



بدون تردید هفتمین دوره جشنواره مردمی فیلم عمار، با موفقیت‌هایی همراه بود. پرداختن به برخی از موضوعات مهم اجتماعی و سیاسی روز جامعه مثل فیش‌های نجومسی و بی‌عدالتی، مدافعان حرم و از همه مهم تر، توجه به موضوعاتی مثل زن و نسل جوان با سبک و سیاقی متفاوت، از جمله دستاوردهای این دوره از جشنواره عمار است. اما جشنواره عمار هم مثل سایر جشنواره‌ها و جریان‌های فرهنگی و سینمایی در خطر تکرار و رکود قرار دارد. به همین دلیل هم لازم است که شورایی سیاستگذاری این جشنواره برای چشم‌انداز آینده آن، طرح‌ها و ترندهای تازه و پربروزی را ترسیم کند. با توجه به شرایط و نیازهای امروز سینمای ایران و همچنین هدف جدید جشنواره عمار، یعنی ایجاد «سازمان نمایش» برای فیلم‌های متعهد و انقلابی، دو شاخص می‌تواند در دستور کار آینده این جشنواره قرار گیرد؛ اول ایجاد الگویی جدید برای سینمای اجتماعی و دوم هم تقویت فیلم داستانی. درباره این دو موضوع، با میکائیل دیانی، قربانعلی طاهرفر و حجت عدالت پناه گفت‌وگو کردیم.

میکائیل دیانی امسال با مستند «فراموش‌شده‌ها» با موضوع فیش‌های نجومی در هفتمین جشنواره عمار حضور داشت. هرچند که نسخه اولیه فیلم در جشنواره عمار به نمایش درآمد و نسخه نهایی آن برای ارکان‌های دانشجویی درحال آماده شدن است، اما همین نسخه اولیه هم با استقبال خوبی مواجه شد. دلیل این جذابیت هم به جسارت و رفتن به میدان‌های پرخطر برمی‌گردد که یکی از الزامات سینمای اجتماعی، چه مستند و چه داستانی است. درباره این موضوع با دیانی گفت‌وگو کردیم.

جسارت تولید فیلم «فراموش‌شده‌ها» چگونه در شما به وجود آمد؟ چون معمولا این‌گونه فیلم‌ها با پرخوردهای نامهربانانه‌ای از سوی دولت مواجه می‌شوند!

خاستگاه ما دانشجویی است و ما قبل از اینکه وارد عرصه رسانه شویم، در تالش‌های دانشجویی فعالیت می‌کردیم. آنجا سه اصل وجود داشت؛ استقلال‌طلبی، آزمان‌گرایی و عدالت‌خواهی. طبیعی است که طبق آن خاستگاه، این مسائل هم برای ما اولویت داشت. شاید جسارت برای ساخت یک مستند انتقادی و نقد درون گفتگمانی را از آنجا پیدا کردیم. ما تلاش کردیم هم واقع‌بینانه و منصفانه به مسئله نگاه کنیم و هم صراحت و نقادی خود را حفظ کنیم. به همین دلیل با مشکلاتی هم مواجه شدیم.

«متلا چه مشکلاتی؟»

به طور مثال، وقتی خواستیم دوران دولت هاشمی رفسنجانی را بررسی کنیم تقریبا هیچ آرشیو تصویری از آن دوران وجود نداشت. این نشان می‌دهد که این جریان برای خودش یک نوع انحصارطلبی به وجود آورده که سوءاستفاده یا حسن استفاده در نقد این جریان هم تفاوتی ندارد. اول درون نگاه است. یعنی اما از درون سیستم و برای اصلاح،

