خودجوشی مراسم مردمی درکاروان حسینی (ع)

بخش دوم

پیرغلامان کربلایی مشعل فروزان راه حسینی (ع)

یکی از شاخصه‌های مجالس سوگواری آقا اباعبدالله الحسین(ع) شور و خروش آحاد مختلف مردم بویژه جوانان و حضور پرشور آنها در چنین مراسمی است. تشکیل دسته‌های عزاداری و دادن نذری‌های مختلف همه و همه حکایت از این دارد که امام سوم شیعیان در دل و جان دوستارانش چنان حضور دارد که هیچ کس نمی تواند در این ایام بی تفاوت باشد. اما در این میان مداحان اهل بیت علیهم السلام در این ایام سوگواری رسالت مهمی بر دوش دارند.

رهبر معظم انقلاب در بیاناتی گهربار در اردیبهشت ۹۰ در جمع مداحان می‌فرمایند: «شأن مداح این است؛ یعنی برانگیختن عواطف، و به کمک اندیشه و خرد بر دینِ این عواطف. شأن مداح و ستایشگر - این حرفه‌ای که امروز در کشور ما بحمدالله به‌وفور وجود دارد - این است که بتواند با بیان هنری، با شیوه‌ی هنری، با اجرای هنری، معرفت را در بین مردم گسترش دهد. این شد محور اصلی. شعری که انتخاب می کنید، لحنی که انتخاب می کنید، شیوه‌ای که در آن با مردم حرف می‌زنید، در این جهت قرار بگیرد؛ در جهت افزایش معرفت و عمق بخشیدن به هدایت مردم و دانایی‌های آنها از دین و از راه زندگی؛ این کاری است که جامعه‌ی مداح به بهترین وجهی می تواند انجام دهد.»

مداحی عشق است، خلوص و نجابت و معرفت است. به تجربه ثابت شده که نام مداحانی برتارک پیشانی تاریخ به یادگار می‌ماند که اتفاقا در پی هیچ چیز جز اشاعه عشق حسینی(ع) و نیز آفرینش شور توام با شعور در مجالس عزاداری آقا ابا عبدالله (ع) نبوده‌اند. مداحی رسالت سنگینی است، چرا که مداحان با دل‌های آحاد جامعه سر و کار دارند. پس معلمانی تعلیم‌دهنده‌اند که بیشتر جوانان پرشور هیئتی و انقلابی از آنها الگو می‌گیرند.

اشعار مداحی آینه تصاویر کربلا

پاساژ مهستان -راسته سی دی فروشی‌های مذهبی و مداحی-لبریز جوانان هیئتی ست. از زیر پرچم سبز حسینی (ع) و بَنرهای بزرگ که رد می‌شوم به جوانان سیه پوشی بر می‌خورم که به عشق هیئت و امام حسین (ع) به اینجا آمده‌اند تا سی‌دی‌های مداحی مناسب محرم را برای هیئت و تکایای خود خریداری کنند.

جواد سر آبادانی جوان ۲۱ ساله دانشجویی است که در میانه پاساژ سرگرم چک کردن نرم افزارهای تبلتش است.

وی برایمان می‌گوید که اشعار مذهبی بسیاری سروده و خودش در انتخاب سی دی‌های مداحی بیش‌از همه چیز به شعرو ریتم مداحی توجه دارد. در میان صحبت‌هایش به نکته ظریفی اشاره دارد: «سبک باید نه خیلی قدیمی و نه سخیف و دور از شان مجلس امام حسین (ع) باشد. بعضی‌ها در مداحی تنها از واقعه کربلا حرف می‌زنند خیلی کم پیدا می‌شود که وقایع را با شعر زیبا به تصویر بکشند. تصویرسازی در شعر دل مستمع جوان را به لرزه در می‌آورد واشک از چشمانش سرازیر می‌کند. لازم نیست کپی‌برداری از سبک‌ها و ریتم‌های وارداتی را به کار گیریم تا مستمع به گریه بیفتد. فقط روخوانی وقایع نباشد. باید به تصویر کشیده شود که هر یک از اصحاب چگونه به شهادت رسیدند؟»

* یک جوان هیئتی: ایام محرم ایام درس‌آموزی از این مکتب بزرگ است. من فکر می‌کنم سوای درس‌های بزرگی مثل آزادگی از قیام حسینی، باید با اخلاق خوب و برخوردهای اجتماعی در بطن این مراسم برای جوانان الگوی مناسب درست کرد.

