شهید احمد زارعی (شاعر) | امیر حسین فردی (نویسنده) | ابوالفضل عالی (گرافیست) | شهید رسول کاظم نژاد (عکاس) | صفار زاده(نویسنده) | حمید سبزواری(شاعر) | مهرداد اوستا(شاعر) | نصرالله مردانی (شاعر) | مسعود شجاعی طباطبایی (کاریکاتوریست) | حبیب الله معلمی (شاعر) | علیرضا قزوه(شاعر) | محمدعلی گودینی(نویسنده) | علی محمدمؤدب(شاعر) | اکبر صحرایی(نویسنده) | محمدمهدی سیار (شاعر) | سیمین‌دخت وحیدی (شاعر) | صلواتیان(نویسنده و تصویرگر)

شعر

این کربلا میدان مختار است

■ علی محمد مودب

تو سهلی ابن سهلی کار ما صعب است، دشوار است
تو مجبور تنی! این کربلا میدان مختار است

پر سیمرغ دارد آنکه دل در قاف می‌بندد
کجا پرواز قوت غالب مرغان پروار است؟

دلی دارم که سنگین است با یادی طپش‌هایش
که سنگین است و رنگین است و از این رو سبکبار است

مرادم راحت گلزار غفلت نیست، رنجورم
از این داغی که بیخ هر گل نو، خرمنی خار است

حرارت‌های وحی امروز می‌سوزد تن ما را
چه عریان است نطق جبرییل و فهم دشوار است

گناه ما عیان شد یار در راه است و ما در چاه
مگر غیبت، ظهور رحمت غفار ستار است؟

به بوی لقمه رنگ کدخدایان ننگ مردان شد
خبر دارد ز ضرب شست او دستی که در کار است

اویس است از یمن با حمله اسلام رحمانی
ابوذر هست سلمان هست عالم غرق عمار است

به هر دستی نباید داد دست آری نباید داد
که در این دستخون سری‌ست این بار آخرین بار است

زمین شام، صبح روشن شوق است می‌بینید
غریبان بر سر ذوق اند، کار غربیان زار است

خوشا غربال غرب، امشب چه می گویم خدایا من؟
برآ خورشید من هرچند در ما کور بسیار است

پدیده بی‌پایان!

پژمان کریمی

«شعر انقلاب» قطعا با انقلاب اسلامی سال ۱۳۵۷ مردم ایران متولد نشد. به گفته شاعران انقلاب؛ این پدیده از پس خرداد ۱۳۴۲ و پاگیری نهضت انقلاب اسلامی، شکل گرفت. روی آوردن به مناسبتهای دینی و تکریم اهل بیت عصمت و طهارت(ع) و بیان ضرورت جهاد در برابر طواغیت درون و برون، اصلی‌ترین مضامین شاعرانی بود که نشئه بیداری برآمده از نگاه و کلام حضرت روح‌الله را با جان، درک کرده بودند.

این شاعران با تشکیل حلقه‌های ادبی زیرزمینی، شعر دینی (= اسلامی) را به رخدادهای سیاسی و فرهنگی و اجتماعی روز پیوند زده بودند و تلاش می‌کردند تا با سلاح و ابزار ادبیات، سطور روشن کتیبه معرفت وحماسه بیداری و شوق عزم جهاد را رو به ساحت دل مخاطب ستمدیده و مستضعف، منتشر کنند.

استاد «عباس براتی پور» شاعر معاصر در گفت‌وگویی با نگارنده از مجاهدت شاعران انقلابی در اوج اختناق پهلوی دوم گفت و بر مخفی بودن حلقات ادبی هنرمندان مسلمان مبارز تاکید کرد.

در همان هنگام طاغوت، رژیم پهلوی دوم برای فرو نشاندن امواج شعر دینی، به ترویج ادبیات بی‌درد از یک سو و شعرمارکسیستی از دیگر سو اهتمام نشان داد.

برخی نشریات زرد روزگاران پیش از پیروزی انقلاب اسلامی و بویژه نشریات روشنفکری، رهوار شعر بی‌درد و چپ را به تاختی سراسیمه تشویق می‌کردند.

شعر چپ، هم برای دستگاه پهلوی مجال شناسایی جریان‌های پنهان سیاسی مارکسیستی را فراهم می‌کرد و ابزاری بود برای سرکوب شعر دینی!

گمان این بود؛ شعر چپ مانند شعر دینی، نه بیدار کننده است و نه بانی حرکت توفنده اجتماعی. زیرا میان توده مردم دین خواه و دین مدار با اندیشه چپ منکر معرفت الهی،گسستی ژرف است اما شعر بی‌درد و چپ - توامان - بر سر ادبیات دینی سایه‌ای سنگین می‌سازند!