«متلا چه مشکلاتی؟»
یکی از مشکلات امروز سینمای ما فیلم‌های اجتماعی بی‌هویت هستند که توسط طیف موسوم به شبه‌روش‌نگران ساخته و اغلب هم به آن سوی آنها اِعزام می‌شوند. تفاوت نوع نگاه شما به موضوعات اجتماعی با آنها در چیست؟ و دو مسئله وجود دارد؛ اول درون نگاه است. یعنی اما از درون سیستم و برای اصلاح، نقدی را مطرح می‌کنیم، اما آنها برای ضربه زدن نقد می‌کنند. وقتی که هدف کلی آن جریان را نگاه می‌کنیم در نهایت اصلاح امور نیست، بلکه هدفشان تضعیف نظام است. ولی تلاش ما این است که بتوانیم اصلاح کنیم و نتیجه کار ما اتفاقا تقویت بنیان‌های جمهوری اسلامی است. دوم هم اینکه در نقادی خود بین حکومت و حاکمیت تفکیک قائل هستیم. به اصطلاح خودمان در فرایند دانشجویی می‌گوییم: نقد حکومت آری و نقد حاکمیت هرگز. ما تلاش می‌کنیم که نقدهای خودمان را به روش‌ها و رویه‌ها در جمهوری اسلامی معطوف کنیم و نقد از آن کاهلی و روند نامناسب سیستم مدیریتی می‌بینیم اما آنها نقد را به سمت حاکمیت می‌برند. در مستند «فراموش‌شده‌ها» هم در

«هزینه‌های سیم کارت ثابت همراه اول با سال گذشته رشدی چند برابری داشته! علت چیست؟»

«اگر بارانه برای افراد نیازمند و ضعیف امری ضروری است پس چرا فرزندان بنده که بیکارند ۳ سال است موفق به دریافت پاره‌نه نمی‌شوند در عوض فردی با درآمد بالا را می‌شناسم که همچنان پاره‌نه دریافت کند!»

«۹۰۵۹۰-۹۱۴»
«ما ۵۰ نفر از رانندگان آمبولانس درون شهری سازمان بهشت‌زهر(س بالای ۱۵ سال است که به صورت شرکتی فعالیت می‌کنیم. با وجود سختی کار و آسبی که روح و روان رانندگان از دیدن مصیبت دیگران می‌بیند آیا صحیح نیست که ما را استخدام کنند تا لاقبل احساس امنیت شغلی داشته باشیم؟ از مسئولین بهشت زهر تقاضا دارم مساعدتی داشته باشند.»

«۴۶۶۶-۲۱»
«تقاطع خیابان توحید با اتوبان امام‌علی شهر قم مشکلاتی در تردد خودروها وجود دارد. از مسئولین شهری قم تقاضا دارم برای رفع آن اقدام فوری انجام دهند.»

«۸۴۲۰-۲۱»
«در فیلم فروشنده به خانواده ایرانی و حتی زن و مرد ایرانی توهین شده است. کجای فرهنگ و ادب ایرانی پرخاشگری و نادبی بودن خیانت وجود داشته است؟ آن‌چه که در این ساخت به تصویر کشیده شده یک دیوگ حرفی و سازنده آن یک خان بزرگ است و آیا باقی این فیلم به کشورش خیر کرده است. فیلمی که به دلیل نقش مغرب آن در خانواده حتی در آمریکا برای افراد زیر ۱۲ ممنوع شده است و متأسفانه در ایران کودکان دبستانی نیز برای تماشاى آن برده می‌شوند.»

«۲۱-۲۱۰۰-۲۲۷۶ و ۹۱۴»
«ترافیک مسیری اتی‌سان‌تا میدان جرشیش مدت زیادی است که به دلیل حضور مرکزگ مانوراهانه‌ی و رانندگی به یک معضل تبدیل شده است. از مسئولان فرهنگی تقاضای می‌کنم نسبت به موضوع اقدام مؤثری صورت دهند.»

«حقوق من آتش‌نشان در سیستم‌پولیس‌شان ماهیانه یک میلیون و ۵۰۰ هزار تومان است در حالی که همکارم در شهر شاهرور با شرایط کاری بنده ماهیانه دو میلیون و ۶۰۰ هزار تومان حقوق می‌گیرد چرا باید چنین تبعیضی وجود داشته باشد و کارمندان را رنج بدهد؟»

«در خردنامه ۹۵ نسبت به مسیر مراحل درخواست کارت ملی جدید اقدام و کلیه مدارک تحویل اداره پست منطقه ۱۷ شد ولی با گذشت ۶ ماه هیچ خبری از صدور کارت ملی نیست، چرا؟»

طاهری
«در خیابان ۱۷ شهرویی پولیس‌ها حداقل پل شهیدمحلای تا خیابان ایستای سعیدیه (غیاتی) نینم نشستی کرده است و شهرداری منطقه ۱۷ این‌مسئله و بتریزی در حال بر کردن خفزه است. از مسئولین درخواست دارم برای پیشگیری از این‌گونه حوادث و کاهش خسارت‌ها و خدای نخواستنه تلفات احتمالی اقدامی پیشگیرانه داشته باشند.»

