در پرتو وحی

متکبرین راه ضلالت را انتخاب می‌کنند

«بـه زودی کسـانی را که در روی زمیـن به ناحق تکبر می‌ورزنـد، از (ایمان به) آیات خود منصرف می‌سـازم. آنها چناننـد که اگر هر آیه و نشـانه‌ای را ببیننـد، به آن ایمان نمی‌آورنـد، اگر راه هدایت را ببینند، آن را راه خود انتخاب نمی‌کننـد، و اگـر طریق گمراهی را ببیننـد، آن را راه خود انتخاب می‌کنند. (همه اینها) به خاطر آن است که آیات ما را تکذیب کردند و از آن غافل بودند.»

الاعراف- ۱۴۶

پروفسور مشهور آمریکایی:

جوان نیستم اما خود را مخاطب نامه رهبر انقلاب ایران احساس می‌کنم

«ریچارد فالک» استاد دانشگاه و پروفسور آمریکایی به نامه رهبر انقلاب اسـلامی خطاب به جوانان اروپا و آمریکای شمالی پاسخ داد.

ریچارد فالک اسـتاد دانشگاه و پروفسـور آمریکایی ۸۴ ساله از سال ۲۰۰۸ فرستاده ویژه شورای حقوق بشر سازمان ملل به مناطق خودمختار فلسطین است که در چند خط به نامه رهبری خطاب به جوانان اروپا و آمریکای شمالی این طور پاسخ داد:

«این نامه، حاوی مطالبی زیبا و انسـانی است و اگرچه خطاب به جوانان نوشته شده اما برای همه ما اهمیت دارد.

محورهای این نامه را می‌توان سنگ بنای معنوی و اخلاقیِ جوامع قرار داد و آن را به کل بشریت وسعت بخشید.

وجود چنین احساسـی در این برهه زمانی بسیار ضروری است، چون قادر است با از بین بردن بی‌اعتمادی‌ها، به خلع سلاح هسته‌ای در دنیا و امنیت کمک کند.

من ۸۴ سال دارم ولی حس می‌کنم به اندازه کافی جوان هستم که این نامه، مرا مخاطب قرار داده باشـد و بخواهم به پیام پرمعنای آیت‌الله خامنه‌ای پاسخ دهم.»

این استاد دانشگاه آمریکایی از سال ۲۰۰۱ به جنبشی موسوم به جنبش روشـنگری درباره حادثه ۱۱ سپتامبر پیوست و معتقد است در دل این حادثه، یک توطئه غربی نهفته است.

این اسـتاد دانشگاه پرینستون آمریکا، در سال ۲۰۰۱ در صفحه شخصی خود یک کاریکاتور ضدصهیونیستی بارگذاری کرد که البته هیچ ربطی به یهودیان نداشـت؛ اما به خوبی می‌توان حدس زد که وی فوراً به یهودی‌ستیزی متهم شد. هجمه‌های انتقادی علیه وی تا جایی شدت گرفت که سیاستمدارانی مانند «دیوید کامرون» و «سوزان رایس» خواستار برکناری وی از سمت فرستاده ویژه سازمان شدند.

از سال ۲۰۰۸ که ریچارد فالک به سمت فرستاده ویژه سازمان ملل در مناطق خودمختار فلسطین منصوب شد، با وجود اینکه اجدادش ریشه‌های یهودی دارند، اجازه حضور در سرزمین‌های اشغالی را ندارد و دلیل آن هم این بود که او تنها یک بار در سال ۲۰۰۷ سیاست‌های اسرائیل در قبال فلسطین را با رفتار نازی‌ها در مسئله کشتار یهودیان مقایسه کرده بود.

به گزارش باشـگاه خبرنگاران، تاکنون بسیاری از افراد مشهور و متفکران ارزشمند غربی پاسخ‌هایی برای نامه رهبر معظم انقلاب در فضای حقیقی و مجازی منتشر کرده‌اند.

فرمانده پهپاد نیروی هوایی ارتش مطرح کرد

ایجاد گردان‌های پروازی پهپاد در نهاجا

فرمانده پهپـاد نیروی هوایی ارتش تاکید کرد: کلیه پایگاه‌های نیروی هوایی ارتش در حوزه پهپاد تقریبا نسبت به پروازهای سال قبل یک افزایش پروازی ۸۰۰ برابری را انجام داده است.

فرمانده پهپاد نیروی هوایی ارتش با اشاره به توان پهپادی این نیرو طی سـخنانی اظهار داشت: در ساختار نیروهای مسلح ماموریت‌های جداگانه‌ای برای هر نیرو در حوزه پهپاد تعریف شده است و در این راستا به نیروی هوایی ارتش ماموریت‌های ویژه‌ای داده شده است، به همین منظور گردان‌های پهپاد در پایگاه‌های نیروی هوایی تشـکیل شده و در راستای ماموریت‌های ابلاغی انجام وظیفه می‌کنند.