چندان نپایید که نادرستی گمان کارگزاران فرهنگی و رسانه‌ای نظام شاهی، آشکار شد.

شاعران مسلمان همچنان با قدرت و اقتدار ادبی، راه خود را می‌رفتند و سروده‌هایشان محافل ادبی و مذهبی بویژه در ماه‌های محرم و صفر را رنگ انقلابی می‌داد!

شاعر انقلاب با نشانه‌های: معرفت الهی، بصیرت سیاسی و تعهد اجتماعی و جهاد سیاسی، فصل تازه‌ای از ادبیات ایران را رقم زد. ادبیاتی که - بویژه در عصر پهلوی دوم در معرض تهی شدن از واژگان و ترکیبات و «دانش - واژگان» دینی، و در برابر بلیه «دوری از موضوعها و مضامین الهی» قرار گرفته بود؛ دیگر بار به اصالت شعر ایران یعنی ابتنا به دین الهی بازگشت اما، این بار به شکلی متعالی‌تر!

شاعر مسلمان انقلابی، در قلمروی قالبها و زبان پیشین نایستاد! از شر شراره تمنیات دون و تزاحمات معشوق مجازی و دام هیچ انگاری‌های روشنفکری رهید و به عرصه دغدغه و مضامین‌های الهی رهسپار شد. انقلاب این شاعر و هنرش را درمیان و بطن شعور و احساسی ورای جهان نفسانیت، دوباره متولد کرد و بیان و قلمش را آبدیده نمود.

اگر روزی در دیار ما،شاعردر انزوای شاعرانه و مسحور در تخیلات و جاذبه‌های شهوانی، سرکش وجدا شده از واقعیات جامعه خود، قلم بر سپیدی کاغذ می‌راند و سکون و مرعوبیت را تبلیغ می‌کرد؛ در بستر نهضت انقلاب اسلامی شاعر انقلاب ،هنر خود را در خدمت باور وجهاد الهی درآورد.

روزی صاحبنظران بر این حکم تاکید می‌کردند و پا می‌فشردند که؛ نگاه شاعر به رخدادها و مناسبتها، تعیین «تاریخ مصرف» برای اثر ادبی است. اما شاعر انقلاب چون «علیرضا قزوه‌ها» و «محمد علی مودب ها» و... با نگاه هنرمندانه و ترنم خلاقانه، رخدادها را به تحلیل نشست و ثابت کرد که «تاریخ مصرف» در مکتب شعر متعهد ورود ندارد زیرا دفاع از باورها و انتشارآن، در قالب اثر تحلیلی، برای همیشه تاریخ، ندای بیداری و کتیبه عبرت را برمی‌خواند!

امروزه اما برخی اراده‌ها برآنند؛ با تعریف انقلاب در ظرف زمانی مشخص و کوچک و به تبع آن، قاب گرفتن و محصور کردن آرمانها و غایات انقلاب اسلامی در بهمن ۵۷، بساط شعر انقلاب را برچینند. هدف شوم این است که انقلاب اسلامی را از زبان ادبیات جدا کنند و راه گسترش اندیشه انقلابی را سد سازند. شاعر انقلابی را به گوشه‌ای برانند و راه را برای شعر بی‌درد و سترون فراهم نمایند. غافل از اینکه سلیقه و طبع دینی از «مردم»، «بالندگی شعر انقلابی» و«بلوغ شاعران عرصه جهاد»، کوشش یاد شده را با بن‌بست روبرو می‌کند!

