



سنت مهلت به کفار
برای افزایش گناهانشان است

«آنها که کافر شدند، (و راه طغیان پیشش گرفتند) تصور نکنند اگر به آنان مهلت می‌دهیم، به سودشان است. ما به آنان مهلت می‌دهیم فقط برای اینکه بر گناهان خود بیفزایند، و برای آنها، عذاب خوار گشتن‌های (آماده شده) است.»
آل عمران- ۱۷۸

سی و ششمین جشنواره فیلم فجر - ۸

فاصله‌ای بین زمین و آسمان

سعید مستغایی
قاصد شگفت‌آور است که در سینمای امروز ایران و در همین جشنواره فیلم فجر چنین فاصله حیرت‌آوری میان آثار شرکت‌کننده در بخش مسابقه اصلی آن وجود دارد. چراکه در میان ۲۲ فیلم بلند داستانی که باسنتی حداقل استانداردهای یک فیلم را دارا بوده تا بخش اصلی جشنواره را بپایند، آثاری یافت می‌شوند که از این حداقل‌ها فاصله بعدی‌ی دارند. آنجا که نهن نگارنده هزاه می‌دهد تقریبا در هیچ یک از جشنواره‌های معتبر سینمایی دنیا، چنین فاصله‌ای مابین فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش مسابقه اصلی وجود نداشته و همواره رقابت تنگاتنگ مابین این فیلم‌ها، از هیجان فستیوال‌های مهم فیلم محسوب شده‌اند. از همین روی مثلا در جشنواره فیلم کن به جای اینکه مانند جشنواره فیلم فجر ۵ یا ۶ فیلم برای دریافت جایزه ویژه فیلم معرفی شوند، هر ۲۰ فیلم شرکت‌کننده در بخش مسابقه جشنواره کن کندیدایی نخل طلا اعلام می‌شوند.

اما متأسفانه در همین جشنواره اسامی فیلم‌های مانند «مجمه، یک داستان عاشقانه» یا «کامیون» و یا «حاجه قدیم» اینچنان به لحاظ ساختار و فرم و تکنق، ضعف افتاده و سخیف بودند که حتی در یک هفته فیلم دست چندم نیز قابل نمایش به نظر نمی‌آیند (و به سبب ضعف و زور سفارش و پارتی و روابط آنچنانی) و در مقابل چنین آثاری تحقیف و پس مانده، با فیلمی مانند «به وقت شام» رویرو می‌شود که به شیوه جشنواره‌های استاندارد نه فقط یک سو و گردن بلکه فرسنگ‌ها از فیلم‌های فوق‌الذکر بالاتر استاندارد است. این درحالی است که به نمایش پیش از نمایش آن، این یکی دویگر از فیلم‌های ساخته شده به نام «فجر» به به سبب آنکه در حضور آن رخ می‌سازد ایسیرم جشنواره سی و ششم فیلم محسوب می‌شود. اما این جشنواره تا آنجایی که به نظر می‌آید به علاوه قابل‌بندی‌های نخل از این من‌خوانی‌ها که حضور آن تحت نظر کارگردان، تحت فشار بودن یا در چنین ریزوژگار غیرکرن فیلم‌ها را قلمبش را می‌سازد، آثاری همچون «فجر» به لحاظ سینمایی یک اشتباه بزرگ برای سینمای ایران محسوب شده و انتخابش برای جشنواره فیلم فجر و در کنار آثاری همچون «به وقت شام» حکایت از یک سرکاب پایین از سینما و جشنواره دارد. مثل اینکه در جام جهانی فوتبال، تیم‌هایی همچون برزیل و فرانسه و آلمان در کنار تیم‌های مالدیو و کوام و جزایر قناری قرار بگیرند.

«به وقت شام»
جایزه برای فیلم‌ها که همچنان در سینمای ایران یکه‌تازی می‌کند و با فاصله‌ای قابل توجه نسبت به هم نشانی و دیگر رقای جدی خود در پیست رقابت سینمایی به جلو می‌رود (و ی‌اوکه پس از آثار ماندگار می‌چوسین «ایبدان» و «پلر کرخه تا رین» و «دیو پیرهن یوسف» و «ژانس شیشه‌ای» زمانی در فیلم‌هایی همچون «هم نام پدر» و «به رنگ ارغوان» و «گزارش یک جنس»، در روند غالب سینمای ایران قرار گرفته و در این رقابت همراه دیگران حرکت می‌کرد، تاکنون با فیلم «خلاف جریان شنا شده، از آنها شنا شده و با سرعتی چشمگیر از همکاران جلوزد.

