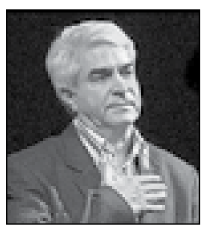
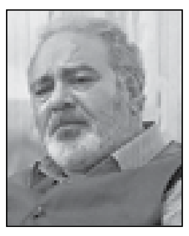
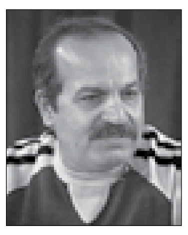
جمال شورجه (فیلمساز)

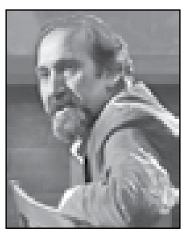

یدالله صمدی (فیلمساز)

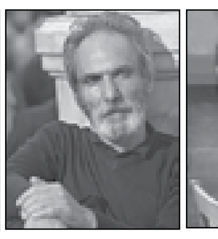

محمد کاسبی (بازیگر)


رسول ملا قلی پور (فیلمساز)

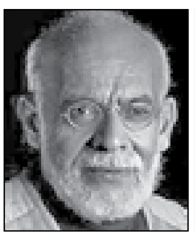
شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)


داود میرباقری (فیلمساز)

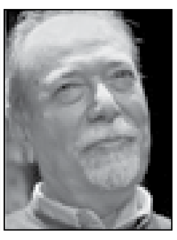

جهانگیر الماسی (بازیگر)

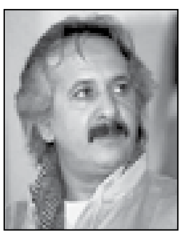
پروانه معصومی (بازیگر)


مهدی فقیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)


علی نصیریان (بازیگر)


مجید مجیدی (فیلمساز)

شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

ضدیادداشتی درباره سی و سومین جشنواره فیلم فجر

جشنواره ضعیف ها

■ **آرش فهیم**

سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر هم به پایان رسید، اما خاطره خوشی از خود به جای نگذاشت. جشنواره سال قبل -دوره سی و دوم- یک جشنواره انتقالی بود. یعنی برگزاری آن در دولت یازدهم اتفاق افتاد ولی اغلب فیلم‌های آن محصول دولت دهم بودند. به همین دلیل هم جشنواره سی ودوم، سنگ محک مناسبی برای ارزیابی سیاست‌های سینمایی دولت جدید نبود. اما جشنواره امسال، به‌طور کامل به دولت تدبیر و امید اختصاص داشت و همه فیلم‌های آن، در این دولت ساخته شدند. بنابراین، حالا می‌توانیم با تحلیل این رویداد، وضع و مسیر حرکت برنامه‌های دولت کنونی در حوزه سینما را سنجید.

برآیند کلی سی و سومین جشنواره فیلم فجر و نمایه‌ای که از فضای کلی سینمای ایران ارائه می‌داد، پسرفت بود. در جشنواره فجر ۹۳ هیچ فیلم بزرگ و ستاره‌ای وجود نداشت، تعداد اندکی فیلم متوسط دیدیم و اکثریت، آثار بی‌کیفیت و ضعیفی بود. اکثریتی که تماشای آنها برای مخاطب، غیرقابل تحمل می‌نمودند. به همین دلیل سی و سومین دوره جشنواره فیلم فجر را باید بدترین جشنواره فجر در ۱۰ سال اخیر دانست.

اگر جشنواره فیلم فجر را محل تجلی سیاست‌های سینمایی دولت بدانیم، مشخص است که رویکرد مدیریت سینمایی به سمت فیلم‌های شبه روشنفکری، بی‌هویت و ضدمردمی است. فیلم‌هایی که به‌طور مشخص تحت تأثیر بسته حمایتی دولت، تحت عنوان اکران ویژه «هنر و تجربه» قرار داشتند. یک نکته جالب در فیلم‌ها، علاقه به مهاجرت یا زندگی در فرانسه بود. جالب از این نظر که رئیس محترم سازمان سینمایی آقای حجت‌الله ایوبی مدتی در کشور فرانسه حضور داشته و بخشی از مدیران او در بخش بین الملل نیز سابقه کار در فرانسه دارند!

در بیشتر فیلم‌های به نمایش درآمده در این همایش، تصویری منفی و مفلوک از عامه مردم ترسیم شده بود. یکی از اتفاقات تکان‌دهنده در فیلم‌های جشنواره فجر امسال، اهانت سنگین به زنان و دختران ایرانی بود. به طوری که در بیشتر فیلم‌ها، زنان موجوداتی شرور و بدجنس معرفی می‌شوند که یا در حال خیانت به همسران خود هستند و یا در حال اغفال مردان! فیلم‌های سی و سومین جشنواره فیلم فجر مملو از رگه‌های نگاه فمینیستی بود. تعداد قابل توجهی از فیلم‌های این جشنواره، کشور ایران را شکنجه گاه زنان معرفی می‌کنند. به زعم سازنده‌های این فیلم‌ها، ایران کشوری است که در آن به هر بهانه‌ای زنان را هدف ضرب و شتم قرار می‌دهند، حق حضانت فرزند را از آنها می‌گیرند و قانون ازدواج موقت، حق عشق‌ورزی را از آنها می‌ستاند.