در قلمرو فرهنگ و هنر و اندیشه و جامعه

دست انگلیس در آستین سرداری

■ بهمن درّی

یکی از نشریات که ادعای روشنگری و روشنفکری نیز دارد پرونده‌ای درباره محمدعلی فروغی در ۳۰ صفحه تدارک دیده با عنوان روی جلد «لیبرالی که خانه‌نشین شد» و با تیتر «پرونده‌ای درباره محمدعلی فروغی، سیاستمدار روشنگری که اهمیت او در تاریخ معاصر ما دیده نشده است» و البته مقالات و مطالبی که در این ویژه‌نامه به چشم می‌خورد اغلب جانبدارانه است و به نوعی ستایش گروی. از او به عنوان لیبرال صبور یادشده و در مقاله‌ای که دبیر پرونده نوشته، وی را روشنفکری ملی دانسته، در مقاله دیگر فروغی از روشنفکران جوان انقلاب مشروطه نامیده شده که «سیاستمدار نبود کارمند کاردان بود» و دیگری وی را فیلسوف خوانده و خارج‌نشین دیگر به او لقب «روشنفکر نهادساز» داده که «شگرد مکتب فرانسه بر پایه رأی اکثریت بود» و یکی دیگر نگاه نسل بعدی را نسبت به فروغی غیرمنصفانه دانسته و جوانی دیگر فروغی را «شخصیتی جامع‌الاطراف، کارکشته، جهان‌دیده و آگاه به شرایط جهانی و مشرف به مسائل ایران» دانسته و دیگری از او با عنوان «دیپلمات صریح‌اللهجه» یاد کرده است. البته تطهیر فروغی به اینجا ختم نمی‌شود و با ذکر برخی از ادعاها از وی چهره‌ای ضدرضاخان، ضدرژیم استبدادی و نخست‌وزیری ضدانگلیس و مدافع مردم و احیاگر حکومت ملی و طرفدار فرهنگ ایرانی نشان داده می‌شود.

تحریف شاخ و دم ندارد؛ وقتی چهره تمام عیار وابسته به غرب که سابقه عضویت در فراماسونری را هم دارد به عنوان سیاستمداری ضدانگلیس جازده می‌شود واقعا نوبر است.

در این مجال خوب است عبارتی از فروغی را که در کلاس‌های درس مدرسه علوم سیاسی بیان می‌کند (یعنی کسانی که می‌خواهند زمام امورخارجی کشور را در آینده در دست بگیرند) به نقل از موسی حقانی در مصاحبه با کیهان فرهنگی- که اخیرا منتشر شده- بیاوریم که گفته است: «شما تا به حال «سرداری» دیده‌اید (سرداری لباس بلندی بود که ایرانی‌ها می‌پوشیدند)؟ همه می‌گویند بله، دیدیم. بعد می‌گوید آیا دیده‌اید که آستین سرداری بدون دست حرکت کند؟ همه می‌گویند نه، نمی‌شود. فروغی می‌گوید که ایران به مثابه آن لباس سرداری است که اگر دست انگلستان در این آستین نباشد حرکت نخواهد کرد.»

این نکته را هم باید در پایان یادآور شویم که اغلب نویسندگانی که به تطهیر چهره فروغی پرداخته‌اند خود در کشورهای آمریکا و انگلیس ساکن هستند که لابد نمی‌خواهند نمکدان را بشکنند!

پایان بخش اول

بزرگداشت «حمید» بزرگداشت شعر انقلاب

پنجاه و هشتمین «عصرانه ادبی فارس»، پاسداشت پدر شعر انقلاب «حمید سبزواری» عصر سه‌شنبه پیش در خبرگزاری فارس برگزار شد.

صدای وجدان مردم

«محمدحسن زورق» - استاد دانشگاه - در پنجاه و هشتمین «عصرانه ادبی فارس» با اشاره به اینکه امروز جمع شده‌ایم که از مردی حمید و ستوده تجلیل کنیم، گفت: بزرگداشت حمید بزرگداشت شعر و سرود انقلاب اسلامی است. قدرشناسی از او یک تکلیف شرعی و ملی است همان‌طور که امروز پیام انقلاب فراتر از مرزها رفته شعر حمید نیز به آن سوی مرزهای کشور رفته است.

او گفت: حمید برای همیشه حمید است. او در سرود انقلاب کرده و صدای وجدان مردم است. همه ویژگی‌های شعر انقلاب اسلامی در شعر حمید دیده می‌شود و به نظرم او اسوه شعر انقلاب است و همه ویژگی‌های شعر انقلاب اسلامی در شعر حمید تجلی دارد.

زورق در پایان گفت: خداوندا حمید را زنده نگه دار! که برای ورود امام عصر به کوفه شعری بهتر از آن شعری که برای ورود امام به تهران سرود بسراید.

مطبوعات توجه کمتری به شعر دارند

«شیرین‌علی گل‌مرادی»- نویسنده - در بخشی از این مراسم گفت: من در نوجوانی در سال‌هایی که در دبیرستان درس می‌خواندم اشعار حمید را در مطبوعات می‌دیدم که در کنار اشعار استاد شاهرخی چاپ می‌شد. بر خلاف امروز که روزنامه‌ها کمتر به شعر توجه می‌کنند و اغلب ترجیح می‌دهند تصاویر هنرپیشه‌ها را چاپ کنند. وی در ادامه غزلی در مدح حمید سبزواری قرائت کرد.

