نگاهی به بازار هنر تقلبی و صنایع دستی وارداتی – بخش پایانی

# شهرهایی که برای همیشه بی‌سوغات ماندند

■ گروه گزارش

**این روزها بازار و بورس های صنایع دستی ایرانی در وضعیت نگران کننده‌ای به‌سر می‌برند و با مشکلات زیادی دست و پنجه نرم می کنند. از یک سو بسیاری از هنرمندان و صنعت کاران این رشته های قدیمی دست از کار کشیده‌اند و در نتیجه رشته های زیادی برای همیشه متوقف شده‌اند و از سوی دیگر بازار این هنرهای اصیل به ظاهر ایرانی پر شده از اجناس تقلبی که از کشورهای دیگر و یا حتی از سوی کارگاه‌های متفرقه داخلی تولید می شود. به طوری که امروزه از ۳۴۰ رشته صنایع دستی بالای ۱۰۰ رشته برای همیشه نابود شده است. این به معنای جدی گرفتن زنگ خطر است.**

این زنگ خطر که نابودی هنرهایی که شاید قدمت چند صد ساله داشته باشد ،خیلی هم غیرممکن و دور از ذهن نیست. درست مثل همین صد رشته‌ای که برای همیشه فراموش شد. در قسمت قبلی گزارش به سراغ فروشنده‌های صنایع دستی رفتیم و پای حرف های آنها نشستیم، در این قسمت از گزارش هم نظر مسئولان و کارشناسان صنایع دستی را در خصوص این آفتی که به جان هنر ایرانی افتاده، جویا شدیم.

### به نام ایرانی، به سود چین

باورش عجیب سخت است.اینکه مجبور باشی باور کنی. باور یک فاجعه.اسمش فاجعه نیست؟ دستان هنرمندی که حریف کارخانه‌ها و دستگاه‌های هند و چین نمی شوند. هنری که بدون متولی پیکر بی‌جانش روی ویترین آخرین مغازه‌ها سنگینی می‌کند.

می گفتند، اینجا دیگر نه کارگر صرف می‌کند و نه کارگاه. پارچه و ترمه می فرستند هند با کارگر ارزان قیمت، جنس تولید می کنند و دوباره به اسم خودشان به ما می فروشند. باور می کنید .... جالب اینجاست که نه انکاری در کار است و نه پنهان‌کاری .حتی خود آقایان مسئول هم این واقعیت را پذیرفته‌اند. هرچند حرف هایشان را با یک متاسفانه اداری شروع می‌کنند و قول مساعد می دهند که برنامه ریزی کنند و ردیف بودجه اختصاص دهند و اوضاع بهتر و بهتر شود و چه و چه ... اما بازهم حقیقت همان تراژدی تلخی است که باید؛ مرگ تدریجی هنر دست ایرانی!

بهمن نامورمطلق، معاون صنایع دستی وهنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی است .او هم باز شدن پای چین وهند وکشورهای دیگر به بازار صنایع دستی ایران را تأیید می‌کند. هرچند تمام این کالاها را قاچاق می‌داند وغیر قانونی اما می‌گوید: «ورود صنایع دستی ایرانی به کشور ممنوع است و اصلا به جریمه هایی که در این باره وجود دارد هم نمی ارزد. بیشتر این صنایع دستی قاچاق از راه های خاص و در واقع کسانی که مافیای این کالاها هستند وارد می‌شود که البته ما با جدیت دنبال این مجاری هستیم و قصد داریم طرح شکایت کنیم. اما سوال من این است که چرا نهاد های نظارتی باید سکوت کنند؟ در کشورهای دیگر اگر در فرودگاه جوراب تقلبی یک برند معروف در ساک مسافر باشد،با آن مسافر به جرم تقلب برخورد می شود آن وقت به همین راحتی خاتم و فرش بافته و پارچه تقلبی وارد کشور می شود و همه هم سکوت کرده اند.»