«۸۴۹۵-۹۱۲»
«به اهالی شهر جدید پرند پیشنهاد می‌کنم برای تردد برون شهری از وسایل نقلیهای استفاده کنند که دارای مجوز مسافرنکشی هستند، تا یک اقدام پیشگیرانه از زورگیری انجام داده باشند.»

«۸۱۷۲-۹۲۹»
«در دولت دوم طرح تعریض جاده ساحلی از سه راهی حسن رود تا کیشهر شروع شد و اکثر پل‌های موجود تعریض شد و زمانی که در دولت هفتمه پهنه منطقه آزاد کاسپین گسترده شد طرح متوقف و تنها پل یاقیمانه در ناحیه زیباکنار به دلیل قطع‌شدنشما به حال خود رها شد. متأسفانه منطقه آزاد کاسپین نیز همچ‌گونه اقدامی در جهت تعریض جاده ولی بن انجام نداده است. لطفا مسئولین به مناطق آزاد به ویژه ساکنان بومی آن عنایت بیشتری داشته باشند.»

«۱۸۱۲-۹۱۲»
«سوالی از رئیس کل بانک مرکزی دارم، چرا در هیچ شعبه‌ای اسکناس نو و پول سگهای پیندا نمی‌شود ولی در پایده‌روهای اطراف ساختمان بانک مرکزی اسکناس نو به وفور و با قیمت بالا به فروش می‌رسد؟»

امیررضا اطهر- تهران
«سرال ۹۲منصب تک‌درفد جانیانر شهیدیهی ۲۵درصد باشد ولی آن از اربلاخ داد حقوق نمی‌کشد. تعداد زبایع جانیان ۱۵ درصد شهیدیهی هستیم که حقوق‌مان به دلیل وجود این مشکل ضایع می‌گردد و کسی پاسخگو نیست.»

«۸۸۴۰-۹۲۶»
«اندای ایجاد شغفل برای ۷۰۰نفر نفر در کشور بون نام درون آن این‌شغل‌ها بدون جواب ماند و در حالی که بر اساس خبرهای دیگری در هر ۵ دقیقه یک نفر بیکار می‌شود. موج بیکاری را می‌توان در تمام خانواده‌های ایرانی ملاحظه کرد.»

«۹۰۱-۲۱»
«دولت وعده‌های پانچساری را فراموش کرده چه رسد به وعده‌های انتخاباتی ولی با این حال هنوز به دادن وعده به مردم ادامه می‌دهد. لذا مثل باقی وعده‌هایش نباید

بخش بازتاب نظرات مردم، آنها می‌گفتند

که جمهوری اسلامی و ولایت فقیه را می‌خواهند اما نسبت به عملکرد برخی از مسئولین موضع منفی دارند. من ما تلاش کردیم این دو تفکیک شود تا سیاه‌نامایی و ضدحاکمیتی به وجود نیاید.

جشنواره عمار برای الگوسازی در حوزه اجتماعی باید چه کند؟
در این دوره تقریبا بارز و مشخص بود که جشنواره عمار در بخش مستند به امور اجتماعی بیشتر توجه کرده بود. مسئله امروز در جمهوری اسلامی دیگر مسئله سیاسی و دوگانه‌سازی‌ها نیست و منسوخ شده است؛ مسئله امروز ما اجتماعی است، یعنی کارآمدی سیستم؛ ما حکومتی با نام جمهوری اسلامی تشکیل دادیم که یک بعد آن مشروعیت سیاسی است که التزام به اسلام و قانون اساسی است که مردم به آن همواره پایبند بوده‌اند. اما بعد دوم کارآمدی است که مردم نیاز دارند کارآمدی ساختارها را هم ملاحظه کنند. اگر عمار و مستندسازهای حوزه فرهنگی انقلاب اسلامی این نگاه را داشته باشند که چگونه از این مستندها استقبال می‌شود متوجه می‌شوند که مردم هم صراحت لچمه مستندسازهای انقلابی را نیاز دارند

و هم پرداختن به این گونه موضوعات. را شما در همین دوره از جشنواره عمار دیدید که بر مخاطب‌ترین آثار، فیلم‌های اجتماعی بودند. فیلم‌هایی مثل «فراموش‌شده‌ها»، «داد» و… همین موضوع شاید دانشجویهای انقلابی و فعالان فرهنگی انقلاب را تشویق کند که این‌گونه مسائل را در اولویت قرار دهند.