آشنایی با حمید از مسجد هدایت

«حسین شمسایی» - سراینده شعارها و سروده‌های حماسی و انقلابی - دیگر سخنران مراسم بود. وی گفت: حمید سبزواری بیش از آنچه برای ما شناخته شده باشد برای نسل امروز و افرادی که در آن سوی مرزها هستند شناخته شده است.

او اضافه کرد: جلسات شعری با حمید داشتیم که منتهی به شب شعرهای انقلاب شد که این جلسات در میدان خراسان برگزار می‌شد. علی معلم دامغانی، یوسف‌علی میرشکاک و ... از نتایج این جلسات بودند. حمید اعتقاد عجیبی به مسئله انتظار و ظهور دارد و همین موجب پیشگویی او در اشعارش شده است.

شمسایی در بخش پایانی سخنانش گفت:کتاب «سرود درد» آماده چاپ بود که حمید گفت دوست دارم آقا (آن زمان رهبر انقلاب رئیس‌جمهوری اسلامی بودند)، بر این کتاب مقدمه بنویسند که وقتی من این مسئله را با ایشان مطرح کردم استقبال کردند و اشعار را خواستند تا بتوانند متناسب با آنها چیزی بنویسند چهار یا پنج روزی کتاب در اختیار ایشان بود و بعد از آن مقدمه‌ای هوشمندانه بر آن نوشتم.

شجاعت حمید سبزواری برایم جالب بوده است

«محمدگلریز»- خواننده سرودهای انقلابی - در بخشی از این مراسم گفت: شجاعت حمید سبزواری همیشه برای من جالب بوده است در ماه‌های قبل از انقلاب که جو ترور و کشتار حاکم بود و کسی قدرت صحبت کردن علیه طاغوت را نداشت چه رسد به اینکه شعر بگوید، اما استاد سبزواری اشعار حماسی و انقلابی می‌سرود.

وی افزود: در آن روزی که سرود «برخیزید، ای شهیدان راه خدا»، خوانده شد من در آن گروه سرود حضور داشتم و از این باب باید در سرودن سرودهای حماسی و انقلابی حمید سبزواری را ستود. او دارای خلق خوبی است و نشد که یک مرتبه به حضور او برسیم اما او عادی جواب ما را بدهد بلکه با مهربانی از ما استقبال می‌کرد. گلریز پس از این قطعاتی از سرودهای انقلابی را برای حاضرین به صورت زنده خواند.

ادبیات انقلاب بدون نام سبزواری شناخته شده نیست

«حمیدرضا شاهنگیان» - آهنگساز - در بخش دیگری از این مراسم گفت: ادبیات و شعر انقلاب بدون نام حسین ممتحنی یا همان حمید سبزواری شناخته نمی‌شود. همه می‌دانند که حمید سبزواری در شعر متمول شده و شعر او محصول ایمان، صراحت، بینش، شجاعت و تمام صفات این‌چنینی است.

شاهنگیان در پایان گفت: حمید در تمام قالب‌های شعر طبع‌آزمایی کرده و در هر شکلی که شعر گفته کم نظیر بوده است در سال ۳۲ حمید یک جوان ۲۸ ساله بوده اما شعرهایی گفته که تعجب خواننده را برمی‌انگیزاند و من از خودم می‌پرسم که تو در ۲۸ سالگی چه کرده‌ای و این سؤالی است که امروز جوانان باید از خود بپرسند.

در بخش پایانی این مراسم از همسر حمید سبزواری تقدیر به عمل آمد. همچنین از جایگاه ادبی حمید سبزواری به عنوان پدر شعر انقلاب نیز تجلیل شد.

آگهی فراخوان مناقصه عمومی (نوبت اول)

اداره کل نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد **خرید تجهیزات مورد نیاز مدارس ابتدایی، راهنمایی، متوسطه، شبانه‌روزی، استثنایی، هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ماده ۱۸۰ و اهدایی دفتر رهبری در سطح استان** را از طریق مناقصه **عمومی دومرحله‌ای** خریداری نماید. علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه می‌توانند جهت خرید اسناد مناقصه و دریافت مشخصات فنی اقلام از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش بانکی به مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۱۷۰۰۹۲۶۹۱۰۰۱ بانک ملی شعبه خزانه به دستگاه مناقصه‌گزار زاهدان- کوی قدس- خیابان شهید چمران اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان، واحد قراردادها و یا به سایت: (www.nosazimadares.ir، www.iets.mporg.ir) پورتال نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان مراجعه نمایند.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه طبق جدول ذیل در هر ردیف که به صورت وجه نقد به حساب شماره سیبا ۲۱۷۳۰۶۲۶۱۱۰۰۳ بانک ملی زاهدان واریز یا ضمانت‌نامه بانکی که برای مدت سه ماه از تاریخ فروش اسناد تا آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها معتبر و تا مدت سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد.

