یکی از شـــاخصه‌های فرهنگ و تمدن یک کشور ادبیات آن است؛ خصوصا ادبیات حماسی که در ایران از قدیم حضور چشم‌گیری داشته اســـت. ســـخنوران و اهالی قلم در سرزمین ما از گذشته کوشیده‌اند تا مخاطبین را از توطئه‌های دشمنان و تهدیداتشان آگاه کنند و روحیه ایمان و ایستادگی را در بدنه جامعه بدمند. باید از دغدغه‌های این روزهای ادبیات بگوییـــم و احوال حیات ادبیات را در زمینه‌هایی که شاید این روزها برای جوانان کمتر قابل لمس هســـتند، از زبان کســـانی بشنویم که بخشی از سال‌های عمرشان را در سال‌های جنگ و دفاع مقدس گذرانده‌اند و هم اکنون نیز مشغول قلم زدن و روشنگری در این شاخه از ادبیات انقلابی کشورمان هستند.

احمد شاکری نویسنده تعریف خود را از ادبیات دفاع مقدس این‌گونه ارائه می‌دهد: «نسبت ادبیات دفاع مقدس و پایداری عام و خاص مطلق اســـت. هر ادبیات دفاع مقدس، ادبیات پایداری هست،ولی هـــر مصداقی از ادبیات پایداری، لزوما ادبیات دفاع مقدس نیســـت. یعنی با انتخـــاب اصطلاح ادبیات پایداری ما نوعی توســـعه را در مفهوم ادبیات قائل شده‌ایم که هر گونه دفاع و ایستایی در برابر متجاوز را هم شـــامل می‌شود.اشکال آنجا بروز می‌کند که مفهوم پایداری تمام حقیقت دفاع مقدس را منتقل نمی‌کنـــد و حتی نمی‌توانـــد خصوصیات گونه‌ای ادبیات دفاع مقـــدس را بیان کند. به عبارت دیگر این اصطلاح هر نوع پایداری غیر قدسی را هم که در معارف ما نیست شامل می‌شود. به تعبیری، این تعریف جامع هست،اما مانع نیست.»

حیات همیشگی حماسه دفاع مقدس در ادبیات

حماســـه دفاع مقدس به گونه‌ای پویا و دارای حیات اســـت که تا سال‌ها و قرن‌ها می‌توان به آن پرداخت.

همان گونه که با گذشت سال‌ها از وقایعی چون قیام سربداران، میرزا کوچک خان، دلاوران تنگستان و... زنـــده و مایه مباهات‌اند؛ به همین گونه ادبیات دفاع مقدس نیز تا همیشه زنده و مانا خواهد بود.

زهرا فلاح حسینی، دبیر ادبیات و منتقد ادبی معتقد است وقتی از ادبیات دفاع مقدس سخن به میان می‌آید باید مرزی بین این نوع ادبیات و نوع جهانی آن یعنی ادبیات پایداری و مقاومت قائل شد.

وی می‌گوید: «واقعیت این است که جنگ در هیچ فرهنگی خوب نیست، اما وقتی همراه معنویت می‌شود و با مفهوم جهاد آمیخته درمی‌آمیزد، آن وقت مقدس می‌گردد و همین جنگ زشت و شوم زمینه تعالی و رشد یک فرهنگ و ملت را فراهم می‌کند.»

فلاح حســـینی معتقد است حماسه‌ها همیشه ماندگار هستند؛ چرا که عظیم‌اند و به غیرت ملی گره خورده‌اند.

وی در گفت‌وگو با گزارشگر کیهان می‌گوید: «من بر خلاف نقد برخی عزیزان که ادبیات دفاع مقدس را نســـبت به سایر حیطه‌ها ضعیف‌تر می‌دانند و یا بعضا معتقدند که با از بین رفتن شور و هیجان و یا کمرنگ شدن مفاهیم و تغییر الگوهای آن دهه این ادبیات رو به افول می‌باشد، معتقدم تا مفاهیمی مثل خاک وطن و ایران برای مردم زنده است، این ادبیات سال‌ها و قرن‌ها زایایی و پویایی دارد.»

ادبیات زیر تیغ دنیای دیجیتال

یکی از زیباترین تعاریف درباره ادبیات به نقل از دکتر زرین کوب این گونه اســـت: «به طور کلی ادبیات آن‌گونه ســـخنانی است که از حد سخنان عادی برتر و والاتر بوده و مردم آن ســـخنان را در خور ضبط و نقل دانسته و از شنیدن آنها دگرگون گشته‌اند و احساس غم و شادی یا لذت کرده‌اند.»

فلاح حســـینی دبیر ادبیات برایمان می‌گوید: «به نظر من بهترین آثار فرهیختگان ادبی مربوط به ادواری اســـت که فرهنگ‌هایی دینی در جامعه حاکم بوده‌اند.»

وی نقد بر آثار جوانان امروز را ضروری دانسته و با دیدی منتقدانه می‌گوید: «شعر جوانان معاصر بیشتر برخاسته از شور واشتیاق جوانی است تا تجربه و دانش ! باید باور کنیم داشتن ذوق و قریحه شاعری و یا خواندن چند اثر از متاخرین و یا شاعران معاصر تنها کافی نیست. جوان نسل مدرنیته نسل شتاب و عجله و سردرگمی است وگویا همین شتاب و عجله درســـلیقه ادبی و هنر وی هم مشهود است. چنین شعری از دغدغه‌های زندگی مردم فاصله گرفته است و آن احساس بهره و حظی که در اشعار پیشینیان بوده در این آثار وجود ندارد.»

این دبیر دلسوز ادبیات همچنین پیرامون نشر آثار مربوط به حماسه دفاع مقدس می‌گوید: «باید به ســـراغ تک‌تک بازمانده‌ها رفـــت و این امکان را برای آنان فراهم کرد تا در آرامش خیال آثارشان را تکمیـــل و چاپ کنند. پس از آن این آثار از طریق کتابخانه‌ها و... به دست مردم خصوصا قشر کودک و نوجوان برسد. اگر در این زمینه کوتاهی شود جبران ناپذیر خواهد بود.»

از او در مـــورد تاثیر فضـــای مجازی و دنیای دیجیتال بر ادبیات ســـؤال می‌کنم، وی در پاسخ می‌گوید: «اگر چه نمی‌توان تاثیر مثبت رسانه‌های دیجیتال را بر فضای ادبی به خصوص نشـــر سریع آثـــار انکار کرد، اما متاســـفانه باید گفت که تاثیر منفی آنها بر ســـاختار ادبیات و حتی زبان و بیان کم نبوده است. این تاثیرگیری به گونه‌ای بوده که نوعی شلخته‌نویسی دامن ادبیات را گرفته است.»

وی درتکمیل صحبت‌هایش می‌گوید: «به‌عنوان یک دبیر حتی وقتی برگه‌های امتحانی دانش‌آموزان را تصحیح می‌کنم از غلط‌های نگارشـــی و املایی انگشـــت به دهان می‌مانم و این معضل را از سایر دبیران نیز شنیده‌ام.»

یکـــی از موارد عجیبی که پیرامون این موضوع دیده می‌شـــود آن است که انگار ترکیب رسم‌الخط فارســـی با انگلیسی و... یک جور نشانه تشخص به حساب می‌آید در حالی که در هیچ جا دیده نشده به طور مثال فردی رسم‌الخط عربی و انگلیسی و ژاپنی را ترکیب کرده و از آن به عنوان زبان خودش استفاده کند. ای کاش پیش از آنکه زبان و ادبیات فارســـی در معـــرض این خطرات دچار آســـیب‌های جبران ناپذیرتری شود، مسئولین فکری به حال آن کنند.»

نویسندگان دفاع مقدس پاسدار پیشینه تاریخ عاشورا

درست است که دفاع مقدس تنها هشت سال بود، اما پیشینه بسیار گسترده‌ای در تاریخ به ویژه تاریخ ایران و اســـلام دارد زیرا اساسا مسئله وجود حماسه یک مسئله جهانی است اما آنچه به ایرانیان نزدیک است هشت سال دفاع مقدس است.

منیژه آرمین داستان نویس و پژوهشگر می‌گوید: «نویســـندگان حوزه دفاع مقدس وارث و پاســـدار پیشینه تاریخی از جمله عاشورا و دیگر حماسه‌ها هستند. بنابراین سیر دفاع مقدس ادامه یک روند تاریخی است. اساسا هر بصیرتی یاد و ذهن انسان را به نهضت عاشورا می‌اندازد و باید این مقاومت را از امام حســـین(ع) و این واقعه گرفت. ریشه واژه مقاومت به مبارزه فلسطینیان برمی‌گردد و بعد از آن در سایر کشورها نیز استفاده شد و یک مفهوم کلی گرفت. عجیب هم نیست ادبیات دفاع مقدس را در زیر مجموعه ادبیات مقاومت بررسی کنند،زیرا ادبیـــات مقاومت یک فراگیری بســـیار جدی‌تر و گسترده‌تری پیدا کرده است.»

وی در ادامه می‌گوید: «از سال ۶۰ به خلق آثار در حوزه دفاع مقدس در بخش‌های مختلف مشغول شـــدیم. در سینما فیلم‌هایی مانند مرز و برزخی‌ها شکل گرفت؛ اینها آثاری بودند که به صورت و ظاهر جنگ پرداختند و حتی در برخی از آن فیلم‌ها حالت ستاره‌سازی و قهرمان‌سازی فیلم فارسی‌های قبل از انقلاب نیز دیده می‌شد و با این وجود همه اینها در زیر مجموعه هنر مقاومت شـــکل می‌گیرند. در ادبیات نیز وضعیت همین طور بود و کم کم بعدها عمق پیدا کرد و به ژرفا نزدیک شدیم؛ فقط مسائل تهییجـــی و تبلیغی و فیزیکی جنگ نبود و تبدیل به پشـــت صحنه جنگ و تاثیرات جنگ در صحنه اجتماع، روانشناسی و جامعه‌شناسی شد.»

آرمین با بیان اینکه نویســـنده و جامعه هر دو مخاطب هستند، می‌گوید: «مطمئنا مطالبی که در دهه ۶۰ نوشته شده است، زبان متفاوتی دارد؛زیرا محتوای آن متفاوت است. امروز خیلی‌ها می‌گویند آن مطالب شـــعاری بوده،اما حقیقت آن است که مخاطب آن روز همین را می‌طلبد و اساسا آن دوره و زمان، این هویت را می‌طلبید.»

بهترین ابزار انتقال میراث دفاع مقدس

با کامران شرفشـــاهی که در حـــوزه ادبیات، فرهنگ و پژوهش دفاع مقـــدس فعالیت دارد، به گفت‌وگو می‌نشینیم. شرفشاهی در ابتدای کلامش می‌گوید: «من این توفیق را داشـــتم که در دوران دفـــاع مقدس در جبهه‌ها باشـــم و جنگ را لمس کنم و این سرمایه‌ای بود که اکنون با جهت‌گیری به سمت حقایق آن دوره، ناگفته‌هایی را به تصویر بکشـــم. دفاع مقدس گنجینه گرانبهایی است؛ به خصوص ما که آن را لمس کرده‌ایم، موظفیم این سرمایه را به عصرها و نسل‌های بعد منتقل کنیم.»

وی در حالی که معتقد اســـت بهترین راه برای انتقال میراث گران‌بهای دفاع مقدس زبان سحرانگیز ادبیات اســـت، ادامه می‌دهد: «مســـئولین مرتبط موظفند به سراغ شاعران و هنرمندانی بروند که خلق اثر کردند و هنوز توانایی خلق دارند؛ پس کوششی کنند تا این آثار به چاپ برســـد و در اختیار افراد، خصوصا کودکان و نوجوانان قرار گیرند تا فرهنگ ارزشمند دفاع مقدس منتقل شود.»

شـــاعر مجموعه شعر ســـبز و سفید و سرخ در حالـــی که یکـــی از راه‌های فراهم کـــردن فضای مناســـب برای نگارش ادبیات دفاع مقدس به قلم شاعران و نویسندگان جوان را برگزاری جشنواره‌ها و کنگره‌های ادبی برای نوجوانان می‌داند، برایمان توضیح می‌دهد: «برگزاری کنگره‌ها و جشنواره‌های ادبی با حضور شاعران و نویسندگانی که آن دوران را لمس کرده‌اند و در آن دوران حضور داشـــته‌اند در کنار نوجوانان و جوانان شرکت‌کننده، می‌تواند زمینه‌ای را فراهم سازد تا تجربیات خود را به نسل جدید منتقل کنند.»

کامران شرفشاهی در ادامه می‌گوید: «متاسفانه در سال‌های اخیر کنگره شعر دفاع مقدس به تعطیلی کشیده شده و کسانی که مدعیان فعالیت فرهنگی در این زمینه هستند، در سال‌های اخیر کوتاهی و قصور کرده‌اند و این موضوع سبب ازهم گسستن تعامل بین اهالی قلم و نسل جدید بوده است.»

وی همچنین معتقد اســـت: «علی‌رغم وجود سازمان‌های مختلف، تشکل‌های مربوط به ادبیات دفاع مقدس دچار روزمرگی و کاهلی شـــده‌اند، به گونه‌ای که نارضایتی اهالی قلم را سبب‌ساز شده‌اند.»

این شاعر و پژوهشگر در تکمیل صحبت‌هایش می‌گوید: «ما در جغرافیایی هســـتیم که در طول تاریخ، سرزمینمان مورد طمع قدرت‌ها بوده است و ایران در جایی قرار دارد که با عنوان (قلب زمین) از آن نام برده می‌شـــود. با این وجود به افرادی نیاز اســـت که این حساسیت را درک کنند تا از ادبیات دفاع مقدس حمایت شود.»

سبز و سپید و سرخ را برای حماسه‌سازان بی‌ادعا سرودم

کامران شرفشـــاهی که از میان آثار خودش به طور ویژه‌ای به مجموعه شـــعر سبز و سپید و سرخ اشاره می‌کند دلیل این علاقمندی را این گونه شرح می‌دهد: «به لحاظ آنکه هر شـــعر آن برایم خاطره شهید یا واقعه‌ای را زنده می‌کند. در واقع شعرهای آن مجموعه در دورانی سروده شده که هیچ اجبار و اصراری از سوی دیگران برای سرودن وجود نداشت.»

وی همچنین معتقد اســـت نیت خالصی برای ادای دین به یاران شـــهید و حماسه‌ســـازانی که بی‌ادعا از مرز شـــب گذشته و به آسمان رسیدند، پشت شعرهای این مجموعه وجود دارد. این شاعر متعهد در ادامه می‌گوید: «قطعا مطالعه و اشـــراف ادبی و همچنین تلاش در جهت استمرار پویایی و نیز ماندگاری آن نقش موثری دارد. باید به سمتی حرکت کرد که نیروی خودجوش‌تر و مردمی‌تری ایستاده اســـت. در روزگاری وجود ناشران دولتی باعث شـــده بود که اتهام دولتی بودن به اهالی قلم در این حوزه زده شـــود. باید شرایطی فراهم شود کـــه خصوصیت مردمی بودن و خودجوش بودنش را حفظ کند و نباید به سمتی برود که بین مردم و این حماسه شکاف ایجاد شود.»

شرفشـــاهی از ایجاد فاصله بین دفاع مقدس و اصحاب قلم در ســـال‌های اخیر می‌گوید و معتقد اســـت: «سال‌های اخیر به دلیل عدم حضور جدی برخی ســـازمان‌ها و نهادهای مسئول، فضای ادبی جامعه به ســـمت و سوی دیگری رفته است. برای مثـــال در برخـــی از جشـــنواره‌های دفاع مقدس، رشـــادت‌ها و دلاوری‌ها از یاد رفته اســـت. ضمنا یکی از راه‌های غنا بخشیدن به این مهم، رفع نیاز شاعران این حوزه است که گاها مشکلات آنها باعث این می‌شود که نتوانند فراغت لازم برای خلق آثار خود را بیابند.»

*** منیژه آرمین داستان نویس و پژوهشگر: نویسندگان حوزه دفاع مقدس وارث و پاسدار پیشینه تاریخی از جمله عاشورا و دیگر حماسه‌ها هستند. بنابراین سیر دفاع مقدس ادامه یک روند تاریخی است. اساسا هر بصیرتی یاد و ذهن انسان را به نهضت عاشورا می‌اندازد و باید این مقاومت را از امام حسین(ع) و این واقعه گرفت.**

*** کامران شرفشاهی شاعر و روزنامه نگار: برگزاری کنگره‌ها و جشنواره‌های ادبی با حضور شاعران و نویسندگانی که دوران دفاع مقدس را لمس کرده‌اند و در آن دوران حضور داشته‌اند، در کنار نوجوانان و جوانان شرکت‌کننده، می‌تواند زمینه‌ای را فراهم سازد تا تجربیات خود را به نسل جدید منتقل کنند.**

نگاهی به رسالت ادبیات در انتقال ارزش‌های ایرانی-اسلامی به نسل آینده — بخش دوم

بالندگی ادبیات ارزشی با تجربه، تعهد و قلم توانمند

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (مناقصه خرید دوازده دستگاه پکیج سرمایشی یکپارچه به ظرفیت پنج تن) به شماره ۱-۷-ح‌د ۹۶

دستگاه مناقصه‌گزار	دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی زابل
موضوع مناقصه:	مناقصه خرید دوازده دستگاه پکیج سرمایشی یکپارچه به ظرفیت پنج تن
تاریخ دریافت اسناد: از آخرین نوبت آگهی	از تاریخ ۹۶/۷/۱۲ لغایت ۹۶/۷/۱۸ ساعت ۱۵ روز سه‌شنبه
محل دریافت اسناد:	زابل- میدان جهاد- خیابان شهید باقری- ستاد مرکزی دانشگاه- دفتر حقوقی- تلفن ۳۲۲۳۷۴۵۱-۰۵۴
آخرین مهلت تحویل پیشنهادها:	تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۶/۷/۲۹
محل تسلیم پیشنهادها:	زابل میدان جهاد- خیابان شهید باقری- ستاد مرکزی دانشگاه- دفتر حراست
گشایش پیشنهادها:	روز یکشنبه مورخ ۹۶/۷/۳۰

متقاضیان شـــرکت در مناقصه می‌بایســـتی جهت خرید اوراق مناقصه مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۲۱۷۸۵۳۲۶۲۳۰۰۴ نزد بانک ملی به نام حســـاب درآمد دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشـــتی درمانی زابل واریز نموده و پس از ارائه رسید بانکی اسناد مناقصه را دریافت نمایند.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری کرج

شهرداری کرج در نظر دارد با توجه به بودجه مصوب شورای اسلامی شهر پروژه مندرج در جدول ذیل را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح عملیات	مبلغ اعتبار به ریال	مبلغ سپرده به ریال	رتبه	میزان غیرنقدی
۱	اجرای عملیات جدول‌گذاری و پیاده‌روسازی سطح منطقه ۲	۴/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۱۵/۰۰۰/۰۰۰	داشتن حداقل رتبه ۵ راه و ترابری	٪۱۰۰

۱- ســـپرده شرکت در مناقصه به یکی از روش‌های ذیل ارائه گردد. ضمانت‌نامه بانکی معادل مبلغ فوق که به مدت ۹۰ روز اعتبار داشته و قابل تمدید باشـــد و یا واریز فیش نقدی به مبلغ فوق به حســـاب ۷۰۰۷۸۶۹۴۸۶۲۳ بانک شـــهر. ۲- برندگان نفر اول و دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشـــوند ســـپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شـــد. ۳- شهرداری کرج در رد یا قبول هر یک از پیشنهادها مختار اســـت. ۴- مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه خرید اســـناد به حساب ۷۰۰۷۸۵۳۱۳۷۹۵ نزد بانک شـــهر شهرداری واریز و رسید آن را ارائـــه نمایند. ۵- متقاضیان می‌توانند از تاریخ انتشـــار آگهی جهت خرید اســـناد مناقصه به اداره امور قراردادهـــا و پیمانها واقع در میدان توحید- بلوار بلال شـــهرداری کـــرج طبقه هفتم مراجعه نماینـــد. ۶- در هر صورت مدارک مندرج در اســـناد مناقصه ملاک فروش اســـناد و متعاقبا عقد قرارداد خواهد بـــود. ۷- توضیح اینکه به غیر از ســـپرده شرکت در مناقصه کلیه اســـناد و مدارک مربوط به پیمانکاران شـــرکت در مناقصـــه نزد شـــهرداری باقی می‌ماند. ۸- لازم به ذکر اســـت هنگام خرید اســـناد داشـــتن رتبه مربوطه و ارائه تاییدیـــه صلاحیت در ســـایت oldpmn.mporg.ir و یا sajar.mporg.ir، معرفی‌نامـــه ممهـــور بـــه مهـــر و امضای مدیرعامـــل، روزنامه آخریـــن آگهی تغییرات اعضای شـــرکت، کد اقتصـــادی و گواهینامه صلاحیـــت ایمنی معتبر الزامی می‌باشـــد. ۹- شـــرکت‌کنندگان در مناقصه می‌بایست کلیه فرم‌ها و اطلاعات مورد درخواســـت شهرداری را تکمیل و به همراه سایر اسناد مناقصه در پاکت مربوطه قرار دهند. ۱۰- سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه مندرج اســـت. ۱۱- پیشنهادات می‌بایست در پاکتهای مجزا (الف- ب- ج) لاک و ممهور به مهر شـــرکت شده و پس از الصاق هولوگـــرام بر روی پاکت ب و ج تا پایان وقت اداری روز یکشـــنبه مورخ ۹۶/۷/۲۳ به آدرس کرج- میدان توحید- بلوار بلال دبیرخانه شـــهرداری کرج تحویل داده شـــود. در ضمن هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

* جهـــت کســـب اطلاعـــات بیشـــتر بـــا شـــماره تلفـــن ۳۵۸۹۲۴۱۸- ۳۵۸۹۲۴۴۳ - ۰۲۶ تمـــاس و یـــا بـــه ســـایت www.karaj.ir مراجعه نمائید.

اداره امور قراردادها و پیمانها- شهرداری کرج

آگهی تغییرات شرکت کشت و صنعت نوشینه سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۳۱۶۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۶۴۳۴۷

به اســـتناد صورتجلسه مجمع عمومی عـــادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۷/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

ترازنامـــه و حســـاب ســـود و زیان ســـال مالـــی ۹۳/۱۲/۲۹ بـــه تصویـــب رســـید. آقایان وحیـــد اکبری داریـــان به کد ملـــی ۰۰۵۴۷۹۷۷۸۰ محمد اســـمعیل موســـائی داریان به کـــد ملـــی ۱۷۲۸۶۳۱۱۹۱ و عباس موســـائی داریان به کد ملی ۱۷۲۹۷۶۲۵۰۶ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب شدند.

آقای حمید کریمی آذر داریانی بـــه کد ملـــی ۰۰۳۵۴۲۷۶۴۷ بـــه ســـمت بـــازرس اصلی و آقای اصغر عباســـی به کد ملی ۱۷۱۹۵۸۷۷۴۴ بـــه ســـمت بازرس علی‌البدل به مدت یک سال مالی انتخاب شدند.

با ثبت این مســـتند تصمیمات انتخاب و تعیین ســـمت هیئت مدیـــره، تصویـــب ترازنامـــه و صورت‌هـــای مالـــی، انتخـــاب بازرس انتخاب شـــده توســـط متقاضی در سوابق الکترونیک شـــخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت ساختمانی پگا سهامی‌خاص به شماره‌ثبت ۷۸۷۷۷ و شناسه‌ملی ۱۰۱۰۱۲۳۶۰۹۴

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۱۳۹۵/۴/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

موســـســـه حسابرســـی آرمـــان راهبـــرد بـــه شناســـه ملی ۱۰۱۰۰۶۴۳۳۸۳ به عنـــوان بازرس اصلی و آقای رضا ذکی علمداری به شـــماره‌ملی ۵۰۵۹۶۱۰۳۲۲ را به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی ۹۴ به تصویب رسید.

روزنامه کثیرالانتشـــار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، انتخاب روزنامه کثیرالانتشـــار،تصویب ترازنامه و صورت‌هـــای مالی مدیران انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

تاسیس شرکت سهامی خاص بخارا داروطب در تاریخ ۱۳۹۵/۶/۱۷ به شماه ثبت ۴۹۸۰۱۴ به شناسه ملی ۱۴۰۰۶۱۵۶۹۱۰

ثبـــت و امضـــا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شـــرح زیـــر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد.

- موضوع شـــرکت: تهیه و تولید و توزیع انواع داروهـــا و فرآورده‌ها و مکمل‌های دارویی و شیرخشـــک و مکمل‌های غذایی رژیمی، غذاهای کمکی شیرخواران و لوازم و ابزار مصرفی پزشـــکی و فرآورده‌های آرایشـــی و بهداشـــتی و ملزومات دارویی مجاز و لوازم و تجهیزات پزشـــکی و صادرات و واردات مجاز مربوط به موضوع فعالیت شرکت و شرکت در مزایده و مناقصه و سرمایه‌گذاری بنا به موضوع فعالیت شرکت و هرگونه اقدامی که به طور مستقیم یا غیرمستقیم در مســـیر فعالیتهای فوق باشد. (در صورت ضرورت قانونی انجام موضوعات فعالیت پس از اخذ مجوزهای لازم)

- مدت شرکت: از تاریخ ثبت به مدت نامحدود

- مرکز اصلی شـــرکت: تهران، خیابان کریمخان زند، روبروی ایرانشـــهر شمالی، پلاک ۹۹ کد پستی ۱۵۸۵۶۸۶۳۴۱

- ســـرمایه شرکت: مبلغ ۲۰۰۰۰۰۰۰ ریال منقسم به ۲۰۰۰ سهم ۱۰۰۰۰ ریالی که تعداد ۲۰۰۰ ســـهم با نام و ۰ سهم آن بی‌نام می‌باشد که مبلغ ۷۰۰۰۰۰۰ ریال توسط موسسین طی گواهی بانکی شماره ۳۹۹ مورخ ۹۵/۶/۹ نزد بانک ملی ایران شعبه کریمخان زند دایره صندوق پرداخت گردیده است و الباقی سرمایه در تعهد صاحبان سهام می‌باشد.

- اولین مدیران شـــرکت: آقای دارا روحانی به شـــماره ملی ۰۴۵۱۴۲۰۳۴۹ بسمت رئیس هیئت مدیره و آقای علیرضا روحانی به شـــماره ملی ۰۹۳۷۴۷۱۸۷۹ بســـمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای ارسطو شهابی به شماره ملی ۰۰۶۹۲۵۷۸۰۹ بسمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

۹- حق امضاء اسناد و مکاتبات عادی شرکت با مدیرعامل و یا یکی از اعضای هیئت مدیره همراه با مهر شـــرکت و حق امضاء اوراق تعهدآور و اسناد مالی و اعتباری و بانکی با امضای مدیرعامل و یک نفر از اعضای هیئت مدیره و یا وکلای محضری و با مهر شرکت می‌باشد.

- اختیارات مدیرعامل: طبق اساسنامه

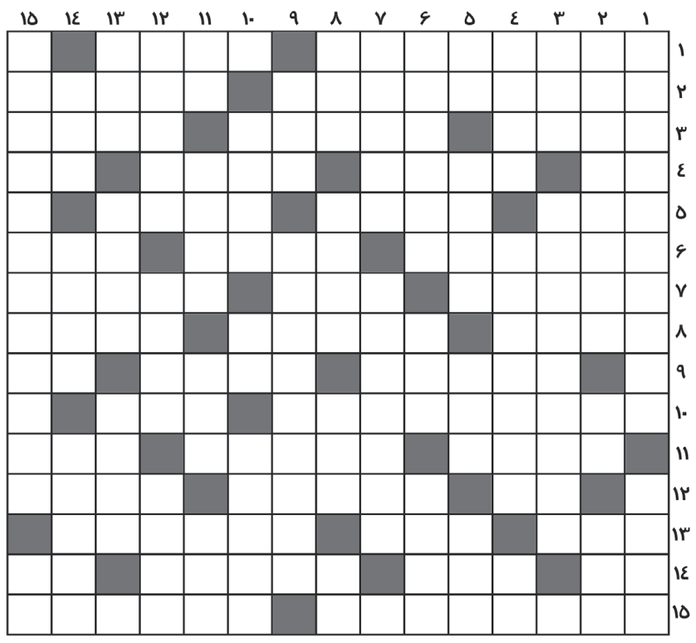
- بازرس اصلی و علی‌البدل: لیلا عابدی قره بلاغ به شـــماره ملی ۰۰۶۷۵۷۷۸۰۶ به عنوان بازرس اصلی. هاجر کیانی ابربکوه به شماره ملی ۰۱۰۰۱۵۵۱۵به عنوان بازرس علی‌البدل برای مدت یکسال انتخاب شدند.

روزنامه کثیرالانتشار کیهان برای درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

ثبت موضوع فعالیت مذکور به منزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد.

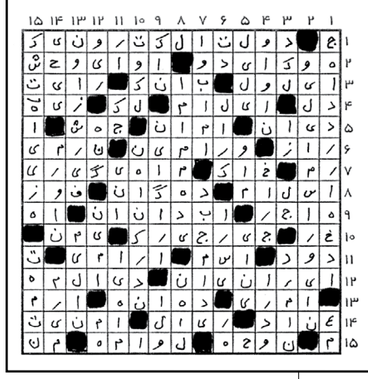
سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

جدول شماره ۱۰۹۵۴



افقی:

۱- رسول گرامی اســـلام صلی‌الله علیه و آله آن را بهترین صدقه برشمرده‌اند- شهری در سرزمین‌های اشغالی ۲- یکی از نام‌های روز قیامت- جاده‌ای خاطره‌انگیز در کشـــورمان ۳- ســـتون دروازه- خبرگزاری کشـــور آذربایجان- ژنرال آلمانـــی معروف به روباه صحـــرا ۴- از روزنامه‌های پرتیراژ ورزشی کشور اسپانیا- بی‌آبرو- حیوانی دریایی که بیشتر به خاطر پوستش شکار می‌شود- پس ندادنی خسیس۵- باقی و ماندگار بودن- ماه سوم از سال میلادی- از القاب حضرت محمد(ص) قبل از بعثت ۶- پدر سام در شاهنامه- نام دیگر سوره بنی‌اسرائیل- زینت آدمی ۷- توجه به کسی داشتن- شـــیمی کربن- کشـــوری در خاورمیانه ۸- یکی از مناطق جنگ تحمیلی- اولین ایرانی که مســـلمان شد- پیامبری که جانشین حضرت موسی(ع) شد ۹- سازمان تولیدکننده نفت کشورهای عربی- شهر خیالی خطه آذربایجان- ضمیر بی‌تکلف ۱۰- صدراعظم آلمان که موفق به کسب جایزه نوبل گردید- جد و پدربزرگ ۱۱- بزرگ و باعظمت- خرس زیبای چینی‌ها- پولی که به زور از کسی گرفته شود ۱۲- پهلوان- از خلبانان شجاع و شهید دوران دفاع مقدس- بالاتر از آن نامی نیست ۱۳- طول نیســـت- زیباترین گوهر حیات- بندری در اســـتان خوزســـتان ۱۴- برآمدگی کفش- ریشه همه زشتی‌ها- از صفات حضرت حق- عامل اصلی وراثت ۱۵- نماد پیشگامی ایرانیان در عرصه علم و دانش که توسط خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی در قرن هشتم ساخته شد- نام دیگر ویتامین B.

عمودی:

۱- از یاران امام حسین علیه‌السلام که پس از وی به شهادت رسید- سخنی که معمولا قابل عمل کردن نیست ۲- از دوستداران رسول گرامی اسلام(ص) که وقتی شنید دندان پیامبر در جنگ احد شکسته به خاطر شدت علاقه‌اش به آن حضرت همه دندان‌هایش را شکســـت- فرمولی در مسابقات اتومبیلرانی- از ماه‌های حرام ۳- ســـوره‌ای در قرآن کریم- عنوانی برای ســـه روز میانی هر ماه قمـــری و بخصوص ماه رجب ۴- شکرکننده و ســـپاس‌گزار- از فرشتگان مقرب- نوعی حرف در زبان عربی ۵- ســـرای مهر و کین- دعای معروف عصر جمعه- جامعه شناس مشهور آلمانی- حرکت سریع و ناگهانی ۶- نام کوچک چخوف نمایشنامه‌نویس مشهور روسی- ابزار دفاعی جنگهای تن به تن درگذشـــته- نقاش اسپانیایی که پیشوای سبک سورئالیسم بود ۷- سخت و جانفرسا- سردسته گانگسترهای آمریکایی که با اعمال محیرالعقول خود در حقه بازی مثل و مانند نداشت ۸- از نامهای قرآن کریم- عقل سالم را در این بدن باید جست‌وجو کرد- آتش عرب- ام‌الخبائث ۹- حیوان اهلی شـــده- نام دیگر سیرالملوک خواجه نظام‌الملک ۱۰- ازوسایل صوتـــی- جنس قوی- پســـتی و فرومایگی ۱۱- از حروف الفبای انگلیسی- تابلویی از کمال‌الملک- عزیز آذری‌ها- جزء پیشین فعل برای استمرار ۱۲- همه باید آن را پاس بداریم- مادر بزرگ- کیمیای دیار غربت ۱۳- میوه‌ای متنوع و ملین‌کننده- از تکنولوژی‌های نوین- احمق و نادان ۱۴- زن انگلیسی- یکی از مراحل ســـه‌گانه در امور کشاورزی- حساسیت بیش از حد بدن نسبت به عوامل پیرامونی ۱۵- اولین شهید روز عاشورا- تکرار یک حرف.