



جمال شورشه (فیلمساز) - عبدالله صمدی (فیلمساز) - محمد کاسبی (بازیگر) - رسول ملاقلی پور (فیلمساز) - شهریار بحرانی (فیلمساز) - پرویز شیخ طافی (فیلمساز) - داود میرباقری (فیلمساز) - جهانگیر الماسی (بازیگر) - پروانه معصومی (بازیگر) - مهدی فقیه (بازیگر) - ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز) - سلحشور (فیلمساز) - علی نصیریان (بازیگر) - مجید مجیدی (فیلمساز) - شهید آوینی (فیلمساز) - جواد اردکانی (فیلمساز)

روزنامه‌های که خود را «باتی» سینمایی ایران می‌دانند طی مطلبی سراسر توهین به نقل از سایت «عصر ایران» به بهانه درج مقاله‌ای در آثار کیمیایی هر چه خواسته علیه روزنامه کیهان نوشته آن هم با تندی عصبانی، بدون منطق و بی‌ادبانه و این بهانه‌ای شد تا با توری برگ‌هایی از تاریخ سینمای ایران به زمانی بی‌برادریم که نویسندگان این روزنامه شاید هنوز متولد نشده بودند. تا معلوم شود چه کسانی اهل منطق و ارائه ادله و چه کسانی با فرا افتگی در صدد جعل تاریخ سینمای ایران برای به دست آوردن چند دلار بیشتر برای درج پرتره‌ها آگهی هستند. جالب اینکه این اجاعت بدون دادن پاسخی مستدل به نوشته‌های کیهان، فقط می‌نویسند روزنامه عصبی، روزنامه چه و چه. در حالی که همیشه مقالات و مطالب کیهان با اتکا به حقایق و به صورت مستند درج شده است و به جای نشنیدن پاسخ همیشه کلی‌گویی و توهین نصیب برده است.

مهرامی و همدلی با انقلاب اسلامی به ثروت‌های یک شب رسیده اند. بدین ترتیب آشنایی با «سعید امامی» باعث می‌شود تا وی حضور پررنگی در زندگی فیلمساز داشته باشد. در فیلم ضیافت چند رفیق بنا بر قرار ۲۰ سال پیش خود، دور هم جمع می‌شوند. از این جمع، یکی از آن‌ها «فریبرز عرب‌نیا» هنگامی که درمی‌یابد دوست قدیمی‌اش دچار مشکل با افراد نفوذی در سیستم اقتصادی کشور شده به گونه‌ای که همشیرا را کشته‌اند، به عنوان یکی از مأموران خبره وزارت اطلاعات به کمک دوستش می‌شنابد و در نهایت مافیای کلان سرمایه‌داران نفوذی را نابود می‌کند. ضمن آنکه در فیلم دوست داشتی «ضیافت» نام «امیرحسین شریفی» به عنوان تهیه‌کننده ذکر می‌شود. تهیه‌کننده‌ای که خود را ملترزم به ارزش‌های اسلامی معرفی می‌کند و از سوابق خود در لحظه پیروزی انقلاب اسلامی و جنگ تحمیلی و ... می‌گوید.

دولتی سرمایه‌گذاری می‌کند. مسعود کیمیایی به جز دو - سه فیلم اخیرش که در آن‌ها شاهد رجعت دوباره فیلمساز به فضای مالوف وی در فیلم «روزی روزگاری آمریکا» ساخته «سرجیولوتونه» کارگردان فقید ایتالیایی هستیم هر ناظر منصفی با نگاه به این کارنامه متقاعد می‌شود که وی تعدادی از فیلم‌های خود را با بودجه دولتی چه به صورت مستقیم و چه به صورت هدایتی - حمایتی جلوی دوربین برده است و یادآوری این نکته نباید متعصبین به وی را کاسه فاخر از آتش کند، زیرا خود سیستم‌نگار می‌داند از برکت انقلاب اسلامی تا چه میزان از بودجه بیت‌المال بهره‌مند شده است.

بیت‌المال تأمین شده، سفری که در طی آن حتی آهنگ‌ساز مورد علاقه «فاطمه آتسین» با آن‌ها همراه شد. در حالی که سفر به بهانه انتخاب لوکیشن فیلم «مسعود کیمیایی» انجام گرفت. خیلی که در برخی از جراید و رسانه‌های کشور به گونه‌های خیالی ساخته شد و در نهایت حاصل آن یک سفر توریستی برای فیلمساز، فائقه آتسین و آهنگساز جوانش بود.