وی ادامه داد: آموزش سـرلوحه برنامه‌های نیروی هوایی در بحث پهپاد هسـت و خلبانان این حوزه به صورت مستمر، آموزش‌های تخصصی خود را می‌بینند که در همین راستا همایش آموزش ابابیل در پایگاه برادران شهید دلحامد انجام شد.

فرمانده پهپاد نهاجا تصریح کرد: ما در حوزه پهپاد پیشرفت‌های خوبی داشته ایم و در برنامه پنج ساله ششم توسعه که از سال ۱۳۹۴ آغاز می‌شود بایسـتی تعداد پهپادهای خود را به چند برابر تعداد موجود افزایش دهیم و انشـاءالله در این پنج سـال نیروی هوایی به پهپادهای دور برد و خیلی دور برد دست خواهد یافت.

وی ادامه داد: مابه دنبال بالابردن مداومت پروازی و تسلیح پهپادها به انواع تجهیزات جنگی و جنگ الکترونیک برای جنگ‌های نامتقارن احتمالی هستیم.

فرمانده پهپاد نیروی هوایی ارتش افزود: نیروی هوایی ارتش پیشرفت‌های فراوانی در امر آموزش و عملیاتی کردن کلیه پایگاه‌ها در حوزه پهپاد داشته و تقریبا نسـبت به پروازهای سـال قبل یک افزایش پروازی ۸۰۰ برابری را انجام داده است.

بـه گزارش فارس ؛ وی در پایان تاکید کـرد: از پهپاد در ماموریت‌های شناسـایی، مراقبت، نشان دادن صحنه جنگ به صورت آنلاین، جمع آوری اطلاعات، پروازهای رزمی، جنگ الکترونیک، فریب دشـمن، ماموریت‌های انتحاری، شکاری رهگیر، آموزشی و پشتیبانی فرماندهی می‌توان استفاده کرد و در تمامی ماموریت‌هایی که می‌خواهند نیروی انسـانی به صورت مستقیم درگیر نشـود از پهپاد به عنوان مکمل پروازهای جنگنده‌ها استفاده می‌شود به نوعی می‌توان گفت تمامی ماموریت‌هایی را که یک هواپیمای با سرنشین می‌تواند انجام دهد به غیراز بحث ایثار و جان برکفی خلبانان تیز پرواز که در نهان خلبانان هست را پهپادها می‌توانند انجام دهند.

پس از چند دهه صورت گرفت

راه‌اندازی خط پروازی تهران- صنعا

یک مقام آگاه ایرانی آغاز راه‌اندازی خطوط پروازی مستقیم بین تهران - صنعا را تایید کرد.

این مقام ایرانی در گفت‌وگو با ایسـنا اظهار کرد: هیئتی از یمن هفته گذشته به تهران سفر کرده بود و با مقامات ایرانی رایزنی و گفت‌وگو کردند که در پی آن توافق شد پروازهای مستقیم میان تهران و صنعا شکل گیرد.

این مقام آگاه گفت: روز یک شنبه اولین پرواز حامل محموله کمک‌های دارویی و انسان‌دوستانه به یمن به صنعا پرواز کرد و به مقصد رسید .

وی خاطرنشـان کرد: این پروازها مسافری اسـت و بنا بر رساندن پیام دوستی اولین پرواز حامل محموله دارویی بوده است.

این مقام آگاه درباره شرکت‌های پوشش‌دهنده این خط پروازی ابراز داشت: تمامی خطوط پروازی یمن و ایران می‌توانند در این مسیر تردد داشته باشند و محدودیتی از این لحاظ نداریم.

وی تصریح کرد: تاکنون میان ایران و یمن پرواز مسـتقیم وجود نداشته و این برای اولین بار اسـت که شـاهد راه‌اندازی خط مستقیم پروازی میان تهران - صنعا هستیم.

همچنین نمایندگان دولت یمن متشکل از تعدادی از معاونان وزرای این کشور، بعد از ظهر دیروز به منظور انجام سفری چهار روزه و دیدار و رایزنی با مقامات ایرانی وارد تهران شدند.

دیدار و گفت‌وگو با مقامات جمهوری اسلامی ایران درباره مسائل دوجانبه و تحولات منطقه‌ای و همچنین اوضاع کنونی یمن به همراه امضای یادداشت تفاهم همکاری از جمله برنامه‌های این هیئت در تهران است.