قبل از نمایش فیلم‌ها، آگهی کوتاهی روی پرده می‌رفت که در آن رامبد جوان از مردم می‌خواست که از مصرف سیگار و دخانیات پرهیز کنند. اما بلافاصله پس از این آگهی، فیلم‌هایی پر از صحنه‌های مصرف سیگار به نمایش در می‌آمد. نمایش صحنه‌های «دودی» در برخی از فیلم‌ها به قدری غلیظ بود که گویی اداره دخانیات، اسپانسر اصلی جشنواره فجر بوده تا مصرف سیگار را تبلیغ کند! امسال به‌طور چشمگیری حضور زنان و دخترکان سیگاری در فیلم‌ها زیاد شده بود. اتفاق تلخ این بود که همین مسئله در میان حضار جشنواره هم به‌طور پررنگ و تکان دهنده‌ای به چشم می‌خورد. یعنی در محوطه کاخ جشنواره -برج میلاد- پر بود از زنان و دخترانی که سیگار به دست داشتند. به کار گیری الفاظ رکیک و زننده، در فیلم‌های جشنواره فجر به یک أمر عادی و متداول تبدیل شده است. گویا استفاده از ادبیات سخیف و بیان حرف‌های غیراخلاقی هم از نشانه‌های «هنر و تجربه» است!به طور کلی، وضع فرهنگی کاخ جشنواره فجر، بسیار افتضاح بود و بیشتر به تالار تبلیغ مد لباس و آرایش شباهت داشت. این هم از شگفتی‌های جشنواره فجر است که‌مرکز برگزاری آن، فرسنگ‌ها با فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی و اسلامی فاصله دارد. این درحالی است که در سایر سینماها که میزبان مخاطب‌های مردمی جشنواره بودند، وضعیت بسیار خوب و فرهیخته‌ای موجود بود که این تعارض، گویای عقب ماندگی فرهنگی و رفتاری بخش قابل توجهی از اهالی سینما نسبت به مردم است. هرچند نمی‌توان از کنار برخی از فیلم‌های شریف حاضر در جشنواره فجر امسال نیز چشم پوشید. فیلم‌هایی مثل «مزار شریف»، «شرفناز»، «روباه»، «ابوزینب»، «شاهزاده روم»، «تا آمدن احمد» و «ایران برگر» که گرچه نقطه ضعف‌ها و کاستی‌هایی هم داشتند، اما حداقل به مخاطب خودشان توهین نمی‌کنند و درد مردم را دارند.

سینمای ایران برای دست یابی به روزهای بهتر، نیازمند پوست اندازی است. ادامه مسیر کنونی بن بست است.

نهیلیسم پرخاشگر!

■ **پژمان کریمی**

برخی منتقدان،سینمای اجتماعی را تعریف‌بردار ندانسته‌اند .زیرا برآنند؛ اساسا حدود و ثغور و چیستی آنچه پدیده و مسئله اجتماعی خوانده می‌شود،در نسبت با ساحت سینما، به شکل روشن و جامع معرفی نشده است.اما فرض بگیریم ؛چیزی و پدیده‌ای به نام سینمای اجتماعی وجود دارد و به عنوان یک عرصه ی مشخص با حد و مرزهای خاص خود به "چیستی و ماهیت شناسی" مسائل اجتماعی مبادرت می‌کند.

هیئت انتخاب جشنواره ی سی و سوم فیلم فجر،این دوره از جشنواره را ،جلوه ی سینمای اجتماعی نامید!یعنی اینکه اگر بخواهیم تحلیلی از این ساحت به دست آوریم -دست کم به عنوان یک تحلیل مقطعی - می‌توانیم به آثارشرکت‌کننده در این جشنواره نظر بیفکنیم!ببینیم پس از گذشت ۳۵ سال از پیروزی انقلاب اسلامی و دگرشدگی و تولد دوباره ی سینمای ایران ،فیلمساز امروزی ما چگونه به تحلیل مسائل اجتماعی در میدان هنر هفتم نشسته است!

اگر با نگاهی منصفانه و به دور از تعلقات خاص به فلان فیلمساز و فلان جریان سیاسی داوری کنیم،با واقعیت تکان دهنده‌ای روبرو می‌شویم:سینمای اجتماعی ایران بیمار است!سینمای اندیشه ورز نیست!در جایگاه گسترش افق نگاه مخاطب قرار ندارد و در درک مسائل جامعه‌اش،سترون است!

فیلمسازی که شناخت از جامعه خود ندارد،مردم خود را نمی‌شناسد،دین حاکم بر سرزمین اش را نمی‌فهمد و معرفت نظری بدان ندارد،فیلمسازی که تفاوت "طرح مسئله " و "مسئله سازی" را نمی‌داند و یا نمی‌خواهد که بداند،چگونه می‌تواند خود را در قله ی سینمای اجتماعی معرفی کند؟

فیلمساز اجتماعی مانند نویسنده‌ای که- مثلا- در حوزه ی سیاست قلم می‌زند،باید "متخصص "اجتماعیات"معنا شود!

فیلمسازی که نسبت به زمینه فیلم‌سازی خود،علم ندارد وبا ابزار "هنر" بیانیه ی اجتماعی صادر می‌کند،چه حکمی دارد؟

آیا مثل فردی عامی نیست که بدون‌پشتوانه‌ی علمی،درباره هر موضوعی نظر می‌دهد و نظرش را منطقی و مستدل هم می‌پندارد؟

حاصل ذهن و سینماگری چنین فیلمسازی، دقیقا سینمای اجتماعی فعلی است: چرک،غرغرو،جفاکار به حریم واقعیت،نومید،ضد دین و بیگانه با خواستها و دغدغه‌های مردم،مدعی ومتوهم!