معاون صنایع دستی از حقیقت های تلخ‌تری هم می گوید ومی افزاید: «از شهر اصفهان کشور کشمیر و شهرتبریز کشور چین: واقعا ورود کالاهای تقلبی چه در داخل و چه در خارج یک فاجعه است. کشور چین جایی به نام اصفهان و تبریز دارد. همین طور کشور هند و کشمیر و بعضی از کشورهای آسیایی دیگر. این درواقع یعنی اینکه برند ایرانی دارد به سود کشور هند و چین در جهان به فروش می‌رسد. در رشته‌هایی مثل مینا و قلمکار و پارچه چینی‌ها واقعا بازار را قبضه کرده اند. این یک تهدید بزرگ است. درست است. همه فکر می کنند متولی سازمان میراث فرهنگی است اما باید ببینیم دستاورد دولت های قبلی چه بوده؟ ما صحنه درخشش جهانی و داخلی را ازدست داده‌ایم و باید یک فکر چاره کنیم و دوباره هنرمان را ارتقاء دهیم،بین کالا.»

هرچند او از بی تفاوتی مردم هم گلایه می‌کند اما می گوید: «چرا باید مردم کشوری که چنین تاریخ دیرینه ای در هنر دارند، نتوانند بین کالاهای تقلبی ودست ساز تفاوت قائل شوند.مقصر اصلی ما هستیم که فرهنگ‌سازی نکرده‌ایم.»

### کار دست در گره گرانی

در بازار تقلب همه چیز ارزان است از کارگر گرفته تا مواد اولیه اما اینجا ما فقط تورم داریم و گرانی مواد اولیه.چیزی که نمی‌گذارد صنایع دستی پا بگیرد. گذشته از آن هیچ کس دنبال پژوهش نیست ،دنبال اینکه چند نفرقلم کار و خاتم ساز داریم؟ چند کارگاه؟ چند هنرمند و.... غفلت فقط بازار خرید و فروش نیست .همین یعنی غفلت از هنر دست یک سرزمین.

این اعتقاد دکترحسین یاوری است.محقق و مدرس دانشگاه در رشته صنایع دستی .کسی‌که چندین سال داور مسابقات صنایع دستی بوده و بیش از ۵۰ سال در این رشته پژوهش و فعالیت داشته است.او از مسئول بودن همه می‌گوید. از اینکه همه در برابر تاریخ هنر مسئولیم آن هم درکشوری که مهد صنایع دستی جهان است.

او در این باره به گزارشگر کیهان می گوید: «چرا نباید آمار دقیقی از دست اندرکاران صنایع دستی کشور داشته باشیم؟ اینکه چقدر تولید داریم و چقدر پراکندگی تولیدات هنری؟ واقعا هنرمندان ما با این تورم و این گرانی مواد اولیه آن هم بدون حمایت چطورباید سرپا بایستند؟ وضعیت ما الآن بسیارآشفته و وخیم است.حتی کالاهای درجه یک صنایع دستی چین هم به کشور ما صادر نمی‌شود بلکه همه درجه دو و سه هستند و این واقعا اسفناک است.روزی در همین تهران ۶۵ کارگاه شیشه گری فعال بود اما الآن فقط ۵ کارگاه باقی مانده بقیه همه شده‌اند انبار اجناس چینی. آنهایی هم که مانده‌اند فقط چند نفرعاشقان واقعی این حرفه هستند. یا مثلا تا همین الآن نزدیک ۱۱۵۰ رشته رودوزی در ایران شناسایی شده که فقط و فقط ۳۵ تا ازآنها سرپا هستند.تصور کنید از ۱۱۵۰ رشته ۳۵ رشته بماند یعنی چه فاجعه ای؟ خیلی از هنرمندان اصفهانی یعنی قطب صنایع دستی ایران فقط به این دلیل که از پس مخارج روزانه زندگی بر نمی‌آمدند، از این رشته‌ها دست کشیدند. یا هنرمندان چوب و نازک‌کارهای سنندجی یا گلیم بافها و گبه باف های استان فارس و زیلو بافی های استان یزد.و خیلی جاهای دیگر که فقط به دلیل گرانی‌ها نتوانستند سرپا باقی بمانند. وقتی هم که پیشکسوت یک هنر با چندین سال سابقه آن را رها کند، طبیعی است که هنرمندان و کارآموزان جوان هم به جای ادامه این راه به سمت تجارت می روند.»

