در پرتو وحی

**اگر دین خدا را یاری کنید
خدا هم شما را یاری می‌کند**

«ای کسانی که ایمان آورده‌اید! اگر (آیین) خدا را یاری کنید، شما را یاری می‌کند و گام‌هایتان را استوار می‌دارد». «و کسانی که کافر شدند، مرگ بر آنان! و اعمالشان نابود باد!»
محمد-۷ و ۸

سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر-۳

تماشاگر را رنگش کن!

سعیدمستغاثی

یکی از ویژگی‌های تقریبا مشترک فیلم‌های امسال جشنواره فیلم فجر (تا اینجای کار) کم رنگ، بی‌رنگ، خنثی و بی‌خاصیت و یا حتی منفی نشان دادن نقش پدر در خانواده‌هاست که البته این ویژگی مسبوق به سابقه بوده و می‌توان گفت که سال‌هاست چنین کج‌راهه‌ای در این سینما ریل‌گذاری شده و البته به بهانه پررنگ کردن نقش زن و مادر بوده و اینکه به مقام مادر و زن احترام گذارده‌اند، در حالی که در یک خانواده بدون پدر (به لحاظ معنوی) یا با پدر خنثی و بی‌خاصیت و یا پدر تخریب‌گر و هیولا، در واقع نقش مادر نیز تحت تاثیر قرار گرفته و به جای سازندگی و محور تجمیع و تکثیر خانواده به واکنش‌گری بعضا احساسی و حتی انتقام‌جویانه بدل می‌شود، آنچنانکه در فیلم «جان دار»، مادر (که یکی از دو زن آن خانواده محسوب می‌شود) به سردمدار جبهه‌ای برای نجات بچه خودش تبدیل شده و برای پیروزی در مقابل جبهه پدر و بچه‌هایش تا مرز فروش حیثیت و شرف خانواده نیز پیش می‌رود یا در فیلم «درخونگاه» در مقابل پدری بی‌مسئولیت و کاسبکار، مادر اگرچه با ظاهر محوریت، اما فقط گاهی با خانواده و حتی بچه هایش همراه است و در گاه ناهمراهی نیز تنها عربده‌کش و زاری کن به نظر می‌آید. در فیلم «بنفشه آفریقایی» همین مادر در حضور پدران و مردان بی‌غیرت، همه اخلاقیات را زیرپا می‌گذارد تا جایی که بچه‌ها هم از گرد او پراکنده می‌شود و ناگزیر زندگی انزوا گرایانه‌ای درپیش می‌گیرد و در فیلم «ناگهان درخت»، مادر موجود منفعلی است که فقط بر رویاهای مالیخولیایی فرزندش صحه می‌گذارد. این زن در فیلم «روزهای نارنجی» هم بیشتر انتقامجو نشان می‌دهد تا کارآفرین و سخت کوش و در فیلم «مردی بدون سایه» به نصیحت‌گری تهوع آور بدل می‌گردد.

اما این نوع شمایل مادری و زن خانواده ایرانی و آن پدرگریزپا و در به داغان و بی‌غیرت از کجا سر از فیلم‌های ایرانی حتی متاسفانه سریال‌های تلویزیونی ما درآورده چندان نیاز به هوش سرشاری ندارد. شاید یک تماشاگر معمولی سینما و شبکه‌های ماهواره‌ای به راحتی همین فرمول را با کمی تغییر و تفاوت در فیلم‌های سینمای غرب و سریال‌های تلویزیونی‌شان ببیند و تشابهات آن را با آنچه در فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی برخلاف سبک زندگی و شاکله خانواده ایرانی/اسلامی اتفاق می‌افتد، به سهولت دریابد.

در بسیاری از فیلم‌های غربی مشابه نیز شاهد خانواده‌های بی‌مرد و زنان بچه‌دار بی‌پدر یا با پدر نامشخص هستیم که این زن و مادر به عنوان محوری محکم واستوار وحتی جنگنده برای حفظ همان خانواده بی‌پدر به سختی تلاش می‌کند. شکل و فرمی از خانواده که اساس ایدئولوژیک داشته و از اسطوره‌های عبرانی و آیین‌های یهودیت تحریف شده می‌آید که حتی نام و عناوین و اصالت خانواده‌ها از زنان و مادران گرفته شده و می‌شود. اما این محوریت زن و مادر وقتی تحت تاثیر سریال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای به فیلم‌های به اصطلاح ایرانی و خانواده ایرانی می‌رسد به تصویر کج و معوج و شلخته‌ای بدل می‌شود که نه واجد خصوصیات آن محوریت زن قدرتمند عبرانی است و نه ساختار خانواده ویژه ایرانی را داراست که هر یک از مادر و پدر نقش متعالی خود را بازی می‌کنند. در نتیجه مانند دیگر ابعاد هویتی و سبک زندگی مورد هجمه قرار گرفته ما در این گونه فیلم‌ها به موجودی ناقص و عقب افتاده تبدیل شده که به اصطلاح در قوطی هیچ عطاری یافت نمی‌شود. مانند همان که به روز شبه روشنفکر ما آمد یا بر سر رفتار و آداب و اخلاق همین حضرات رفت که نمونه غم‌انگیز و تاسف بارش را در فیلم‌هایی مانند «ناگهان درخت» یا «بنفشه آفریقایی» و یا «ایده اصلی» به گونه‌ای رقت انگیز و فاجعه بار می‌بینیم. اما در فیلم‌هایی که در روز چهارم جشنواره سی و هفتم فیلم فجر به نمایش درآمد، گویی دیگر متولیان جشنواره و برخی به اصطلاح فیلمسازان به سیم آخر زده‌اند! هم در ساختار فیلم‌ها که از پیش پا افتاده‌ترین آثار آماتوری هم پایین‌تر رفته‌اند و هم در طرح موضوعات غیر اخلاقی و ساختارشکنانه.