چراکه چندین فیلم‌سازی که جدی‌ترین و مهم‌ترین موضوعات و سژه‌های روز، همواره او را نسبت به دیگر فیلمسازان این سینما، با اینهمه تا زمان ایتلاعات زمانه همراه و همسازتر ساخته و از همین روی سینمای حاتمی‌کیا یکی از محوری‌ترین عناصر یک سینمای استاندارد را داراست. مصداقش فیلم «به وقت شام» بوده که یکی دیگر از موارد درک‌گام و به یوز بودن ابراهیم حاتمی‌کیا در این زمینه، می‌تواند به حساب آید. کنونی به نظر می‌رسد و ارتباط بسیار نزدیکی ما با آینده ایران و انقلاب آن پیدا می‌کند، اگرچه فیلم «سرکشته» ساخته سهیل سلیمی، نخستین فیلم داستانی بود که در آن به داعش و مفاهیم حرم پرداخته شد. اما فیلم «به وقت شام» با ساختار سینمایی و روایی قوی‌تر و با دانه وسیع‌تر، به مقوله مدافعان حرم و پدیده‌ای به نام داعش نزدیک می‌شود. حاتمی‌کیا در وقایع یک فیلم هوایی با نقاط قوت و ضعف خاصه، یعنی بخش مهمی از ماجرا روزی و هوایمی و طبی و پروازهای متعدد آن اتفاقی می‌افتد که خلبانش طایر کردی و تاکفیری‌ها شهید شده و حالا شخصیت‌های اصلی داستان یعنی دو خلبان به نام‌های علی و پدرش یونس می‌روند تا با هوایمی یاد شده، گروهی از زنان و کودکان و مردان و مجروحین و پیوستن فیلم‌های شهیدآه را از شهر بهرستان مستقیم به آنجا، خارج کرده و به دمشق ببرند. اما هوایمی در طی سفر خود به دست داعشی‌هایی می‌افتد که به عنوان اسپر در آن پرواز حضور داشته و طی عملیاتی خود را آزاد کرده‌اند. از اینجا ماجرا وارد یک گروگانگیری و سپس جانش مستقیم علی و یونس با داعشی‌هایی می‌شود که یک تپیک و گروه نبوده و ملقمه‌ای از صدامیان و چپنی‌ها و اروپایی‌ها، لشکر آنها را تشکیل می‌دهند. حاتمی‌کیا در این سفر هوایی دو ساعته که البته حاشیه‌های زمینی هم دارد، مخاطبانش را به چندین دسته و گروه درگیر در سوریه نزدیک می‌کند، با رویدادهای فیلم و تصاویر تک‌دنده هوایی و زمینی از شهرهای‌های سوریه برای اولین بار، یک فیلم داستانی، تماشاگر ایرانی را با خرابه‌های تکان دهنده جنگی رویرو می‌کند که در طول این سال‌ها، جهانی از جمله منطقه غرب آسیا را به ایحاء مختلف درگیر خود کرده و ایران هم به عنوان هدف اصلی داعش، با گروهی از دلاورترین و پاک‌زاترین فرزندان خود تحت عنوان «مدافعان حرم» در این میدان حضور دارد. تا نسل امروز هم دفاع مقدس را درک کرده و با آن مواجه شود. دفاع مقدسی که از جهانی سخت‌تر و پرچیده‌تر از آن جنگ ۸ ساله به نظر می‌رسد و از همین روی همچنان برخی مدعیان امام و دادگان انقلاب، نسبت به آن تردید داشته و دارند.

«مدافعان حرم» همواره می‌سازد، مفاصلی که فقط ایرانی نبوده و از تبار سورنی و نشیب و فراز عراقی و پاکستانی و… هم در میانشان می‌رزند. مدافعانی که مانند کاتب علی به‌رمغ تمام ملومرت‌یشتان خود را با وجود داشتن عذر موجه، چپه‌شده بارها بار کرده و برای انجام مأموریت نجات مردل می‌دفاع تا پای جان می‌ایستد. مدافعانی که مانند یونس بیضا از جنس رزمندگان ۸ سال دفاع مقدس بوده و نبرد در سوریه مقابل داعش را ادامه آن می‌بینند. فیلم «به وقت شام» تردیده‌ها را نیز از زبان خانواده همسر علی و همچنین خود او بیان می‌کند اما این تردیده‌ها در طول فیلم پاسخ عملی خود را می‌گیرد، به ویژه در آنجا که یونس و به تصرف داخل دشمن درآمده و با سرکشته و سایر اعضای حاکم خود پس از عبور از سوریه و عراق به سرآخ ایران می‌آید.

از طرف دیگر هم به وقت شام»، تماشاگرش را همراه علی و یونس و دیگران به مواجهه با داعش وایجاد می‌کند می‌برد داعشی» که برخلاف فیلم‌های یک جنس و یک تیر نیستند، بعضا افرادی بسیار خشن و متعصب و کم جز رویرویی خونونت بار نگاه دیگری ندارند، بعضی به قول و قسم دوی‌بایندند مانند آن شیخ سرکرده شاک که تا حدودی مصالحت‌اندیش می‌شود و یونس و محمد باقر و همچنین سایر مدافعان داعش بر عشق و شام و ایران و سایر کشورهای منطقه تاکید دارد، و بعضی از چنین وا مانند آن بوده که سنگت سیطره قبیله و تیر خود را به سینه می‌زنند.در میان این افراد، تکنیشین‌هایی مانند ابوظلعه بلزکیی یافت می‌شوند که بیشتر فرزندان این امکانات رسانه‌ای را برای تبلیغات به کار می‌گیرند و حتی زنی به نام «هم سلما» که مسئول عملیات انتحاری اولی دست و در واقع یکی از اعضای گروهی از نوع «هم متال» بود و به عنوان «ملکه نفرت» با سر و وضعی اوج و حق کنسرت اجرا می‌کرده، چندین بار خودکشی را در زندگیش ثبت نموده و در انمایشگاه فیلم نیز همواره بر نابودی مرگ تاکید داشته است.