الگویی برای جوانان هیئتی

در گوشه دیگری از پاساژ پیراهن‌های مشکی آویزان شده‌اند. جوانان هیئتی پوششی ساده دارند.

فرهاد رفیع یکی دیگر از جوانان هیئتی برایمان می‌گوید: «خیلی از بچه‌های هیئت ما حتی از طرز لباس پوشیدن، نحوه سلام دادن و احوال پرسی کردن مسئول هیئت‌ها و مداحان استفاده می‌کند و الگو می‌گیرند چه برسد به احوالات اخلاقی و معنوی آنان، بنابراین افرادی که خادم الحسین هستند و سرپرستی هیئات را بر عهده دارند یا مداح هستند باید بر روی رفتار و سکنات خود خیلی دقت داشته باشند. گویی که یک معلم هستند در بین جوانان هیئتی.»

جوان دیگری معتقد است: «ایام محرم ایام درس آموزی از این مکتب بزرگ است. من فکر می‌کنم سوای درس‌های بزرگی مثل آزادگی از قیام حسینی، باید با اخلاق خوب و برخوردهای اجتماعی در بطن این مراسم برای جوانان الگوی مناسب درست کرد.»

یک عمر سیه پوشی در فراق مولای عشق (ع)

صحبت‌هایش شیرین و پند آموزند. یک جورایی صحبت می‌کند و آدرس‌های حکایت‌های تاریخی را به صحبت‌هایش پیوست می‌دهد که دل آدمی مریدش می‌شود. شاید همین نکته مهم تضمین‌کننده اقبال در کار مداحی باشد که باید دل مستمع را به دست آورد، ولا غیر.

حاج آقا امیر حسن احمدی مداح با اخلاق اهل بیت (ع) برایمان از آسید باقر حکیم یکی از بازاری‌های قدیمی تهران و خادم دستگاه امام حسین(ع) می‌گوید: «تمام عمر عزادار سید الشهدا (ع) بود. هر پنجشنبه و جمعه به کل فقرای محله خودش و محلات همجوار آبگوشت می‌داد. چهارشنبه‌ها روضه حضرت ابوالفضل(ع) داشت و پنجشنبه‌ها روضه حضرت رقیه (ع). لباس‌های بسیار ساده‌ای می‌پوشید. خیلی ساده. در فرودگاه آشنایانی به او نهیب زدند که آقا این‌قدر ساده پوشی شایسته مقام شما و این سفر نیست. ایشان پاسخ داد: «بالاخره همه مردم-هرچند فقیر- در این حدی که پوشش من است، لباس به تن دارند. من‌هم می‌خواهم در حد همه مردم باشم، نه بیشتر.»

این حکایت به خوبی نشان می‌دهد که همه دست‌اندرکاران مجالس آقا و حتی بانیان و گردانندگان باید مراقب احوالات از ریزترین مسائل تا بارزترین سکناتشان باشند. احمدی با ورق زدن خاطراتش می‌گوید: «با اینکه وضع مالی ام خوب بود، در شب عروسی ام نخواستم شام دهم. گفتم بگذار آن بچه هیئتی که چشمش به مداح هیئت است ساده زیستی را الگو قرار دهد. بعد آخرهای شب یک وقت دیدیم یک حاج آقایی شام عروسی‌مان را فرستاد. ما هم بردیم محلات پایین و بین فقرا توزیع کردیم.»