فیلمی مانند "رخ دیوانه " آیا در برگیرنده‌ی شاخص "عوام زدگی"نیست؟"دوران عاشقی"چه؟"کوچه ی بی‌نام "چه؟

نگارنده بر این باور پافشاری می‌کند که مشکل عمده و بحران آفرین در سینمای ایران،نه پول و سرمایه،نه مشکل فیلم نامه و چه و چه ...که تنها "علم واندیشه"است.چو علم و اندیشه نیست؛"علم وشناخت وتحلیل "هم نیست.اثر هنری بدون" علم واندیشه و شناخت و تحلیل"ابتذال و نهیلیسم پرخاشگر" است!

به بهانه پخش مجموعه تلویزیونی «کیف انگلیسی» از شبکه آی فیلم

غارت دستاوردهای یک ملت

■ **حسام آبنوس**

«کیف انگلیسی» به کارگردانی سیدضیاالدین دری از زمره مجموعه های تلویزیونی موفق در دهه ۷۰ است که اولین بار در سال ۷۸ روی آنتن تلویزیون رفت و توانست مخاطبان بسیاری را به خود جلب کند. به بهانه نمایش مجدد این سریال از شبکه جهانی «آیفیلم» به نقش و تاثیر این سریال در مخاطبان عربی زبان این شبکه خواهیم پرداخت.

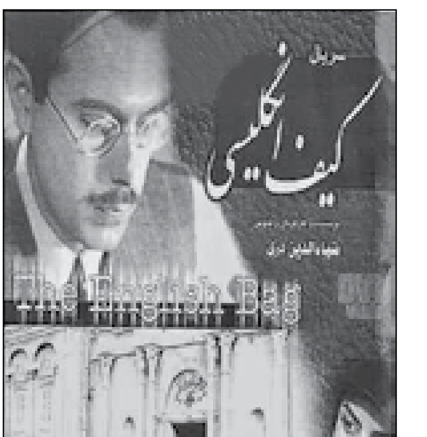
مضمون تاریخی، نقطه عطف این سریال است. داستان «کیف انگلیسی» به وقایع سیاسی دهه ۱۳۲۰ ایران می پردازد؛ یکی از مهم ترین و حساس ترین مقاطع تاریخی کشور که نطفه بسیاری از تحولات سیاسی و حکومتی ایران در آن منعقد گردید: پایان جنگ دوم جهانی، سقوط رضاشاه و جانشینی محمدرضا پهلوی، ظهور جریانهای سیاسی سه گانه ملی - مذهبی - مارکسیستی، نفوذ تدریجی آمریکا در کشور، مضاعف شدن اهمیت اقتصادی نفت در معاملات و معادلات سیاسی، غائله آذربایجان، آغاز دومین دوره طلایی احزاب و مطبوعات و...هرکدام از این رویدادها با توجه به جایگاهی که در جامعه و معادلات سیاسی و اجتماعی داشتند و در ذهن مخاطب تاثیری بر جای گذاشته قابلیت تبدیل شدن به یک اثر هنری و ادبی را داشت و با استفاده از هوشمندی یک هنرمند میتوانست از منظر دراماتیک مورد توجه ویژه قرار گیرد.«کیف انگلیسی» سریالی جذاب و خوش ساخت است که بر فرم و تکنیک درستی بنا شده است و همین مسئله زمینه ساز محبوبیت این مجموعه تلویزیونی شده است و در طول سالهای پس از نمایش آن از تلویزیون بارها به عنوان یک سریال تاریخی موفق از آن یاد شده است.

مجموعه تلویزیونی «کیف انگلیسی» تنها به عنوان یک روایت‌کننده برشی از تاریخ معاصر این کشور نیست بلکه سعی دارد تحلیلی از وقایع و رویدادهای یک دوره خاص زمانی را به مخاطب ارائه کند، البته تحلیلی بر مبنای منطق و نه براساس گمان و به نوعی پرده از یکی از لایه های سیاست در برابر دید مخاطبان بر میدارد.

وضعیت قهرمان سریال یعنی «منصور ادیبان» با بازی علی مصفا، یک موقعیت نمونه ای است از ورود به عرصه حکومت و سیاست وقت که قوانین و قواعد بازی خاص خود را دارد. سریال «کیف انگلیسی» به درستی وضعیت نیروهای شبه روشنفکری را بازگو می کند که در دوران طاغوت، در پارلمان علیه دولت موضع می گیرند، اما همین پارلمان به تدریج خاستگاهی می شود برای اعمال سیاستهای ارعاب و تهدید و تطمیع که از مجراهای مالی، حیثیتی و حتی عاطفی و جنسی ابراز می‌شود و در نهایت نیروهای شبه روشنفکر در عمل تبدیل به کارگزاران تقویت سلطه همان حکومتی می‌شدند که روزگاری نان مبارزه علیه آن را می خوردند. این اتفاق در صحنه‌هایی از قسمتهای پایانی این مجموعه به وضوح مشهود است که منصور ادیبان و جمعی از نمایندگان مجلس در حالی که هر کدام یک کیف انگلیسی (به نشان مزدوری) در دست دارند در حال ورود به مجلس شورای ملی هستند.