فریاد در ترمینال غرب

قربانعلی طاهری‌فر، فیلمساز ۴۴ ساله تبریزی هم که قبلا فیلم‌های «سرزمین مادری» و «دانه‌های سرخ انار» را ساخته بود، امسال با فیلم داستانی «ترمینال غرب» به جشنواره عمار آمد. فیلمی که با حضور بازیگران حرفه‌ای و شناخته شده سینمای ایران با لحنی بی‌پروا به نقد سیاست‌های دولت یازدهم می‌پردازد. این فیلم در شرایطی در جشنواره عمار حضور داشت که این جشنواره عموما محل خردنمای مستندسازهاست. درباره فیلم و اینکه جشنواره عمار چگونه باید ضعف در حوزه داستانی را جبران کند، با طاهری‌فر گفت‌وگو کردیم.

«معمولا پرداختن به موضوعات سیاسی به ویژه در نقد دولت، ترسناک است!

چشم‌انداز جشنواره عمار: سینمای اجتماعی و داستانو

فریاد فراموش‌شده‌ها در ترمینال غرب!

صفحه ۸
دوشنبه ۲۰ دی ۱۳۹۵
۱۰ ربیع الثانی ۱۴۳۸ - شماره ۲۱۵۳۲



کار خود باشند. جالب اینجاست کسانی به این هنرمندان چنین فشارهایی می‌آورند که خودشان مدعی شعار «زنده باد مخالف من» هستند! تازه ما در فیلم‌های خود به صورت تلطیف شده به مسائل می‌پردازیم و گرنه در حین نوشتن فیلمنامه «ترمینال غرب» به حقایقی بر خوردم که باورش برایم سخت بود. به طور مثال در فیلمنامه من اشاره‌ای به دکتر خونساری است که رئیس‌سایت نظنز بود و بعد ادر دولت یازدهم] با سازمان آب و فاضلاب اسفهان منتقل شد! باور این موضوع برای من واقعا سخت بود. داتم با خودم می‌گفتم؛ واقعا چنین اتفاقی افتاده؟ اولش هم نمی‌توانستم چنین چیزی را قبول کنم، اما بعد فهمیدیم که چنین اتفاقی افتاده است. ترازوی خونساری شوم، اما لقبیت بالایی دارد و خودش به تنهایی می‌تواند سوززه یک فیلم شود. اگر این موضوع در آمریکا بود، هالیوود‌ها چندین فیلم درباره اش می‌ساختند. چه رسد به شخصیت‌های هسته‌ای که ترور شدند. درباره همین موضوع ترور دانشمندان نیز هنوز کار جدی نشده است. چرا نباید کار جدی شود؟

« شما چطور توانستید این جمع از بازیگران مطرح از نسل‌های مختلف را برای بازی در «ترمینال غرب» گرد هم آورید؟

اول از همه این بازیگرها تشکر می‌کنم، بعد هم اینکه همه بازیگران یک نظر مشابه ندارند. من خودم هم این گونه‌ام و گاهی ممکن است دچار موفلمه‌کاری شوم، اما لقبیت این است که با بازیگران ما به خاطر نقش‌آفرینی در فیلم‌ها، برخورد منطقی نمی‌شود. چرا یک بازیگر آمریکایی حق دارد در هر نوع فیلمی و با هر موضوعی بازی کند، اما در کشور ما برخی افراد به صراحت می‌گویند بازیگران حق ندارند در فیلم‌هایی که مورد علاقه ما نیست، بازی کنند! چرا در این مورد دیگر هالیوود الگویی این افراد نیست؟ این روش، حرفه‌ای و اخلاقی نیست که یک بازیگر به خاطر بازی در فیلمی که شما با آن مخالف هستید در تنگنا قرار گیرد.