احمدی حرف زیبایی می‌زند، وی می‌گوید: «هر وقت می‌روم جلسه روضه بازار(قنات آباد) و به عکس‌های پیر غلامان روی در و دیوار نگاه می‌کنم، حالم دگرگون می‌شود. این پیر غلامان کسانی هستند که به جوان ترها خط فکری می‌داده‌اند و هنوز هم باید جایگاه ایشان در مجالس عزاداری حسینی (ع) جایگاه ویژه و محفوظی باشد. اگر مداح با بزرگان مانوس باشد غرور و ناآگاهی او را به بیراهه نمی‌کشاند.»

وی ادامه می‌دهد: «یک‌بار جوانی در هیئت از من سوال کرد: «آیا امام حسین (ع) برای نماز کشته شد؟ من به او پاسخ دادم: فعل امام (ع)حجت است. نماز و روزه امام(ع) حجت است. امام حسین (ع) برای سه چیز قیام کرد: احکام، اخلاق و اعتقاد. نماز هم چون جزء احکام است بنابراین بله امام (ع) برای نماز قیام کرد. جو هیئت، روضه و حسینیه باید طوری باشد که جوان بتواند سوالات خود را نیز مطرح کرده وپاسخ درستی دریافت کند. اگر در این جلسات پیرغلامان حاضر باشند، روند جلسات به درستی طی خواهد شد. وگرنه خدای نکرده همه چیز تحت الشعاع غیرحقیقت قرار خواهد گرفت و مداحی هم ملعبه می‌شود. برای دوری از ملعبه شدن -آنچنان که در تاریخ می‌خوانیم زمان یزیدیان احکام ملعبه شده بود- و نیز دوری از آسیب‌ها و بدعت‌ها ضروری است که جوانان در رکاب پیر غلامان قرار بگیرند.»

این مداح اهل فن در باب سبک‌های مداحی برایمان توضیح می‌دهد: « مداحان باید دائما در حال به روز کردن دانش و تعلیم خود باشند. باید همه مراکز ساماندهی مداحی و تربیت مداحان جوان دست به دست هم بدهند و حرکت منسجم آموزش را آغاز کنند. این طور که هر کس راه خود را بی‌هماهنگی با دیگری در پیش گیرد، اتفاقی روی نخواهد داد. چرا بزرگان ما کلاس مقتل، شعر، ادبیات عرب نمی‌گذارند و به‌طور مستمر نیرو تربیت نمی‌کنند؟»

مداح باید مبدا خواسته جوان را کربلایی کند

مداح باید بتواند مبدا میل و خواسته جوان را تغییر دهد به سمت کربلایی شدن. این را که حاج آقا احمدی مداح می‌گوید دلمان می‌لرزد. به راستی مبدا میل ما کجاست؟امام حسین(ع) یا -نعوذبالله - غیراو. آیا در زندگی و همه امورمان خواسته‌هایمان حسینی اند؟ همین موضوع در باب مداحی هم صادق است. آیا برای حسینی شدن می‌خوانیم و تاثیر می‌گذاریم؟

این ذاکر اهل بیت (ع) در مورد آن دسته جوانان هیئتی که معمولا خود را آخر مجالس بعد از اتمام سخنرانی تنها به جلسه مداحی می‌رسانند و صرفا به خیال شور آفرینی روانه مجالس می‌شوند، می گوید: «جوانان از مداح الگو می‌گیرند. اگر مداح بخواهد تاثیر گذار باشد باید همان گونه که اثر بخش است رفتار و کردارش باشد. برای مثال خود مداح دقیقه نود بعداز اتمام سخنرانی وارد جلسه نشود. خود او نیز پای منبر بنشیند و درس بگیرد. خودسازی داشته باشد. مبدا خواسته ایش را شهرت قرار ندهد بلکه حسینی شدن قرار دهد. اگر مداح در جلسه این‌گونه رفتار کند، مستمعین جوان نیز تاثی خواهند گرفت.»

یکی از پیر غلامان امامزاده حسن(ع) حاج محسن ترنج بوده‌اند که در ایام پر برکت حیاتشان در صحن امامزاده برای مراسمات مذهبی و روضه خوانی‌ها برنامه‌ریزی منسجم و خوبی داشته اند. اتفاقا سخنرانان، روضه خوانان و مداحانی را جست‌وجو کرده و دعوت می‌کردند که آن زمان گمنام و اکنون از بنام‌ها و سرشناسانند.