ضمنا تاریخ تحویل اسناد تا پایان وقت اداری ۹۴/۱۲/۲۲ و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۹۴/۱۲/۲۴ اعلام می‌گردد.

خرید تجهیزات مورد نیاز مدارس ابتدایی، راهنمایی، متوسطه، شبانه‌روزی، استثنایی، هنرستان‌های فنی و حرفه‌ای و کاردانش، ماده ۱۸۰ و اهدایی دفتر مقام معظم رهبری در سطح استان.

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	میز و صندلی دو نفره	۵۰۰۰	۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۷۵/۰۰۰/۰۰۰
۲	میز معلم	۶۴۰	۷۰۴/۰۰۰/۰۰۰	۳۵/۲۰۰/۰۰۰
۳	صندلی معلم	۶۴۰	۲۸۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۴۰۰/۰۰۰
۴	مبل راحتی	۱۳۰	۱۱۰/۵۰۰/۰۰۰	۵/۵۲۵/۰۰۰
۵	صندلی دسته‌دار	۲۰۰۰	۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۵/۰۰۰/۰۰۰
۶	صندلی گردان	۹۲۰	۱/۴۷۲/۰۰۰/۰۰۰	۷۳/۶۰۰/۰۰۰
۷	فایل	۱۸۰	۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲/۵۰۰/۰۰۰
۸	کمد بایگانی	۱۹۰	۵۲۲/۵۰۰/۰۰۰	۲۶/۱۲۵/۰۰۰
۹	میز ۲ کشو	۴۰۰	۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۸/۰۰۰/۰۰۰
۱۰	میز ۴ کشو	۱۰۰	۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۰۰۰/۰۰۰
۱۱	میز مدیریت	۲۰۰	۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۶/۰۰۰/۰۰۰
۱۲	صندلی تابوره	۳۰۰	۲۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۲/۰۰۰/۰۰۰
۱۳	تخته وایت برد	۱۵۰	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۶/۵۰۰/۰۰۰
۱۴	کیت ابتدایی	۲۰	۹۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۷/۰۰۰/۰۰۰
۱۵	کیت راهنمایی	۱۵	۱/۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۷/۵۰۰/۰۰۰
۱۶	کیت متوسطه	۱۵	۱/۳۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۷/۵۰۰/۰۰۰
			۱۶/۹۱۷/۰۰۰/۰۰۰	۸۴۵/۸۵۰/۰۰۰

روابط عمومی اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان سیستان و بلوچستان