در دیدار عوامل فیلم انجام شد

تقدیر رهبر انقلاب از فیلم شیار ۱۴۳

حضـرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای رهبر معظم انقلاب در دیدار عوامل تولید فیلم شیار ۱۴۳ اظهار داشـتند: به نظر من ما ۵۰ سال دیگر هم بایستی درباره دفاع مقدس بنویسیم، بگوییم، توصیف کنیم، تشریح کنیم، انواع و اقسـام هنرها را به خدمت بگیریم، برای اینکه این حادثه عظیم را تبیین کنیم.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسـانی دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله‌العظمـی خامنه‌ای، بیانات رهبر معظم انقلاب در دیدار عوامل تولید فیلم سـینمایی «شیار ۱۴۳» که ۲۶ خرداد ماه سال ۹۳ انجام شده، به شرح ذیل است:

بسم‌الله‌الرحمن‌الرحیم (۱)

من فیلم را دیدم؛ بسیار فیلم خوبی بود. ما از سینما سررشته نداریم، اما به‌عنوان مستمع، بالاخره یک داوری‌ای انسـان پیـدا می‌کند؛ هم از لحاظ داسـتان، که یکی از کمبودهای اساسـی فیلم‌های ما نداشتن داستان خوب و پر کشش اسـت، این فیلم یک داستان خوب و جذاب [داشت] و دارای پیچ داستانی - که خیلی هم قشنگ این پیچ، در فیلم باز شد - بود؛ هم از لحاظ کارگردانی، این خانم آبیار - که لابد اینجا تشریف دارند -(۲) خیلی خیلی خوب فیلـم را کارگردانی کرده بودند؛ هم از لحاظ بازی قهرمان اصلی، خانم زارعی - که نمی‌دانم ایشـان اینجا تشـریف دارند یا نه -(۳) واقعا سنگ تمام گذاشته بودند و خیلـی خوب بود؛ از لحاظ محتوا و مضمون هم این فیلم کاملا فیلم ارزشی بود.

من تعجب می‌کنم چطور ممکن اسـت کسی تصور کند که فیلم «شیار ۱۴۳» ضد ارزش یا ضد دفاع مقدس است؛ من نمی‌فهمم از کجای فیلم، این در می‌آید. (۴) بله، آن مادر به این در و آن در می‌زند برای اینکه یک نشـان یا اثری از پسـرش پیدا کند؛ این روشـن است، این چیز کاملا طبیعی‌ای است؛ اتفاقا اهمیت ماجرای دفاع مقدس در همین است؛ مادر، با این هویت، با این تشخص، با این احساس غیرقابل توصیف - که واقعا احساس مادر نسبت به فرزند اصلا قابل توصیف نیست و ماها که نمی‌توانیم مادر باشـیم، اصلا درک نمی‌کنیم عظمت این احساس را - با یک چنین احساسی این مادر، هم تحمل می‌کند هجرت فرزند خودش را به سـوی جبهه‌های جنگ، هم تحمل می‌کند شهادت او را، هم افتخار می‌کند.

ما در طول این هشت سال دفاع مقدس و بعد از آن، از مادران گله نشنفتیم، بلکه به‌عکس، مادرها را حماسی‌تر از بسیاری از پدرها یافتیم.

من این توفیق را داشته‌ام که با بعضی از خانواده‌های شهدا روی فرششان، زیر سقفشان، بنشینم و صمیمانه با آنها حرف بزنم؛ تا الان ندیده‌ام - هیچ یادم نمی‌آید، حتی یک مورد هم در بین شـاید هزاران مورد - که مادری از شـهادت فرزندش گله کرده باشـد؛ نه، به‌عکس، مادرها افتخار می‌کنند، اظهار سربلندی می‌کنند، اظهار سرافرازی می‌کنند؛ این خیلی مهم است.

این مادر با این احساسـات مادرانه که برای فرزندش یک چنین فداکاری‌ای دارد و حاضر نمی‌شود که آن بچه مثلا در محل کارش گرسنه بماند یا مانند اینها، در عین حال شـهادت او را تحمل می‌کنـد، هجرت او را تحمل می‌کند، فراق او را تحمل می‌کند و هیچ گله‌ای نمی‌کند، هیچ شکایتی نمی‌کند؛ اینها خیلی به نظر من نکات مهمی است. و در آنجا خیلی خوب بازیگری انجام گرفته، خیلی خوب کارگردانی انجام گرفته، صحنه‌ها خیلی خوب انتخاب شده؛ بسیار فیلم خوبی بود.

بله، بنده هم مثل شما آقایان معتقدم که از ظرفیت دفاع مقدس در سـینمای کشور ما استفاده نشده؛ خود سینمای ما انصافا یک ظرفیت بالایی دارد، یعنی کسانی که اهل این فنند و بلدند و مطلعند و واردند و قضاوتشان می‌تواند مرجع فهم انسان قرار بگیرد، معتقدند که سینمای ایـران از لحاظ ظرفیت کارگردانـی و گریم و بازیگری و مانند اینها، جزو سـینماهای برجسـته دنیا است؛ و این درست است. این ظرفیت عظیم بایستی با ظرفیت بسیار عظیم دفاع مقـدس التقا(۵) پیدا کنـد؛ این اتفاق هنوز درست نیفتاده.