در کنار این مواجهه نابرابر، شاهد صحنه‌های نفس‌گیر در و هوا و زمین هستیم. مرگ در فیلم «دیگ‌بادگ» همه پتانسیل ساختاری و روایی فیلم می‌شود تا به صحنه آخر و درگیری تونل برسیم. در فیلم «به وقت شام»، بارها و بارها مانند آن صحنه تونل، پروراز آسمان و زمین روی در برابر چشمانم قرار می‌گیرد. از صحنه پرواز نخست هوایمی‌ای لیوشین در میان شلیک مداوم و حمله رزه پوش‌ها گرفته که صحنه‌های فیلم «فزارهای وحشی» ساخته اندرو مک لاگن را تداعی می‌کند) تا صحنه آمادگی برای سربزین اسیران در مقابل دوربین‌های هدایت شنونده، تا صحنه‌های متعدد دست به‌دست شدن هوایمی در میان داعشی‌ها و مدافعان حرم و بالاخره با شکستش پایانی. سرانجام پس از حدود ۱۰۰ دقیقه درگیری و اضطراب و دلهره، وقتی در صحنه پایانی، دوربین پس از نمایش هوایی از دوکولنی که در حیاط یک مدرسه بازی می‌کنند، در آسمان بالا می‌رود و مدافعان حرم در حال تیراندازی (به سبب رساله اله علیه) به گنبد کرده و گنبد طلایی حرم را در قاب خود قرار می‌دهد، مفهوم همه آن مقاومت‌ها و شهادت‌ها و رشادت‌ها در همین قاب رویت می‌شود و درواقع تمامی حرف فیلم منتقل می‌شود این بار جلال مقدس در آسمان اتفاق افتاده، جهانی که داعشی‌ها هم مدعی‌اش بودند ولی فاصله بسیار با آن داشتند، فاصله‌ای از زمین تا آسمان، این را ماهیت امثال «ملکه نفرت» و ابوظلعه بلزکیی و اعمال شیطانی و پسرش ابوخالد و مانند آن نشان داد و فناکاری ان‌مثال علی و یونس و ابوظلع و سایر مدافعین در همان قاب حرم معنا می‌یابد. این درحالی‌است که در فضایی بسیار ترنق، سبایی که مردم و سایر رزمندگان برای عمل در آنها حشد بودند، حالا با فناکاری کابیناتی علی و توسط چتر نجات به آرامی در آسمان شناورند، مثل همان پلاک‌هایی که در فیلم «پهناجر» بر گردن آن هوایمی‌ان بدون سرنشین در مقابل درخشان آفتاب به هم می‌خورند و نمای صافی رویایی می‌دانند.

حالا می‌توان گفت با فیلم «به وقت شام»، سینمای ایران اولین قدم را اگرچه دیر ولی محکم برای گرامیداشت رزم جاتانه مدافعان حرم برداشت. اگرچه خنسان و شه‌روشنفکران و صاحبان تردید همچنان در القانات بیگانگان و یافته‌های خود غرق هستند ولی مانند آنچه دفاع مقدس برای هویت این سینما به بار آورد، مدافعان حرم نیز علاوه‌همه تاثیرات خود در ایران و جهان، حتی سینمای ایران را به نقطه عطف دیگری از فرم و محتوا رساندند.



رئیس‌جمهور دیروز در نشست‌ خبری گفت که امروز نرخ تورم به ۸درصد رسیده و بخش مسکن نیز از رکود خارج شده و مسیر رشد را طی می‌کند

و همچنین درباره وعده سنگنجوی دولت برای ایجاد

بیش از یک میلیون شغل نیز خاطر نشان کرد که این

راز آقای نوبخت پیرسید.

حجت‌الاسلام حسین روحانی، رئیس‌جمهور در ابتدای

نشست خبری دیروز خود با تیریک اید همه فجر به مردم، اظهار کرد: مردم خود انقلاب را به پیروزی رساندند. درود و سلام همه ما به امام زورگوار، شهیدای انقلاب اسلامی و دفاع مقدس.

وی همچنین با بیسان اینکه دولت دوازدهم علاوه‌بر آرمان‌های اولیه انقلاب اسلامی دو هدف مهم را برای خود تعیین و اعلام کرده است، گفت: اشتغال مولد و مبارزه با فقر مطلق دو هدفی است که ما ان را دنبال می‌کنیم و در بودجه سال ۹۷ هم به این دو اصل توجه عمیقی کردیم و امیدواریم نمایندگان مجلس هم آنچه که در نهایت از بررسی بودجه به ما می‌دهند دنبال‌کننده همان راه باشد تا ما بتوانیم برنامه‌هایمان را برای مردم بپایه کنیم.

گرانی ارز

رئیس‌جمهور در پاسخ به پرسش خبرنگاری مبنی بر چرایی نوسانات ارزی اظهار کرد: نرخ ارز را متداول نمی‌بینم، و باید به تعادل برسد. اگر نرخ ارز بالاتر از هفته‌های پیش است حتما نمی‌تواند دلایل تجاری و اقتصادی داشته باشد نمی‌تواند دلایل تجاری داشته‌باشد چراکه ما در تامین ارز و همچنین مخرای ارزی ترارژمان مثبت است. درآمد ارزی ما بیش از مخرای ارزی‌مان است. نمی‌تواند دلایل اقتصادی داشته باشد، چون این موضوع که برخی‌ها می‌گویند خود دولت ارز را گران کرده است در صورتی صحیح است که دولت کسری بودجه داشته باشد، ما اسامل کسری بودجه نداریم.