جالب اینکه فیلمساز بدون آنکه حتی یک فریم فیلمبرداری کرده باشد به ایران بازگشت و دوباره مشغول فیلمسازی شد. سفری که طی آن شاهرخ بحرالطوسی به دلیل اعتراض به حضور خیلی‌خیلی خودمانی آهنگساز در اتاق

پس از انقلاب اسلامی و سامان یافتن نسبی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، «مهدی کلهر» معاون وقت سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی «مسعود کیمیایی» را به دفترش دعوت می‌کند و ضمن حمایت از وی کلیه حقوق مربوط به فیلم «سفر سنگ» را در جهت تشویق فیلمساز خریداری می‌کند و این در حالی است که فیلم یاد شده در سینماهای تهران و شهرستان‌ها در بهار و تابستان سال ۱۳۵۷ به نمایش عمومی در آمده بود و عملاً سودی برای وزارت ارشاد اسلامی نداشت اما این تصمیم به‌خاطر این گرفته شد که فیلمساز بتواند در سایه حمایت مالی دولت دفتر فیلمسازی تأسیس کند. ضمن آنکه تهیه‌کننده فیلم سفر سنگ علاوه بر فیلمساز افراد دیگری هم بودند که معلوم نشد این واگذاری به صورت وکالتی بوده است یا غیر از این ... زیرا فیلمساز مالک همه فیلم نبود.

پس از تأسیس «گازگاه آزاد فیلم» مسعود کیمیایی به سران فیلمنامه «شب سمور» نوشته بهرام بیضایی رفت، اما از آنجا که بازیگران زن فیلم بدون حجاب در فیلم ظاهر شده بودند، فیلم با مشکل روبه‌رو شد. با این همه به مدد اهرم‌های حمایتی این سینماگر در فیلم «تغ‌ویرایش» به موضوع نقشه کشورهای استکباری در راه شیوع اعتیاد در بین جوانان ایران اسلامی، پس از شکست صدام در جبهه‌ها پرداخت. حتی در سکانس‌هایی از فیلم جلسه سران مافیای مواد مخدر در فیلم نشان داده می‌شود و گفت‌وگوهایی بخش می‌شود که خبر از این نقشه شوم دشمنان انقلاب اسلامی در بیرون از مرزها می‌دهد و اینکه اگر در جنگ نظامی پیروز نشدید با سلاح اعتیاد، نظام اسلامی را سرنگون می‌کنیم.

در پروژه «سرب» به گفته تهیه‌کننده فیلم محمدحاشم سبوحی که مدیریت دفتر تولید و توزیع «شیراز فیلم» را بر عهده داشت، وی به قراری احضار می‌شود و به او گفته می‌شود به شرایط حمایت‌های فارابی از شما، روی پروژه «سرب» سرمایه‌گذاری کنید. در فیلم «سرب» که فیلمنامه آن توسط «تیرداد سخایی» نوشته شده، به جنایات آژانس پیهود و سازمان «هاگانا» که جریان مهاجرت پیودیان ایرانی پرداخته شده است. حتی تضاد و دشمنی آن‌ها با اسلام و مسلمانان هم به نمایش درمی‌آید.

جایی که آدمکش‌های حرفه‌ای «آژانس پیود» مردی پهلوی را می‌کشند و قتل او را سه گردن یک بازاری مسلمان و مومن می‌اندازند. بدین ترتیب با حمایت‌های فارابی و به نام شیراز فیلم، «مسعود کیمیایی» فیلم خود را جلوی دوربین می‌برد. با این همه فیلم به خاطر نمایش خشونت مفرط و فضای غیر ایرانی، مورد توجه داوران جشنواره فجر قرار نمی‌گیرد.

پس از نمایش تعدادی از فیلم‌های کیمیایی، «سعید امامی» شیوه نگاه او را می‌پسندد و بدین ترتیب زمینه آشنایی مسعود کیمیایی با وی فراهم می‌شود. به یاد بیابوریم در فیلم «ردای گرگ» به کسانی پرداخته می‌شود که بدون

به گونه‌ای صریح و بی‌پرده نامش در فیلم بعدی کیمیایی ذکر می‌شود و بدین ترتیب فیلم «سلطان» جلوی دوربین می‌رود. ضمن آنکه بازیگری نقش اول زن فیلم نیز با پیشنهاد و مشاوره تهیه‌کننده وارد سینمای ایران می‌شود. حتی نام وی به عنوان تهیه‌کننده در تیزتر پایانی فیلم قرار می‌گیرد. پس از خرداد ماه سال ۱۳۷۶ «سینما مطلبی» - از مدیران فیلمساز بودند با کمک سردبیر مجله «گزارش مقدم» به ترتیب دستیار دوم و اول فیلمساز بودند با کمک سردبیر مجله «گزارش فیلم» (هوشنگ اسدی توده‌ای و همکار سابق ساواک) در مجله گزارش فیلم، نمک می‌خورد و نمکدان می‌شکند و به طور صریح از سرمایه‌گذاری «سعید امامی» روی فیلم «سلطان» برده برمی‌دارد. اگرچه همکاری و همنشینی کیمیایی با سعید امامی دهان به دهان در میان خانواده سینما نقل شده بود، حتی «بهرام بیضایی» از دیدار کیمیایی و خودش با یک مقام امنیتی (سعید امامی) در هتل هما تهران واقع در بالای میدان ونک می‌گوید که یکی از گفت‌وگوهای وی در نشریات درج می‌شود. در فیلم «تجارت» فیلمساز با نگاهی غمخوارانه از کسانی می‌گوید که

