



جمال شورجه (فیلمساز) ابوالقاسم طالبی(فیلمساز) محمد کاسبی (بازیگر) رسول ملاقلی پور (فیلمساز) شهریار بحرانی (فیلمساز) پرویز شیخ طادی (فیلمساز) داود میرباقری (فیلمساز) حسین یاری(بازیگر) پروانه معصومی (بازیگر) مهدی ققیه (بازیگر) ابراهیم حاتمی کیا(فیلمساز) سلحشور (فیلمساز) هادی محمدیان (بونا نما) مجید مجیدی (فیلمساز) شهید آوینی (فیلمساز) جواد اردکانی (فیلمساز)

نیست. پس شرایط زمانی و سیاسی یکی از فاکتورهایی است که باید هنگام معرفی فیلم به آن توجه کنیم.

کارگردان مستند «چورچین» درباره این شرایط بیان داشت: شرایط زمانی مثل وضعیت فعلی است که آمریکا برخلاف تمام تعهدات، بر طبل ضدایرانی خود بیش از پیش می‌کوبد و حتی شرکت آیفون مانع دسترسی کاربران جهان به اپلیکیشن‌های ایرانی می‌شود. این رفتار که نشان می‌دهد حتی گوشی‌های آمریکایی نیز به دولت آن کشور وابسته‌اند، اقدامی است که اگر در برابر آن واکنش نشان ندهیم باعث تحقیر ما و اگر پاسخی درخور به آن داده شود باعث عزت کشور خواهد بود. در این شرایط همه بخش‌ها و از جمله سینما باید به این رفتار ضدایرانی پاسخ بدهند؛ عدم معرفی فیلم به اسکار ۲۰۱۸ می‌تواند رفتار ضدایرانی آمریکا را که حتی اقدامی ضدعلمی و ضدفناوری محسوب می‌شود، در دنیا به شکلی رسا مطرح نموده و باعث مخالفت افکار عمومی جهان با سیاست‌های آمریکا شود. چنانکه در سال ۱۹۷۲ وقتی اسطوره سینمای آمریکا در اعتراض به رفتار و سیاست‌های کشورش نسبت به سرخوستان در مراسم اسکار حاضر نشد و این مراسم را تحریم کرد، این رفتار و پیام انعکاس و تأثیر بی‌چشمه‌ای داشت. تاریخ ماندگار شد. در دوره گذشته اسکار نیز وقتی در میان ۴۰ نامزد دریافت اسکار بازیگری نام هیچ سیاهپوستی نبود تعدادی از هنرمندان آمریکا از جمله مایکل مور استدینسز در جبهه خوستار تحریم اسکار شدند و چنین رویکردی در سیاسی و نژادپرستانه دانستند. پس نخستین تحریم‌کنندگان تاریخ اسکار، خود آمریکایی‌ها بوده‌اند.

دیندار تصریح کرد: به نظر من گاهی اثرگذاری عدم حضور در اسکار موثرتر از حضور است. امروز ثابت شده سینما و حضور ما، داده‌های فرهنگی برای کسی بود که بی‌دانش باشد و هم‌اکنون برای کرامت باشد، چنین حضوری ارزشمند است، اما اگر حضور سینمای ایران خشنی یا در شرایط نامناسب انجام شود، چندان مورد قبول



فیلمنامه‌نویس درباره نظر برخی افراد درباره غیرسیاسی بودن اسکار به کیهان گفت: چنین حرفی که اسکار سیاسی نیست یک شوخی قدیمی است که نفوذ آن در دوره‌های مختلف بارها ثابت شده است. در همین چند سال اخیر دیدیم که یک بار اعلام کردند اسکار به فیلم ضدایرانی از گو توسط میشل اوپاما از درون کاخ سفید انجام شد و در سالی دیگر خود فیلمسازان آمریکایی به نایده‌گرفتن سیاهپوستان در فهرست برندگان اسکار و نگاه تبعیض نژادی توسط آکادمی اسکار اعتراض کردند. اینها نشان می‌دهد که رد پای سیاست و سینمایی اشکار است.

وی درباره حضور سینمای ایران در مراسم اسکار اظهار داشت: به این مسئله نباید به شکل مطلق نگاه کرد. یعنی نباید گفت که هرگز نباید در اسکار شرکت کنیم و نباید گفت حتما همیشه باید داوطلب حضور در اسکار باشیم. به عبارتی اگر حضور ما، داده‌های فرهنگی برای کسی بود که بی‌دانش باشد و هم‌اکنون برای کرامت باشد، چنین حضوری ارزشمند است، اما اگر حضور سینمای ایران خشنی یا در شرایط نامناسب انجام شود، چندان مورد قبول

**گفت و گو با شیخ طادی و دیندار درباره معرفی نماینده ایران به اسکار**

# با دست خودمان به ایران‌هراسی کمک نکنیم

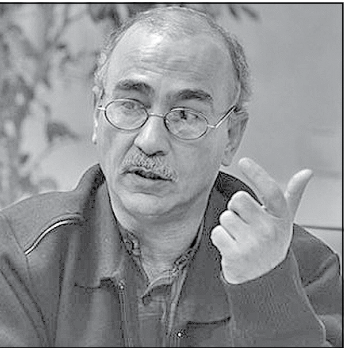


ی‌شوند. حضور در اسکار، تفریح نیست، بلکه روی افکار عمومی جهان نسبت به کشورمان تأثیر می‌گذارد. من موافق تحریم اسکار نیستم، اما به نظرم باید محصولات خودمان را به آنجا بفرستیم نه محصولاتی که آنها می‌خواهند. ارتباط سالم را می‌پذیریم، فرهنگی کشور، براساس منافع ملی و هنر کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