احمدی مداح برایمان می‌گوید: «یک‌بار از ایشان سوال کردم: آقا این افراد را از کجا جست‌وجو می‌کنید و به مجلس می‌آورید که این‌قدر زیبا اجرا می‌کنند؟ وی پاسخ داد: بعضی منبرها مثل آبکش می‌مانند. آبکش را در آب فرو می‌برند، پر است و بیرون می‌آورند خالی. اما بعضی منبرها کپسول است، ابتدا مستمع در خود فرو می‌دهد و بعد اندک اندک شروع به باز شدن و تاثیر گذاری می‌کند.»

این مداح اهل بیت(ع) در جای دیگری از صحبت‌هایش به سیر و سلوک مداح حاج بهاری بزرگ که در ابن بابویه به خاک سپرده شده‌اند پرداخته و می‌گوید: «این مداح اهل بیت (ع) ۵۰سال پیش فوت شده اما وقتی قبردوطبقه وی را برای تدفین پسرش شکافتند، دیدند در قبر نیز دست برسینه به حالت سلام دادن به امام حسین(ع) است. پسر این مداح بازگو می‌کرد که هر وقت پدرم قرار مداحی و روضه خوانی داشت، ساعتی قبل نماز می‌خواند. سپس شعر مداحی را برای خود زمزمه می‌کرد و روی برگه شعر روضه اشک می‌ریخت. می‌گفت این گریه مجلس روضه ام را کربلایی می‌کند. از روی برگه بی‌اشک و حزن اباعبدالله (ع) هیچ‌گاه نخواند.»

ثواب مداحی و روضه خوانی

حضرت امام صادق(ع) فرمودند: «ای ابا هارون آیا شعری در مصیبت امام حسین(ع) برایم می خوانی؟» ابا هارون می‌گوید: پس برای آن حضرت شعری خواندم و آن جناب گریست. سپس فرمودند: «همان طوری که پیش خود شعر و مرثیه می‌خوانید برایم بخوان، یعنی با رقّت و لطافت.» ابا هارون می گوید: « پس این بیت را برای آن جناب با رقّت و لطافت خواندم: «امرر علی جدث الحسین فقل لاعظمه الزّکیة.» یعنی گذر کن بر قبر حضرت حسین بن‌علی(ع)، پس به استخوان های پاک و مطهّرش بگو. ابا هارون می‌گوید: امام(ع) گریست، سپس فرمود: «بیشتر برایم بخوان.» پس قصیده دیگر برای حضرتش خواندم. ابا هارون می‌گوید: امام(ع) گریستند و صدای گریه اهل منزل را از پشت پرده شنیدم. سپس ابا هارون می گوید: وقتی از خواندن فارغ شدم حضرت به من فرمودند: « ای اباهارون کسی که در مرثیه حسین بن علی(ع) شعری خوانده و خود گریه کرده و ده نفر دیگر را بگریاند بهشت برایشان واجب می‌گردد و کسی که در مرثیه حسین(ع) شعری خوانده و خود گریه کرده و یک نفر دیگر را بگریاند بهشت برای هر دو واجب می‌شود و کسی که امام حسین (ع) را نزدش یاد کنند و از چشمش به مقدار بال مگس اشک بیاید ثواب و اجر او بر خداست و خداوند برای وی به کمتر از بهشت اجر و ثواب نمی دهد.» (کامل الزیارات / ترجمه ذهنی تهرانی، ص۳۳۹و۳۴۰.)

فرهاد رفیع از جوانان هیئتی : خیلی از بچه‌های هیئت ما حتی از طرز لباس پوشیدن، نحوه سلام دادن و احوال پرسی کردن مسئول هیئت‌ها و مداحان استفاده می‌کنند و الگو می‌گیرند چه برسد به احوالات اخلاقی و معنوی آنان.