بله، مواردی از این قبیل ما در طول این سالها داریم، لکن نسبت به آنچه می‌توانسته وجود داشته باشد، خیلی کم اسـت. عده‌ای - که من نمی‌دانم چه جور می‌شـود انگیزه‌هـای اینها را آدم تحلیل کند - با ورود سـینما به مسـائل مربوط به دفاع مقدس، علنا مخالفت می‌کنند! من نمی‌دانم چه فکر می‌کنند؛ به اسم اینکه جنگ است، به اسـم اینکه خشونت است! صد سـال از شروع جنگ جهانی می‌گذرد - امسـال صدمین سال است -(۶) هنوز در آمریکا و در خیلی جاهای دیگر دارند فیلم می‌سـازند [آن هم] در چه گسـتره وسیعی! حتی آن‌طور که به من گـزارش کردند، دانش‌آموزها و بچه‌های دبیرسـتانی را وارد این میدان فیلمسازی می‌کنند و از آنها می‌خواهند و بـه آنها امکانات می‌دهند برای اینکه بسـازند؛ [چون] معتقدند که این می‌تواند نسل جدید را با انگیزه‌های سالم دولت‌مردان‌شان آشنا کند.

مـا یک چنین افتخار بزرگی داریـم: همه دنیا با ما مقابلـه کردند، همه در یک جبهـه قرار گرفتند - اینکه دیگر خلاف واقع نیست، اینکه جلوی چشم همه ما بوده است - همه دنیا در مقابل ما صف کشیدند، همه قدرتهای نظامی به‌نحوی در جبهه مقابل نظام جمهوری اسـلامی در جنگ تحمیلی، در هشت‌سال، ایستادند؛ و جمهوری اسلامی فائق آمد، پیروز شد؛ این خیلی چیز بزرگی است، این خیلی چیز عظیمی است، این خیلی پدیده مهمی است در تاریخ یک ملت.

و این مجموعه کاری که در دفاع مقدس شـد، یک مجموعه درهم‌تنیده مرکـب عجیب و غریبی بود؛ زنها، مردها، پدرها، مادرها، جوانها، شـهری، روستایی، بازاری، دانشـجو، دانش‌آموز، مساجد، حسـینیه‌ها، همه و همه به‌نحوی وارد این قضیه شدند؛ هرکدام از اینها یک موضوع است و این موضوعات می‌تواند وارد بخش‌های هنری کشور ما بشود، وارد سینمای ما بشود، که حالا شما - تهیه‌کننده و کارگردان محترمتان - از نگاه یک مادر نگاه کردید، و شد. این بسیار چیز جالبی بود و خوب از آب در آمد.

حـالا بروید در مسـجد و فعالیت‌هایی را که در یک مسـجد از سـوی مردم انجام گرفته اسـت، با آن نگاه هنرمندانه تبیین کنید، یک قصه دربیاورید و روشن کنید؛ بروید در یک دبیرستان، بچه‌هایی که گاهی معلمشان آنها را تشویق می‌کرد که بروند، گاهی مجموعه معلم و مدیر مخالفت می‌کردند که اینها بروند جبهه، و اینها با شـوق فراوان می‌رفتند جبهه و فداکاری می‌کردند؛ بروید داخل مجموعه‌هایی که جنگ را پشتیبانی می‌کردند، برایشان از مال خودشـان، از امکانات ضعیف خودشـان استفاده می‌کردند؛ بروید سراغ آن کسانی که جنازه شهدا را تشییع می‌کردند، این مسئله تشییع جنازه شهدا ماجرای عظیمی است که وقتی شهیدی یا شهیدانی وارد شهری می‌شدند، چه اتفاق بزرگی آنجا می‌افتاد؛ اینها همه موضوعاتی است که می‌تواند موضوع محوری و مرکزی برای سـینمای ما قرار بگیرد، [اما] این کارها اتفاق نیفتاده است. بله، ایشان(۷) درسـت می‌گویند که ما احتیاج نداریم به اسطوره‌سازی. دیگران مجبورند اسطوره‌سازی کنند؛ یا یک مورد خاصی را پیداکنند، صدسال، دویست‌سال، پانصدسال درباره آن حـرف بزنند! مثلا یک زنی - فرض کنید - یک‌جایی در دنیا یک فداکاری‌ای کرده، اسـمش را به عنوان یک نام آشنا برای همه بشریت تبدیل کنند. ما صدها و هزارها از این قبیل زن، از این قبیل مرد، از این قبیل جوان، از این قبیل قهرمان، در داخل کشورمان داشتیم و همین دفاع مقـدس یک عرصه‌ای بود که اینها بروز کرد، ظهور کرد. نگذاریم این تاریخ از بین برود.

شما می‌بینید که این حضرات کره‌ای‌ها - من از کار اینها خوشم می‌آید - تاریخ ندارند؛ لذا می‌گویند «افسانه جومونگ»، افسـانه فلان. یعنی از اول حسـاب را تسویه می‌کنند؛ [می‌گویند] افسـانه است، واقعیت نیست. یک چیزی درمی‌آورند، یک تاریخ برای گذشته خودشان درست می‌کنند، که وقتی یک جوان کره‌ای به این فداکاری‌ها و به این شجاعتها و به این کارهای عجیب غریب سینمایی نگاه می‌کند، خب احساس هیجان می‌کند، احساس هویت می‌کند، احسـاس افتخار می‌کند. ما اینها را در واقعیت زندگی خودمان داریم، اتفـاق افتاده، پیش آمده؛ چرا از اینها اسـتفاده نمی‌کنیم؟ به نظر من یک قصور بزرگی - نمی‌گوییم تقصیر؛ لااقل قصور بزرگی - اتفاق افتاده است، باید جبران بشود. به نظر من ما پنجاه سال دیگر هم بایستی درباره دفاع مقدس بنویسیم، بگوییم، توصیف کنیم، تشریح کنیم، انواع و اقسام هنرها را به خدمت بگیریم، برای اینکه این حادثه عظیم را تبیین کنیم.

بـه هرحال من از تهیه‌کننده‌هـا، (۸) از کارگردان، از بازیگرها، از عوامل تولید و همه کسانی که هستند، تشکر می‌کنم. فیلم خوبی بود؛ ما هم لذت بردیم، نشستیم تماشا کردیم، مثل بقیه مردم متأثر شدیم، و ان‌شاءالله که مردم هم از آن حداکثر استفاده را بکنند.

والسلام علیکم و رحمة الله

۱- این فیلم که در سـی‌ودومین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد - جوایز «بهترین فیلم از نگاه مردمی» و «بهترین بازیگر نقش اول زن» را دریافت کرد.

۲- خانم نرگس آبیار (نویسـنده و کارگردان فیلم) در جلسه حضور داشتند.

۳- خانم مریلا زارعی (بازیگر نقش اول زن) در جلسـه حضور نداشتند.

۴- در سخنان تهیه‌کننده فیلم به این مطلب اشاره شده بود که از مراحل ابتدایـی تولید فیلم و دریافت پروانه ساخت، مطرح می‌شد که این فیلم یک فیلم ضدجنگ و حتی ضدارزش است.

۵- به هم رسیدن

۶- جنگ جهانی اول در سال ۱۹۱۴ میلادی آغاز شد.

۷- آقای محمدحسین قاسمی (از تهیه‌کنندگان فیلم)

۸- تهیه‌کنندگان فیلم: آقایان محمدحسین قاسمی و ابوذر پورمحمدی.

در دیدار رهبر انقلاب با عوامل فیلم «شیار ۱۴۳» چه گذشت؟

علی‌اصغر پورمحمدی، معاون سیمای صداوسیمای جمهوری اسـلامی ایران از جمله افرادی بود که در جلسه دیدار عوامل فیلم «شیار ۱۴۳» با رهبر انقلاب حضور داشت.

وی در گفت وگویی با **khamenei.ir** درباره علت برگزاری این جلسه گفت: وقتی این فیلم در جشنواره فیلم فجر اکران شد، بعضی از نزدیکان آقا با ما تماس گرفتند و گفتند که این فیلم را به دسـت ما هم برسانید. چون گویا آقا همیشه سعی می‌کنند فیلم‌های مطرح جشنواره فجر را ببینند. ما هم این فیلم را برایشان فرستادیم. بعدا فهمیدیم که آقا این فیلم را دیده‌اند و از آن خیلی خوششـان آمده است. تا اینکه من یک روز برای کاری خدمت آقا رفته بودم و حرف به فیلم شیار ۱۴۳ رسید. ایشان مجددا از فیلم تعریف کردند و قرار شد که یکی از روزها با عوامل فیلم برای نماز خدمت آقا برسـیم. اما بعدتر تصمیم بر این شد که در یک وقت بهتر بیایند تا بشـود جلسه مفصل‌تری ترتیب داد و بیشـتر صحبت کرد. این شد که بالاخره در آن روز توفیق شد تا عوامل این فیلم توفیق دیدار با آقا را داشته باشند.

پورمحمدی افزود: همان طور که می‌دانید برای این فیلم چه در زمان تصویب فیلم‌نامه و اقدامات مربوط به «تولید»، و چه در زمان «اکران» در جشـنواره مشکلاتی پیش آمد. حتـی برخی از افراد با این بهانه کـه این فیلم، یک فیلم «ضد جنگ» است، نمی‌خواستند فیلم‌نامه را تصویب کنند! تعهدات عجیب و غریبی هم از عوامل این فیلم گرفته شد که تا به حال سابقه نداشته است. در جشنواره فجر هم در ابتدا این فیلـم راه پیدا نکرده بود. بعدا وقتی من پیگیری کردم متوجه شدم که برخی افراد بدون آنکه فیلم را ببینند آن را رد کرده‌اند! کلی این در و آن در زدیم تا توانسـتیم اجازه ورود این فیلم به جشـنواره را از مسئولین سینمایی بگیریم. این ماجراها را عوامل فیلم برای رهبری هم تعریف کردند. آقا هم تعجب کرده بودند که چطور و چگونه به این فیلم گفته‌اند که فیلمی ضدجنگ است!

وی دربـاره علت توجه ویژه رهبر انقلاب به آثار ادبی و هنری دفاع مقدس هم توضیح داد: شناخت درست از هویت یک جامعه می‌تواند موجب قوام و تداوم و پویایی آن جامعه شود. بدون شک، «جنگ» و یا بهتر بگوییم «دفاع مقدس» هم یکی از مقاطعی اسـت که توجه به آن می‌تواند موجب تقویت هویت ملی و مذهبی ما شـود. به‌طور کلی می‌توان گفت مواقعی که کشـورها درگیر جنـگ با عامل بیرونی می‌شـوند، یکی از مقاطع مهم برای تاریخ کشور محسوب می‌شـود. به همین دلیل هم همه کشورها سعی می‌کنند تولیـدات مکتوب و تصویری زیادی در این زمینه داشـته باشند. آقا در همین دیدار گفتند با اینکه صد سال از جنگ جهانی می‌گذرد اما همچنان، فیلم‌ها و سریال‌هایی در این زمینه توسط سینمای آمریکا و غرب ساخته می‌شود. اما ما متأسفانه در این زمینه چندان کاری انجام نداده‌ایم. در حالی که می‌دانید که دفاع مقدس، از حیث مضامین و سـوژه‌ها برای ساخت آثار هنری، و مخصوصا سینمایی، بی‌نظیر است و اصلا قابل مقایسه با جنگ‌های مرسوم در دنیا نیست.

من فکر می‌کنم که هدف آقا این است که این هویت ملی و مذهبی جامعه ایران را حفظ و تقویت کنند. به همین علت هم دائما تولیدات این حوزه را رصد می‌کنند و از جدیدترین اخبار آن خبر دارند. کمتر کتابی اسـت که در زمینه دفاع مقدس نوشته شده باشد و ایشان آن را ندیده یا مطالعه نکرده باشند. بر بسیاری از این کتاب‌ها نیز تقریظ‌هایی نوشته‌اند که حتما در جریان هسـتید. در مورد تولیدات تصویری و فیلم‌ها نیز ایشان همین پیگیری را دارند.

رایزنی‌های وزیر خارجه ایتالیا در تهران

روحانی: همه تحریم‌ها باید در یک لحظه برداشته شوند

رئیس‌جمهور با تاکید بر اینکه برای حل و فصل مسائل هسـته‌ای هیچ راهی جز مذاکره وجود ندارد، گفت: اسـاس مذاکرات هسته‌ای تلاش برای حصول به نقاط مشـترک و اعتماد دوجانبه است و به اعتقاد ما همه تحریم‌ها باید در یک لحظه برداشته شوند.

حجت‌الاسلام حسن روحانی عصر دیروز در دیدار پائولوجنتیلونی وزیر امور خارجه ایتالیا، با اشـاره به ملاقات‌های متعـدد مقامات عالی‌رتبه ایران و ایتالیا در دولـت یازدهم، گفت: افزایش سـفر هیئت‌های تجاری، رایزنی مقامات دو کشـور و توسعه و تقویت همکاری‌های دوجانبه، نه تنها به نفع دو طرف، بلکه به نفع منطقه و جهان است.

بـه گزارش تسـنیم، رئیس‌جمهور با اشـاره به اینکه «تهران» و «رم» برای توسـعه روابط تجاری، ظرفیت‌های بسـیار خوبی دارند، تصریح کرد: ایران و ایتالیا به عنوان دو کشور تمدن‌ساز جهانی، همواره روابط خوبی با یکدیگر داشته‌اند و تهران از گسترش همکاریها و روابط، استقبال می‌کند.

رئیس‌جمهور، شرکت‌های ایتالیایی را به بهره‌گیری از فرصـت همکاری با ایـران فراخواند و درخصوص مذاکرات هسته‌ای، با بیان اینکه تلاش و حسن نیت ایران در دو زمینه برای جهانیان مشهود است، اظهار داشـت: ایران همواره بر تعهدات خود پایبند بوده و اکنون برای همگان روشن است که ایران طرف کاملاً جدی در مذاکرات است. متاسفانه در سال‌های اخیر تحریم‌هایی که مبانی نادرستی داشته، به ضرر همه از جمله اتحادیه اروپا عمل کرده است.

روحانی با تاکیـد بر اینکه برای حل و فصل این مسئله هیچ راهی جز مذاکره وجود ندارد، گفت: اساس مذاکرات هسته‌ای تلاش برای حصول به نقاط مشترک و اعتماد دوجانبه اسـت و به اعتقاد ما همه تحریم‌ها باید در یک لحظه برداشته شوند.