وی سپس گفت: قاعدتا افزایش نرخ ارز دلیل روانی و تبلیغاتی دارد. من به مردم اطمینان می‌دهم که آینده ما از اسروز حتما بهتر خواهد بود. حتی در درآمدهای ارزی و غیرتقی وضع ما از گذشته بهتر خواهد شد. بنابراین شرایط ما در آینده بهتر خواهد بود. تصمیماتی برای کنترل نوسانات ارز گرفته شده که بخشی از آن را رئیس بانک مرکزی اعلام کرده است.

وی در پاسخ به پرسشی در ارتباط با چگونگی پرداخت بدهی دولت به سازمان تامین اجتماعی نیز گفت: در زمینه بدهی سازمان تامین اجتماعی دولت تصمیم‌های مهمی دارد. سن به وزیر کار تاکید کرد که باید از بنگاه‌های اقتصادی دست بردار شرط من این است که راکر آامن ایشان در این وزارتخانه این بود که از بنگاه‌ها عدالت بردارد.

رشد اقتصادی ۳رقمی

رئیس‌جمهور در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آیا دولت مردم را در اعتراضات اخیر خستیت به تورم و گرانی شنیده است و اگر شنیده است آیا به دنبال ترمیم تیم اقتصادی خود استند یا نه؟ اظهار کرد: شما وقتی خواست مردم را فقط در بخش اقتصاد می‌بینید همین به معنای نشنیدن صدای مردم است.

وی افزود و شما اگر به خبرگزاری خودتان نیز مراجعه کنید می‌بینید در طول اول دولت یازدهم تا امروز مسیبر تورم ما به سمت بالا نبوده بلکه به سمت پایین بوده است یعنی از روز اول که ما آمدیم تورم ۳۰ درصد بود، اول سال ۹۶ نیز ۲۴٫۷ درصد بود با امروز که تورم ما ۸٫۲ است نشان می‌دهد که ما مسیبر را درست انتخاب کرده‌ایم. همچنین رشد اقتصادی در سه سال ۹۱، ۹۲ و ۹۳، ۹۱٫۹ درصد بوده و سال گذشته رشد اقتصادی ما دو رقیی شده است که البته معنایش این نیست که همه مشکلات مردم حل شده است. اظهارات آقای روحانی درباره تورم حدود ۸ درصدی در حالی است که ایشان قبلا گفته بود مالاک تورم مردم باید

اخبار کشور

روحانی در نشست خبری مطرح کرد

تورم ۸درصد اشتغال را هم از نوبخت پیرسید



است نه آمراهی اقتصادی و بعد به نظر می‌رسد جیب مردم با ادعای تورم ۸ درصدی چندان ساگار باشد!

رئیس‌جمهور در پاسخ به این پرسش که رویکرد ایران نسبت به منطقه چه خواهد بود و ایسا به‌خاطر منطقه با قدرت‌های بزرگ جهانی گفتگو خواهد کرد یا خیر گفت: ما همچنان با کشورهای منطقه و کشورهای خارج از منطقه راجع به منطقه حرف می‌زنیم، گفتگو می‌کنیم و حتی گاهی کمک می‌خواهیم. خواست من از مقامات اروپایی این بود که بمباران مردم مظلوم مین متوقف شود، ما همیشه در مورد منطقه حرف زدیم و می‌زنیم.

تولید خودروزی جدید

رئیس‌جمهور درباره تاثیر صحبت‌های تریبون‌ها در جذب سرمایه خارجی، گفت: ما حتما باید به آینده امیدوار باشیم. این یک شعار نیست و من برای آن دلیل دارم. در کرمان ۱۰ هزار میلیارد تومان طرح و پروژه به یک روز افتتاح می‌شود و استاندارد می‌گوید سال آینده نیز همین مقدار پروژه افتتاح خواهد شد. این یعنی جامعه با نشاط بودهای ما نه اما اینکه این مقدار را به یک میلیون می‌رسانیم یا نه را باید به ترمبر ۱۸ ارتباط دهیم.

رئیس‌جمهور در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آمریکا‌ها به دنبال ناکارآمد نشان دادن ایران در عرصه بین‌المللی هستند و برنامه دولت در این زمینه چیست، اظهار کرد: اینکه آمریکا به دنبال ایجاد مشکل برای ملت و دولت ایران است تردیدی وجود ندارد. اگر در دولت قبلی آمریکا هر اتفاق زمینه جهت وجود داشت در دولت فعلی آمریکا ما با این رفتار رازند که ایسن دولت به دنبال ایجاد مشکل و گرفتگی‌های است و یک نمونه از کار آمریکا همین بود که موضوع اعتراضات اخیر را بدل به یک مسئله سیاسی بین‌المللی و امنیتی کرد و البته اولین شکست مستغایی دولت آمریکا در شورای امنیت در این باره از همان جا به وجود آمد.

مذاکره مجدد، هرگز

روحانی در پاسخ به این پرسش که اگر آمریکا از برنامه خارج خود خارج اگر چه اقامتی ایجاد خواهد داد نظارت نشان کرد، بسیار خوشحالم که ترامپ بعد از یک سال که به کاخ سفید رفته است هنوز نتوانسته فریادی که در رقابت‌های انتخاباتی می‌زد که برجام را بساره می‌کند، را عملی کند، برجام انقدر استحکام داشته است که در این یک سال در برابر آمریکا مقاومت کند.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه ما اصولی داریم و بر مبنای اصول خود برجام را ادامه می‌دهیم، تصریح کرد، ما آغازگر قطع برجام نخواهیم بود. برجام اضافه و کم نمی‌شود. نه حتی به آن اضافه می‌شود و نه خطی از آن کم می‌شود. ما مسائل دیگر را مرتبط با برجام نمی‌دانیم. برجام تعهد نافذ کشور و تعهدی بین‌المللی است که شورای امنیت آن را تایید کرده است. ما پیش‌بینی‌های لازم را داریم و این که همه منافع ما تامین شود در برجام می‌مانم. بودن یا نبودن آمریکا در برجام تاثیریر در تصمیم ما ندارد. تصمیم ما براساس تامین منافع ما در برجام گرفته می‌شود.