* امیر حسن احمدی مداح اهل بیت (ع): هر وقت می‌روم جلسه روضه بازار (قنات‌آباد) و به عکس‌های پیرغلامان روی در و دیوار نگاه می‌کنم، حالم دگرگون می‌شود. این پیرغلامان کسانی هستند که به جوان ترها خط فکری می‌دادند و هنوز هم باید جایگاه ایشان در مجالس عزاداری حسینی (ع) جایگاه ویژه و محفوظی باشد.

آگهی مزایده عمومی شماره ۹۳/۱۰۱/۰۱

دانشگاه زابل

دانشگاه زابل درنظر دارد آهن‌آلات اسقاطی مشروحه ذیل را در سال ۹۴-۹۳ براساس مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مزایده و جدول زیر از طریق برگزاری مزایده عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

ردیف	شرح مختصر موضوع مزایده	وزن آهن‌آلات	مبلغ برآورد پایه برای هر کیلوگرم (ریال)	مبلغ کل برآورد موضوع مزایده (ریال)	مبلغ و نوع تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۱	فروش آهن‌آلات اسقاطی دانشگاه زابل	در حدود ۳۰۰۰۰۰ کیلوگرم	۱۱/۰۰۰	۳/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز به شماره حساب ۲۵۶۹۱۰۸۹۱۰ تمرکز وجوه سپرده جاری دانشگاه زابل نزد بانک تجارت و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر از بانک‌های رایج کشور

۱- زمان و محل فروش اسناد مزایده: از تاریخ ۹۳/۸/۱۰ لغایت ۹۳/۸/۲۶ در محل دفتر امور حقوقی، قراردادها و رسیدگی به شکایات دانشگاه واقع در ساختمان ولایت پردیس جدید دانشگاه زابل و همچنین مراجعه به وب‌سایت دانشگاه زابل به آدرس: www.uoz.ac.ir (امور حقوقی، قراردادها و رسیدگی به شکایات).

۲- مهلت تحویل اسناد مزایده و پیشنهاد قیمت و محل آن: از تاریخ ۹۳/۸/۱۰ لغایت ۹۳/۸/۲۶، در محل دفتر امور حقوقی، قراردادها و رسیدگی به شکایات دانشگاه، واقع در ساختمان ولایت پردیس جدید دانشگاه زابل

۳- زمان و محل بازگشایی پاکات مزایده: ساعت ۱۷ روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۳/۸/۲۶ دفتر کار معاونت اداری و مالی دانشگاه واقع در ساختمان ولایت پردیس جدید دانشگاه زابل.

۴- محل دیوی آهن‌آلات: مجتمع بقیه‌الله الاعظم(عج) دانشگاه زابل (چاه نیمه) و پردیس جدید دانشگاه زابل و مزرعه آموزشی سد سیستان دانشگاه زابل.

۵- متقاضیان موظفند جهت خریداری اسناد، مبلغ دو میلیون ریال را به شماره حساب سیبا ۲۱۷۰۰۹۲۶۶۹۰۰۳ درآمد اختصاصی دانشگاه نزد بانک ملی شعبه مرکزی زابل واریز و فیش واریزی را تحویل دفتر امور حقوقی، قراردادها و رسیدگی به شکایات دانشگاه زابل نمایند.

۶- صرفاً شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد، ایجاد حق برای شرکت‌کننده و ایجاد تکلیف و یا سلب اختیار برای دانشگاه نمی‌نماید و دانشگاه مجاز می‌باشد در چارچوب ضوابط و با عنایت به صرفه و صلاح دانشگاه هر یک از پیشنهادها را قبول و یا رد نماید.

۷- بهای پیشنهادی باید به مبلغ مشخص تعیین و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود.

۸- متقاضیان شرکت در مزایده باید قبل از پیشنهاد قیمت از محل دپوی آهن‌آلات اسقاطی دانشگاه بازدید به عمل آورند و سپس پیشنهاد قیمت نمایند. (جهت بازدید از پردیس جدید دانشگاه با آقای محمود اکبری‌زاده با شماره تماس ۰۹۱۵۵۴۲۱۷۹۵ و برای بازدید از مجتمع بقیه‌الله الاعظم با آقای مهرالله خمر با شماره تماس ۰۹۱۵۹۴۲۵۱۴۷ و همچنین برای بازدید از مزرعه آموزشی سد سیستان با آقای مهندس مرتضی اصغری‌مقدم به شماره تماس ۰۹۱۵۱۴۴۳۹۷۵ هماهنگ شود) بدیهی است در صورت عدم بازدید دانشگاه هیچگونه مسئولیتی ندارد.