« آن طور که از حرف‌های شما برمی‌آید، ماجراها و شخصیت‌های فیلم «ترمینال غرب» با مازاهای واقعی شکل گرفته‌اند. به جز ماجرای هسته‌های فیلم که واقعی است، ماجرای شخصیت سروناز و دریاچه ارومیه هم براساس واقعیت شکل گرفته یا تخیلی است؟

قصه سروناز واقعی است. یعنی ما این قصه را براساس ماجرای دختر دانشجویی که برای تحصیل به دانشگاه میشیگان می‌رود و با یک جوان دوگه ایرانی-آمریکایی ازدواج می‌کند و بعد هدف ضرب و شتم او قرار می‌گیرد و به کما می‌رود خلق کردیم. حتی اسامی آنها نیز عین واقعیت هستند. ماجرای دریاچه ارومیه هم که واقعی است، متأسفانه یکی از نامزدی‌های انتخابات در تبلیغات خود شعار داد که من اگر برنده شوم، مشکل دریاچه ارومیه را حل می‌کنم، اما بعد که در انتخابات پیروز شد، یک قطره آب هم به این دریاچه اضافه نکرد! سوال ما در این فیلم این بود که وقتی نمی‌توانید، چرا موقع تبلیغات انتخابات، شعار توخالی می‌دهید؟ این قصه هم خودش یک درام است که در وقت خودش باید به آن پرداخت.

« یکی از خلاهای جشنواره عمار، فیلم داستانی است. به رغم موفقیت این جشنواره و به طور کلی جریان انقلاب در حوزه مستندسازی اما در حوزه فیلم داستانی و فیلم سینمایی، هنوز اتفاق چشم‌گیر رخ نداده است. شما فکر می‌کنید برای بر کردن این جای خالی چه باید کرد؟

من با شما موافق هستم و خلأ بخش داستانی در جشنواره عمار کاملا محسوس است. چون دسترسی به مستند و تولید کار مستند سهل‌الوصل‌تر است و این شکوفایی در مستند رخ داده است. به نظر می‌رسد که خود برگزارکننده‌های جشنواره عمار متوجه این خلأ شده‌اند و در حال انجام اقداماتی هستند. از جمله این اقداماتی می‌توان به راه‌اندازی مدرسه سینمایی عمار اشاره کرد. تا جایی که من اطلاع دارم، این مدرسه سینمایی چند فیلم سینمایی با موضوعاتی که در اولویت کار جشنواره عمار و سینمای انقلاب است در دست تولید دارد. به همین دلیل می‌توان انتظار داشت که در آینده نه چندان دور، سینمای داستانی نیز در جشنواره عمار شکوفا خواهد شد.

شما چگونه بر این ترس غلبه کردید؟

فیلمساز انقلابی که نباید بترسد! رهبر انقلاب در یکی از سخنرانی‌هایشان خطر یأس را مطرح کردند. البته اشاره ایشان به حوزه انرژی هسته‌ای بود، اما من خطر بزرگ یأس را تعمیم می‌دهم به همه حوزه‌هایی که باعث سرخوردگی و خودسانسوری جوانان می‌شود و بعد از اینکه این یأس سراغشان می‌آید، آنها را به سمت موضوعات بی‌خطر سوق می‌دهد. شهید آوینی در یکی از مقاله‌های خود انقلابی بودن را زندگی در دامنه آتشفشان معرفی کرده بود. هنرمند انقلابی و حزب‌اللهی یعنی همین! اگر قرار باشد یک چنین هنرمندی راحت طلب باشد و سراغ موضوعات بدون چالش و خطر برود، انقلابی بودن دیگر معنای خودش را از دست می‌دهد. نه اینکه من ادعای حزب‌اللهی بودن داشته باشم، اما می‌خواهم بگویم که چرا سراغ این موضوع رفتم. هنر انقلابی، در برابر هنر لیبرال قرار دارد. قلععا اگر کسی بخواهد از آن حفظ کند، باید منتظر تبعات و هزینه‌های هم باشد. چون این‌گونه هنرمندان را گوشه‌رینگ می‌برند و دچار سرخوردگی می‌کنند.

« لطفا کمی مصداقی‌تر سخن بگویید!