روحانی تاکید کرد: همچنین شاید برای نخستین بار روی که می‌دیدیم در کاخ سفید رئیس‌جمهور برای گفتن یاد از کشورها در شورای امنیت به آنان چلوکیاب می‌دهد.

این اولین بار بود که چنین چیزی را می‌دیدیم. برنامه‌هایی برای زیرساخت‌های فضای مجازی دارد، تاکید کرد که توجه به این فضا و ارتگزارش موضوع بسیار مهمی است. فضای مجازی و اینترنت یک فضای بسیار مهم برای ما به حساب می‌آید. برای آن که به سمت دولت الکترونیک در حرکت هستیم، برای جامعه‌ما که به سمت

رئیس‌جمهور با بیان اینکه ما اصولی داریم و بر مبنای اصول خود برجام را ادامه می‌دهیم، تصریح کرد، ما آغازگر قطع برجام نخواهیم بود. برجام اضافه و کم نمی‌شود. نه حتی به آن اضافه می‌شود و نه خطی از آن کم می‌شود. ما مسائل دیگر را مرتبط با برجام نمی‌دانیم. برجام تعهد نافذ کشور و تعهدی بین‌المللی است که شورای امنیت آن را تایید کرده است. ما پیش‌بینی‌های لازم را داریم و این که همه منافع ما تامین شود در برجام می‌مانم. بودن یا نبودن آمریکا در برجام تاثیریر در تصمیم ما ندارد. تصمیم ما براساس تامین منافع ما در برجام گرفته می‌شود.



جانشین وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با بیان اینکه با طراحی این سامانه به فناوری‌های طراحی سیستم‌های رانش متحرک ۱۸۰۰ اسب دریايي برای شناورهای تندرو دریایی و همچنین طراحی و ساخت سیستم حفاظت از خوردگی و بدنه با حضور جانشین وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح رونمایی شد.

سردار سرتیپ پاسدار قائم تقی‌زاده در این مراسم با بیان اینکه امروز به برکت انقلاب اسلامی قدرت «بازراندگی» و آمادگی‌های همه‌جانبه دفاعی نیروهای مسلح جمهوری اسلامی به اوج خود رسیده است، افزود: سیستم رانش متحرک ۱۸۰۰ اسب دریایی با تکیه بر توان علمی و فنی متخصصان سازمان صنایع دریایی و وزارت دفاع و داخل کشور طراحی و ساخته شده است. طراحی و ساخت این سامانه براساس نیازمندی نیروهای مسلح برای دستیابی به نیروهای با سرعت، افزایش قابلیت مانور شناورها و افزایش راندمان رانش در صحنه‌های مختلف انجام شده است.

سردار تیرسریع و آسان، افزایش سرعت شناورهای سیستم‌های مشابه، کاهش هزینه سوخت مصرفی، قابلیت مانور در آب‌های کمعمق، افزایش انعطاف‌پذیری و فنی و همچنین مزایای سیستم رانش متحرک ۱۸۰۰ اسب دریایی عنوان کرد و گفت: همچنین قابلیت این سامانه رانش مجزی بودن به سیستم هدایت خودکار است.

اجرای گشت‌های

مشترک دریایی ایران و عراق

در ارون‌درو

فرمانده پایگاه دریایی آسمان گفت: به منظور ارتقاء امنیت ایران بهی ملی، ارون‌د، گشت مشترک دریایی بین پایگاه دریایی آبمان و گارد ساحلی جمهوری عراق برقرار شد.

به گزارش ایرنا، سرهنگ محمدعلی موسیوی دیروز از سفر ایران و عراق که از هم‌ریش روزه‌های دجله، فرات و سپس کارون دیدید آمده است.
دجله و فرات پیش از پیوستن به کارون در شهر قرنه در ۲۷۵ کیلومتری جنوب بغداد به هم می‌پیوندند.
درازای ارون‌درو از قرنه تا یزئشنگان آن در خلیج فارس ۱۹۰ کیلومتر است.
ریزشنگاه ارون‌درو در میان شهر ایرانی ارون‌دنکلو و شهر عراقی فلو است.

دجله و فرات پیش از پیوستن به کارون در شهر قرنه در ۲۷۵ کیلومتری جنوب بغداد به هم می‌پیوندند.
درازای ارون‌درو از قرنه تا یزئشنگان آن در خلیج فارس ۱۹۰ کیلومتر است.
ریزشنگاه ارون‌درو در میان شهر ایرانی ارون‌دنکلو و شهر عراقی فلو است.
بصره، خرم‌شهر، آبادان، خسروآباد و فساو از جمله بندرهای مهم کناره این ابراه هستند که نقش چشمگیری در رونق بازرگانی منطقه دارند.