وی با اشاره به اینکه امروز باید نسبت به تروریسم به عنوان تهدیدی همگانی همفکری و همکاری داشته باشیم، اظهار داشت: جمهوری اسلامی ایران بارها این موضوع را به مقامات غربی تذکر داده اسـت که اگر تروریسم در کشورهای سـوریه، عراق و لیبی مورد حمایت برخی از کشورها قرار گیرد، این خطر در نهایت به خود این کشورهای حامی بازخواهد گشت. خرسندم که امروز ایران حامی بزرگ دولت‌ها و ملت‌هایی است که در حال مبارزه با تروریسـم هستند. ایران مردم کشورهای همسایه خود را در مبارزه با تروریسم تنها نگذاشته است.

«پائولوجنتیلونی» وزیر امـور خارجه ایتالیا نیز در این دیدار با سپاسـگزاری از نـگاه دکتر روحانی به تاریخ و نقش کشـورش، از اعلام اراده قاطع دولت متبوعش برای گسـترش روابط با جمهوری اسلامی ایران، خبر داد.

جنتیلونی با منسـجم و مفیـد توصیف کردن همکاری‌های دو کشور در زمینه مبارزه با قاچاق مواد مخدر، اظهار داشت: کاملاً با جنابعالی هم‌عقیده‌ام که ایران و ایتالیا باید در عرصه گسـترش همکاری‌های اقتصـادی، قدم‌های بلندتری بردارند و در این زمینه نباید منتظر نتایج مذاکرات ژنو ماند. نخستین پیامی که در بازگشت به ایتالیا برای دست‌اندرکاران کسب و کار کشـورم خواهم داشـت این است که با وجود تحریم‌هـا، ظرفیت‌های زیادی بـرای همکاری‌های سـازنده وجود دارد. بی‌شک در توافق هسته‌ای باید در وهله اول رفع تحریم‌ها قرار گیرد.

دیدار با دبیر شورای عالی امنیت ملی

پیش از این دبیر شـورای عالـی امنیت ملی در دیـدار با وزیر خارجه ایتالیا با یادآوری هشـدارهای تهران نسـبت به عواقب تسلیح گروه‌های تروریستی بـه بهانه مقابله با دولت قانونی سـوریه و همچنین تجربه لیبی در دخالت نظامی خارجی، شـکل‌گیری تهدیدات تروریسـتی در عرصه بین‌المللی را نتیجه اتخاذ سیاست‌های اشتباه از سوی برخی کشورهای غربی و همپیمانان منطقه‌ای آنان دانست و افزود: عدم بازنگری در رویه‌های گذشته موجب تشدید بی‌ثباتی و ناامنی فزاینده خواهد شد.

شمخانی با تشریح ابعاد توافق خوب هسته‌ای به گونه‌ای که برای طرفین مطلوب باشد بر لزوم لغو تمام تحریم‌های غیرقانونی و انجام رفتارهای اعتمادسـاز در مقابل حسـن نیت و همکاری‌هـای ایران تاکید کـرد و افزود: در صورت صداقت و جدیت طرف‌های مذاکره‌کننده، امکان شکل‌گیری توافق خوب با احترام به حقوق هسته‌ای جمهوری اسلامی ایران در چارچوب ان پی تی قابل تحقق خواهد بود.

پائولو جنتیلونی، وزیر امـور خارجه ایتالیا در این دیدار تروریسـم را بزرگ‌ترین تهدید منطقه و جهان دانسـت و خاطرنشـان کرد: مبارزه موثر با گروه‌های تروریستی و برقراری آرامش و ثبات در منطقه تنها در سایه شکل‌گیری اراده جمعی در سطح بین‌المللی محقق خواهد شد. کمک ایران در حل و فصل مسائل منطقه‌ای بـه ویژه مبارزه با افراطی‌گری داعش و دیگر مسـائل منطقه‌ای بسیار تاثیرگذار و تعیین‌کننده می‌باشد.

دیدار با ولایتی

رئیس مرکز تحقیقات اسـتراتژیک تشـخیص مصلحت نظـام نیز در دیدار با وزیـر خارجه ایتالیا گفـت: ایران چیزی جـز حق قانونـی و حقوق به رسـمیت شناخته شده خود در زمینه هسته‌ای و در چارچوب NPT نمی‌خواهد. به تدریج افکار عمومی جهان متوجه می‌شوند که ایران جز استفاده صلح‌آمیز هسته‌ای خواسته دیگری ندارد.

همچنین ولایتی در نشست خبری مشترک با وزیر خارجه ایتالیا در پاسخ به خبرنگاران درباره اظهارات اخیر وندی شرمن مبنی بر اینکه تحریم‌ها باید ادامه داشته باشد، گفت: این فرد در موضع‌گیری‌های تند، بی‌ضابطه و غیرمنطقی فرد شناخته شده‌ای است.