۹- متقاضیانی که از طریق سایت دانشگاه اقدام به تهیه اسناد مزایده می‌نمایند در زمان تحویل اسناد باید فیش مربوط به هزینه خرید اسناد مزایده را تحویل دفتر امور حقوقی و امور قراردادهای دانشگاه زابل نمایند.

۱۰- کلیه هزینه‌های مربوط به چاپ آگهی روزنامه و هزینه‌های باسکول جهت وزن‌کشی آهن‌آلات اسقاطی برعهده برنده مزایده می‌باشد.

آگهی تغییرات شرکت راهسازی و عمران ایران شرکت سهامی خاص به شماره ثبت ۷۸۶۸۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۳۵۲۵۰

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

روزنامه کثیرالانتشارکیهان و جمهوری اسلامی جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

موسسه حسابرسی امین محاسب روش به شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۳۸۲۰۳به عنوان بازرس اصلی و آقای غلامعلی موحدی اصل به شماره ملی ۵۰۹۹۵۳۳۰۳۵ به عنوان بازرس علی‌البدل شرکت برای مدت یکسال انتخاب گردیدند.

ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی منتهی به ۹۲ به تصویب رسید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده صاحبان سهام شرکت آرد خوزستان (سهامی عام)

بدینوسیله از کلیه صاحبان سهام کارخانجات آرد خوزستان (سهامی‌عام) دعوت می‌گردد تا در ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه پنجم آذرماه ۱۳۹۳ در محل کارخانه واقع در اهواز سه راه خرمشهر جهت شرکت در مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده حضور بهم رسانند.

دستور جلسه:

۱- رسیدگی به پیشنهاد هیئت مدیره مبنی بر افزایش سرمایه
۲- تغییر نشانی قانونی شرکت از دفتر خیابان نظامی به محل کارخانه
۳- اخذ هرگونه تصمیم در مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام می‌باشد.

هیئت مدیره کارخانجات آرد خوزستان (سهامی عام)

آگهی تغییرات شرکت صنایع زنجیر ایران سهامی خاص به شماره ثبت ۵۱۶۸۵ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۶۸۳۸۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۴/۲۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

آقایان محمدعلی زادصابر با کد ملی ۱۳۸۱۱۰۹۱۲۸ به سمت رئیس هیئت مدیره، ساسان علی زادصابر با کد ملی ۱۳۷۵۷۲۷۴۴۳ به سمت نائب رئیس هیئت مدیره، خانم‌ها پریسا علی‌زاد صابر با کد ملی ۰۰۷۳۴۴۴۷۵۸، اکرم کشک‌سرایی با کد ملی ۱۳۸۰۶۷۹۵۰۸ به سمت عضو هیئت مدیره و آقای جواد علی‌زاد صابر با کد ملی ۱۳۷۷۷۴۲۳۱۸ به سمت مدیرعامل و عضو هیئت مدیره به مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

کلیه اوراق تعهدآور از جمله چک، سفته، برات، قراردادها و اسناد رسمی با امضاء مدیرعامل و یک نفر از دو نفر رئیس و یا نائب رئیس هیئت مدیره همراه با مهر شرکت معتبر خواهد بود.

ترازنامه و حساب سود و زیان سال مالی منتهی به مورخ ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ به تصویب رسید.

آقای محمدرضا علیزاده دیلمقانی با کد ملی ۰۰۷۳۵۴۸۵۸۸ به سمت بازرس اصلی و آقای رضا هاشمی با کد ملی ۱۲۲۹۵۱۲۰۵۵ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت صنایع سنگستان سپاهان سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۱۸۹۸ و شناسه ملی ۱۰۱۰۲۲۴۰۸۶۳

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۴/۹ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

روزنامه کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت انتخاب گردید.