دانش روز دنیا حرکت می‌کند، این فضا بسیار زیاده دارد.
روحانی همچنین افزود: از نسوی دیگر ما در رابطه با شبکه ملی هم قدم‌های خوبی برداشتیم. دولت مصمم است تا پیام‌رسان‌های داخلی را تقویت کند. اما عقیده دارد که احتسار در این حوزه معنا ندارد. اگر قرار باشد یک پیام‌رسان داخلی توسعه را در دست بگیرد درست نیست. ما باید هم در شبکه‌های داخلی و هم خارجی حضور داشته باشیم چرا که آثار فرهنگی و اجتماعی دارد.

خیلی فرصت جویی هم نبوده!

روحانی در پاسخ به این پرسش که آیا کنترل برنامه موسیقی ایران می‌تواند به برهم خوردن برجام منجر شود حدود ۱ میلیون و ۱۰۳ هزار شغل ایجاد می‌شود را باید از خود ایشان پرسید. این رقم، رقم پیش‌بینی سازمان برنامه و بودجه است که براساس بودجه‌ای که به مجلس داده‌ام، پیش‌بینی شده است.
وی ادامه داد: پیش‌بینی ما برای افزایش اشتغال بر مبنای تصرفه ۱۸ بود که در کمیسیون تلفیق تغییراتی کرده است. قرار بود مقداری را در دولت مقداری را صندوق توسعه و مقداری را بانک‌ها تامین کنند و در اشتغال خرج کنند. اما اینجا مطابق با پیشنهاد دولت این تصرفه پیش ترفته است. روحانی سپس خاطر نشان کرد آنچه که من می‌توانم به مردم بگویم این است که سال گذشته حدود ۷۰۰ هزار شغل ایجاد شده است. تلاش ما این است که تا پایان سال این مقدار افزایش یابد. در پایان سال باید مجموع به موق بودهای ما نه اما اینکه این مقدار را به یک میلیون می‌رسانیم یا نه را باید به ترمبر ۱۸ ارتباط دهیم.

رئیس‌جمهور در پاسخ به پرسشی مبنی بر اینکه آمریکا‌ها به دنبال ناکارآمد نشان دادن ایران در عرصه بین‌المللی هستند و برنامه دولت در این زمینه چیست، اظهار کرد: اینکه آمریکا به دنبال ایجاد مشکل برای ملت و دولت ایران است تردیدی وجود ندارد. اگر در دولت قبلی آمریکا هر اتفاق زمینه جهت وجود داشت در دولت فعلی آمریکا ما با این رفتار رازند که ایسن دولت به دنبال ایجاد مشکل و گرفتگی‌های است و یک نمونه از کار آمریکا همین بود که موضوع اعتراضات اخیر را بدل به یک مسئله سیاسی بین‌المللی و امنیتی کرد و البته اولین شکست مستغایی دولت آمریکا در شورای امنیت در این باره از همان جا به وجود آمد.

رئیس‌جمهور در پاسخ به این پرسش که اگر آمریکا از برنامه خارج خود خارج اگر چه اقامتی ایجاد خواهد داد نظارت نشان کرد، بسیار خوشحالم که ترامپ بعد از یک سال که به کاخ سفید رفته است هنوز نتوانسته فریادی که در رقابت‌های انتخاباتی می‌زد که برجام را بساره می‌کند، را عملی کند، برجام انقدر استحکام داشته است که در این یک سال در برابر آمریکا مقاومت کند.

رئیس‌جمهور با بیان اینکه ما اصولی داریم و بر مبنای اصول خود برجام را ادامه می‌دهیم، تصریح کرد، ما آغازگر قطع برجام نخواهیم بود. برجام اضافه و کم نمی‌شود. نه حتی به آن اضافه می‌شود و نه خطی از آن کم می‌شود. ما مسائل دیگر را مرتبط با برجام نمی‌دانیم. برجام تعهد نافذ کشور و تعهدی بین‌المللی است که شورای امنیت آن را تایید کرده است. ما پیش‌بینی‌های لازم را داریم و این که همه منافع ما تامین شود در برجام می‌مانم. بودن یا نبودن آمریکا در برجام تاثیریر در تصمیم ما ندارد. تصمیم ما براساس تامین منافع ما در برجام گرفته می‌شود.

روحانی همچنین گفت: در بازآفرینی شهرها که مورد آن توضیح خواهم داد برای جوانان خانه اولی تسهیلات ویزوئی را در نظر گرفته شده است. از نسوی دیگر برای توسعه‌گراهای صنعتگران و کل صنعت ساختمان هم اتفاقات خوبی خواهد افتاد.
رکود مسکن آخرین بخش باقیمانده در دولت یازدهم بود که الان در حال رشد است، امیدواریم سال ۹۷ شاهد رشد تمام این طریم‌ها باشیم.
درباره افزایش قیمت حامل‌های انرژی نیز خاطر نشان کرد: در این زمینه اختلافی با مجلس نداریم و معتقدیم باید به تدریج این تمیض‌ها افزوده شود. امیدواریم مجلس از دولت در این زمینه در ترمبر ۱۸ حمایت کند.

رونمایی از ۲ ستاورد جدید سازمان صنایع دریایی وزارت دفاع



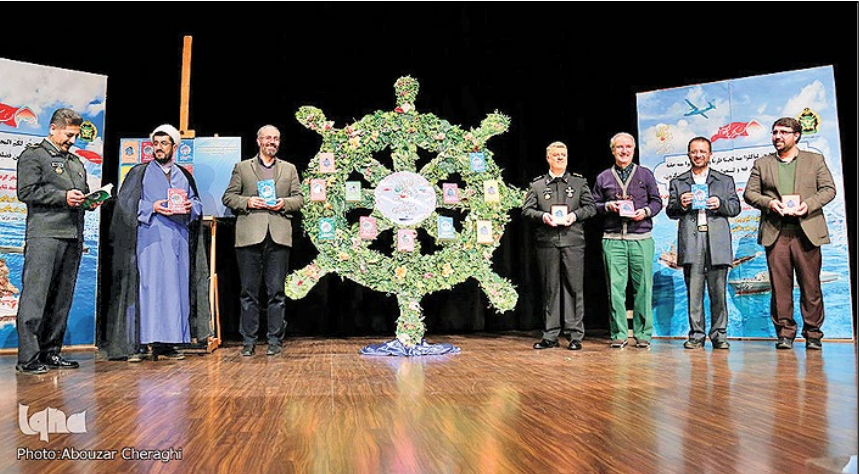
جیرمان تزریق با قابلیت‌های ویژه برای شناورها توسط سازمان صنایع دریایی گفت:این دستگاه راه‌حلی هوشمندانه و سیستمی کم‌لاا دیمیترا در حفاظت و بدنه و کلیه اجزای معروف کشتی قوت می‌تعمیرات و عیب‌یابی سیستم‌های جانشین وزیر دفاع و پشتیبانی نیروهای مسلح با بیان اینکه این سیستم قابلیت تست شدن در انواع شناورهای دریایی و شناورهای مناسب از سازه را داراست، خاطر نشان کرد: از قابلیت‌های ویژه سیستم حفاظت کاتدی ساخته‌شده ماتیتورینگ حفاظت کاتدی به همراه عبیه مهم

حجت الاسلام سعیدی مطرح کرد:

رشد کمی و کیفی در راستای پیشرد اهداف سپاه و نظام برای رسیدن نوین اسلامی

مقام معظم رهبری و انقلاب اسلامی بودیم. وی تصریح کرد: ایده‌ها و اراده‌های جوانان و متخصصان ایرانی در مسیر تحقق اهداف و آرمان‌های انقلاب اسلامی در حال حرکت است. نماینده ولی فقیه در سپاه ابراز داشت: آنچه در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده حاکی از رشد کمی و کیفی در راستای پیشبرد اهداف سپاه و نظام اسلامی برای رسیدن به تمدن نوین اسلامی است.
حجت الاسلام سعیدی خاطر نشان کرد: قطعاً این نمایشگاه‌ها و اقدامات علمی و پژوهشی نوید بخش آینده روشنی است که خداوند متعال به سبب تلاش و کوشش

کتاب خاطرات فرماندهان نیروی دریایی ارتش رونمایی شد



مراسم رونمایی مجموعه قصه‌های دریا، با خاطرات جمعی از فرماندهان نیروی دریایی راهبردی ارتش (نداج) در دوران دفاع مقدس با حضور دریا‌دار امیر حسین خاززادی فرمانده نیروی دریایی ارتش و محسن مومنی شریف رئیس حوزه هنری زیر گزار شد. مسید صادق رضایی مدیر حوزه هنری کودک و نوجوان در این مراسم گفت: امروز اگر دست به قلم تیریم و نویسیم، انقلاب و دفاع مقدس را آن طور که روشنفکرانما دوست دارند برای نسل جوان ما معرفی می‌کنند. این آثار نوشته شده تا جلوی تحریف‌های وقایع دفاع مقدس را بگیرند، ما اگر دست به قلم تیریم و آنچه بود را نویسیم، برای بچه‌های ما می‌نویسند، نه آن گونه که بود بلکه آن گونه که می‌خواهند، در صورتی‌که باید کودکان و نوجوانان ما با واقعیت‌ها و قربانان خوششان شادمان شده باشند. راه هنر، ادبیات و سینما باید در این مسیر باشد.

هدیه به خوانندگان



رهبر معظم انقلاب: وظیفه داریم فقر و محرومیت را در کشور از بین ببریم و به زندگی این فشر بیشتر رسیدگی کنیم. این وظیفه ما و وصیت امام (ره) است.

اخبار ادبی و هنری

جشنواره فیلم فجر «به وقت شام» گرم شد

حاتمی‌کیا: من سرباز نظام هستم

فیلم «به وقت شام» که پیش از این در سینماهای مردمی با استقبال بسیار زیاد مواجه شده و به نوبت نمایش‌های فوق‌العاده رسیده بود، این بار در سینمای اهالی رسانه نیز تحسین شد.

به گزارش خبرنگار کیهان، سی و ششمین جشنواره فیلم فجر، دوشنبه شب شلوغ‌ترین شب خود را پشت سر گذاشت. طوری که در نوبت نمایش آخر در این سینما هر چهار سالن نمایش فیلم پر شدند و بسیاری از مشاهده فیلم جدید ابراهیم حاتمی‌کیا درباره مدافعان حرم و مقاومت آن‌ها در مقابل داعش را تماشا کردند. «به وقت شام» نه فقط به خاطر موضوع مهم و ارزشمنند بلکه به دلیل برخورداری از سطح تکنیکی بسیار بالا و نمایش تصاویر جنگی شگفت‌انگیز و خیره‌کننده، آن هم در آسمان و در قالب جنگ هوایی، مورد توجه قرار گرفته است.