علی‌رغم سفر ناگزیر به خارج از کشور همچنان پای اصول خود ایستاده‌اند و دل در گرو عشق به وطن دارند. فیلم «تجارت» توسط هدایت‌فیلیم تهیه می‌شود. در بخشی از گفت‌وگوهای فیلم می‌شنویم که فرامرز قریبیان خطاب به پسر غرب‌نشین خود می‌گوید:

«هر چه هست باید در این کشور ساخته بشه اونم توسط جوان‌ها...» حرف فیلمساز در فیلم «تجارت» این است که، مهاجران عموماً عقابیت به خیر نشده‌اند، زیرا هنوز هم در اروپا و آمریکا غریبه به شمار می‌آیند. حتی کیمیایی به ساحت سینمایی دفاع مقدس هم وارد می‌شود و فیلمی می‌سازد که مورد استقبال مردم قرار نمی‌گیرد. که این کم‌استقبالی به شناخت اندک کیمیایی نسبت به خانه و خانواده بسیار اهمیت دارد و باستانی خانم‌های خادماز مورد تکریم و حمایت فرزندان صالح، رشیده، آگاه و دانشمند، ارائه شده است.

«هر چه هست باید در این کشور ساخته بشه اونم توسط جوان‌ها...» حرف فیلمساز در فیلم «تجارت» این است که، مهاجران عموماً عقابیت به خیر نشده‌اند، زیرا هنوز هم در اروپا و آمریکا غریبه به شمار می‌آیند. حتی کیمیایی به ساحت سینمایی دفاع مقدس هم وارد می‌شود و فیلمی می‌سازد که مورد استقبال مردم قرار نمی‌گیرد. که این کم‌استقبالی به شناخت اندک کیمیایی نسبت به خانه و خانواده بسیار اهمیت دارد و باستانی خانم‌های خادماز مورد تکریم و حمایت فرزندان صالح، رشیده، آگاه و دانشمند، ارائه شده است.

«هر چه هست باید در این کشور ساخته بشه اونم توسط جوان‌ها...» حرف فیلمساز در فیلم «تجارت» این است که، مهاجران عموماً عقابیت به خیر نشده‌اند، زیرا هنوز هم در اروپا و آمریکا غریبه به شمار می‌آیند. حتی کیمیایی به ساحت سینمایی دفاع مقدس هم وارد می‌شود و فیلمی می‌سازد که مورد استقبال مردم قرار نمی‌گیرد. که این کم‌استقبالی به شناخت اندک کیمیایی نسبت به خانه و خانواده بسیار اهمیت دارد و باستانی خانم‌های خادماز مورد تکریم و حمایت فرزندان صالح، رشیده، آگاه و دانشمند، ارائه شده است.

جایی که آدمکش‌های حرفه‌ای «آژانس پیود» مردی پهلوی را می‌کشند و قتل او را سه گردن یک بازاری مسلمان و مومن می‌اندازند. بدین ترتیب با حمایت‌های فارابی و به نام شیراز فیلم، «مسعود کیمیایی» فیلم خود را جلوی دوربین می‌برد. با این همه فیلم به خاطر نمایش خشونت مفرط و فضای غیر ایرانی، مورد توجه داوران جشنواره فجر قرار نمی‌گیرد.

جایی که آدمکش‌های حرفه‌ای «آژانس پیود» مردی پهلوی را می‌کشند و قتل او را سه گردن یک بازاری مسلمان و مومن می‌اندازند. بدین ترتیب با حمایت‌های فارابی و به نام شیراز فیلم، «مسعود کیمیایی» فیلم خود را جلوی دوربین می‌برد. با این همه فیلم به خاطر نمایش خشونت مفرط و فضای غیر ایرانی، مورد توجه داوران جشنواره فجر قرار نمی‌گیرد.