آقایان غلامحسین جوانی جونی کم ۱۲۹۰۰۷۱۷۷۲، محمدباقر مهدوی کم ۴۵۶۹۰۸۵۴۰۷ و مهدی دوست‌نژاد کم ۱۲۸۰۸۳۰۲۲۰ برای مدت ۲ سال به عنوان اعضای هیئت مدیره انتخاب شدند.

آقای عباس سنمار کم ۱۲۸۲۲۲۴۹۰۵ به عنوان بازرس اصلی و آقای مصطفی عابدی جونی کم ۱۲۹۰۰۸۴۹۸۱ بعنوان بازرس علی‌البدل بمدت یکسال مالی انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت کشت و صنعت دام روستا گلشن سهامی خاص به شماره ثبت ۱۳۴۴۱۶ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۷۷۶۴۲۱

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۳۹۳/۴/۳۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: ترازنامه وحساب سود و زیان سال مالی۱۳۹۲ به تصویب رسید. سیدمهرداد علوی‌نسب به شماره ملی ۰۰۷۲۸۳۰۹۲۱ به عنوان بازرس اصلی و سیدسینا علوی‌نسب به شماره ملی ۰۰۶۷۲۷۹۵۷۰ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال مالی انتخاب گردیدند. روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

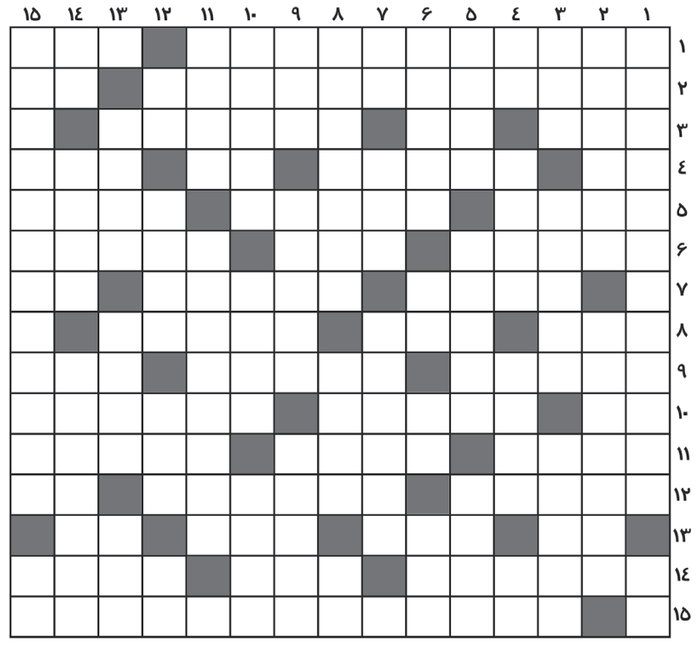
آگهی تغییرات شرکت ایده‌پردازان آویهنگ سهامی خاص به شماره ثبت ۴۴۱۲۷۵ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۸۸۷۶۱۴

به استناد صورتجلسه هیئت مدیره مورخ ۱۳۹۳/۶/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

محل شرکت به: خیابان دکتر بهشتی- پلاک ۴۳۶- ساختمان هانی پارسه- طبقه ۳- واحد ۹ کد پستی ۱۵۸۶۷۶۴۶۴۵ تغییر یافت و ماده مربوطه در اساسنامه بشرح فوق اصلاح گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

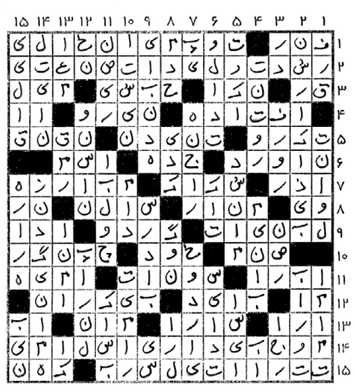
جدول شماره ۱۰۱۲۸



طراح این هفته: علی مرادی

افقی:

۱- امروز مصادف است با شهادت اولین شهید محراب انقلاب اسلامی- هرگز پایدار نمی‌ماند۲- شب باعظمت آن را در پیش رو داریم- فلز مورد نظر کیمیاگران ۳- نام دیگر نیتروژن- ضمیر احترام در زبان انگلیسی- سوره‌هایی که با طس و طسم آغاز می‌شوند ۴- از مبطلات روزه - از شهرهای مقدس هندوها- زدنی در کشتی- پایتخت امویان ۵- محلی برای صادرات و واردات کالاهای دریایی- پایان و انتها- همسر اول حضرت ابراهیم علیه‌السلام ۶- شهری در استان فارس- درد و رنج- مهمترین رود استان هرمزگان ۷- یکی از صفات خداوند- از نامهای حضرت محمد(ص) در قرآن کریم- ضمیر شیطانی ۸- سوره‌ای در قرآن کریم- چین و شکن- شهری مرزی در جنوب غربی ایران ۹- روستای زادگاه آیت‌الله طالقانی (ره) - کوه‌کن عاشق- یک حرف و سه حرف ۱۰- حرف ندا- شاعر معروفی که وی را پیامبر ستایشگران نامیده‌اند- رئیس جمهور اسبق کشور فیلیپین ۱۱- پرهیزکار- یکی از نامهای خداوند- یکی از رخدادهای مهم در زندگی رسول گرامی اسلام(ص) ۱۲- دائم و پیوسته - به شمار آمدن و وانمود شدن- جواب سربالا ۱۳- خدای دروغین - مرغ سعادت- گندم به آسیاب رفته- یاور چوپان ۱۴- نوعی بیماری ناشی از کمبود ویتامین B در غذاست که باعث التهاب اعصاب و اختلال در قلب و عروق می‌گردد- کاپیتان معروف زیردریایی خیالی- از معضلات آلودگی هوا در شهرهای بزرگ ۱۵- اثری از جواد محدثی پیرامون حماسه عاشورای حسینی.

عمودی:

۱- یکی از نهادهای تصمیم‌گیرنده و ناظر در توسعه صادرات و واردات کالاها- مخترع تلفن ۲- رمز مقدس عملیات محرم - اولین شهید بنی‌هاشم در روز عاشورا ۳- آزمایش و امتحان- نوعی گل- درجه‌ای در ارتش ۴- آب روستایی - به انسانی که در گذشته مورد خرید و فروش قرار می‌گرفت می‌گفتند- رشته کوهی در آمریکا- تکرارش نام مادر بزرگ است ۵- لعن و نفرین شده- موسیقیدان معروف اتریشی که وی را پدر سمفونی نامیده‌اند- از القاب بانوی اول اسلام ۶- جزیره‌ای صنعتی در خلیج فارس- علامت تقسیم- بتی در دوران جاهلیت - یک حرف و سه حرف ۷- کلمه نهیب زدن- آزاد- قاره‌ای که در آن ویروس ابولا کشتار می‌کند ۸- بروز قحطی بر اثر خشکسالی- واحد پول کشور عربستان - آخرین توان ۹- از شرکت‌های بزرگ نفتی- شهری در کشور عربستان - سخن‌چینی ۱۰- اثری از افلاطون - کالا بازار بورس- نقطه‌اش را بگذارید دروغ می‌شود ۱۱- ادیب نوبل گرفته دانمارکی- فیلسوف بزرگی که استاد ملاصدرا بود ۱۲- حرف دهن‌کجی - صحرای بزرگی در شمال آفریقا- غرش ابر- فریب و ریا کاری در معامله ۱۳- لیاقت آن بر سینه انسانهای برگزیده می‌نشیند- پیشخدمت مرد کوزه ۱۴- فوت و فن کار- عمیق‌ترین اقیانوس جهان - آنچه آواهای زبان را به نشانه‌های الفبای ویژه نشان می‌دهد ۱۵- اولین شهید بزرگ روز عاشورا- نشانه مفعول بی‌واسطه.