ببینید، بارزترین مصداق همین است که شما اگر بخواهید فیلمی با مضامین انقلابی بسازید، خیلی از هنرمندان و بازیگران ما به این دلیل که مطمئن هستند که بعد از ارکان آن فیلم با آزار و اذیت‌هایی مواجه می‌شوند، همکاری با چنین فیلمی را قبول نمی‌کنند. البته این‌س را به زبان نمی‌آورند و بهانه‌های دیگری می‌آورند. اما حقیقت چیز دیگری است. همچنان که برخی از بازیگران بعد از همکاری با فیلم‌هایی از این طیف، با تبعات مواجه شدند. این دیگر یک مسئله ثابت شده است. مخصوصا در دهه اخیر، دیدیم که چه هنرمندان بنامی به خاطر همکاری در چنین فیلم‌هایی سرخورده شدند. منتهای هیچ کدام از این اتفاقات تیشه رسلات هنرمند انقلابی را تحت الشعاع قرار دهد. حدود دو دهه است که اینشورر گشاید فیلم‌های ما ترسند و بزرسوال بردن شاخص‌های آرزوی است. این جریان سال‌هاست در سینمای ما غالب شده و آب از آب تکان نمی‌خورد و کسی هم بخواهد اعتراضی کند، به عقب افتاده بودن منتهم می‌شود. اما همین که دو تا فیلم با مضمون انقلابی به نمایش درمی‌آید، سازندگان و هنرمندان این فیلم‌ها منتظر عواقب سخت

«جبهه مردمی نیروهای انقلاب باید با وحدت کلمه، بصیرت اجرایی و تفکر انقلابی نیروهای جوان نسل سوم و چهارم را برای نابودی و محو فده‌های سرطانی رژیم صهیونیستی و آل بهود (سعود) مهیا نماید.

۹۱۲۶-۹۱۱»
«مسئولین، رسانه‌ها و مطبوعات هر ازجگانه به حقوق‌های بازنشتگان می‌پردازند ولی هیچ‌کس از حقوق‌گیران بازنشتهت سیدض چهارصد هزار تومانی سخنی به میان نمی‌آورد! چرا؟! با این گرائی، تورم و بیکاری چگونه ما با این حقوق ادک به نالمن زندگی خود بپردازیم؟!»

۳۳۱۱۰۰۶۵
ساعت ۳ تا ۶ بعدازظهر
۳۳۹۱۶۵۴۶
تمام ساعات شبانه‌روز
سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۲۳۲۳

« از وزیر ارشاد درخواست می‌شود آقای علی مرداخرانی را با کارنامه غیرقابل قبولی که دارد جابه‌جا کند. ایشان متأسفانه در معاونت هنری وزارت ارشاد از عناصر نامطلوب و دارای پرونده سیاه، ارذل و اوپاش رژیم گذشته مثل مشرف‌الله وحدت» تجلیل می‌کند و آنها را سرسرمایه‌های کشور تلقی و سکه‌های بیت‌المال را به ایشان اندا می‌کند. اینها کسانی بودند که در سینمای طاغوت چقدر دختران خوداده‌های مردم را به فساد و فحشا و تباهی کشید. آیا وقتی مسئولی در جایگاه معاونت هنری وزارت ارشاد جمهوری اسلامی از چنین عنصر فاسدی تجلیل کند، برآور وزیر هنری نگرائی ندارد؟»

اکبری
«سال گذشته دکتر پیروز استاد داشگاه تهران در برنامه تلویزیونی منی با طرح موضوع لیخند گرگ گشت آمریکا به قول و فراهای خود عمل نمی‌کنند و تروا با موضوع مذاکره‌کننده یک سال دیگر به حرف بنده خواهند رسید. دیدیم که چنین شد.»

۹۱۲-۹۱۲»
«مسیر غلطی که دولت در ۳ سال تکیه محض به مذاکره با غرب در پیش گرفت اگر با اقتصاد مقاومتی جایگزین شود می‌تواند در این روزهای پائیانی نمرات خوبی به همراه داشته باشد.»

مهدوی‌کیا
«مبلغ سی میلیون تومان از بانک [..] مشهد و رقم گزنده ده میلیون آن را طی اقسالی پرداخت نمودم. برای تسویه کلی اقدام کردم ولی بانک اعلام کرد باید کل وام، جریمه و دیرکرد را پرداخت کنید. گفتم طبق مصوبه مجلس برای وام‌های زیر صد میلیون تومان کل جریمه‌ها بخشیده شده، اظهار داشت وام را می‌رفتی از مجلس می‌گرفتی! مجلس برای خودش تصویب کرده و ما خودمان دستورالعمل و ابلاغیه داریم.ای‌ری‌غم داشتن نامه از دفتر رئیس مجلس و سابقه این‌کارگری متأسفانه بانک زیر بار حرکتی و تصرف منزل مسکونی‌ام را در دستور کار خود قرار داده است. آیا لایق‌به یک بانک بر مصوبه مجلس شورای اسلامی که رکن قانونگذاری کشور است رجحیت دارد؟»

سلطانی-مشهد مقدس

«در تاریخ ۹۵/۹/۲۴ با بشماره ۱۳۷ تماس گرفتم و مشکل سد معبر در خیابان... کارتن و نخسب را مطرح کردم. شماره پیگیری هم گرفتم ولی رسیدگی نکردند. چرا متولیان امر نسبت به مشکلات مطرح شده توجهی نمی‌کنند متأسفانه گاهی همین مشکلات کوچک از رسانه‌های بیگانه سردر می‌آورد.»

