـــی شـــبیه عبا- منطقه صنعتی در آلمـــان- قنـــات بـــی انتهـــا- امیدواری ۴- درخت زبان گنجشـــک- املای شطرنج در فارســـی کهن- بهره بردن از هنر دیگران ۵- جیب بر- خیزش، شـــورش- پدر تاریخ ۶- عنـــوان ســـلاطین منصـــوب عثمانـــی در مصر- ســـاز سنگین‌تر از ســـرنا- وسط ۷- ســـالوس- روزانه، روزمره- نشانه وجود مفعـــول در جمله ۸- حربه بوکســـور- ضد درشت- وصف ســـر بی مو- تصمیم و اراده ۹- پیش درآمد بند- ســـرزمین فلاســـفه- ســـتیزه ۱۰- توان بدنی- درختی با ارزش با ثمـــره‌ای مقوی- قاره خودمان ۱۱- گوهری خون رنگ- آشـــکار- انس ۱۲- نقطه مقابل فروختنی- شـــیوه خوردن نـــوزادان- طلا ۱۳- مکمل قافیه شعر- پژواک- فرمان- جایز ۱۴- روستا- مردن و جهنم رفتن گناهکاران ۱۵- کلمـــه انتخاب- وصـــف نوعی کاغذ یا ساعت- زمانی معادل بیست سال.