*** بهمن نامور مطلق، معاون صنایع دستی وهنرهای سنتی سازمان میراث فرهنگی: چرا باید مردم کشورایران که تاریخ دیرینه‌ای در هنر دارند، نتوانند بین کالاهای تقلبی ودست ساز تفاوت قائل شوند.مقصر اصلی ما هستیم که فرهنگسازی نکرده‌ایم.**

* * *

### امروزصنایع دستی، فردا چیپس و نوشابه

اما موضوع فقط بحث ورود اجناس تقلبی به بازار صنایع دستی نیست.بلکه فرهنگسازی در میان مردم هم به عنوان حلقه گمشده ای است که به راستی در کمرنگ شدن این هنرهای گرانبها بی تاثیر نبوده است .در حالی که خیلی از مردم و خانواده‌ها که برای مسافرت به شهرها و استان های مختلف می روند یا در پرس‌وجوی پاساژهای لوکس شهر مقصد هستند و یا نهایتا اینکه خوراکی‌های معروف آن شهرها را به عنوان سوغات اصلی می‌دانند. در حالی که مغازه های کوچک صنایع دستی و حتی دستفروشان بومی که سرگرم تولید آثار دست ساز هنری هستند شاید تا مدت‌ها رنگ هیچ مشتری یا مسافر مشتاقی را نبینند.

کوروش خوانساری، تورلیدر و طبیعت گرد اکوتوریسم است. او درباره نقش گردشگران و مسافران عادی در حفظ و احیای صنایع دستی هر منطقه به گزارشگر کیهان می‌گوید: «اکوتوریسم به طور عامیانه و ساده به معنای توجه همه جانبه گردشگران به موقعیت های فرهنگی، تاریخی و طبیعی یک منطقه است.متاسفانه هر چند این روزها آمار گردشگران و مسافرانی که با تبلیغات آژانس های مختلف پا به مناطق کمتر شناخته شده می‌گذارند، چند برابر گذشته شده است. اما همچنان بسیاری از عنصرهای مهم مقصد نادیده گرفته می‌شوند. متاسفانه باور اغلب گردشگران این طور است که سفر به همراه تور فقط به معنای تفریح و خوش گذرانی و گرفتن عکس و خوردن غذای محلی و تولید زباله و ... است.کمتر مسافرانی هستند که واقعا به دنبال پشتوانه تاریخی و فرهنگی یک شهر یا روستای کوچک که به آن سفر کرده‌اند باشند.»

او در ادامه تاکید می کند: «ما بارها و بارها از مسافران درخواست کرده‌ایم که اگر می‌توانند از دست فروشان بومی که کارهای دستی و هنری خاص آن منطقه را بافته‌اند یا تولید کرده‌اند خرید کنند حتی اگر واقعا به آنها نیازی نداشته باشند. چون اگر ازاین هنرمندان بومی که همه تلاششان را می کنند تا هنر دستشان را به مسافران برسانند، حمایت نشود ،شاید آن هنرمندان سال دیگر به جای بساط کارهای دستی و محلی، دکه فروش چیپس و نوشابه راه بیندازند و به این ترتیب ظرف مدت کوتاهی تعداد زیادی از این رشته های هنری برای همیشه نابود می‌شود. واقعا چرا این باور غلط بین ما جا افتاده است؟ مگر یک صدف کاری کوچک مردم بومی هرمزگان یا دستمال های کوچک سوزن‌دوزی بلوچ چقدر قیمت دارد که خیلی از مسافران حاضر به خرید و حمایت از این هنرها نیستند؟ چه اشکالی دارد که از هر گوشه ایران یک مصنوع دستی کوچک در گوشه ای از خانه‌هایمان به یادگار داشته باشیم؟

*** دکتر حسین یاوری، استاد دانشگاه: روزی در همین تهران ۶۵ کارگاه شیشه گری فعال بود اما الآن فقط ۵ کارگاه باقی مانده بقیه همه شده‌اند انبار اجناس چینی. آنهایی هم که مانده‌اند فقط چند نفرعاشقان واقعی این حرفه هستند. یا مثلا تا همین الآن نزدیک ۱۱۵۰ رشته رودوزی در ایران شناسایی شده که فقط و فقط ۳۵ تا ازآنها سرپا هستند. تصور کنید از ۱۱۵۰ رشته ۳۵ رشته بماند یعنی چه فاجعه‌ای ؟**

*** یک تور لیدر :چه اشکالی دارد که از هر گوشه ایران یک مصنوع دستی کوچک در گوشه‌ای از خانه‌هایمان به یادگار داشته باشیم؟ با این کار هم با عث تشویق آن هنرمندان بومی شده‌ایم تا این رشته‌ها را رها نکنند و هم از تمام مناطقی که به آن سفر کرده ایم یک یادگاری کوچک خواهیم داشت.**

* * *

با این کار هم باعث تشویق آن هنرمندان بومی شده ایم تا این رشته‌ها را رها نکنند و هم از تمام مناطقی که به آن سفر کرده‌ایم یک یادگاری کوچک خواهیم داشت. واقعا گاهی وقت‌ها قیمت بسیاری از این هنرهای دست ساز مردم بومی حتی از قیمت یک آبمیوه هم ارزان‌تر است اما از آنجا که خیلی از مسافران و گردشگران تصور می کنند غیر کارآمد است، حاضر به خرید آن نیستند.»

### بازار گنجعلی خان

بازارمعروف گنجعلی خان کرمان تا همین چند سال پیش بدون اغراق یکی از جاذبه هایی بود که پای هر گردشگری را حتی شده برای یک بار به این بازارپرآوازه می کشاند. تصویرآن راسته معروف و دیدنی هنوز در ذهنم هست.ریتم خوش آهنگ ضربه‌های چکش نعچه روی مس صیقل خورده. آهنگی که حتی اگر مسیرت هم نباشد، راهت را به آن سو می کشاند و پیرمردهای هنرمندی که نشسته بر کف بازار بی‌توجه به شلوغی و رفت و آمدها با همان دستان لرزان وپینه بسته روی مس‌ها می نواختند.اما سال قبل بازار کرمان ،دیگر بازارکرمان و مسگرهای معروفش نبود.کلکسیونی بود از قابلمه‌های ریز و درشت مسی البته از نوع وارداتی !

پیرمردهای نشسته بر کف بازار جایشان را داده بودند به جوان های خوش تیپ، پشت مانیتور. مانیتورهایی که بی وقفه فیش خرید صادر می‌کردند .

زاهدان، این سرزمین غرورآفرین یادگار رستم. اگر بی خبرازهمه جا رفته باشی هم فقط دستت به خاطرات سوزن دوزی بلوچ می رسد و بس. این پاساژها و مرکزخریدهای چند طبقه جایی برای زنان و دختران سوزن دوزندارد. این را فروشنده‌ها می گفتند همان‌ها که اگر دنبال سوزن دوزی اصیل بلوچ باشی در جوابت می‌گویند که بهترش را داریم و مدام مقابلت پارچه‌های سوزن دوزی پهن می‌کنند، پارچه‌هایی با مارک پاکستان، هند، نپال و ....

سنندج هم خیابان خاطره انگیزی داشت.همان جا که مصنوعات معرق و منبت پشت ویترینش، ساعت‌ها هر چشمی را خیره می‌کرد.خیابانی که هنوزهم هست اما با کارگاه هایی که دیگر چراغ‌شان روشن نیست ...

اصفهان، شیراز، خوزستان، کرمانشاه، تبریز،خراسان جنوبی، همین تهران،شاهنامه کدام را باید خواند که آخرش خوش باشد و به پایان تلخ هنر صنایع دستی نرسد؟ حالا ازهمه کارگاه‌های چرم و شیشه تهران فقط چند خاطره مانده و مغازه‌هایی کوچک و بزرگ در یک خیابان.

یاد خیابان شهید نجات‌اللهی افتادم. وقتی از مغازه‌ها بیرون آمدم و ویترین های غرق در صنایع دستی خیابان یکی یکی تمام شدند. راننده تاکسی‌های خیابان انقلاب بی وقفه فریاد می‌زنند. تاکسی ... .یاد آن خاتم کار معروف اصفهانی می‌افتم. همان که حالا یک راننده تاکسی است ....اصلا شاید یکی ازهمین تاکسی‌ها باشد.یکی ازهمین تاکسی‌ها شاید در مسیر فرودگاه باشد.برای آوردن یک مسافر .....مسافری شاید از سرزمینی دور.مسافری با چمدانی پر از فیل‌های چوبی تایلندی .... !!!

**سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران** در نظر دارد پروژه‌های ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید:

| شماره مناقصه | موضوع قرارداد | بهره‌بردار (منطقه) | مبلغ برآورد | مدت اجرای پروژه | محل اجرای پروژه | نحوه پرداخت | سپرده شرکت در مناقصه (ریال) |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۵۹۷۴ | عملیات تعمیر و نگهداری و بهسازی معابر ناحیه ۳ | منطقه ۳ | ۲/۶۶۶/۷۷۹/۶۲۰ | دوازده ماه | سطح منطقه | نقد و غیرنقد | ۱۵/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵۹۷۷ | عملیات تعمیر، نگهداری و بهسازی خیابان شوش | منطقه ۱۲ | ۲۰/۲۳۸/۷۰۷/۴۰۰ | نه ماه | سطح منطقه | نقد ۳۰٪ و غیرنقد ۷۰٪ | ۶۸/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵۹۷۸ | پیاده‌روسازی بوستان نارون و ارغوان | منطقه ۱۵ | ۴/۲۴۲/۰۷۶/۳۳۷ | شش ماه | سطح منطقه | نقد ۷۵٪ و غیرنقد۲۵٪ | ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵۹۸۲ | عملیات تکمیلی احداث زیرگذر همت خیابان پارک | منطقه ۲ | ۱۵/۴۵۴/۷۷۶/۸۱۷ | شش ماه | سطح منطقه | نقد۴۰٪ و غیرنقد۶۰٪ | ۵۳/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵۹۸۵ | عملیات متفرقه فاز ۱ و ۲ بوستان نهج‌البلاغه | منطقه ۲ | ۱۳/۵۴۲/۰۹۳/۲۱۹ | شش ماه | سطح منطقه | نقد ۲۰٪ و غیرنقد ۸۰٪ | ۴۷/۵۰۰/۰۰۰ |
| ۵۹۸۶ | عملیات تعمیر و نگهداری و بهسازی معابر در محدوده (پیاده‌روسازی، نهر و جدول) | منطقه ۳ | ۴/۵۸۷/۱۰۶/۲۰۰ | ۱۲ ماه | سطح منطقه | نقد و غیرنقد | ۲۰/۳۰۰/۰۰۰ |
| ۵۹۸۸ | پیاده‌روسازی باغ بوتانیک آزادگان | منطقه ۱۵ | ۶/۹۹۹/۱۰۳/۸۷۲ | شش ماه | سطح منطقه | نقد ۷۵٪ و غیرنقد ۲۵٪ | ۲۸/۰۰۰/۰۰۰ |
| ۵۹۸۹ | عملیات اجرای درزگیری ترک‌های آسفالت‌های سطح منطقه | منطقه ۱۷ | ۳/۸۰۶/۸۲۶/۶۰۰ | ۱۲ ماه | سطح منطقه | نقد ۷۰٪ و غیرنقد ۳۰٪ | ۱۸/۰۰۰/۰۰۰ |

**محل دریافت اسناد مناقصه:** تهران- سهروردی شمالی- خیابان شهید قندی- پلاک ۵- سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران- طبقه پنجم واحد مناقصات.

**مبلغ خرید اسناد مناقصه:** ۵۰۰/۰۰۰ ریال

بدیهی است شرکت در مناقصه مورد اشاره و ارائه پیشنهاد قیمت به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران در رد و یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادات مختار است.

مهلت خرید اسناد مناقصه تا پایان وقت اداری روز سه‌شنبه مورخ ۹۴/۶/۱۷ می‌باشد.

هزینه درج آگهی برعهده برنده می‌باشد.

**روابط عمومی سازمان عمرانی مناطق شهرداری تهران**

**شرایط و فرم اشتراک نشریات کیهان در شهرستانها**

متقاضیان محترم می‌توانند با توجه به جدول زیر نسبت به انتخاب هر یک از نشریات مورد علاقه و واریز مبلغ اشتراک به **حساب ۰۱۰۶۷۱۳۵۹۵۰۰۹ (سیبا)** بانک ملی شعبه سعدی جنوبی کد ۶۹ به نام حسین شریعتمداری (موسسه کیهان) و ارسال اصل فیش بانکی همراه با فرم تکمیل شده ذیل به **صندوق پستی ۱۱۳۶۵/۳۶۳۱** با پست سفارشی نسبت به برقراری اشتراک خود اقدام نمایند.

| نشریات | دوره انتشار | پست عادی | | | پست سفارشی | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | یکسال | شش ماه | سه ماه | یکسال | شش ماه | سه ماه |
| کیهان فارسی | روزانه | ۱/۷۲۵/۰۰۰ | ۸۶۲/۵۰۰ | ۴۳۱/۲۵۰ | ۲/۴۶۰/۰۰۰ | ۱/۲۳۰/۰۰۰ | ۶۱۵/۰۰۰ |
| کیهان انگلیسی | روزانه | ۳/۲۲۵/۰۰۰ | ۱/۶۱۲/۵۰۰ | ۸۰۶/۲۵۰ | ۳/۹۶۰/۰۰۰ | ۱/۹۸۰/۰۰۰ | ۹۹۰/۰۰۰ |
| کیهان عربی | روزانه | ۳/۲۲۵/۰۰۰ | ۱/۶۱۲/۵۰۰ | ۸۰۶/۲۵۰ | ۳/۹۶۰/۰۰۰ | ۱/۹۸۰/۰۰۰ | ۹۹۰/۰۰۰ |
| کیهان ورزشی | هفتگی | ۱/۱۵۰/۰۰۰ | ۵۷۵/۰۰۰ | ۲۸۷/۵۰۰ | ۱/۶۳۵/۰۰۰ | ۸۱۷/۵۰۰ | ۴۰۸/۷۵۰ |
| مجله زن روز | هفتگی | ۹۰۰/۰۰۰ | ۴۵۰/۰۰۰ | ۲۲۵/۰۰۰ | ۱/۳۸۵/۰۰۰ | ۶۹۲/۵۰۰ | ۳۴۶/۲۵۰ |
| کیهان بچه‌ها | دوهفته‌نامه | ۶۵۰/۰۰۰ | ۳۲۵/۰۰۰ | ۱۶۲/۵۰۰ | ۱/۱۳۵/۰۰۰ | ۵۶۷/۵۰۰ | ۲۸۳/۷۵۰ |
| کیهان فرهنگی | دوماهانه | ۱۹۸/۰۰۰ | --- | --- | ۲۵۶/۲۰۰ | --- | --- |

۱-کپی فیش بانکی و قبض سفارشی را تا پایان مدت اشتراک حتما نزد خود نگهداری نمائید.
۲-در صورت تغییر قیمت نشریات و یا هزینه پستی، معادل مبلغ پرداخت شده، نشریه مورد تقاضا ارسال می‌گردد.
۳-مجموعه روزنامه‌های کیهان فارسی، کیهان انگلیسی و کیهان عربی در طول هفته در یک روز ارسال می‌شود.
۴-ارسال از طریق پست عادی قابل پیگیری نیست و موسسه هیچگونه مسئولیتی در تاخیر یا عدم تحویل آن ندارد.
۵-در صورت تمایل به اشتراک چند نشریه، برای هر کدام فیش بانکی جداگانه تهیه فرمائید.
۶-همچنین برای اشتراک نشریات کیهان می‌توانید به دفاتر کیهان در سراسر کشور مراجعه فرمائید.

**فرم تقاضا**

نام:..... نام خانوادگی: ..... نوع نشریه: ..... تعداد نسخه: ..... مدت:..... ماه
مبلغ پرداختی: ..... ریال شماره فیش بانکی: ..... تلفن: ..... تلفن همراه: .....
آدرس: .....
کدپستی: .....
پست الکترونیکی : .....
امضاء

واحد آبونمان
روابط بین‌الملل موسسه کیهان

تلفن: ۰۲۱۳۳۹۱۳۲۳۸ نمابر: ۰۲۱۳۵۲۰۲۴۳۸ پست الکترونیکی: int-affairs@ kayhannews.ir سامانه پیام کوتاه: ۳۰۰۰۱۲۲۰۱۲۱۲۸۴

**آگهی تغییرات شرکت الکتروسازه سهامی خاص به شماره ثبت ۵۶۲۱۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۱۳۱۴۴**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: علیرضا حسنی با شماره ملی ۰۴۹۱۴۳۰۵۲۳ به سمت بازرس اصلی و قاسم محمدی ایرد موسی با شماره ملی ۰۰۳۶۲۹۹۵۱۰ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال مالی انتخاب گردیدند.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و درپایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت معدنی و صنعتی سنگ‌کاران لار سهامی خاص به شماره ثبت ۳۶۳۸۸۱ و شناسه ملی ۱۰۱۰۴۱۰۰۳۹۷**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۴/۰۱/۱۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: شرکت منحل گردید و آقای اصغر علی اوسط با کد ملی ۰۴۹۲۸۶۵۸۶۸ به عنوان مدیر تصفیه تعیین شد و نشانی محل تصفیه: تهران، خیابان خاوران، شهرک مسعودیه، خیابان محمدکاظم کلهر، مسگرآباد، خیابان محمدعلی اوسط، پلاک ۲۳، کد پستی ۱۷۸۸۱۵۴۴۸۱ می‌باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات انحلال انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت صنایع هواپیماسازی ایران سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۷۴۰ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۲۲۰۷۳**

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی مورخ ۹۳/۵/۲۱ و مجوز شماره ۶۶۴۶۱ مورخ ۹۳/۱۲/۱۲ سازمان هواپیمایی کشور ۱۳۹۳/۵/۲۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:
ترازنامه و حساب سود و زیان شرکت منتهی به سال ۱۳۹۲ مورد تصویب قرار گرفت.
موسسه حسابرسی امین محاسب روش با شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۳۸۲۲۰۳ به عنوان بازرس اصلی و آقای غلامعلی موحدی اصل فرزند اصغر به شماره ملی ۵۰۹۹۵۳۳۰۳۵ به سمت بازرس علی‌البدل شرکت برای مدت یک سال مالی انتخاب شدند.
با ثبت این مستند تصمیمات انتخاب بازرس، تصویب ترازنامه و صورت‌های مالی انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و درپایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می‌باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**آگهی تغییرات شرکت بزرگ سیمرغ سهامی خاص به شماره ثبت ۱۰۸۲۷۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۵۲۱۲۹۹**

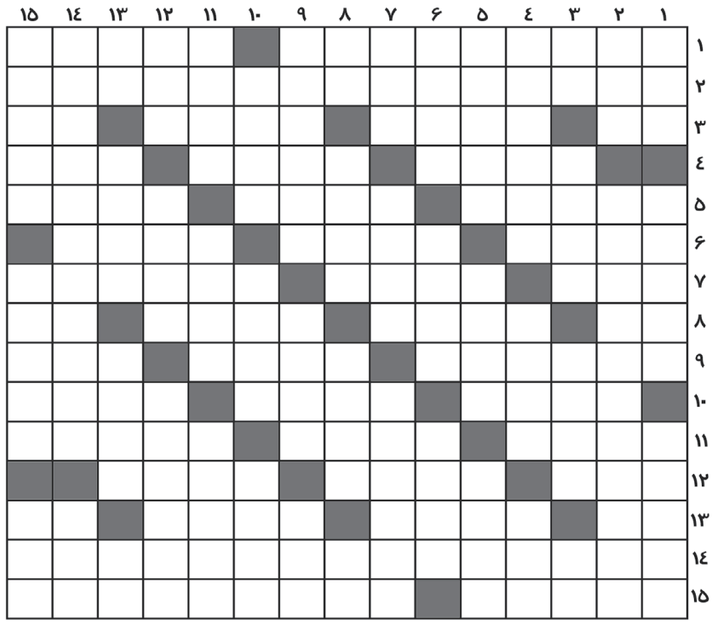
به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۴/۱/۱۸ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای سیدمهدی مبلغ به شماره ملی ۱۲۸۷۶۴۲۰۶۳ به سمت رئیس هیئت مدیره و آقای جواد ربانی به شماره ملی ۳۸۷۱۰۱۹۶۲۳ به سمت نایب رئیس هیئت مدیره و آقای سعید کلینی به شماره ملی ۰۰۴۶۶۲۲۹۵۰ به سمت مدیرعامل و آقای غلامرضا پاکدامن به شماره ملی ۱۷۲۹۳۶۹۸۸۱ به سمت اعضاء و آقای امیر طوری به شماره ملی ۰۰۳۶۱۷۷۴۶۶ به سمت اعضاء هیئت مدیره تعیین گردیدند و کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهدآور شرکت به امضاء مشترک رئیس هیئت مدیره و مدیرعامل همراه با مهر شرکت دارای اعتبار می‌باشد.
با ثبت این مستند تصمیمات تعیین دارندگان حق امضاء انتخاب و تعیین سمت هیئت مدیره انتخاب شده توسط متقاضی در سوابق الکترونیک شخصیت حقوقی مرقوم ثبت و در پایگاه آگهی‌های سازمان ثبت قابل دسترس می باشد.