۷۶۲۸-۹۱۲»
«برجام حاوی تعهداتی از سوی دوطرف بود که ایران اسلامی به برجام پایبند بسود ولی طرف مقابل تا به امروز به بدهدیی خود ادامه می‌دهد، با این تفصیلات آیا پایبندی ما به برجام علاقه‌ان استند در حالی که غربی‌ها به عهدشکنی و خصومت خود شدت بخشیده‌اند؟!»

۷۵۹۶-۹۱۱»
«اتحرف در مورد کالاهای قاچاق و امحای این کالاها و طبقه‌بندی مشکوک برای برخی کالاهای قاچاق حکایت از دست‌های پلیدی دارد که تا زمانی که با حرکتی انقلابی به موضوع نگاه نشود، تولید در داخل رونق نخواهد گرفت و اقتصاد مقاومتی تنها راه رشد برای کشور است.»

۷۵۰۲-۵۱۳»
«عدم توجه دولت به بیانات مقام معظم رهبری در مسئله برجام و عبور از خط قرمزها از سوی برخی در دولت حاصلی بهتر از این ندارد و عراق مسئولین دولتی درباره برجام بی‌حاصل و انجام تعهدات پیش‌تر از موعد در امضای برجام، منافع ملی را با خطری جبران‌ناپذیر مواجه کرد.»

۲۸۶۶-۹۱۲»
«آن کسانی که در ظاهر فریاد دلسوزی برای گورخواب‌ها سر می‌دهند ولی در باطن به کار دیگر مشغول هستند باید فکری برای شنکند چگونگی وجود بودن خودشان بکنند و با ملت روراست باشند.»

۹۰۵۱-۹۱۲»
«فتنه پرسونده‌ای دارد که برگ برگ آن را غافلبنی، بی‌بصیرت‌ها، مورعوبین و... تشکیل می‌دهند. به تعبیری فتنه یک بیماری است که در صورت شکل‌گیری، با اقدامات سیاسی- امنیتی قابل رفع شدن نیست، بلکه به یک حضور مفردهم می‌پاسخگوست؟! و حماقت‌ها در ۹۵ تیز تیار دارد.»

ن- ز

«خاصه حقوق‌های نجومی حرام در روزنامه کیهان باعث نگرانی یکی از جراید حامی استنباطات دولت شده است. این روزنامه با حمله به روزنامه مردمی و ثابت‌قدم در مسیر انقلاب و ولایت یعنی کیهان و لاپرواشی مشکلات و فغدغه‌های مردم تلاش می‌کند سهم بیشتری از پاره‌نه مطبوعاتی را کسب کند.»

نراقی
« از صدا و سیما تقاضا دارم سخنان تیم مذاکره کننده در مورد فواید برجام را پخش کنند تا شاید برخی از آقایان در مورد آن چه که درباره هدف فکر تحیرهای گفته بودند و الان منکران آن شده‌اند تجدید خاطراتی داشته باشند.»

۲۰۲۶-۲۱»
«تکند آقای رئیس جمهور رشد اقتصادی ۷/۴ درصدی با تورم تک رقمی که آمار می‌دهند مربوط به کشور دیگری است! زیرا پول آب و برقی و گاز و تلفن و خوراک روزانه، کمز مردم را کرده است چه رسد اگر اجاره خانه افزایش یابد و با عضوی از خانواده بیمار شود که دیگر هزینه‌ها سرسام‌آور است.»

حیدری- شهرکرد
«رئیس جمهور از حقوق شهروندی سخن به میان آوردند ای کلاس ایشان از اقدامات دولت برای تحقق آرمان‌های شهدا و امام شهیدان، برخورد با حرام‌خواران نجومی، بی‌عدالتی، تبعیض، زوربیزی ترسناکی، گرانی، ارائه آمارهای غیر واقعی، تفاوت حقوق کارگران و مدیران شرافی، رکود، رشوه، زندگی اشرافی دولتمردان و نزدیکانشان و بلطکاری آنها از مردم و نظام، غارت بیت‌المال تحت عنوان حقوق، برجام بی‌فرجام و... نیز می‌گفتند!»