روز چهارم

ناگهان درخت

دومین تجربه به اصطلاح سینمایی صفی یزدانیان (که در دوران نقد فیلم نویسی‌اش تا این حد ناموفق نبود) بعد از فیلم خواب آور «در دنیای تو ساعت چند است؟» با عنوان «ناگهان درخت» در واقع به تنها پدیده‌ای که شبیه نیست، فیلم و سینماست! گویا جناب فیلمساز براین تصور بوده که می‌تواند از همان نوشته‌های بعضا شخصی و بی‌قاعده خود، تصویر بگیرد و آن را به جای سینما جا بزند! شاید تصور نموده اگر مثلا آندری تارکوفسکی در فیلم «آینه» یا اینگمار برگمان در فیلم «توت فرنگی‌های وحشی»، (که احتمالا هر دو فیلم نیز مورد علاقه فیلمساز ما هستند) درونیات راوی فیلم را به صورت مونولوگ یا روایت اول شخص بیرون می‌ریزند، می‌توان آثار سینمایی را با روایات بی‌در و بی‌پیکر ساخت. از همین روی هر چه دل تنگش خواسته بی‌خیال سینما و اصول و قواعد و زبان بیانی آن، جلوی دوربین برده و احیانا بر این باور بوده که مثلا سینمای شاعرانه یعنی اینکه شعر بگویی و از آن‌اشعار فیلمبرداری کنی!

شاید به همین دلیل حتی در صحنه‌ای طولانی که شخصیت اصلی فیلم پس از بازگشت از زندان برای اولین بار با همسرش (همسر سابق یا نامزد یا دوست دختر و یا... ؟) مواجه شده و در یک جاده، بیرون از اتومبیل ایستاده و به طور مفصل دیالوگ‌های بی‌ربط و بی‌سر و ته را با هم رد و بدل می‌کنند، احتمالا تصویر بردار را هم مرخص کرده‌اند و دوربین روشن، به دو بازیگر اصلی حالت دیالوگ آزاد داده‌اند تا هر اراجیفی را که می‌خواهند سرهم کنند. چرا که واقعا تصور اینکه آن به اصطلاح دیالوگ‌ها به صورت فیلمنامه نوشته شده، نه تنها دشوار بلکه تکان دهنده است!

حالا اینجا مهم‌ترین سؤال این است که به راستی چه کسی یا کسانی و یا ارگان و نهادی پول و هزینه ساخت چنین سیاه مشق‌هایی را می‌دهند؟

بنفشه آفریقایی

حدود ۵۰ سال پیش در سینمای هالیوود، فیلمی موزیکال ساخته شد به نام «واگن خودت را رنگ کن» که در ایران به نام «دلیجان را رنگش کن» اکران محدودی داشت. فیلمی ساخته جوشوآ لوگان (فیلمساز تجاری هالیوود) که در آن لی ماروین و کلینت ایستوود نقش‌های اصلی را برعهده داشتند. «دلیجان را رنگش کن» نامزد جایزه بهترین فیلم در مراسم اسکار هم شد. اما ماجرای آن، برپایی شهری پس از تلاش مختلف گروهی از جویندگان طلا در آمریکا برای اسکان دائم بود که آن شهر را «بی نام» نامیدند. روابط و شرایط مختلف در آن شهر که اغلب ساکنینش را جماعت «مورمون» (گروهی از پیروان کلیسای اوانجلیک) تشکیل می‌دادند و خصوصیت زندگیشان اختیار دو زن برای هر مرد بود، باعث شد تا برعکس اعتقاد و باور مورمون‌ها، هر زن با دو مرد ازدواج کند و همین اسم آن شهر بی‌نام را به عنوان شهری بدنام بر سر زبان‌ها انداخت.

حالا درون مایه آن فیلم موزیکال نیم قرن پیش هالیوود به یک به اصطلاح فیلم شبه روشنفکری امروز این سینما رسیده که زنی تصمیم می‌گیرد با دو شوهر سابق و فعلی خود زندگی کند و اگرچه فیلمساز سعی می‌کند به آن وجهی انسانی بدهد و وجوه شرعی کار را هم ظاهرا در نظر می‌گیرد اما روابط مثلثی این زن با آن دو مرد به گونه‌ای پیش می‌رود که تداعی ازدواج یک زن با دو مرد را می‌نماید.

ولی خود اثر هم چه در زمینه فیلمنامه و شخصیت پردازی و چه در زمینه ساختارهای سینمایی و ریتم و حتی طراحی لباس (با آن لباس‌های گل درشت و مدلینگ کاراکتر اصلی!) و چهره پردازی و... فرسنگ‌ها با هنر سینما فاصله دارد. شبه فیلمی که نه اصلا شروع می‌شود و نه هیچ‌گاه پایان می‌گیرد!

ایده اصلی

وقتی یک به اصطلاح فیلمساز بخواهد نعل به نعل از فیلم‌های آمریکایی که دیده، تقلید کند و تازه فیلمی را که مورد تقلید قرار داده متعلق به ۳۰ سال پیش باشد، حاصل یک کلیپ طولانی خسته‌کننده و ملال آور از کار در می‌آید به نام «ایده اصلی» که ایده اصلی و فرعی و ساختارش از فیلم سال ۱۹۸۸ فرانک آز تحت عنوان «دروغگوهای پست کثیف» گرفته شد که متاسفانه کمی با تاخیر به دست خانم کارگردان رسیده است. شاید اسم دوم این فیلم را بتوان «سه فیلم با یک بلیت» گذارد، چون تماشاگر بینوای آن ناچار است که با زجر و شکنجه، ۳ بار یک داستان را با تفاوت‌های اندکی رویت کند!

حالا در این ظرف کهنه تاریخ گذشته، پای سازمان منطقه آزاد کیش و برخی دیگر موسسات را نیز به میان کشیده تا هم هزینه ایده‌های پس مانده از را بپردازند و هم به نوعی خودزنی کنند. به این معنی که سازمان منطقه آزاد کیش با زبان خود اعتراف کند که برندگان مناقصه و سازندگان پروژه‌های عمرانی‌اش (بلا نسبت همه معماران و طراحان سخت کوش و متعهد جزیره کیش یا هندورابی و...) مشتی شارلاتان کلاه بردار بی‌بند وبار و کازینو باز عرق خور هستند، چرا که به فرمایش پیام ضد اخلاقی پایان فیلم، «کلاهبردار وطنی بهتر از کلاهبردار آن سوی مرز است»، چون لاقل به برخی داخلی‌ها هم نانی می‌رساند! آیا سازمان منطقه آزاد کیش هم موافق چنین پیامی است؟!

مدیرمسئول کیهان در گفت و گو با آنا:

اینستکس تحقیر ملت و نتیجه دیپلماسی التماسی است

مدیرمسئول روزنامه کیهان گفت: اینستکس یک سامانه فریب برای تحقیر ملت ایران است که با هدف تامین منافع غرب تهیه شده است.

حسین شریعتمداری در گفتگو با خبرنگار حوزه احزاب گروه سیاسی خبرگزاری آنا، درباره اینستکس (INSTEX) که مخفف Instrument in Support of Trade Exchange به معنای «ابزاری برای حمایت از تبادلات تجاری» توسط اتحادیه اروپا، اظهار کرد: اینستکس در حقیقت دو مرحله پایین‌تر از سامانه ذلت‌بار SPV است که اروپایی‌ها درپی تحمیل آن بودند.

وی با بیان اینکه اینستکس نوعی کلاهبرداری است، افزود: آنچه که در این سامانه مالی آمده است تامین‌کننده منافع کشورهای اروپایی و ادامه خسارت‌های فاجعه‌باری است که برجام درپی داشته است.

مدیرمسئول روزنامه کیهان با اشاره به متن اینستکس، گفت: در تصویب نهایی اینستکس قرار شده ایران ارز حاصل از فروش نفت خود به کشورهایی نظیر کره‌جنوبی، هند و ژاپن را به بانک‌های اروپایی بسپارد. این یک امتیاز بزرگ برای اروپاست که از ذخایر ارزی ما به نفع خود سود می‌برد و این درحالی است که اروپایی‌ها برخلاف متن صریح برجام و صرفا برای رعایت تحریم‌های آمریکا حاضر نیستند از ایران نفت بخرند.

اینستکس
«هیچ» سودی برای ایران نخواهد داشت

شریعتمداری گفت: از طرفی دیگر اینستکس ایران را ملزم می‌کند که تنها با کشورهای اروپایی رابطه تجاری داشته باشد. در این بخش نیز فقط منافع اروپا در نظر گرفته شده است که امتیاز دیگری برای آنهاست و نه ما. مدیر مسئول کیهان گفت حقیرانه‌ترین و ذلت‌بارترین بخش اینستکس آن است که ایران در مقابل درآمد نفتی خود تنها مجاز به خرید مواد غذایی و دارو خواهد بود. این دقیقا همان نسخه نفت در مقابل غذا و داروست که آمریکا و اروپا بعد از شکست صدام در حمله به کویت برای عراق پیچیدند! انگار ما یک کشور شکست‌خورده و تسلیم‌شده و یا کودک یتیم و نابالغی هستیم که اروپایی‌ها باید ما را سرپرستی کنند و برای دارایی‌هایمان تصمیم بگیرند! شریعتمداری افزود: محروم کردن ایران از رابطه تجاری با کشورهای غیراروپایی و تحمیل انحصار تجاری ایران به اروپا تحقیر دیگری است که در اینستکس علیه کشورمان تدارک دیده‌اند.

مدیرمسئول کیهان با تأکید بر اینکه ایران در عرصه تولیدات دارویی و غذایی بسیار پیشرفت داشته، تصریح کرد: خرید غذا و دارو از اروپا به منزله ورشکستگی و تعطیلی کارخانه‌ها و مراکز تولید این مواد است که ورشکستگی این واحدهای تولیدی و افزایش بیکاری را به دنبال دارد.

وی در ادامه گفت: اینستکس به این همه تحقیر و زورگویی بسنده نکرده و اجرای آن را به تصویب کنوانسیون‌های استعماری پالرمو، FATF و CFT نیز مشروط کرده است و مذاکره درباره توان موشکی و حضورمان در منطقه را هم در بیانیه پیوست آورده است!

شریعتمداری اظهار داشت؛ گستاخی اروپا حاصل دیپلماسی التماسی دولت است و اگر در مقابل باج‌خواهی‌های غرب ایستاده بودیم جرأت ارائه اینگونه طرح‌ها و سامانه‌های استعماری را نداشتند ولی هنگامی که در مقابل زورگویی‌های خود واکنش غیرتمندانه‌ای از سوی دولت نمی‌بینند، هر روز بر اینگونه جسارت‌ها می‌افزایند.

مدیرمسئول کیهان گفت: نیم‌نگاهی به متن اینستکس به وضوح نشان می‌دهد که تروئیکای اروپایی در این متن، خواسته‌های آمریکا و آرزوهای ترامپ را فهرست کرده و انجام آن را از ایران خواسته‌اند. ترامپ درحالی از برجام خارج شد که به گفته موگرینی، اطمینان یافته بود ایران در برجام باقی می‌ماند و برای توان موشکی خود حاضر به مذاکره می‌شود. ترامپ ۹ بار این خواسته خود را تکرار کرده بود ولی این اتفاق نیفتاد و حالا اروپایی‌ها همان آرزوی ترامپ را در قالب اینستکس فهرست کرده و ارائه داده‌اند!

وی با اشاره به سمت و سوی تحقیرآمیز و فاجعه‌بار اینستکس و اینکه برخی از مقامات اروپایی نیز اعلام بر بی‌فایده بودن آن تاکید کرده‌اند گفت: اکنون دیگر آن عده اقلیت از اعضای محترم مجمع تشخیص مصلحت نیز باید بدون کمترین تردید FATF را رد کنند و با اتفاق آراء بر عزت و اقتدار ایران اسلامی تاکید بورزند.

با حضور رئیس مجلس

رزمایش بهداری نیروی زمینی سپاه آغاز شد

رزمایش بهداری نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی صبح دیروز با حضور رئیس مجلس شورای اسلامی و فرمانده این نیرو آغاز شد.

به گزارش تسنیم، رزمایش «اقتدار بهداری نیروی زمینی سپاه»، صبح دیروز با حضور علی لاریجانی رئیس مجلس شورای اسلامی و سردار «محمد پاکپور» فرمانده نیروی زمینی سپاه پاسداران انقلاب اسلامی آغاز شد.

در این رزمایش، سامانه‌های جراحی تاکتیکی، سامانه‌های واکنش سریع بهداشت، بیمارستان‌های صحرایی، بیمارستان‌های سیار کانتینری و... برای امدادرسانی به مجروحان و صدمه‌دیدگان تعبیه شده است.

علی لاریجانی، رئیس مجلس شورای اسلامی در مراسم آغاز رزمایش اقتدار رزم نیروی زمینی سپاه طی سخنانی گفت: سپاه در شرایط سخت، کارهای بزرگی انجام می‌دهد. توفیقی حاصل شده که سپاه خدمتی هم به مردم محروم ارائه می‌دهد که بسیار جای ستایش دارد.

رئیس مجلس اظهار داشت: مسئولیت‌شناسی نسبت به سرنوشت انقلاب یکی از ویژگی‌های نیروی سپاه پاسداران است. روحیه مجاهدانه از دیگر ویژگی‌های سپاه است، نیروهای سپاه با روحیه مجاهدانه مسائل را پیگیری می‌کنند و بعدها نیز این روحیه مجاهدانه را به بسیجیان نیز انتقال دادند. از این ویژگی‌ها کارهای خارق‌العاده‌ای به وجود می‌آید.

وی اضافه کرد: اینکه رهبر انقلاب در شرایط امروز ایران مسئله مدیریت جهادی را امری لازم می‌دانند به خاطر این است که با این تفکر در هر مجموعه‌ای کار بزرگی می‌توان انجام داد.

رئیس مجلس شورای اسلامی خطاب به فرماندهی نیروی زمینی سپاه و دیگر کارکنان این نیرو گفت: واقعا کارهایی که شما انجام دادید متناسب با شرایط، طراحی و ساماندهی شده که دولت باید قدردان شما سپاهیان باشد.

آیت‌الله جوادی آملی:

کمک به فقرا جزو برنامه‌های جهانی اسلام است

مفسر قرآن کریم با بیان اینکه کمک به فقرا جزو برنامه بین‌المللی اسلام است، گفت: شکر نعمت این است که انسان نعمت را در جای خود مصرف کند و به داد دیگران برسد.

آیت الله جوادی آملی در جلسه درس اخلاق خود در شرح کلمه ۶۸ از کلمات قصار نهج‌البلاغه، بیان داشت: حضرت فرمود: «الْعَفَافُ زِينَةُ الْفَقْرِ وَ الشُّكْرُ زِينَةُ الْغِنَى» (عفّت ورزیدن زینت فقر، و شکرگزاری زینت بی نیازی است) عفیف بودن و عفاف، تنها برای زن‌ها نیست. عفیف بودن یک فضیلتی است هم برای مرد و هم برای زن که در بعضی از تعبیرات نورانی حضرت امیر است که عفت یک ملکه ملکوتی است و انسان عفیف فرشته‌ای از فرشتگان است. در اینجا هم حضرت فرمود اگر کسی فقیر بود، این عفت و عدم تعرض و قناعت، برای او زینت است؛ چه اینکه زینت غنا و دارابودن، شکر و سپاسگزاری است.

این مرجع تقلید خاطرنشان کرد: شکر نعمت به این است که انسان نعمت را در جای خود مصرف بکند و به داد دیگران برسد. کمک به فقرا جزء برنامه‌های بین‌المللی اسلام است و اختصاصی به مسلمان‌ها ندارد، چه اینکه اختصاصی به مسئله زکات و خمس و اینها ندارد. هرچه انسان قدرت داشته باشد به فقیر کمک بکند و نکند، در قیامت معذّب است. در قیامت وقتی از عده‌ای سؤال می‌کنند که چطور به جهنم افتادید؟ اینها چند دلیل ذکر می‌کنند، یکی از آنها این است که می‌گویند (لَمْ نَکُ نُطْعِمُ الْمِسْکِينَ)؛ ما به فقرا کمک نمی‌کردیم. ببینید در قیامت می‌گویند حالا کافر بودی باش، ولی کمک به فقیر وظیفه هر انسانی است.

به گزارش رسا، وی در شرح کلمه ۶۹ از کلمات قصار نهج البلاغه، بیان داشت: حضرت فرمود: «إِذَا لَمْ یَکُنْ مَا تُرِیدُ فَلَا تُبَلْ مَا کُنْتَ» (اگر به آنچه که می خواستی نرسیدی، از آنچه هستی نگران مباش) ما اراده‌ای داریم، قضا و قدر که تابع اراده ما نیست، تابع مصالح کلیه است. اگر یک وقت آنچه را که ما می‌خواستیم نشد، نباید نگران باشیم و بگوییم ما در این حد هستیم، چرا نشد؟ «چرا» در کارهای قضا و قدر الهی راه ندارد. در کارهای خود ما، در کارهای دیگران راه دارد؛ اما در برابر قضا و قدر الهی «چرا» راه ندارد. فرمود حالا اگر نشد، خود را به زحمت نینداز. نگو من در این حد هستم، چرا نشد؟ روزگار که به میل ما نمی‌گردد. گاهی به عنوان آزمون است گاهی به عنوان شکر نعمت‌های قبلی است، گاهی به عنوان صبر نقمت‌های تازه پدید آمده است. فرمود: «إِذَا لَمْ یَکُنْ مَا تُرِیدُ»؛ نگویید چرا به من؟! نه، خیلی از افراد بودند برجسته‌تر از ما بودند و به مقصد مادی‌شان نرسیدند.

مفسر برجسته قرآن کریم در شرح کلمه ۷۲ از کلمات قصار نهج البلاغه، ابراز داشت: در اینجا حضرت می فرماید «الدَّهْرُ يُخْلِقُ الْأَبْدَانَ وَ يُجَدِّدُ الْآمَالَ وَ يُقَرِّبُ الْمَنِيَّةَ وَ يُبَاعِدُ الْأُمْنِيَّةَ مَنْ ظَفِرَ بِهِ نَصِبَ وَ مَنْ فَاتَهُ تَعِبَ» (دنیا بدن ها را فرسوده، و آرزوها را تازه می کند، مرگ را نزدیک و خواسته‌ها را دور و دراز می سازد، کسی که به آن دست یافت خسته می شود، و آن که به دنیا نرسید رنج می برد) فرمود گذشت روزگار بدن را فرسوده می‌کند، چون در عمر در حال رفتن است و آرزوها را طولانی می‌کند. یک بیان نورانی در روایات ما هست که فرمود: «إِيَّاکَ وَ الِاتِّکَالَ عَلَى الْمُنَى» زنده به عمل باشید نه به آرزو. امید یک مطلب دیگری است، رجا برکت و رحمت است. بین آرزو و بین امید خیلی فرق است. امید این است که انسان مقدمات را فراهم کند و به انتظار نتیجه باشد. کشاورزی که همه کارها را کرده به انتظار باران است این را می‌گویند رجا. اما کسی که کشتی نکرده، شیاری نکرده، زمینی را آماده نکرده، او آرزو دارد که زندگش‌اش تأمین بشود، آرزو با مقدمات همراه نیست، ولی امید با مقدمات همراه است؛ لذا رجاء برکت است و آرزو برکت نیست و مذموم است.

آیا سفرای ایران در اتریش، بلژیک و هلند هم مانند ماجدی فکر می‌کنند؟!

نوع عملکرد سفارتخانه‌های ایران در اتریش، بلژیک و هلند در پیگیری و احقاق حق دیپلمات‌های ایرانی نشان دهنده این مسئله است که گویا سفرای ایران در این کشورها نیز احتمالاً با ماجدی هم نظر هستند

«علی ماجدی» سفیر سابق ایران در آلمان در آذر ۹۷ به دلیل اجرای قانون منع بکارگیری بازنشستگان از سمت خود کنار رفت. وی از تیر ۹۳ در این پست مشغول به کار بود.

وی - ۳ بهمن ۹۷- در مصاحبه با خبرگزاری دولتی ایسنا، اظهارات تأمل برانگیز و البته تأسف برانگیزی بیان کرد. ماجدی در این مصاحبه ادعاهای واهی برخی کشورهای اروپایی مبنی بر دست داشتن ایران در اقدامات تروریستی در اروپا را تأیید کرد! این اظهارات نسنجیده، استقبال رسانه‌های معاند را در پی داشت و سایت ضدانقلاب دویچه وله فارسی در مطلبی ماجرای بازداشت اسدالله اسدی، از کارکنان سفارت ایران در اتریش در آلمان و انتقال آن به بلژیک و همچنین اخراج دیپلمات‌های ایرانی از دانمارک، هلند و آلبانی را به اظهارات نسنجیده ماجدی مرتبط کرد. بی‌بی سی فارسی، صدای آمریکا، رادیو فردا و دیگر رسانه‌های معاند نیز با آب و تاب به بازتاب اظهارات نسنجیده ماجدی پرداختند.

به گزارش مشرق، در روز ۲ ژوئیه ۲۰۱۸-۱۱ تیر ۹۷- «اسدالله اسدی» دیپلمات سفارت ایران در وین در اتریش علیرغم مصونیت دیپلماتیک در اقدامی غیرقانونی و به دلایل واهی توسط پلیس آلمان و در جریان حضورش در این کشور بازداشت شد. آقای اسدی در ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۸- ۵ مهر ۹۷- به بلژیک مسترد شد.

این اقدام غیرقانونی و گستاخانه آلمان در حالی رخ داد که در ماده ۲۹ کنوانسیون وین آمده است: شخص مأمور سیاسی مصونیت دیپلماتیک دارد و نمی‌توان او را به هیچ عنوان مورد توقیف یا بازداشت قرارداد. از سوی دیگر، طبق قانون هرگاه یک کشور نماینده کشور دیگری را-که دارای گذرنامه دیپلماتیک است- در خاک خود به دلایل واقعی یا واهی، عنصر نامطلوب بنامد، می‌بایست او را اخراج کند. به عبارت دیگر اخراج، بالاترین سطح برخورد دیپلماتیک نسبت به حضور، رفتار و عملکرد یک دارنده گذرنامه دیپلماتیک است.

طبیعتاً طبق قواعد دیپلماتیک، وزارت امور خارجه و سفارتخانه‌های ایران در اتریش، آلمان و بلژیک می‌بایست به صورت جدی به این رفتار غیرقانونی آلمان و بلژیک در بازداشت دیپلمات ایرانی واکنش جدی نشان می‌دادند. اما متاسفانه هیچ اقدام قابل توجهی از جمله اجرای «اصل عمل متقابل» از سوی دستگاه دیپلماسی مشاهده نشد.

بایکوت اسدی توسط سفارتخانه‌های ایران در اروپا

در این میان، سفرای ایران در اتریش و بلژیک و آلمان روزه سکوت گرفته و به هیچ عنوان اظهارنظری از این افراد در رسانه‌ها منتشر نشد. در بررسی وبسایت‌های اطلاع‌رسانی این سفارتخانه‌ها نیز با کمال تأسف هیچ خبری درخصوص آقای اسدی منتشر نشده بود!

این در حالی است که در سوی مقابل وقتی یک جاسوس دوتابعیتی- و نه یک دیپلمات شاغل در سفارت- به نام «نازنین زاغری» در ایران دستگیر و بازداشت شد، مقامات انگلیسی از سفیر گرفته تا نخست‌وزیر به این مسئله واکنش نشان داده و با ایجاد عملیات سنگین روانی، خواستار آزادی این جاسوس دوتابعیتی شدند.

علاوه‌بر این در خردادماه سال جاری دو دیپلمات ایرانی به دلایل واهی از هلند اخراج شدند. اما سفارت ایران در این کشور و شخص سفیر هیچ اقدام قابل توجهی در پاسخ به گستاخیِ هلند انجام نداد.

قطعاً نوع نگاه و اظهارات ساختارشکنانه «علی ماجدی» درخصوص سیاست خارجی به دوران بازنشستگی وی محدود نمی‌شود. اینکه بگوییم وی اکنون بازنشسته است و دیگر اظهاراتش در جایگاه یک دیپلمات ارشد و شاغل نیست و ارتباطی به وزارت خارجه ندارد، در حقیقت پاک کردن صورت مسئله است.

ماجدی یا ماجدی‌ها ؟

این فرد با همین رویکرد سالها در پست‌های مهم در دستگاه دیپلماسی مشغول به کار بوده است. نوع عملکرد سفارتخانه‌های ایران در اتریش، بلژیک و هلند در پیگیری و احقاق حق دیپلمات‌های ایرانی در ماه‌های اخیر نیز نشان دهنده این مسئله است که گویا سفرای ایران در این کشورها نیز احتمالاً با ماجدی هم نظر و هم عقیده هستند.

بهرام قاسمی، سخنگوی وزارت خارجه در نشست خبری اخیر خود تاکید کرده است که مراجع قضایی باید درخصوص اظهارات ماجدی قضاوت کنند. حال علاوه‌بر لزوم پیگیری قضایی اظهارات ضدایرانی ماجدی، دستگاه‌های ذیربط باید درخصوص نوع عملکرد سفارتخانه‌های مذکور بررسی‌های لازم را انجام دهند.

گویا ما علاوه‌بر ماجدی، با ماجدی‌ها در سفارتخانه‌های اروپایی ایران مواجه هستیم. با بررسی دقیق در این موضوع، قطعاً پاسخ این سؤال پیدا خواهد شد که بی‌عملی دستگاه دیپلماسی در پیگیری آزادی دیپلمات ایرانی از کجا نشأت می‌گیرد.

سردار سلامی:

اگر اروپا توطئه کند به یک جهش استراتژیک روی می‌آوریم

جانشین فرمانده کل سپاه گفت: امروز اگر اروپایی‌ها یا دیگران بخواهند بر اساس یک توطئه، خلع سلاح موشکی جمهوری اسلامی ایران را دنبال کنند، مجبور می‌شویم به یک جهش استراتژیک روی آوریم.

سردار حسین سلامی جانشین فرمانده کل سپاه پاسداران انقلاب اسلامی با حضور در برنامه گفت‌وگوی ویژه خبری شبکه دو سیما، درخصوص دستاوردهای دفاعی کشور در ۴۰ سال عمر انقلاب اسلامی، درخصوص موضوع توسعه موشکی اظهار داشت: ما کشوری مستقل و بزرگ و دارای دشمنانی هستیم که در مقیاس جهانی دارای قدرت هستند و راهبردهای جدی برای کاهش و تضعیف قدرت ما دارند و به دنبال این هستند که با فشار روانی، سیاسی و اقتصادی ملت ایران را از قدرت‌های اصیل خود خلع سلاح کنند.

سلامی افزود: ما دارای یک راهبرد دفاعی کاملا مستقل هستیم و قلب آن ایجاد بازدارندگی در برابر دشمنان بزرگی است که مدام ما را تهدید می‌کنند. تجربیات گران بهایی را از کاربرد قدرت موشکی در سال‌های پایانی دفاع مقدس در اختیار داریم و تجربیات ارزنده‌ای را از نبردهای مسلمانان فلسطینی و لبنانی علیه رژیم صهیونیستی داریم.

وی خاطرنشان کرد: هدف اساسی راهبردی دفاعی ما ایجاد مدام قدرت بازدارنده است که هر روز با پیشرفت فناوری نوسازی و بازسازی می‌شود.

جانشین فرمانده سپاه گفت: توسعه توانمندی موشکی برای کشور ما به‌عنوان یک نیروی محوری بازدارنده و دفاعی یک راهبرد توقف ناپذیر و مهارناپذیر است و این قدرت فقط تابع اراده ملت بزرگ ایران و تابع سیاست‌های اساسی است که توسط رهبری معظم انقلاب تبیین می‌شود.

سلامی خاطرنشان کرد: امروز خوشبختانه در توسعه قدرت موشکی با هیچ مانع فناورانه‌ای مواجه نیستیم و در دقت افزایی موشک‌ها و رساندن دقت آنها به صد، در موضوع سوخت و پیشرفت، سر جنگی و قدرت تخریب و رادارگریزی هیچگونه مانع فناورانه‌ای نداریم و کاملا در همه جنبه‌های فناوری موشکی به یک استعداد خوداتکا رسیده‌ایم و هر روز قابلیت فنی و کیفیت آنها بیشتر می‌شود. وی تصریح کرد: این قابلیت‌های تاکتیکی را براساس ملاحظات استراتژیک توسعه می‌دهیم. اگر برد موشک‌هایمان را بر یک عدد خاصی محدود می‌کنیم به‌دلیل راهبردهای ما است.

جانشین فرمانده سپاه گفت: این راهبرد ثابت نیست و کسانی که امروز صحبت‌های ما را می‌شنوند به این واقعیت برسند که برای افزایش برد و دقت موشک‌ها در بردهای بلند و قدرت تخریب و نیروی پیشران قوی هیچگونه محدودیت فنی نداریم. راهبرد دفاعی ما می‌تواند به اقتضای شرایط و بر اساس تغییر رفتار بازیگران، تغییر کند. وی افزود: امروز اگر اروپایی‌ها یا دیگران بخواهند بر اساس یک توطئه، خلع سلاح موشکی جمهوری اسلامی ایران را دنبال کنند، مجبور می‌شویم به یک جهش استراتژیک روی آوریم. می‌توانیم همه فاکتورها و عواملی که این قدرت را در جغرافیا و فضای فناوری توسعه می‌دهد، تغییر دهیم. سلامی تاکید کرد: به همه توصیه می‌کنیم در موضوع قدرت موشکی دفاعی جمهوری اسلامی ایران، هیچکس با ما مذاکره‌ای، توصیه‌ای و درخواستی نداشته باشند و اجازه دهند با طبیعت سیاست دفاعی خود این قدرت را گسترش دهیم و ما را وادار به تغییر در معادلات بازدارندگی نکنند. وی خاطرنشان کرد: باید دقت کرد در شرایطی که هیچ تغییری در راهبرد دشمنان ما ایجاد نشده است و راهبردهای خصومت‌آمیز از تحریم اقتصادی، عملیات روانی و فشار برای قدرت منطقه‌ای همچنان پابرجا است، راهبرد ما ثابت می‌ماند.

از سوی وزارت اطلاعات صورت گرفت

متلاشی شدن شبکه سازمان‌یافته اخلال در نظام اقتصادی کشور در حوزه پتروشیمی

سربازان گمنام امام زمان(عج) شبکه سازمان‌یافته اخلال در نظام اقتصادی کشور در حوزه پتروشیمی را در استان یزد شناسایی و متلاشی کردند.

به گزارش «مرکز روابط عمومی و اطلاع‌رسانی وزارت اطلاعات» متخلفان با راه‌اندازی ۷۳ شرکت صوری و کاغذی، مواد اولیه پتروشیمی را با قیمت یارانه‌ای خریداری و در بازار به قیمت آزاد می‌فروختند و تاکنون گردش مالی مکشوفه آنها از این طریق ۳ هزار میلیارد ریال بوده است.

تحقیقات تکمیلی در این پرونده در حال اجراست و برخورد جدی با سایر مفسدان اقتصادی به ویژه برهم‌زنندگان امنیت اقتصادی جامعه در دستور کار می‌باشد.

هدیه به خوانندگان

رهبر معظم انقلاب: ضرورت درک دشمنی پایان‌ناپذیر صهیونیست‌ها و آمریکایی‌ها مختص دولتمردان نیست و آحاد مردم، بخصوص عناصر دلسوز انقلاب باید این واقعیت را مورد توجه قرار دهند.

اخبار ادبی و هنری

تجلیل از امیرحسین فردی به عنوان «چهره برتر و ماندگار داستان انقلاب»

همزمان با فرا رسیدن چهلمین سالگرد انقلاب شکوهمند اسلامی ایران و در مراسم پایانی جایزه ادبی شهید حبیب غنی‌پور، از زنده‌یاد امیرحسین فردی به عنوان «چهره برتر و ماندگار چهل سال داستان انقلاب اسلامی» تجلیل می‌شود.

محمد ناصری دبیر هجدهمین دوره انتخاب کتاب سال شهید حبیب غنی‌پور و عضو شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه (ع) در گفت‌وگو با خبرنگار پایگاه ادبی شهید حبیب غنی‌پور، با اعلام این خبر گفت: در آخرین جلسه شورای نویسندگان مسجد جوادالائمه (ع) که با حضور اعضای این شورا برگزار شد، ضمن بحث و تبادل نظر درخصوص چهره‌های برتر داستان انقلاب که در چهل سال اخیر در این زمینه درخشیده‌اند و بنای رفیع داستان انقلاب را استواری بخشیده‌اند، با رای قاطع اعضای حاضر، زنده‌یاد امیرحسین فردی به عنوان «چهره برتر و ماندگار داستان انقلاب» انتخاب شد. با توجه به جایگاه رفیع این نویسنده متعهد و فعال در زمینه ادبیات انقلاب اسلامی که علاوه بر نوشتن و قلم زدن در این مسیر، خود بنیانگذار و از پیشکسوتان شکل‌گیری ادبیات انقلاب اسلامی به شمار می‌آید، مقرر شد در مراسم پایانی هفدهمین دوره جایزه ادبی شهید حبیب غنی‌پور از این شخصیت ارزشمند و تاثیرگذار در تولید و گسترش ادبیات انقلاب اسلامی و به‌خصوص داستان انقلاب، تجلیل و قدرشناسی شود.

استقبال گسترده از فیلم‌های انقلابی در جشنواره فجر

برخلاف جوسازی‌های رسانه‌ای، این فیلم‌های انقلابی و ارزشی هستند که این روزها با بیشترین استقبال در سی و هفتمین جشنواره فجر مواجه شده‌اند.

به گزارش خبرنگار کیهان، قسمت دوم فیلم ماجرای نیمروز با عنوان «رد خون» ازجمله فیلم‌های این دوره از جشنواره فجر است که با سانس‌های فوق‌العاده پی‌درپی در جشنواره فجر همراه شده است. این فیلم روایتی از عملیات مرصاد، جنایات سازمان منافقین و مقاومت بسیجیان در برابر این گروهک تروریستی است. از دیگر فیلم‌هایی که به دلیل استقبال مردمی به سانس فوق‌العاده رسیده می‌توان «شبی که ماه کامل شد» را نام برد. این فیلم هم درباره جنایات گروهک ریگی در شرق کشور است. «دیدن این فیلم جرم است» و «خون خدا» نیز از دیگر آثاری هستند که در جشنواره فجر امسال با استقبال گسترده مردم و منتقدان مواجه شده‌اند.

چلچله سرود انقلاب نواخته می‌شود

شب موسیقی انقلاب اسلامی با عنوان «چلچله» با صدای سالار عقیلی، ماریو تقدسی و وحید تاج در جشن چهل‌سالگی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود.

به گزارش خبرنگار کیهان، به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی دوشنبه پانزدهم بهمن ماه در شب موسیقی انقلاب، آثار و قطعات فاخر ملی ایران درسه بخش سرود، موسیقی سنتی ایران و موسیقی ارکسترال (قدیمی و جدید) در تالار خلیج‌فارس باغ موزه دفاع مقدس به صورت زنده اجرا می‌شود. مدت زمان اجرای قطعات ۸۰ دقیقه خواهد بود و این اجرا به نوعی حضور موسیقیایی هنرمندان موسیقی در انقلاب اسلامی محسوب می‌شود.