آگهی مزایده اموال غیرمنقول

تمامی ششدانگ یک دستگاه آپارتمان مسکونی قطعه ۳ تفکیکی پلاک ۲۲ فرعی از ۳۱۶۸ اصلی بخش ۴ قزوین ثبت شماره ۱۶۰۵۱ دفتر جلد ۸۲ صفحه ۱۸۱ به ثبت رسیده است که با توجه به صورت مجلس تفکیکی ۱۲۶/۹۳/۴۹۱۶۵ مورخه ۱۳۹۳/۹/۱۷ پلاک ۷۴ فرعی از ۳۱۶۸ اصلی مفروز و مجزی شده از ۲۲ فرعی از اصلی مذکور به مساحت ۱۶۰/۸ متر مربع بانضمام انباری قطعه ۶ تفکیکی به مساحت ۱۴/۱۹ مترمربع واقع در طبقه زیرزمین و پارکینگ قطعه ۹ تفکیکی به مساحت ۱۲/۵ متر مربع که در سمت جنوب شرقی طبقه همکف می‌باشد آپارتمان محدود به حدود ذیل: شمالا: درسه قسمت، که قسمت دوم آن غربی است، اول دیوار و پنجره است به طول سه متر و هفتاد و چهار سانتیمتر به فضای معبر، دوم دیواریست به طول ۰/۷۰ سانتیمتر به فضای معبر سوم دیوار و پنجره است. به طول ۸/۷۴ سانتیمتر به فضای معبر شرقا: در دو قسمت، اول دیواره با دیوار است به طول ۱/۵۰ سانتیمتر به ملک مجاور شماره ۲۳ فرعی دوم دیواره با دیوار است به طول ۱۲/۷۵ متر به ملک مجاور شماره ۲۳ فرعی جنوبا: در سه قسمت، اول دیوار و پنجره است به طول ۷/۲۲ متر به فضای حیاط مشاعی دوم نرده و دیوار بالکن به طول ۱/۴۰ سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی سوم دیوار و پنجره است به طول ۳/۸۶ سانتیمتر به فضای حیاط مشاعی غربا: در شش قسمت که قسمت دوم آن شمالی، قسمت چهارم آن جنوبی است. اول دیواریست به طول ۵/۲۷ متر به فضای ملک مجاور از شماره ۳۱۶۸ ب اصلی دوم دیواریست به طول ۳/۹۰ سانتیمتر به راه‌پله و آسانسور مشاعی سوم درب و دیواره است به طول ۳/۸۰ متر به راه‌پله و آسانسور مشاعی چهارم دیواریست به طول ۳/۹۰ متر به راه‌پله و آسانسور مشاعی پنجم دیواریست به طول ۲/۸۰ متر به فضای ملک مجاور از شماره ۳۱۶۸ ب اصلی ششم دیواریست پیشرفتگی به طول ۰/۸۰ سانتیمتر به فضای معبر سقف با کف طبقه چهار اشتراکی است کف با سقف طبقه دو اشتراکی است. حدود انباری قطعه ۶ تفکیکی: شمالا: دیواریست به طول ۴/۰۶ متر به تحتانی معبر شرقا: دیواریست مشترک به طول ۲/۸۵ متر به انباری قطعه ۷ جنوبا: درب و دیواریست به طول ۲/۹۳ متر به محوطه مشاعی غربا در سه قسمت که قسمت دوم آن جنوبی است اول دیواریست به طول ۱/۲۹ به محوطه مشاعی دوم دیواریست به طول ۱/۱۳ به محوطه مشاعی سوم دیواریست مشترک به طول ۲/۵۶ متر به انباری قطعه ۵ سقف با کف طبقه همکف اشتراکی است کف روی عرصه مشاعی است حدود پارکینگ قطعه ۹ شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول ۵ متر شرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول ۲/۵۰ متر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است به طول ۵ متر و غربا خط فرضی است به محوطه مشاعی به طول ۲/۵۰ متر. توضیح اینکه پارکینگ در شمال غربی پیلوت قرار دارد سقف با کف طبقه یک اشتراکی است کف با سقف زیرزمین یک اشتراکی است. ملکی آقای حسین شهسواری راهن پرونده اجرایی کلاسه ۸۹۰۰۰۰۶ طبق صورت مجلس مورخ ۱۳۹۴/۷/۱۱ کارشناس رسمی دادگستری (اعیانی احداثی در ملک با مشخصات فنی سازه اسکلت فلزی و دیوار باربر و سقف کامپوزیت و نمای خارجی سنگ و آجر و درب و پنجره upvc با شیشه دوجداره، کف پارکت و کابینت mdf با مصالح بسیار مرغوب و با دوام دارای انشعاب آب، برق، گاز و تلفن به صورت مستقل و سیستم گرمایشی به صورت پکیج و دارای قدمت بنای یک سال می‌باشد. به آدرس: قزوین خیابان فردوسی شمالی کوچه صدف، قطعات تفکیکی ارامنه پلاک ۲۲ طبقه سوم جنوبی) برابر گزارش کارشناس ملک در ید مالک می‌باشد و برابر نامه بانک دارای بیمه‌نامه شرکت پادتوین می‌باشد. پلاک فوق طبق سند رهنی شماره ۱۶۵۷۱۲ مورخ ۱۳۸۸/۱۱/۵ تنظیمی دفترخانه شماره یک قزوین در رهن بانک اقتصاد نوین قزوین می‌باشد. طی نامه‌های شماره ۲۷۰۰۰۲۹ مورخه ۱۳۹۳/۹/۱۵ شعبه ۱۰۴ دادگاه جزایی قزوین و نامه شماره ۱۰۲۲۸۳ مورخ ۱۳۹۱/۹/۲۳اجرای ثبت قزوین ۱۰۰۴۷۲۲ مورخه ۱۳۹۴/۹/۲۹ اجرای ثبت قزوین در قید بازداشت است. در قبال طلب توسط کارشناس، ارزیابی شده از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۴/۱۲/۱۷ در محل اجرای ثبت قزوین از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۶/۵۱۲/۷۴۰/۰۰۰ ریال شروع و به بالاترین قیمت پیشنهاد شده از طرف خریدار فروخته می‌شود. فروش کلا نقدی می‌باشد. بدهی‌های مربوط به آب و برق و گاز اعم از حق انشعاب یا اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آنها معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و چنانچه روز مزایده با تعطیل رسمی مصادف گردد در روز بعد از تعطیل جلسه مزایده در همان ساعت و مکان تشکیل خواهد شد. طالبین می‌توانند در ساعات اداری جهت اطلاعات بیشتر به اجرای ثبت قزوین واقع در خیابان پادگان اداره ثبت اسناد و املاک مراجعه نمایند.