فیلم «به وقت شام» هم اکنون صدرنشین آرای مردمی است. با توجه به فشارهای رسانه‌های زنجیره‌ای علیه این فیلم، که در نشست خبری فیلم هم ادامه یافت، باید دید آیا داوران جشنواره نیز تحت تأثیر این فشارسازی‌ها قرار می‌گیرند یا حکمی عادلانه و واقعی اعلام خواهند کرد.

ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان فیلم «به وقت شام» در نشست پرسش و پاسخ پس از نمایش این فیلم گفت: من اولین فیلمم را درست زمانی که با کربلای ۵ مصدق بودم با نام هویت تکسیتی. در زمان همه بچه‌ها رفته بودند منطقه و به من سخت گشت که نرفتم. این موضوع را به این جهت می‌گویم که فیلم «به وقت شام» را یک سرباز بهمن پس است. من خودم را سرباز این نظام و کشور می‌دانم و دلم می‌تپد برای کسانی که جهاد می‌کنند. من یک سرباز بانیامد. کارگردان «به وقت شام» درباره مظلومیت مدافعان حرم بیان داشت: مظلومیت مدافعان حرم همین بس که حتی زمانی که این عزیزان شهید می‌شوند، این امکان که احرام حشر شود وجود نداشت. من در میان این عزیزان زندگی کرده‌ام و با احوالتشان آشنا هستم. من هم دلم می‌خواست بیشتر به این عزیزان بپردازم اما مصلحت این بود که نگاه کلی‌تری داشته باشم و کلی‌تر به این بپردازم.

حاتمی‌کیا گفت: داعش، جدی است و چیزی نیست که به این راحتی‌ها حذف شود. این گروه در حال رفتن به سمت تبئلی است. من اسرار ناشتم این فیلم زود از آرماده شروع چهار ساله کار کردن برای فیلمی که ۲۴۰۰ پلان دارد، زمان کمی است. ما شبانه‌روز کار کردیم. من اعتقاد داشتم درباره این گروه باید در زد و به تفکرات‌شان نزدیک شد.

او درباره نمایش بین‌المللی فیلم گفت: من دوست دارم که فیلم در خارومانه مطرح شود. من دشمن جشنواره نیستم و از اینکه فیلمم به جشنواره برود خوشحالم است.شوم!اما از این جوانان برای جشنواره فیلم می‌سازند می‌سوزند

فیلم «به وقت شام» با یکدیگر مشکل پیدا می‌کنم. دوست دارم جوانان کشور فیلم‌هایی بسازند که حرف‌های کشور را بزنند.

کارگردان «به وقت شام» افزود: در این فیلم می‌خواستم بچه‌های مظلومی را که به سوریه می‌روند، نشان دهم و در این مسیر با مشکلات و محدودیت‌های زیادی رویرو بودیم. جشنواره پارسان، این طعنه به من زده شد که چرا اینجا نشسته‌ای و سوریه نمی‌روی و فیلم نمی‌سازی. من سراغ سردار سلیمانی رفتم و با وجود بسیاری از خط‌خطی‌ها خواستم که فیلمی با چنین موضوعی را بسازم. من دلم نمی‌خواهد شاعر مردمی ولی شرایط بسیار بسیار است و برای یک پلان چهار ثانیه‌ای بسیار محدودیت داشتم.

این کارگردان درباره ساخت فیلمی درباره حادثه سانجی گفت: من قبلا در کشتی کار کرده‌ام و چنین پیشنهادهای هم به من شده، اما درباره آینده نمی‌توانم قوی‌بدهم.

کارگردان «به وقت شام» افزود: در این فیلم می‌خواستم بچه‌های مظلومی را که به سوریه می‌روند، نشان دهم و در این مسیر با مشکلات و محدودیت‌های زیادی رویرو بودیم. جشنواره پارسان، این طعنه به من زده شد که چرا اینجا نشسته‌ای و سوریه نمی‌روی و فیلم نمی‌سازی. من سراغ سردار سلیمانی رفتم و با وجود بسیاری از خط‌خطی‌ها خواستم که فیلمی با چنین موضوعی را بسازم. من دلم نمی‌خواهد شاعر مردمی ولی شرایط بسیار بسیار است و برای یک پلان چهار ثانیه‌ای بسیار محدودیت داشتم.

آگهی‌نامه بی‌بی‌سی برای یک گروه منحرف! آگهی‌نامه صادر کرد!

به دنبال اپواشگری جمعی از پيروان یک گروهک منحرف در حوالی محل اقامت سرکرد خود در پادشاه تهران، بی‌بی‌سی فارسی به پوشش خبری و تبلیغ گروهک هنر نظر پرداخت.
بی‌بی‌سی فارسی تلاش کرد، سرکرده گروهک متحرف در وزارت خارجه و تجاری و توریسم و توشناری، علنا خواستار گسترش بی‌حجابی و بی‌عفتی در جامعه ایرانی شد.
گردانندگان این رادیوسو عناصر سلطنت‌طلب و تعدادی از خبرنگاران روزنامه‌های زنجیره‌ای مدعی اصلاح‌طلبی نظیر خبرنگاران روزنامه صبح امروز و جامعه و آزادگان و… هستند.

روز روز پیش مسئولان امنیتی اصفهان از دستگیری یکی از وابستگان این رسانه آمریکا‌ها در اوشورهای اخیر خبر دادند.

انتقاد شدید عوامل فیلم «لاتاری»

###