محمد دیندار محقق، مستندساز و بهرام پور، مدیر بخش فیلم و رسانه‌های تصویری گفت: حضور در اسکار یک فرصت است. ما باید به این فرصت نگاه کنیم. اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

**تحریم اسکار بهتر از حضور خنثی**

محمد دیندار محقق، مستندساز و بهرام پور، مدیر بخش فیلم و رسانه‌های تصویری گفت: حضور در اسکار یک فرصت است. ما باید به این فرصت نگاه کنیم. اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.



محمد دیندار محقق، مستندساز و بهرام پور، مدیر بخش فیلم و رسانه‌های تصویری گفت: حضور در اسکار یک فرصت است. ما باید به این فرصت نگاه کنیم. اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

**مدیر شبکه همیسان تی‌وی در گفت‌وگو با کیهان:**

## دژ آپاچی در قلب امپریالیسم رسانه‌ای به زبان اسپانیایی



مدیر شبکه همیسان تی‌وی در گفت‌وگو با کیهان: اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

محمد دیندار محقق، مستندساز و بهرام پور، مدیر بخش فیلم و رسانه‌های تصویری گفت: حضور در اسکار یک فرصت است. ما باید به این فرصت نگاه کنیم. اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

**به بهانه هفتمین سالگرد تاسیس آی‌فیلم**

## استر اتریجک بودن در قامت یک شبکه فیلم و سریال

شهینا السلاهی

کرده بودند که تمایل بیشتری برای تماشا می‌کنند. حضور در اسکار، تفریح نیست، بلکه روی افکار عمومی جهان نسبت به کشورمان تأثیر می‌گذارد. من موافق تحریم اسکار نیستم، اما به نظرم باید محصولات خودمان را به آنجا بفرستیم نه محصولاتی که آنها می‌خواهند. ارتباط سالم را می‌پذیریم، فرهنگی کشور، براساس منافع ملی و هنر کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

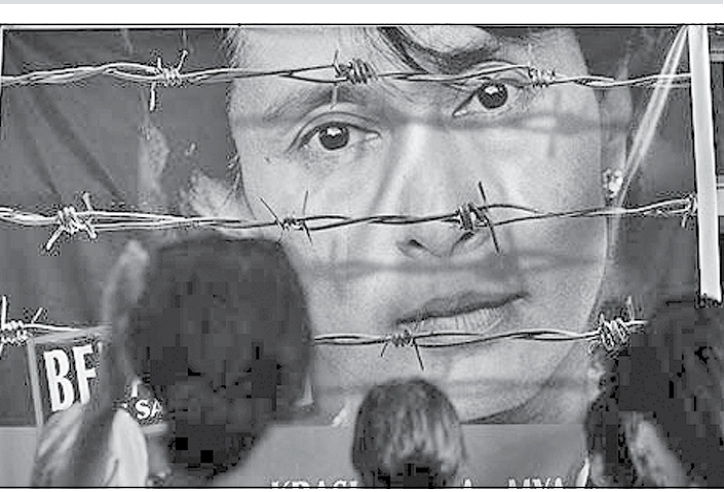
محمد دیندار محقق، مستندساز و بهرام پور، مدیر بخش فیلم و رسانه‌های تصویری گفت: حضور در اسکار یک فرصت است. ما باید به این فرصت نگاه کنیم. اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

**برخی از سیاستمداران و تهیه‌کنندگان عربی که از افزایش مخاطبان سریال‌های ایرانی احساس خطر کرده بودند، دست به حربه کینه جنگ مذهبی علیه سریال‌های ایرانی زدند. این موضوع را نویسنده «القاهره» پیامبر» در پهنه‌های وسیعی از جهان عرب صحنه گذاشته بود.**

محمد دیندار محقق، مستندساز و بهرام پور، مدیر بخش فیلم و رسانه‌های تصویری گفت: حضور در اسکار یک فرصت است. ما باید به این فرصت نگاه کنیم. اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.

## برنده صلح نوبل و نقش رسانه‌ها در کشتار مسلمانان میانمار

فرزاد میرحمیدی



محمد دیندار محقق، مستندساز و بهرام پور، مدیر بخش فیلم و رسانه‌های تصویری گفت: حضور در اسکار یک فرصت است. ما باید به این فرصت نگاه کنیم. اسکار تنها یک جشنواره نیست، بلکه یک روایت‌ساز است. ما می‌توانیم از طریق اسکار، روایتی از ایرانمان را به دنیا بیاوریم. این کارگردان تأکید کرد: خودباختگی فرهنگی ما از همین شوراها انتخاب فیلم برای اسکار با دیگر جشنواره‌ها و جوایز خارجی شروع می‌شود. چون چشم هنرمندان به این شوراهاست و به این اتفاقا نمی‌شود که این شوراها، دستورالعمل و راهکاری مشروع است. به همین دلیل ما در انتخاب فیلم برای جشنواره‌های خارجی خیلی مهم نیست؛ هم برای افکار عمومی داخلی و هم فکر هنرمندان و فکر افکار عمومی کشورهای دیگر.