**سازمان ثبت اسناد و املاک کشور**
**اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران**

**کیهان ورزشی**
قدیمی ترین مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته سراسر کشور

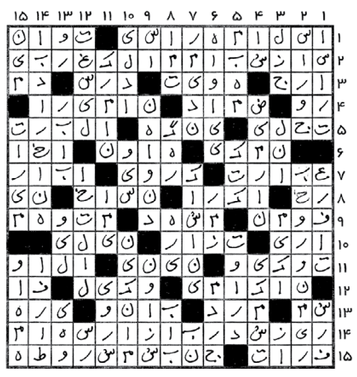
## جدول شماره ۱۰۳۶۳

بدون نقطه کور



### افقی:

۱- باختن، زیان دیدن- استخوان‌بندی ۲-حرکت استکبار و صهیونیزم برای ناتوان کردن ممالک همجوار ما ۳-فتنه و بدی- شک و گمان- پوشش- خلق و سرشت ۴- بهتر است انواع خام آن خورده شود- منزلت- آینده ۵- مجازات سنگین در زمین بازی- اعتقاد و اطمینان- عرصه ۶- همراه نخ - باشکوه- آگاه و عالم ۷- دریاچه‌ای در ترکیه- عطیه- رافع مشکل ۸- سوز دل- رود بزرگ در آلمان- موسسه متراکم‌کننده سرمایه‌ها- پیش درآمد تاب ۹-نوعی خودروی نظامی- قطعه‌ای در کلت و تفنگ- شیوه خبررسانی در قدیم ۱۰- بهره‌مند- خواهر تهرانی- ابزار لحیم‌کاری ۱۱- مخفی کردن- توان بدنی- شعر و سرود ۱۲- میوه بهاری- پارچه آستری- ترسناک ۱۳- یک و یک - باشگاهی در لیگ فرانسه- صید و نخجیر- مخالفت بچگانه ۱۴- صنایع ما در صورت دستیابی به این موفقیت می‌توانند ساخته‌های خود را گران کنند ۱۵- نام دیگر زحل- اگر غیراصولی باشد ساختمانهای مجاور را تخریب می‌کند.

### عمودی:

**۱- عنصر مقدس برای زردشتیان- سدی در دره نیل - صدراعظم قاجاری ۲- امروزه به معنای شکنجه به کار می‌رود - چه مایل باشی یا میل نداشته باشی! ۳- رودی در خوزستان- دانه‌ای برای کبوتر- مهربانی- شامه نواز ۴- شهری در نزدیکی رفسنجان- خواب را لذت‌بخش می‌کند- صدا ۵- به هیجان آوردن- تلسکوپ فضایی ناسا- ساییدن ۶-شاعر عرب مداح اهل بیت(ع) - اداره‌کننده- ناحیه‌ای جدایی‌خواه در اسپانیا ۷- اتصال ایمن‌کننده لوازم برقی- کندن علف‌های هرز- توطئه و دسیسه ۸- درد و مرض- ناقص کردن سر و صورت قربانی - آشکار - ادیب نوبل برده ایتالیایی۹- روایت گفته دیگران- گیشه بلیت فروشی- گچکاری، گل مالیدن ۱۰- دوستی و مدارا- زینت ابنیه ایرانی- کتابخانه ۱۱- ایالتی در شرق هند- ثمره غلات و حبوبات- مبادله کالا با کالا ۱۲- از ماهیان دریای خزر- بوستان شهری- رودی در مرزشرقی ما ۱۳- آب پاک‌کننده- عزم و اراده- پاسخ- نفی عرب ۱۴- کشوری مینیاتوری در جوار اتریش و سوئیس- پول سابق ایتالیا ۱۵- عوض کردن هوای اماکن بسته- فیل سوار حبشی- اهل شوخی نیست.**