تاریخ انتشار: ۹۴/۱۲/۲

مسئول واحد اجرای اسناد رسمی قزوین- آذردخت اسماعیلی

فراخوان ارزیابی کیفی مشاوران

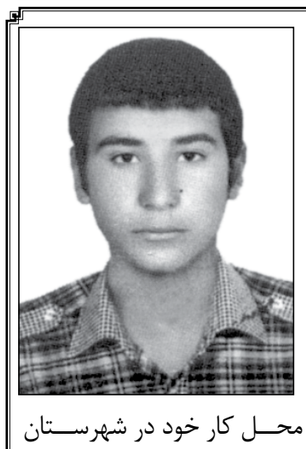
نوبت اول

اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان قم در نظر دارد: خرید خدمات مشاوره جهت نظارت بر پروژه‌های آبخیزداری در سطح استان قم را از طریق ارزیابی کیفی مهندسین مشاور ذی‌صلاح واجد شرایط در رشته کشاورزی و منابع طبیعی به شماره ۹۴/۱۱ را از طریق فراخوان عمومی به شرح زیر واگذار نماید.

علاقمندان می‌توانند از تاریخ درج آگهی نوبت اول تا پایان وقت اداری مورخ ۹۴/۱۲/۶ و ارائه معرفی‌نامه اسناد ارزیابی کیفی را از دبیرخانه اداره کل یا از طریق پایگاه مناقصات دریافت نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهادها پایان وقت اداری مورخ ۹۴/۱۲/۱۵ می‌باشد. مدت زمان ارزیابی از تاریخ ۹۴/۱۲/۱۶ به مدت یک هفته انجام خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی قابل قبول برای دعوت به ارایه پیشنهاد شصت (۶۰) امتیاز می‌باشد.

محل دریافت، تحویل و گشایش اسناد ارزیابی، اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان قم به نشانی جاده قدیم اصفهان- جنب بوستان علوی با کدپستی ۳۷۱۶۱۵۳۱۱۴ می‌باشد.



بدینوسیله به اطلاع می‌رساند صاحب عکس آقای **میثم یداله‌پور** فرزند حسینعلی ۲۲ساله ساکن روستای آقداش از توابع شهرستان کبوترآهنگ استان همدان از تاریخ ۱۳ مهر ۱۳۹۴ از محل کار خود در شهرستان قیدار استان زنجان روستای نعلبندان خارج و دیگر مراجعت ننموده است.

از کسانی که از نامبرده اطلاعی دارند خواهشمند است با شماره تلفن ۰۹۱۰۰۵۸۸۲۵۰ (ابراهیم یداله‌پور) تماس و ضمن دریافت مژدگانی، خانواده‌ای را از نگرانی و چشم‌انتظاری برهانند.

دادنامه

پرونده کلاسه ۹۴۰۹۹۸۶۱۱۱۲۰۰۳۰۸ شعبه ۹ دادگاه خانواده شهرستان اهواز تصمیم نهایی شماره
خواهان: خانم لیلا ساعدی فرزند عبدالحسن با وکالت آقای کریم لیاقت مطلق فرزند طاهر به نشانی خوزستان- اهواز -امانیه خ سقراط غربی مجتمع اقبال طبقه ۵ واحد ۱۹
خوانده: آقای سیدکاظم موسوی فرزند سیداحمد به نشانی مجهول‌المکان
خواسته: طلاق به درخواست زوجه