پخش این سریال از ۱۹ دی از شبکه جهانی آی فیلم از جمله تصمیمات صحیح مدیریت رسانه ملی در برهه کنونی منطقه به ویژه خاورمیانه بود. با آغاز بیداری اسلامی و تعابیری مانند آن در کشورهای عربی، پخش این سریال می‌توانست حکم زنگ خطری برای ملتها و همچنین حکومتهای انقلابی که اکنون زمام امور را در دست گرفته اند باشد.در سریال «کیف انگلیسی» چهره استعماری و استحماری کشورهای غربی(به طور خاص انگلیس) به هنرمندی به نمایش در آمده و نشان داده که یک کشور استعمارگر چگونه ملت‌ها را تحت تاثیر خود قرار می‌دهد. این سریال نشان می‌دهد که اگر ملتی در هر سطحی، از دشمن غافل شود، به سمت تباهی و انحراف کشیده می‌شود.حال این کشورهای منطقه می توانند با توجه به سرگذشت تاریخی ملت پیشرو و انقلابی ایران درس عبرت گرفته و نسبت به مواضع امروز و دلسوزیهای کشورهای غربی حساس شوند و آنهایی که در هیبت دایه مهربان تر از مادر ظاهر شده اند را رسوا کنند. انقلابهایی که با خون دل و از خودگذشتگی ملت‌های عربی به دست آمده به خاطر اینکه از تاریخ عبرت نگرفته و به آن بی توجه بوده‌اند را از دست داده و دوباره شاهدیم که در کشورهایی چون مصر، دیکتاتور تاریخی آن که از مصدر امور به زیر کشیده شده بود در دادگاه انقلابی این کشور تبرئه شد.

این مسئله همان نکته‌ای است که به آن اشاره شده که اگر ملتها، کشورها و انقلابیون عربی نسبت به دستاوردهای انقلابهای خود در قالب بیداری اسلامی بی‌توجه باشند می‌تواند زمینه خارج شدن از مسیر اصلی را برای این کشورها فراهم کند.



آگهی مناقصه عمومی

۹۳/۰۱/ ع ر

(نوبت اول)

مناقصه‌گزار: اداره‌کل بنیاد مسکن استان اردبیل

موضوع مناقصه: اجرای طرح هادی روستایی بشرح جدول ذیل:

ردیف	روستا	شهرستان	عملیات	برآورد پروژه (ریال)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱	رحیم بیگلو	مشگین‌شهر	احداث پل	۱/۴۸۹/۰۴۱/۷۶۴	۱۰/۹۶۷/۱۲۵
۲	پریخان	مشگین‌شهر	اجرای کانال سنگی	۱/۷۱۶/۱۹۷/۹۲۲	۱۱/۶۴۸/۵۹۴
۳	شیخ‌احمد	اردبیل	اجرای سنگ‌فرش، دیوار و پل	۱/۶۱۶/۲۴۳/۸۲۵	۱۱/۳۴۸/۷۳۱

* تضمین شرکت در مناقصه می‌تواند به صورت واریز نقدی به شماره حساب ۸۸۷۷۴۳۶۸۰۸۰۵۳ نزد بانک مسکن شعبه مرکزی اردبیل یا به صورت ضمانتنامه بانکی با حداقل اعتبار سه ماهه ارائه گردد.

شرایط متقاضی: ۱- دارای رتبه‌بندی از سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی در رشته راه و ترابری و تائیدیه سامانه ساجر ۲- ظرفیت خالی جهت انجام کار ۳- توان فنی و مالی لازم

زمان‌بندی مناقصه: ۱- حداکثر زمان ممکن جهت دریافت اسناد مناقصه ۳ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد. حداکثر مهلت ارائه پیشنهادات ۱۴ روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم می‌باشد.

۲- زمان بازگشایی پیشنهادات یک روز پس از آخرین مهلت ارائه پیشنهادات راس ساعت ۱۰ صبح در محل اتاق جلسه کمیسیون معاملات واقع در اداره‌کل بنیاد مسکن استان اردبیل خواهد بود. برنده مناقصه حداکثر ظرف مدت یک هفته پس از بازگشایی پاکت‌ها بایستی نسبت به عقد قرارداد اقدام نماید و در غیر این صورت مطابق قانون اقدام خواهد شد.۳- مدت اعتبار پیشنهادها سه ماه پس از بازگشایی پیشنهادها می‌باشد.۴- در تعیین برنده در صورت لزوم و امکان از بخشنامه شماره ۱۰۰/۸۷۰۰۳ مورخه ۱۳۸۸/۹/۱۶ معاون برنامه‌ریزی و نظارت راهبردی ریاست‌جمهوری با ضریب اهمیت مناقصه متوسط بر حسب تعداد شرکت‌کنندگان هر پروژه استفاده خواهد شد.

توضیحات ضروری: ۱- شرکت‌کنندگان در مناقصه، اسناد مناقصه و پیشنهادهای خود را باید در پاکت‌های جداگانه لاک و مهر شده شامل تضمین (پاکت الف)، گواهینامه صلاحیت و اسناد تعهدآور شرکت (اساسنامه) آگهی روزنامه آخرین تغییرات، اظهارنامه ثبت شرکت و کارت ملی افراد مجاز برای امضاء مدارک شرکت) به انضمام مدارک دال بر سوابق اجرایی را به همراه اسناد مناقصه مهر و امضاء شده (پاکت ب) و برگه پیشنهاد قیمت خود بر اساس فهرست بهاء راه، باند فرودگاه و زیرسازی راه‌آهن سال ۸۸ (پاکت ج) گذاشته و همه پاکت‌ها را در لفاف مناسب و لاک و مهر شده قرار داده و ارائه نماید. چنانچه این بند به طور دقیق رعایت نگردد کمیسیون معاملات نسبت به ابطال قیمت پیشنهادی اقدام خواهد نمود.۲- به پیشنهادات فاقد سپرده، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت قید شده فوق واصل شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.۳- کسورات قانونی پروژه مطابق با مقررات کسورات پروژه‌های طرح‌های عمرانی محاسبه و عمل خواهد شد.