جایی که آدمکش‌های حرفه‌ای «آژانس پیود» مردی پهلوی را می‌کشند و قتل او را سه گردن یک بازاری مسلمان و مومن می‌اندازند. بدین ترتیب با حمایت‌های فارابی و به نام شیراز فیلم، «مسعود کیمیایی» فیلم خود را جلوی دوربین می‌برد. با این همه فیلم به خاطر نمایش خشونت مفرط و فضای غیر ایرانی، مورد توجه داوران جشنواره فجر قرار نمی‌گیرد.

جایی که آدمکش‌های حرفه‌ای «آژانس پیود» مردی پهلوی را می‌کشند و قتل او را سه گردن یک بازاری مسلمان و مومن می‌اندازند. بدین ترتیب با حمایت‌های فارابی و به نام شیراز فیلم، «مسعود کیمیایی» فیلم خود را جلوی دوربین می‌برد. با این همه فیلم به خاطر نمایش خشونت مفرط و فضای غیر ایرانی، مورد توجه داوران جشنواره فجر قرار نمی‌گیرد.

معرفی کتابهای مناسب با ابلاغ سیاستهای جمعیتی از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی، منتشره از سوی موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

«با امکان خرید اینترنتی و تحویل پستی آن در درب منزل»



موسسه فرهنگی هنری قدر ولایت

تلفن توزیع: ۶۶۴۶۹۹۵۸ - ۶۶۴۱۱۱۵۱
 شماره: ۶۶۹۷۰۲۰۵
 www.ghadir10.ir

کتابهای مربوط به خانواده

خانواده موفق (در رهنمودهای رهبر معظم انقلاب اسلامی)	چاپ دوم ۱۳۹۲ تعداد صفحات ۲۴۲ قیمت ۶۰۰۰ تومان
کارکردن زن در خانه و خانواده (در رهنمودهای رهبر معظم انقلاب اسلامی)	چاپ سوم ۱۳۹۰ تعداد صفحات ۱۱۲ قیمت ۱۵۰۰ تومان
مهربانی و نجاشی با خانواده (از مجموعه کتابهای سوره شادان بخش هشتم جلد ۱۲)	چاپ دوم ۱۳۸۹ تعداد صفحات ۳۳۸ قیمت ۴۰۰۰ تومان

کتابهای مربوط به جوانان و کار

روانشناسی آرامش و راحتی (۱۰۰ تکنیک برای آرامش و راحتی)	چاپ پنجم ۱۳۹۰ تعداد صفحات ۳۰۴ قیمت ۴۵۰۰ تومان
شخصیت و حقوق زنان (در رهنمودهای رهبر معظم انقلاب اسلامی)	چاپ سوم ۱۳۸۸ تعداد صفحات ۳۰۴ قیمت ۲۰۰۰ تومان
رشد و موفقیت فرزندان (از مجموعه کتابهای سوره شادان بخش هشتم جلد ۵۱)	چاپ اول ۱۳۹۲ تعداد صفحات ۱۴۴ قیمت ۳۰۰۰ تومان

بست کار تلاش مضاعف

پشتکار و تلاش (از مجموعه کتابهای سوره شادان بخش هشتم جلد ۱۷)	چاپ دوم ۱۳۹۱ تعداد صفحات ۴۴۴ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان
انتخاب دوست، رقبای دوستان (از مجموعه کتابهای سوره شادان بخش هشتم جلد ۴۹)	چاپ اول ۱۳۹۲ تعداد صفحات ۱۳۲ قیمت ۳۰۰۰ تومان

کتابهای مربوط به حجاب و عفاف

شناخت محرم و نامحرم	چاپ چهارم ۹۳ تعداد صفحات ۹۶ قیمت ۲۵۰۰ تومان
عفاف و حجاب، محرم و نامحرم (از مجموعه کتابهای پدپای شادان جلد ۸)	چاپ دوم ۱۳۹۰ تعداد صفحات ۱۲۸ قیمت ۱۸۰۰ تومان

حجاب و عفاف

حجاب و عفاف و خانواده (از رهنمودهای حضرت امام خمینی)	چاپ اول ۱۳۹۰ تعداد صفحات ۲۰۴ قیمت ۲۵۰۰ تومان
حجاب و عفاف (در رهنمودهای رهبر معظم انقلاب اسلامی)	چاپ سوم ۱۳۹۰ تعداد صفحات ۱۱۶ قیمت ۱۵۰۰ تومان

حکایت کشف حجاب

حکایت کشف حجاب	چاپ ششم ۱۳۹۲ تعداد صفحات ۱۹۲ قیمت ۹۰۰۰ تومان
-----------------------	--

برخوروشانیه با جوانان

برخوروشانیه با جوانان (در آیین نگاه رهبر معظم انقلاب اسلامی)	چاپ پنجم ۱۳۹۱ تعداد صفحات ۳۱۲ قیمت ۶۵۰۰ تومان
--	---