رای دادگاه

بعد از حمد و سپاس به درگاه خداوند متعال و سلام و صلوات بر پیشگاه پیامبر گرامی اسلام حضرت محمدمختار(ص) و اهل‌بیت اطهار(ع) درخصوص دادخواست خانم لیلا ساعدی فرزند عبدالحسین با وکالت آقای کریم لیاقت مطلق به طرفیت آقای سیدکاظم موسوی فرزند سیداحمد به خواسته صدور گواهی عدم امکان سازش به لحاظ تحقق شرط ضمن العقد به علت ترک بیش از ۴ سال زوج از زندگی مشترک، وجود علقه زوجیت دائم به سبب عقد نکاح دائم فیمابین زوجین با توجه به فتوکپی مصدق نکاحنامه شماره ۱۱۱۴۹ دفترخانه ازدواج شماره ۱۶۸ اهواز محرز است سعی و تلاش دادگاه و داوران در جهت ایجاد صلح و سازش میان زوجین و ترغیب آنان به ادامه زندگی مشترک موثر در مقام واقع نگردید وکیل خواهان اظهاراتی به این مضمون بیان داشت که با توجه به اینکه خوانده شروط دوازده‌گانه ضمن عقد نکاح را پذیرفته است و در بند هشتم شروط مذکور ذکر شده چنانچه زوج زندگی خانوادگی را بدون عذر موجه ترک نماید و یا شش ماه متوالی بدون عذر موجه از نظر دادگاه غیبت کند، زوجه حق طلاق خود را به وکالت از وی یا حق توکیل به غیر را خواهد داشت و طبق پرونده کلاسه ۹۳۰۰۶۸ زوج از تاریخ تقدیم دادخواست آن پرونده (۹۳/۱/۲۳) در هیچیک از جلسات دادرسی شرکت نکرده لایحه‌ای تقدیم و وکیلی معرفی ننموده است و زوجه حاضر است در ازاء طلاق ذمه زوج را از پرداخت مهریه و نفقات معوقه و اجرت المثل و نحله ابراء نماید و ادعایی نسبت به شرط ضمن العقد تصفیه اموال ندارد زوجین فاقد فرزند مشترک هستند و زوجه جهیزیه‌ای نداشته است و باردار نیست در نتیجه شرط مذکور محقق گردیده است بنابراین مستندا به ماده ۱۱۱۹ قانون مدنی ناظر به بند ۸ شروط ضمن العقد خواستار صدور حکم بر احراز شرط ضمن العقد مذکور و صدور گواهی عدم امکان سازش می‌باشم. دادگاه با توجه به مراتب مذکور و ملاحظه فتوکپی دادنامه استنادی خواهان شرط مورد نظر خواهان مندرج در سند نکاحیه را محرز و محقق دانسته و لذا مستندا به مواد ۲۳۴ و ۲۳۷ و ۱۱۱۹ قانون مدنی و ماده ۲۶ قانون حمایت خانواده مصوب ۱۳۹۱ حکم به احراز شرایط اعمال وکالت در طلاق برای خواهان و گواهی عدم امکان سازش صادر می‌نماید. و به زوجه اجازه می‌دهد به یکی از دفاتر رسمی طلاق مراجعه و خود را به صورت رجعی یا خلعی مطلقه نماید و در صورت انتخاب طلاق خلعی از انواع طلاق و ابراء ذمه زوج از پرداخت مبلغی مال در ازاء طلاق، در این صورت طلاق مذکور بائن و عده آن مستندا به ماده ۱۱۵۱ قانون مدنی از تاریخ وقوع طلاق سه طهر خواهد بود و پس از اجراء صیغه طلاق خلع یا وکالت حاصل از طریق تحقق شرط ضمن العقد نسبت به ثبت رسمی آن اقدام کند و اسناد و دفاتر مربوطه را اصالتا و نیز به وکالت از شوهرش امضاء نماید. احراز شرایط اجرای صیغه طلاق مطابق مواد ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ بر عهده مجری آن خواهد بود، زوجه بنا به اقرار خودش باردار نمی‌باشد و فاقد فرزند مشترک می‌باشد. اعتبار این گواهی به استناد ماده ۳۴ قانون حمایت خانواده مصوب ۱۳۹۱ سه ماه از تاریخ دادنامه قطعی می‌باشد. رای صادره غیابی و ظرف مدت بیست روز پس از ابلاغ قابل واخواهی در همین شعبه و پس از آن و جری تشریفات قانونی مربوطه ظرف بیست روز دیگر قابل تجدیدنظرخواهی در دادگاه تجدیدنظر استان خوزستان می‌باشد.

رئیس شعبه نهم دادگاه خانواده اهواز - موسوی

آگهی مناقصه عمومی شماره۱۰/۱۳۹۴/۱۲/۵۱۶

شرکت مهندسی آب و خاک درنظر دارد قرارداد بخش‌های نگهبانی، خدمات و تحصیلداری خود را از طریق مناقصه عمومی به افراد حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید.

فروش اسناد مزایده: ساعت ۸ الی ۱۵ از تاریخ ۱۳۹۴/۱۲/۳ لغایت ۱۳۹۴/۱۲/۵ با همراه داشتن اصل فیش واریزی.

بهای اسناد مزایده: واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