آدرس محل دریافت و تحویل اسناد: اردبیل- میدان جهاد- جنب فروشگاه رفاه شماره یک- دبیرخانه اداره‌کل بنیاد مسکن استان اردبیل

اداره‌کل بنیاد مسکن استان اردبیل

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۳۹۳۶۰۳۰۹۰۰۱۰۱۳۹۷۶ مورخه ۱۳۹۳/۱۰/۱۶ کلاسه ۱۳۹۲۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۰۰۰۸هیئت دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسن غفوری فرزند زیاد به شماره شناسنامه ۵۱۴۲ کد ملی ۵۵۹۹۵۵۱۹۹۷ صادره از ضیاءآباد در ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۲۹۴/۹۶ مترمربع پلاک شماره ۵۳ اصلی واقع درقزوین بخش ۵ خریداری از مالک رسمی آقای محمدحسین عبدالهی احداز ورثه حسن عبدالهی و شعبانعلی عبدالهی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۳/۱۱/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۳/۱۱/۲۷

توضیحات: توضیح اینکه محل تولد و محل صدور شناسنامه تاکستان صحیح می‌باشد.

حسن غلامحسینی – رئیس ثبت اسناد و املاک قزوین

آگهی ارزیابی کیفی و مناقصه‌عمومی یک مرحله‌ای (شماره ۱۱۸۳۲/۶۰۰– ۹۳/۱۱/۲۵)

شرکت آبفا استان فارس در نظر دارد نسبت به خرید شیرآلات در سایزهای مختلف مورد نیاز پروژه‌های اصلاح شبکه و خطوط انتقال با کیفیت مطلوب مطابق استانداردهای DIN EN 1092-2 (DIN 2501) با مشخصات درج شده در اسناد مناقصه از طریق ارزیابی کیفی و مناقصه عمومی یک مرحله‌ای اقدام نماید.

* **محل اخذ اسناد:** شیراز، شرکت آبفا استان فارس(میدان مطهری، ابتدای بلوار قدوسی غربی، نبش خیابان سبحانی بلوک ۴۰۶ طبقه اول اتاق ۱۱۰ امور بازرگانی تلفن ۳۸۴۳۵۱۶۴) تهران: خ دکتر بهشتی، خ سهروردی شمالی، کوی باسقی پلاک ۱، تلفن ۸۸۷۴۷۸۹۵.
* **محل تسلیم پیشنهادات:** شیراز، شرکت آبفا استان فارس (میدان مطهری، ابتدای بلوار قدوسی غربی، نبش خیابان سبحانی، بلوک ۴۰۶ طبقه اول، واحد دبیرخانه)
* **آخرین مهلت خرید و دریافت اسناد مناقصه:** شنبه ۹۳/۱۲/۲
* **تاریخ نهایی قبول پیشنهادات:** شنبه ۹۳/۱۲/۱۶
* **تاریخ کمیسیون بازگشایی پاکات:** یکشنبه ۹۳/۱۲/۱۷
* اعتبارات طرح از محل اعتبار عمرانی، ملی و شهرهای دارای تنش آبی می‌باشد.
* **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۳۶۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال (بصورت ضمانتنامه بانکی در وجه شرکت آبفا فارس)
* **قیمت اسناد:** ۱۵۰/۰۰۰ ریال (واریز به حساب شماره ۱۵۲۸۹۳۶۴۰۴ بانک ملت شعبه میدان معلم کد شناسه ۲۴۰۰۰۸۰۳۷۱۱۲ بنام شرکت آبفا فارس)
* به پیشنهادهای فاقد امضاء، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در فراخوان واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.
* سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه مندرج گردیده است.
* این آگهی در روزنامه کیهان، سبحان و سایت اینترنتی www.abfa-fars.ir نیز درج گردیده است.
* نوبت اول آگهی: ۹۳/۱۱/۲۵ نوبت دوم آگهی: ۹۳/۱۱/۲۷

۲۸۵۲۸/ م الف
۹۳/۱۱/۲۱

«شرکت آبفا استان فارس»

آگهی فراخوان مناقصه عمومی نوبت (اول)

اداره کل نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان

اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان سیستان و بلوچستان در نظر دارد خرید تجهیزات سرمایشی و گرمایشی مورد نیاز مدارس سطح استان را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خریداری نماید. علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه می‌توانند جهت خرید اسناد مناقصه و دریافت مشخصات فنی اقلام از تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته با در دست داشتن معرفی‌نامه و فیش بانکی به مبلغ ۳۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۲۱۷۰۰۹۲۶۹۱۰۰۱ بانک ملی شعبه خزانه به دستگاه مناقصه‌گزار زاهدان- کوی قدس- خیابان شهید چمران اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان، واحد قراردادها و یا به سایت: (www.nosazimadares.ir ،www.iets.mporg.ir) پورتال نوسازی مدارس استان سیستان و بلوچستان مراجعه نمایند.