در این اجرا ۹۸ نوازنده گروه را همراهی می‌کنند که ۶۰ نوازنده در ارکستر سمفونیک، هشت نفر از گروه سازهای ایرانی و ۳۰ نفر در گروه کر هستند.

گفتنی است که قطعات پیروزی، سرو آزاد، رزم‌آوران و ایران ایران در ژانر سرود توسط ماریو تقدسی، قطعات سپیده، رزم مشترک و شب نورد در بخش موسیقی سنتی ایران با تنظیم سلمان سالک و اجرای وحید تاج و همچنین قطعات ایران جوان، معمای شاه، از خون جوانان وطن، ای ایران، و خوشه‌چین توسط سالار عقیلی بازخوانی خواهد شد.

پخش مستند انقلاب مغزها از رادیو انقلاب

مستند «انقلاب مغزها» هر جمعه ساعت ۱۰ تا ۱۱ از رادیو انقلاب به روی آنتن می‌رود. به گزارش خبرنگار کیهان، هر برنامه از این مجموعه در یک نقطه مرزی تهیه می‌شود و در قالب آن پیشرفت‌ها و دستاوردهای امنیتی و توسعه مناطق مرزی هدف شرح و بررسی قرار می‌گیرد.

گفتنی است رادیو انقلاب، به‌صورت ۲۴ ساعته، روی موج اف‌ام ردیف ۹۵ و نیم مگا هرتز قابل دریافت است.

پرس‌تی‌وی «نفرین زباله‌های الکترونیکی» را روی آنتن می‌برد

همزمان با چهارم فوریه روز جهانی سرطان، شبکه تلویزیونی پرس‌تی‌وی مستند «نفرین زباله‌های الکترونیکی» با موضوع معضلات حاصل از زباله‌های الکترونیکی در دنیای امروز را پخش می‌کند. به گزارش خبرنگار کیهان، مستند «نفرین زباله‌های الکترونیکی» به کارگردانی اریک دولاوان محصول سال ۲۰۱۶ است و به مسئله تولید زباله‌های الکترونیکی و تاثیر مخرب آن بر سلامت انسان و محیط‌زیست می‌پردازد. این برنامه با اشاره به تولید ۵۰ میلیون تن زباله الکترونیکی شامل قطعات الکترونیکی کامپیوتر، تلویزیون و.... در سال و ارسال ۷۵ درصد آن به کشورهای جهان سوم همچون هند، پاکستان، بنگلادش، چین و برخی از کشورهای آفریقایی، آلودگی‌های ناشی از این زباله‌ها و خطرات آن برای انسان و همچنین مرگ سالانه چهار میلیون نفر بر اثر مسمومیت ناشی از گازهای حاصله از بازیافت این نوع زباله را تشریح می‌کند. مستند «نفرین زباله‌های الکترونیکی» امروز ساعت ۱۰:۰۰، ۱۶:۰۰ و ۲۲:۰۰ پخش خواهد شد.

تفسیر سوره منافقون توسط آیت‌الله جوادی آملی در رادیو معارف

آیت‌الله جوادی آملی در برنامه «بر کرانه نور» به تبیین ویژگی‌های منافقان در زمان رسالت حضرت محمد(ص) می‌پردازد.

به گزارش خبرنگار کیهان، برنامه «بر کرانه نور» که به تفسیر آیات نورانی قرآن کریم توسط آیت‌الله جوادی آملی اختصاص دارد از امروز به تفسیر آیات نورانی سوره مبارکه منافقون خواهد پرداخت. آیت‌الله جوادی آملی در این برنامه ضمن بررسی شأن نزول سوره مبارکه منافقون، ویژگی‌های منافقان در زمان رسالت حضرت رسول اکرم (ص) را به سمع شنوندگان رادیو معارف می‌رساند.

برنامه «بر کرانه نور» به تهیه‌کنندگی و سردبیری علی برخورداری از شنبه تا چهارشنبه از رادیو معارف پخش می‌شود.

فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور در نظر دارد «تجهیزات سخت‌افزاری (رایانه، چاپگر، اسکنر)» مورد نیاز خودرا با مشخصات فنی و شرایط مندرج در اسناد مناقصه، از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای و بر اساس مقررات قانون برگزاری مناقصات و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تهیه نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای تائیدیه شورای عالی انفورماتیک با رتبه ۱ در زمینه «تولید و ارایه رایانه‌های غیر main frame» و رتبه ۱ در زمینه «تولید و ارائه قطعات و ملزومات» با اعتبار زمانی لازم دعوت به عمل می‌آید تا نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:
۱-۱ نوع تضمین شرکت در مناقصه عبارتست از ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر
۱-۲ مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۴۳۰/۴۳۰/۰۰۰ ریال خواهد بود.
۲- زمان دریافت اسناد: از ۹۷/۱۱/۱۵ لغایت ۹۷/۱۱/۱۷
۳- محل دریافت اسناد: درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir
۴- مهلت تحویل و مکان تحویل پیشنهادات: تا روز دوشنبه مورخ ۹۷/۱۱/۲۹ از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) www.setadiran.ir
۵- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت‌های الف: تهران، میدان امام‌خمینی، خیابان فردوسی، خیابان کوشک مصری، ساختمان شماره ۲ سازمان ثبت اسناد و املاک کشور، طبقه سوم، اداره تدارکات و خدمات عمومی شماره تماس ۶۶۷۰۹۹۴۴
۶- زمان و محل گشایش پیشنهادها: ساعت ۱۰ صبح روز سه‌شنبه مورخ ۹۷/۱۱/۳۰ به آدرس ضلع شمالی پارک شهر (خ فیاض‌بخش)
۷- سالن جلسات: ساختمان شماره ۳ ستاد سازمان ثبت اسناد و املاک کشور واقع در طبقه چهارم

م الف ۴۱۷۸