وزیر امور خارجه ایتالیا نیز در پاسـخ به سـوال یکـی از خبرنگاران در رابطه بـا اینکه تصاویری به دست آمده که نشان می‌دهد اعضای اروپایی مقابله با داعش به داعش کمک‌های امدادی می‌رسانند، گفت: ائتلاف مبارزه با داعش در راستای مقابله با گروه‌های تروریستی از جمله داعش اقدام می‌کند.

همچنین وی در پاسـخ به سوال دیگری مبنی بر دلیل تشـکیل پرونده هسته‌ای ایران در حالی که گزارشـات آژانس هیچ مدرکی دال بر غیرصلح‌آمیز بودن فعالیت‌های هسـته‌ای ایران ندارد نیز تصریح کرد: با توجه به اینکه مذاکرات هسـته‌ای در جریان هفته‌های آتی حسـاس‌تر از گذشته است خرد حکم می‌کند وقتی مذاکراتی به این حساسـی در جریان اسـت از اظهار نظر در مورد مسائلی که حساسیت‌زا هستند خودداری کنیم.

دیدار با هاشمی رفسنجانی

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی با تأکید بر حق مردم ایران برای استفاده صلح‌آمیز از مواهب دانش هسته‌ای، گفت: در احقاق حق خود بسیار جدی هستیم و هیچ قدرتی نمی‌تواند حق مردم ایران را سلب نماید. چون معتقدیم، مانند همه کشورهای صاحب این تکنولوژی، بایـد از دانش آن در جهت بهتر کردن زندگی مردم استفاده کنیم.

وزیر خارجه ایتالیا نیز در این دیدار با ابراز نگرانی از روند روبه افزایش تبلیغات تروریسـتی علیه اسلام و مسـلمانان در غرب، گفت: بارها تأکید کرده‌ایم که باید اندیشه‌های اسلامی را از تفکرات، گفتار و رفتار تروریست‌ها و افراطی‌ها جدا کرد.

هدیه به خوانندگان

حضرت امام خمینی (ره): ما می‌خواهیم اسلام را حفظ بکنیم. با کناره‌گیری نمی‌شود حفظ کرد. خیال نکنید با کناره‌گیری تکلیف از شما سلب می‌شود. تکلیف دو چندان است.

اخبار ادبی و هنری

ناصری، دبیر چهاردهمین جشنواره شهید غنی‌پور:

ادبیات انقلاب و دفاع مقدس نسبت به سال‌های گذشته ارتقا یافته است

مراسم اختتامیه چهاردهمین جشنواره کتاب سال شهید حبیب غنی پور با معرفی برترین آثار ادبی سال، امروز در مسجد جوادالائمه(ع) برگزار می‌شود.

محمد ناصری دبیر این جشـنواره در گفت وگو با خبرنگار کیهان گفت: چهاردهمین جشنواره شـهید غنی‌پور نیز مانند دوره‌های گذشته در چهار رشته کودک، نوجوان، ادبیات داستانی دفاع مقدس و انقلاب اسلامی و رمان بزرگسـال با گرایش آزاد برگزار می‌شود. روال انتخاب آثار به این شرح است که داورهای جشـنواره کتاب‌ها را در این چهار رشـته جمع آوری می‌کنند. در نهایـت نیز از بین این کتاب‌ها یک رتبه برگزیده و یک رتبه تقدیری در هر رشـته معرفی می‌شود. یعنی درمجموع و حداکثر چهار برگزیده و چهار تقدیری خواهیم داشـت که البته گاهی اثر شایسته عنوان برگزیده یا تقدیر در برخی رشته‌ها انتخاب نمی‌شود.

وی درباره داورهای این جشـنواره نیز اظهار داشـت: همه داورهای این جشنواره از نویسـنده‌های مسجد جوادالائمه(ع) هستند که زیرنظر مرحوم امیرحسین فردی تربیت شده‌اند.

دبیر چهاردهمین جشـنواره شـهید غنی پور درباره تفاوت اصلی این جشـنواره با سایر جشـنواره‌های ادبی گفت: با توجه به اینکه این جشنواره منتسب به شهید و مسجد است، به همین دلیل ملاک‌هایی فراتر از شاخص‌های فنی و تکنیکی در انتخاب آثار مدنظر اسـت. یعنی آثاری در این جشـنواره برگزیده می‌شوند که علاوه بر برتری تکنیکی و فنی، دارای مولفه‌هایی چون تعهد به ارزش‌ها و مبانی دینی هم باشند.

ناصری ادامه داد: تفاوت دیگر جشـنواره شـهید غنی پور با رویدادهای مشابه، این است که جوایز مادی ندارد. یعنی برگزار کننده‌های این جشنواره که بچه‌های مسـجد هستند به برگزیده‌ها یک نشان حبیب و یک لوح اعطا می‌کنند. البته از سـال قبل، برخی مرا