مبلغ تضمین شرکت در مناقصه طبق جدول ذیل در هر ردیف که به صورت وجه نقد به حساب شماره سیبا ۲۱۷۳۰۶۲۶۱۱۰۰۳ بانک ملی زاهدان واریز یا ضمانتنامه بانکی که برای مدت سه ماه از تاریخ فروش اسناد تا آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها معتبر و تا مدت سه ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد. ضمنا تاریخ تحویل اسناد تا پایان وقت اداری ۹۳/۱۲/۱۶ و تاریخ بازگشایی پاکات مورخ ۹۳/۱۲/۱۷ اعلام می‌گردد.

خرید تجهیزات سرمایشی و گرمایشی مورد نیاز سطح استان

ردیف	نام کالا	تعداد	مبلغ کل برآورد (ریال)	مبلغ تضمین (ریال)
۱	اسپیلت سرد	۷۰	۱/۵۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۷/۰۰۰/۰۰۰
۲	اسپیلت سرد و گرم	۳۰	۶۹۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۴/۵۰۰/۰۰۰
۳	کولر آبی ۳۵۰۰	۶۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
۴	کولر آبی ۵۵۰۰	۵۰	۲۹۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۴/۷۵۰/۰۰۰
۵	کولر آبی ۷۰۰۰	۴۵	۳۲۸/۵۰۰/۰۰۰	۱۶/۴۲۵/۰۰۰
۶	تیوست	۵۰	۱۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۶/۵۰۰/۰۰۰
۷	بخاری نفتی کاربراتوری	۱۵۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵/۰۰۰/۰۰۰
			۳/۵۸۳/۵۰۰/۰۰۰	۱۷۹/۱۷۵/۰۰۰

روابط عمومی اداره کل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان سیستان و بلوچستان

پروانه سبز گمرکی به شماره کوتاژ ۷۰۸۲۷۶۸ مورخ ۱۳۸۹/۸/۹ صادره گمرک جمهوری اسلامی ایران (گمرک شهید رجایی بندرعباس) شماره سریال ۳۳۸۴۶۹۷ و قبض سپرده نقدی سریال ۴۴۴۳۳۵ مورخ ۸۹/۹/۱۶ سفارش شماره ۲۲۰۳ متعلق به این شرکت (شرکت پارس سویچ) مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد. ضمنا این شرکت متعهد می‌گردد که در صورت کشف اصل پروانه و برگ سپرده نقدی مزبور و نیز هرگونه سوءاستفاده از آن جوابگوی گمرک جمهوری اسلامی ایران باشد.

ابلاغ وقت رسیدگی

خانم کبری حسین‌آبادی فرزند مرتضی شکایتی علیه آقای اسمعیل خزائی فرزند حسین‌خان دائر بر ضرب و جرح عمدی تقدیم نموده است که به شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی جزائی بوئین‌زهرا ارجاع و به کلاسه ۹۳۰۹۶۱/۱۰۱ ثبت شده است. نظر به اینکه وقت رسیدگی آن به تاریخ ۱۳۹۴/۱/۲۵ ساعت ۹ صبح تعیین شده است و با توجه به عدم دسترسی به متهم و به تجویز ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی دادگاههای عمومی و انقلاب در امور کیفری وقت رسیدگی فوق یک نوبت در یکی از روزنامه های کثیرالانتشار آگهی می‌شود که در صورت عدم حضور متهم یا عدم ارسال لایحه دفاعیه و یا عدم معرفی وکیل از طرف متهمان رأی مقتضی صادر و ظرف ده روز قابل واخواهی در این دادگاه می‌باشد.

منشی دفتر شعبه ۱۰۱ جزایی دادگاه عمومی بوئین‌زهرا- کریم بابائی

ابلاغ وقت رسیدگی

آقای اصغر محمدی فرزند رمضان به پرونده کلاسه ۹۳۰۵۲۳/ح۱ به طرفیت ابوبکر کاک عمری فرزند عمر در تاریخ ۱۳۹۳/۱۰/۲۱ طرح دعوی نموده است و وقت رسیدگی پرونده در تاریخ ۹۳/۱۲/۲۴ رأس ساعت ۱۰ صبح برگزار می‌گردد. لذا ضروری است که خوانده (ابوبکر کاک عمری) در وقت مقرر فوق در شعبه اول شورای حل اختلاف بوئین‌زهرا حاضر گردد.

شورای حل اختلاف شعبه اول بوئین‌زهرا

«رای دادگاه»