لیری- کرمانشاه
«صدور پاکت‌های جدید خودرو در شهر تهران یعنی تراکم بیشتر خودرو و به پارکینگ یک‌میل شدن این کلان شهر! بهتر بود از پلاک ۹۹ به بعد برای خروج خودرو از کارخانه یک خودروی فرسوده از دره خارج می‌شد این کار تا حدود می‌توانست به مدیریت کنترل آلودگی و ترافیک شهر تهران کمک کند.»

۳۴۵۷-۲۱»
«باید قانونی تصویب شود که مغازه‌دارها مجاز نباشند به جوانان و نوجوانان سیگار بفروشند. خرید سیگار در جامعه مانند خرید و فروش نقل و نبات امری عادی شده است؟»

۱۶۴۸-۹۱۵»
«پیشنهاد می‌کنیم در تقویم سال ۹۶ که این ایام چاب می‌شوند مناسب است آزادسازی حلب از اشغال تروریست‌های مورد حمایت سه جبهه غربی- عبری و غربی گنجانده شود.»

۱۸۰۱-۹۱۵»
«به آقای رئیس جمهور یادآوری می‌کنم که مردم می‌بینند که چرخ بسیاری از کارخانه‌ها از حرکت ایستاده است و صنعت هسته‌ای هم که دستارود جوانان غیرمتخصص ایرانی بوده، تقریبا از بین رفته است. سی چگونه می‌فرمایند بعد چرخش کارخانه‌ها و ساختاریفوزها محقق شده است. مردم آگاه آنچه را می‌بینند باور می‌کنند آنچه را که می‌شنود!»

۲۳۹۲-۹۰۲»
«دادگستری بوشهر برای ورود هر فرد به دادگستری مبلغ ده هزار تومان دریافت می‌کند. این پول بزرگ اساس و قانونی از مردم گرفته می‌شود؟»

نادری- بوشهر
«چه تضمینی وجود دارد کسی که پنجاه میلیون تومان حقوق می‌گیرد ۵۰ میلیارد تومان به بیت‌المال ضرر زنند؟ کسی که در مسئله حقوق دلسوز مردم نیست، چه تضمینی وجود دارد در مدیریت دلسوز مردم باشد.»

مهدی ایرانی
«پول گاز خانگی در اسلامشهر نسبت به دوره‌های قبل دو برابر شده است چرا؟! آیا این است معنی شیب ملایم افزایش قیمت‌ها که رئیس جمهور فرمودند؟»

۳۴۱۹-۹۲۵»
«سال گذشته مادرم در شهرستان زابل توسط یک خانم دکتر تحت عمل جراحی زنان قرار گرفت ولی من تنها شهرار نشده بلکه یکی اختیاری کنترل ادرار به او دوست داد. شکایت کردم در محل قضیات. کاش دولت و مسئولان به همین کار راهنمای امام خودت نگرفته‌ایم. در ضمن تاکنون ۵ میلیون تومان هم هزینه درمان شده است. متأسفانه نظام پزشکی هم برای ما اقدام خاصی انجام نداده و بلاکلیف مندمایم.»

۶۲۴۳-۹۱۱»
«در سال گذشته، مسئول امور تولیدات زنبور عمل وزارت جهاد کشاورزی وعده داد حداقل ۴۰ فروشگاه عرضه ضمن عمل واقعی در کشور ایجاد شود. انتظار می‌رود در صورت به سرانجام رسیدن این امر، مصرفی ادرس فروشگاه‌ها، برای هموطنانی که امکان خرید برایشان میسر نیست، سامانه پلیگمی راه‌اندازی کرد.»

۹۰۲۹-۹۱۲»
«صدا و سیما به دلیل مشکلات مالی و بودجه مجبور شدند آنتن خود را در اختیار مؤسسات آموزشی کشور قرار بدهد. بنده خودم دانشجوی کنکوری هستم و بابت فریبی که از برخی از این مؤسسات خورده‌ام و پول از دست رفتم‌ام افسوس می‌خورم.»

استقبال مردم از مطرح شدن معضلات اقتصادی و نظام اقتصادی کلان دولتی،