در خصوص دادخواست خواهان محبوبه حسن ملکی فرزند ابراهیم به طرفیت خوانده خانم روناک نبئی فرزند ولی‌اله به خواسته صدور حکم فسخ قرارداد مشارکت در تاسیس و بهره‌برداری دفتر پیشخوان دولت در شهر مجن مقوم به پنجاه میلیون و یکصد ریال به انضمام جبران خسارات دادرسی دادگاه با عنایت به اینکه ۱- در صورت قائل بودن به ایجاد حق فسخ برای خواهان، فسخ قرارداد از وظایف و اختیارات دادگاه نبوده و برعهده دارنده حق فسخ است و در ما نحن فیه مدعی می‌بایست پس از اعمال فسخ قرارداد تنفیذ آنرا از دادگاه درخواست کند. و موضوع از قاعده الحاکم ولی‌الممتنع خروج موضوعی دارد زیرا در فرض مذکور مدعی (خواهان) ممتنع محسوب نمی‌شود. ۲- از توجه به ماده ۵۷۱ قانون مدنی قرارداد منعقده میان طرفین از عقد شرکت خروج موضوعی داشته و تابع مقررات ناظر به ماده ۱۰ قانون مدنی و نتیجتا قراردادی لازم است. ۳- در بند ۵-۳ قرارداد قید شده در صورت انصراف هر یک از طرفین از ادامه مشارکت می‌بایست سی روز قبل از آن به صورت مکتوب اعلام گردد که این اختیار تصریح شده مقید به زمان مشخصی نبوده و نتیجتا تابع ماده ۴۰۱ قانون مدنی بوده و بطلان آن به قرارداد سرایت دارد. ۴- بر اساس ماده ۱۰ قانون مدنی شرط صحت و نفوذ قرارداد عدم مخالفت قرارداد با قانون و نظم عمومی است و در مانحن فیه قرارداد استنادی دلالت دارد که خواهان موظف به اخذ مجوز تاسیس دفتر پیشخوان دولت بوده و خوانده موظف به تامین محل و لوازم و تجهیزات بوده است که قرارداد مذکور ظهور بر این دارد که مجوز به نام احد طرفین صادر شده و طرفین بصورت مشترک از آن بهره‌برداری نمایند، که شرط مذکور خلاف نظم عمومی بوده و نتیجتا قرارداد منعقده قابل اتکاء نمی‌باشد. علی هذا با عنایت به استدلالات فوق دادگاه قرار منعقده موضوع پرونده را قابل ترتیب اثر ندانسته و با استناد به مواد ۱۰ و ۴۰۱ و ۵۷۱ قانون مدنی حکم به بطلان دعوی خواهان صادر و اعلام می‌کند. رای صادره حضوری و ظرف مهلت بیست روز پس‌از ابلاغ قابل تجدیدنظر خواهی در محاکم محترم تجدیدنظر استان سمنان است.

دادرس شعبه اول دادگاه عمومی (حقوقی) بخش بسطام استان سمنان
مجید خفری

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای سیدسرفراز موسوی فرزند سیدعلی باز به شماره شناسنامه ۶۸۳ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۸۲/۹۳/ شح ۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان سیدعلی بازموسوی فرزند سیدعلی ناز به شماره شناسنامه ۴ در تاریخ ۱۳۹۳/۹/۴ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱-طیبه الهام‌پور فرزند اردشیر به شماره شناسنامه ۵ متولد ۱۳۶۴ صادره از پاتاوه (همسر متوفی) ۲- سیدسرفراز موسوی به شماره شناسنامه ۶۸۳ متولد ۱۳۴۷ صادره از سمیرم- آبملخ (فرزند متوفی) ۳- تمام‌گل موسوی به شماره شناسنامه ۹۲۱ متولد ۱۳۵۴ صادره از سمیرم- آبملخ (فرزند متوفی) ۴- فخرناز موسوی به شماره شناسنامه ۸۴۵ متولد ۱۳۵۲ صادره از سمیرم- آبملخ (فرزند متوفی) ۵- سروناز موسوی به شماره شناسنامه ۶ متولد ۱۳۴۵ صادره از سمیرم- آبملخ (فرزند متوفی) ۶- سیده پری‌گل موسوی به شماره شناسنامه ۵۵۱ متولد ۱۳۴۰ صادره از سمیرم- آبملخ (فرزند متوفی) ۷- پری‌ناز موسوی به شماره شناسنامه ۳ متولد ۱۳۳۸ صادره از سمیرم- آبملخ (فرزند متوفی) و لاغیر.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

علیرضا رفیعی- قاضی شورای حل اختلاف شماره یک شهرستان سمیرم

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای رضا تانگر فرزند علیرضا به شماره شناسنامه ۱۲۰/۰۱۵۰۸۳/۱ به شرح دادخواست به کلاسه ۱۸۳/۹۳/شح۱ از این دادگاه درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علیرضا تانگر فرزند مراد به شماره شناسنامه ۲۳۰۲ در تاریخ ۱۳۹۳/۷/۲۰ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به: ۱- رقیه درخشان فرزند محمد به شماره شناسنامه ۲۶۳۷ متولد ۱۳۵۱ صادره از سمیرم- حناء (همسر متوفی) ۲- رضا تانگر به شماره شناسنامه ۱۲۰/۰۱۵۰۸۳/۱ متولد ۱۳۷۴ صادره از سمیرم- حناء (فرزند متوفی) ۳- لیلا تانگر به شماره شناسنامه ۱۲۰/۰۲۰۵۳۱/۶ متولد ۱۳۷۸ صادره از سمیرم- حناء (فرزند متوفی) ۴- فریده تانگر به شماره شناسنامه ۱۲۰/۰۰۸۲۹۵/۸ متولد ۱۳۷۰صادره از سمیرم- حناء (فرزند متوفی) ۵- مریم تانگر به شماره شناسنامه ۱۲۰/۰۰۲۲۴۳/۲ متولد ۱۳۶۸ صادره از سمیرم- حناء (فرزند متوفی) و لاغیر.

اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد و یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به دادگاه تقدیم دارد و الا گواهی صادر خواهد شد.

علیرضا رفیعی- قاضی شورای حل اختلاف شماره یک شهرستان سمیرم

کیهان ورزشی
قدیمی ترین مجله ورزشی ایران
شنبه هر هفته سراسر کشور

آگهی احضار متهم

بدین وسیله به آقای میراسماعیل غیاثی فرزند - فعلاً مجهول‌المکان، در کلاسه پرونده ۹۳۱۴۵۶ شعبه ۱۰۱ دادگاه حسب دستور دادرس شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی جزایی رباط‌کریم براساس محتویات پرونده به اتهام مزاحمت تلفنی تحت تعقیب می‌باشد طبق ماده ۱۸۰ قانون آئین دادرسی کیفری ابلاغ می‌شود در تاریخ رسیدگی ۹۳/۳/۱۸ ساعت ۱۱:۳۰ در این شعبه حاضر شده در غیر این صورت غیاباً اتخاذ تصمیم به عمل خواهد آمد.

دفتر دادگاه شعبه ۱۰۱ دادگاه عمومی (جزایی)
دادگستری شهرستان رباط‌کریم- علی نریمانی

آگهی تغییرات شرکت سه هزار و هفتصد و سی و نه خدمات اداری فاخر کردسنه شرکت تعاونی به شماره ثبت ۸۴۷۸ و شناسه‌ملی ۱۰۶۱۰۱۱۷۴۵۷

بموجب نامه شماره ۲۴۳۴۵ مورخ ۹۳/۹/۱۷ اداره تعاون سنندج و به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۹/۱۵ تصمیمات ذیل اتخاذ شد: آقای خسرو محمودی به شماره‌ملی ۳۸۲۰۹۱۹۷۷۵ به عنوان بازرس علی‌البدل، آقای ابوبکر امجدی به شماره‌ملی ۳۸۲۰۷۰۶۷۵۵ به عنوان بازرس اصلی برای یک سال مالی انتخاب گردیدند. اعضاء هیئت‌مدیره به قرار ذیل برای مدت سه سال انتخاب گردیدند: توفیق رحمانی کدملی ۶۴۶۹۷۴۷۰۳۵، یونس اشیانی کدملی ۶۴۶۹۷۴۶۷۶۴، حمید رحمانی کدملی ۳۷۲۰۱۹۸۱۰۳، اعضا علی‌البدل هیئت‌مدیره: محمد سیدی کدملی ۶۴۶۹۷۴۶۴۶۲

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کردستان
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سنندج

آگهی فقدان

آقای محمد رحیمی فرزند اکبر دارای شناسنامه شماره ۵۱۹ صادره از انار متولد سال ۱۳۳۳ اظهار می‌دارد که پروانه درمانگاه خیریه ایشان به شماره ۳۱/۲۴/۱۲۶۵ ص‌پ تاریخ ۸۹/۸/۴ مفقود گردیده است لذا به موجب این آگهی پروانه مذکور ابطال می‌شود از یابنده خواهشمند است مدارک فوق را به دفتر اداره کل صدور پروانه‌های وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی تسلیم نمایند.

وزارت بهداشت درمان و آموزش پزشکی

آگهی تغییرات شرکت پرسیت همکاران سهامی خاص به شماره ثبت ۳۰۴۰۷۱ و شناسه ملی ۱۰۷۶۰۲۴۱۱۴۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۸/۲۷ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال به قرار ذیل انتخاب گردیدند

آقای توکل نظری به شماره ملی ۵۸۸۹۵۹۲۳۰۰

خانم الهام جوانی به شماره ملی ۰۰۶۰۶۲۲۶۰۱

شرکت صنایع همراه رسا به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۹۴۹۷۱۵ به نمایندگی آقای نصرت‌اله گلبابایی به شماره ملی ۰۰۵۰۳۶۱۷۳۲

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

آگهی تغییرات شرکت شیر و گوشت و خامه سهامی خاص به شماره ثبت ۲۶۲۴۴ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۷۱۷۰۹۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۱۰/۱ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

روزنامه کثیرالانتشار کیهان جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد.

اعضا هیأت مدیره به قرار ذیل برای مدت ۲ سال انتخاب گردید:

خانم اکرم خدائی اصفهانی شم ۰۰۳۹۲۷۶۰۹۰ ، آقای محمد حسن واحدیان جواهری شم ۰۰۷۹۳۹۹۷۳۸ و آقای محمد جواد واحدیان جواهری شم ۰۰۷۹۵۵۳۳۳۸

سمت اعضا هیأت مدیره به قرار ذیل تعیین گردید:

آقای سید محمدرضا مرتضوی شم ۰۰۵۵۱۲۷۳۶۳ به سمت مدیر عامل (خارج سهامداران و اعضاء هیئت مدیره)

خانم اکرم خدائی اصفهانی شم ۰۰۳۹۲۷۶۰۹۰ به سمت رئیس و عضو هیئت مدیره

آقای محمد حسن واحدیان جواهری شم ۰۰۷۹۳۹۹۷۳۸ به سمت نائب رئیس و عضو هیئت مدیره

آقای محمد جواد واحدیان جواهری شم ۰۰۷۹۵۵۳۳۳۸ به سمت عضو هیئت مدیره

امضاء کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته، بروات با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره منفردا همراه با مهر شرکت و اوراق عادی و اداری با امضای مدیرعامل یا رئیس هیئت مدیره منفرداً همراه با مهر شرکت معتبر می‌باشد.

آقای محمود رمضانی شم ۰۰۸۰۹۴۶۶۵۸ به سمت بازرس اصلی و آقای سید محمودرضا سجادی شم ۰۰۸۱۸۴۹۱۶۸ به سمت بازرس علی‌البدل برای مدت یک سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران