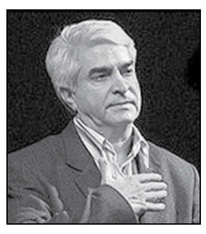
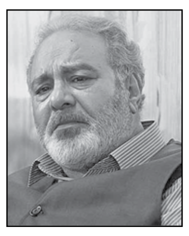
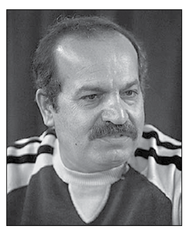
جمال شورجه (فیلمساز)

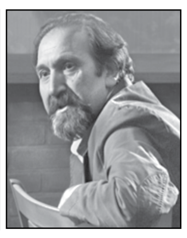

یدالله صمدی (فیلمساز)

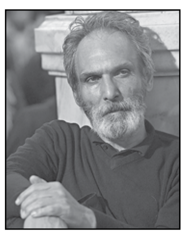

محمد کاسبی (بازیگر)


رسول ملا قلی پور (فیلمساز)

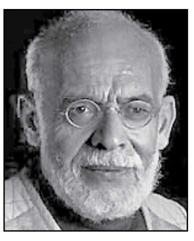
شهریار بحرانی (فیلمساز)

پرویز شیخ طادی (فیلمساز)


داود میرباقری (فیلمساز)

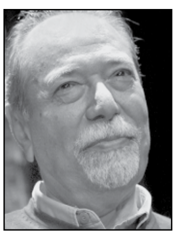

جهانگیر الماسی (بازیگر)

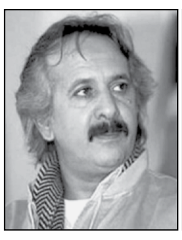
پروانه معصومی (بازیگر)

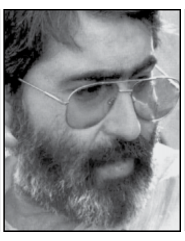

مهدی فقیه (بازیگر)

ابراهیم حاتمی کیا (فیلمساز)

سلحشور (فیلمساز)


علی نصیریان (بازیگر)


مجید مجیدی (فیلمساز)


شهید آوینی (فیلمساز)

جواد اردکانی (فیلمساز)

نگاهی به ماهیت سینمای ایران در پیش از انقلاب ۵۷

بخش سیزدهم

ناقوس مرگ و نفرین

■ پژمان کریمی

اشاره:

در بخش‌های پیشین مقاله «ناقوس مرگ و نفرین» به چگونگی دخالت سیاستمداران و سیاست‌پیشگان و نظام سلطنتی، در ورود و فعالیت سینمای ایران- تا اندازه‌ای- پرداختیم.

در بخش دوازدهم نیز به شکل‌گیری رادیو و تلویزیون ملی ایران و نسبت آن با سینمای ایران اشاره‌ای کردیم... و حالا دنباله مقاله:

باز تولید فیلم - فارسی

سازمان رادیو- تلویزیون ملی ایران به دو دلیل عمده رو به سینما آورد:

اول- گسترش فعالیت خود به حیطه جذاب سینما هم برای جلب مخاطب و هم دستیابی به منفعت مادی.

دوم- جذب سینماگران و تهیه و پخش محصولاتی با ساختار مدرن و متفاوت که پا گرفته و حامل فرهنگ دین‌ستیز حکومت معنا شوند.

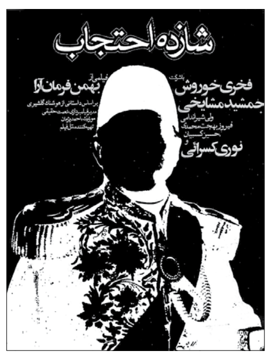
بر مبنای دلایل برشمرده، تل فیلم به عنوان بخشی از سازمان رادیو- تلویزیون تاسیس شد.محصولات اندک تل فیلم نیز، چیزی جدا از پیکره سینمای ایران تلقی نمی‌شدند. قبلا گفتیم؛ دختر فرح پهلوی و جمعی از سینماگران در قالب تشکل سینماگران پیشرو و... تلاش کردند، فیلم‌هایی به پرده نمایش بکشانند که نمودار اندیشه و تفاخر هنری و مغایر با فضای عمومی فیلم- فارسی تصور شوند.

اما چنین نشد! زیرا هم فیلم- فارسی و هم تظاهرات شبه روشنفکری سینمایی، در یک خصلت مشترک بودند: سطح‌نگری در اندیشه و دین‌ستیزی!خصیصه‌ای که رد آن در محصولات تل فیلم نیز پیدا بود. جز این هم عجیب بود زیرا:

یک- اندیشه حاکم بر سازمان رادیو- تلویزیون برآمده از نگاه دین‌ستیزانه و لیبرالیستی دربار پهلوی بود.

دو- سینمای ایران در تصرف اندیشه‌های غیردینی نفس می‌کشید.آربی آوانسیان سازنده فیلم ضد دینی حاجی‌آقا آکتور سینما، در سال ۵۰، در تل فیلم، کار «چشمه» را کارگردانی کرد.

فرمان‌آرا نخستین و تنها فیلم‌سازی است که در تل فیلم و در عرصه سینمای ایران مجامعت یک فرد نابالغ با زنی بالغ را تصویر می‌کند.



فیلم شازده احتجاب ساخته فرمان‌آرا (محصول ۱۳۵۳)، با فیلمنامه‌ای بر پایه داستان هوشنگ گلشیری ساخته شد.گلشیری از اعضای چپگرای کانون نویسندگان ایران بود. ناصر تقوایی در تل فیلم، اثر مبتذل آرامش در حضور دیگران (محصول ۱۳۵۱) را می‌سازد.داریوش هژیر نیز با سرمایه مشترک تل فیلم و سازمان فانوس خیال، فیلم سیاه «بیتا» را با بازی فائقه آتشین- بازیگر خواننده کاباره‌ای- جلوی دوربین می‌برد!

فرخ غفاری از کارگزاران جشن هنر شیراز، زنبورک را برای تل فیلم کارگردانی کرد.محصولات ۱۲ گانه تل فیلم اگرچه از حیث تکنیکی بالاتر از آثار فیلم- فارسی ارزیابی می‌شوند اما اغلب در بعد محتوا - چنان‌که اشاره شد- در تراز فیلم- فارسی است. هرچند برخی از منتقدان فیلم همچنان تلاش می‌کنند از «موج نو» یا «سینمای روشنفکری» در کنار «فیلم- فارسی» سخن بگویند!

نگاهی به سریال «همه چیز آنجاست»

جدول کلیشه‌های متناقض!

■ آرش فهیم

مجموعه تلویزیونی «همه چیزآنجاست» به کارگردانی شهرام شاه حسینی با کنار هم گذاشتن کلیشه‌های رایج در ملودرام‌های خانوادگی پدید آمده است. ازجمله این کلیشه‌ها می‌توان به خیانت زوجین، زن و شوهر شکاک، مرد عاشق پیشه فلک زده، دوستی دختر جوان فقیر با پیرمرد ثروتمند، دعواهای خاله زنکی خانواده‌ها و .... اشاره کرد. این سریال به زندگی چند خانواده که هر یک به نوعی با یکدیگر مرتبط هستند می‌پردازد. خانواده‌هایی از طبقات مختلف اجتماعی که هر یک به نوعی دچار بحران شده‌اند. اما تلاطم و ورشکستگی بازار، محور اصلی تقاطع این خانواده‌ها با هم است. یعنی هر یک از این خانواده‌ها به نوعی در اثر ورشکستگی بازار، دچار معضل شده‌اند. با این حال این تأثیر بر زندگی خانواده اصلی سریال، یعنی خانواده فرهمند بیشتر است. به طوری که در این خانواده، هم پدر و هم هر دو پسر دچار گرفتاری‌های پی در پی و متعدد هستند. شاید تنها نقطه عطف سریال «همه چیز آنجاست» در رویکرد آسیب شناختی آن درباره دام‌های اقتصادی پیش روی جوانان باشد. برخی از جوان‌ها به خاطر بلندپروازی و با انگیزه پیمودن یک شبه ره صد ساله، در خطر فریب کلاهبردارها و تبه‌کاران قرار دارند. همچنین پرداختن به مشکلات جاری در بازار، برای دولتمردان و مسئولین هم مفید است که ببینند در این عرصه چه خبر است. هر چند، دمیدن این هشدار در کالبد سریال، خیلی ساده‌انگارانه رخ داده است. چون مشخص نیست که مهدی فرهمند و برادر فریب خورده اش، چرا این همه راحت گول می‌خورند؟! شخصیت‌پردازی صورت گرفته بر این دو جوان، با مشکلاتی که برای آنها پیش می‌آید، تضاد دارد و فاقد منطق است. چون هر دوی آنها جوانان سالم و باهوشی معرفی می‌شوند. اما عجیب اینکه هر دوی آنها نیز به راحتی به دام خرابکاران اقتصادی می‌افتند. آن هم خرابکارهایی که با ظاهر و رفتار خود، فریاد می‌زنند که مقاصدی منفی دارند. مشکل دیگر سریال‌های عامه‌پسندی مثل «همه چیز آنجاست» این است که مولفه‌های پیش پا افتاده به کار رفته در این آثار برای جذب مخاطب، بر مضامین آسیب‌شناختی آنها غلبه پیدا می‌کنند. آن هم مولفه‌هایی که حتی اگر حذف هم بشوند به متن اصلی سریال هیچ آسیبی وارد نمی‌شود. داستانک‌هایی همچون ماجرای فانی و همسر دوم او، کارکردی برای ایجاد جذابیت دارند. چنانچه این بخش‌ها را از سریال جدا کنیم، هیچ آسیبی به متن اصلی سریال وارد نمی‌شود. همچنان که قضیه اختلاف دختر دانشجو با نامزدش که گویی به اجبار به روند اصلی داستان وصله خورده است و کمکی به حل مسئله اصلی سریال نمی‌کند.

سریال «همه چیز آنجاست» در زمینه ترسیم سبک زندگی نیز متناقض است. یعنی از یک طرف، فضایی ایرانی بر زندگی خانواده‌های داستان ترسیم شده است. اما از طرف دیگر، همین خانواده‌هایی که چنین سبک زندگی زیبایی دارند، همیشه بحران‌زده و گرفتاراند! نکته مهم این است که اساسا تأکید بر سبک زندگی اسلامی و ایرانی به خاطر رهایی‌بخش بودن این شیوه زندگی است، مگر اینکه کسی فقط تظاهر به این ارزش‌ها کند و در عمل، با اخلاق اسلامی فاصله داشته باشد. اما در این سریال، شخصیت‌های متعهد و قائل به اخلاق و سبک زندگی درست، دائم در قهر و دعوا و اضطراب و پریشانی به سر می‌برند. در هر قسمت، نه تنها گرفتاری‌های آنها کاهش نمی‌یابد، بلکه با مشکلات تازه‌ای مواجه می‌شوند.

به بهانه برگزاری پنجمین جشنواره مردمی فیلم عمار

فرزندان انقلاب درآستانه فتح سینمای حرفه‌ای

■ حسین کارگر

جشنواره مردمی فیلم عمار، درحالی پنجمین دوره خود را پشت سر گذاشت که به عنوان یک حرکت بدیع، منحصر به فرد و خط شکن در عرصه رسانه‌ای کشورمان شناخته می‌شود.

برای درک بهتر رشد شتابناک جشنواره عمار کافی است مروری بر برگزاری دوره‌های گذشته آن داشته باشیم؛ نخستین بار، دی سال ۸۹ بود که به بهانه سالگرد حماسه ۹ دی از سوی «دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی» جشنواره فیلم عمار کلید خورد. جشنواره‌ای که به همت بسیجی وار گروهی از جوانان اهل هنر و البته آرمان گرا، با حدود ۱۷، ۱۸ فیلم کوتاه و مستند که اغلب واکنش‌هایی خودجوش به وقایع پس از دهمین انتخابات ریاست جمهوری بودند پا به عرصه وجود نهاد. بعد از پنج سال، تعداد آثار شرکت‌کننده در این جشنواره به بیش‌از ۱۳۰۰ فیلم رسید. فیلم‌هایی در قالب‌های مختلف سینمایی، کوتاه، مستند و انیمیشن. همچنین، موضوع جشنواره تنها به فتنه سال ۸۸ محدود نیست و هر موضوعی که به نحوی به گفتمان انقلاب اسلامی مربوط باشد در این جشنواره پذیرفتنی است. اتفاق مهم دیگر، حضور آثاری از فیلمسازهای سایر کشورها بود.

اتفاقات جدید در عمار

به جز این موارد، جشنواره عمار در دوره جدید خود، پذیرای اتفاقات جدیدی هم بود. رونمایی از نخستین فیلم تولید شده به سبک آنامورفیک در ایران ازجمله این اتفاقات بود. این فیلم که «تولد یک پروانه» نام دارد، به کارگردانی داوود مرادیان و در گروه تلویزیونی سپاه ساخته شده است و نمایش بخش‌های کوتاهی از آن توانست نظر مخاطب‌های جشنواره را به خود جلب کند. امسال همچنین علاوه بر برگزاری سخنرانی کارشناس‌ها، کارگاه‌های آموزشی هم در جشنواره عمار پذیرای علاقه‌مندان به سینما بود. ایجاد موج تقدیر از صادق آهنگران، نواخوان دوران دفاع مقدس توسط ده‌ها هنرمند، از دیگر اتفاقات پنجمین جشنواره عمار بود. خودنمایی هر روزه خواننده‌های جوان با اجرای آثاری با مضامین ملی و انقلابی هم در این دوره عمار باب شد.

اما مهم‌ترین ویژگی این دوره از جشنواره عمار، حضور پررنگ فیلم‌هایی درباره چالش‌های روز کشور ایران است. فیلم‌هایی درباره وحدت شیعه و سنی، تحلیل مسائل روز اقتصادی، بررسی مسائل بین الملل، سبک زندگی و ... ازجمله موضوعاتی بودند که فیلمسازان عمار، روی آن‌ها تمرکز ویژه‌ای داشتند. درحالی که در دوره‌های قبل، جشنواره عمار بیشتر به عنوان محلی برای نمایش فیلم مستند شناخته می‌شد، در این دوره، تعداد زیادی فیلم داستانی حضور داشتند.

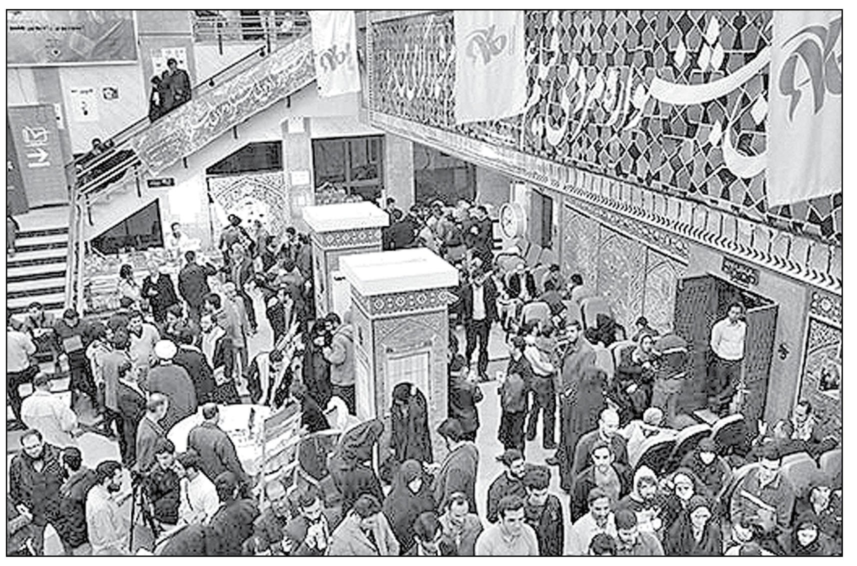
جشنواره با هویت

آنچه سبب شده تا جشنواره عمار ره صد ساله را یک شبه طی کند و به رویدادی متمایز و ممتاز تبدیل شود، دو عامل بوده است؛ نخست هویت انقلابی این جشنواره است و دوم مردمی بودن آن.

این جشنواره در فراخوان خود، از فیلمسازها دعوت کرده تا آثاری با موضوعات نقد درون گفتمانی، بیداری اسلامی، تاریخ معاصر، فتنه سال ۸۸، جنگ نرم و اقتصاد مقاومتی به این جشنواره ارسال کنند. این شاخص‌سازی در گستره آرمان‌های ملی و انقلابی سبب شده تا «عمار» بسیاری از خلأهای موجود در جشنواره‌های دولتی را پر کند. حتی جشنواره فیلم فجر هم که به نام و به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برگزار می‌شود، از فقدان شاخص‌سازی فرهنگی و اولویت بندی میان مضامین در رنج است. این درحالی است که می‌دانیم، جشنواره‌ها و جایزه‌های سینمایی غربی همچون کن و اسکار، دارای چارچوب ایدئولوژیک خاص خود هستند و آثار نزدیک به سیاست‌های خود را معمولا در اولویت پذیرش و اعطای مقام و جایزه قرار می‌دهند. اما جشنواره فیلم فجر ما نه تنها این‌گونه نیست که در بسیاری موارد، فیلم‌هایی در تضاد با شاخص‌های آرمانی و ایدئولوژیک «فجر» را در صدر نشانده و جایزه داده است! اما جشنواره فیلم عمار از هویتی گویا و شناسا برخوردار است و سعی دارد از محصور ماندن در «نمایش چند فیلم» فراتر برود و حرف‌های جدیدی را در این عرصه طنین انداز کند.

جشنواره مردمی

مردمی بودن، عامل دیگری است که «عمار» را با سایر جشنواره‌های سینمایی متفاوت نموده است. درواقع، حاصل رویکرد انقلابی این جشنواره، مردمی بودن است. مکانیزم جشنواره عمار برای مردمی شدن، ایجاد بستری است به نام اکران‌های مردمی. به‌طوری که امسال حدود پنج هزار اکران مردمی در شهرستان‌ها و روستاها برگزار شد. به طوری که خود مردم میزبان جشنواره عمار هستند. طی ۱۰ روز برگزاری جشنواره عمار، آثار این جشنواره در مکان‌هایی چون مساجد، مدارس، پایگاه‌های بسیج و حتی منازل به نمایش درمی‌آیند. ضمن اینکه هزینه برگزاری این برنامه‌ها نیز بر عهده خود مردم است.



قله بعدی؛ فتح سینمای حرفه ای

شاید بتوان افق اصلی جشنواره مردم را در یکی از یادداشت‌های نشریه روزانه جشنواره دانست. این یادداشت با عنوان «قله بعدی، فتح سینمای بدنه و حرفه‌ای» به این شرح است:

۲۵ سال قبل بود که شهید سید مرتضی آوینی با انتشار مقاله‌ای در ماهنامه سوره، افق جدیدی را در سینمای ایران گشود. افقی که امروز، تلألو آن را به خوبی می‌توان در جریانی به نام «جشنواره مردمی فیلم عمار» دید. این افق، در بند آخر مقاله «فرزندان انقلاب در برابر عرصه‌های تجربه نشده سینما» پدیدار شده بود. آنجایی که سیدشهیدان اهل قلم با اعلام ناامیدی از فیلمسازهای به ظاهر روشنفکر و شیفتگان غرب، تصریح کرده بود:

«... اجازه دهید که امید ما برای آینده سینمای ایران جز به هنرمندان مومن خط‌شکن نباشد که نباشد. امام بت‌شکن بود و بسیجی‌ها به تبعیت از ایشان خط‌شکن؛ و سینمای متعهد ما نیز باید خاکریزهای تثبیت شده سینمای غرب را بشکند و راهی تازه باز کند...» خلاصه رسالت و مقصد و مقصود جشنواره عمار را می‌توان در همین بخش از نوشتار شهید آوینی شناخت. ویژگی ذاتی جشنواره عمار و فیلمسازان و منتقدان و تماشاگران حاضر در این رویداد، خط‌شکنی در مصاف با سینمای بی‌آرمان واپسگرا تعریف می‌شود. هم از این روست که برخلاف جریان‌هایی که تحت دوگانه سنتی آوانگاردیسم غربگرا و لمپنیسم عوام‌گرا، ۸۴ سال است در سینمای ایران زیست می‌کنند، جشنواره عمار، ظرف پنج سال، درحال تبدیل شدن به رقیب جدی و جدید این دو «کهنه» است.جشنواره عمار زمانی می‌تواند کل سازمان و نظام سینمایی ایران را دربر بگیرد که تبدیل به جنبشی فعال و فراگیر در بدنه سینمای حرفه‌ای ایران بشود. به‌طور طبیعی، ساختارهای فرسوده و ناکارآمد حاکم بر سینمای امروز ایران، اجازه خودنمایی گسترده هنرمندان عماری را نخواهد داد. چون این ساختارها، طی دهها سال و در سیطره دولت‌ها و مدیریت‌های مختلف، مبتنی بر مناسبات سرمایه‌محور و پول‌سالار شکل گرفته است. حالا دیگر جشنواره عمار جایگاه ثابت شده‌ای در پهنه فرهنگی ایران یافته است. عملیات بعدی عماریون، تخریب این ساختارها و فتح سینمای بدنه و حرفه‌ای کشور است. همچنان که دیده‌ایم طی دوران مختلف، آثاری از جنس «عمار» چگونه در سینمای ایران زلزله ایجاد کرده‌اند؛ از «آژانس شیشه‌ای» گرفته تا «شیار ۱۴۳». منتها وضعیت باید به‌گونه‌ای پیش برود که در آینده نزدیک، هر سال، دهها فیلم از این جنس خودنمایی کنند. این آرمان فرهنگی قابل تحقق است. استقلال و پرهیز از وابستگی به بودجه دولتی، نهراسیدن از نقد مصائب و ناهنجاری‌های سیاسی و اجتماعی و اقتصادی و فرهنگی، همزیستی بی‌وقفه با کف جامعه و دریافت آمال و آرمان‌های مردم، خلاقیت و نوآوری هنری و تکنیکی، غوطه‌ور شدن در فرهنگ بومی و برخورداری از آگاهی و نقد نسبت به نظریه‌ها و دیدگاه‌های وارداتی، آرمان‌گرایی به جای سیاه‌نمایی و قطع تعلق خاطر به جوایز جشنواره‌های خارجی، شاخص‌هایی برای هنرمندان جنبش «عمار» در مسیر غالب شدن بر بدنه سینمای حرفه‌ای ایران است.»

نوبت دوم

شرکت پالایش نفت کرمانشاه (سهامی عام)

آگهی مناقصه فراخوان عمومی (دومرحله‌ای)
PKP-7700169699-KM/SH-E
خرید دستگاه گاز کرو ماتوگرافی

شرکت پالایش نفت کرمانشاه در نظر دارد یک قلم کالا را با مشخصات و شرایط کلی مندرج در اسناد مناقصه مربوطه از تأمین‌کنندگان ذیصلاح خریداری نماید.

۱- نام و نشانی مناقصه‌گزار: شرکت پالایش نفت کرمانشاه واقع در بلوار شهید دکتر بهشتی روبروی پارک شاهد، اداره بازرگانی تلفن **۳۱۴۹۷۶۸۸-۰۸۳** و فاکس **۳۸۳۶۲۳۳۶-۰۸۳**

۲- نوع، کمیت و کیفیت کالا: خرید دستگاه گاز کروماتوگرافی، شرح کامل در آدرس اینترنتی **WWW.KOrc.ir** قید شده است.

۳- نوع و مبلغ تضمین ضمانت‌نامه بانکی: به مبلغ ۱۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال یا واریز وجه نقد

۴- محل و زمان و مهلت دریافت اسناد: اداره بازرگانی ۲۰ روز بعد از چاپ آگهی نوبت دوم تا تاریخ ۹۳/۱۱/۲

۵- زمان بازگشایی پیشنهاد فنی: ۹۳/۱۱/۷ و زمان بازگشایی پاکت مالی حداکثر تا تاریخ ۹۳/۱۲/۵

۶- شرکت پالایش نفت کرمانشاه در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهادات بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد مختار است.

۷- هزینه چاپ آگهی روزنامه برعهده شرکت برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی شرکت پالایش نفت کرمانشاه

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۳۹۳۶۰۳۰۹۰۰۱۰۱۲۵۰۶ مورخه ۱۳۹۳/۹/۱۹ کلاسه ۱۳۹۱۱۱۴۴۰۹۰۰۱۰۰۳۶۰۹ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک قزوین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد اسمعیل‌خانی فرزند محمدحسین بشماره شناسنامه ۶۶۵ کد ملی ۵۵۹۹۵۹۴۰۲۵ صادره از تاکستان در یک باب ساختمان به مساحت ۵۴/۵۰ متر مربع از باقیمانده پلاک ۵ اصلی واقع در قزوین بخش ۵ خریداری از مالک رسمی آقای صفرعلی خالقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۳۹۳/۱۰/۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۳۹۳/۱۰/۲۲

حسن غلامحسینی – رئیس ثبت اسناد و املاک قزوین

آگهی تغییرات شرکت عمران و مسکن سازه پایدار نارین دژ مهرازی سهامی خاص به شماره ثبت ۳۹۱۵۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۲۰۴۰۹۸۷۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۳/۶/۱۰ تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار قرن به شناسه ملی ۱۰۱۰۱۲۸۵۴۵۷ ، شرکت انبوه‌سازان سبز اندیشان به شناسه ملی ۱۰۱۰۲۷۷۰۰۱۸و شرکت گروه عمران و مسکن سازه پایدار آذرمهد آذربایجان شرقی به شناسه ملی ۱۰۲۰۰۳۷۷۳۵۹ به سمت اعضای هیئت مدیره برای مدت ۲ سال انتخاب گردیدند.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران

رونوشت آگهی حصر وراثت

آقای حسین مقدس‌زاده دارای شناسنامه شماره ۳۶۰۲ به شرح دادخواست به کلاسه ۲/۹۳۰۲۵۶ از این شورا درخواست گواهی حصر وراثت نموده و چنین توضیح داده که شادروان علی مقدس‌زاده به شناسنامه ۲۱۳ در تاریخ ۱۳۹۳/۹/۲۷ اقامتگاه دائمی خود بدرود زندگی گفته ورثه حین‌الفوت آن مرحوم منحصر است به ۱- خواهان با مشخصات فوق پدر متوفی ۲- فاطمه نوری رامندی به شماره شناسنامه ۴۵۸۲ مادر متوفی ۳- فاطمه مقدس‌زاده به شماره شناسنامه ۵۰۹۰۳۵۰۲۱۳، ۴- زهرا مقدس‌زاده به شماره شناسنامه ۵۰۹۰۴۳۳۶۴۱ فرزندان اناث متوفی ۵- خانم معصومه حسین‌نژاد به شماره شناسنامه ۴۳۸۰۰۳۱۸۲۹ همسر متوفی و متوفی به غیر از این پنج نفر وراث دیگری ندارد. اینک با انجام تشریفات مقدماتی درخواست مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کسی اعتراضی دارد یا وصیتنامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر آگهی ظرف یک ماه به شورا تقدیم دارد والا گواهی صادر خواهد شد.

سیدمحمدعلی موسوی- قاضی و رئیس شعبه دوم شورای حل اختلاف بوئین‌زهرا

ابلاغ اجرائیه

به موجب سند رهنی شماره ۳۸۸۲ مورخه ۹۰/۹/۷ آقای محمدتقی عبدالرزاقی (به آدرس: قزوین پونک بلوک ۴ قطعه ۱۲۱ کدپستی ۳۴۱۶۶۳۳۹۳۴) مبلغ ۲/۲۳۵/۵۸۱/۷۷۴ ریال لغایت ۸۳/۷/۱ و از تاریخ مذکور به بعد روزانه به مبلغ ۱/۵۱۱/۷۷۴ ریال به بانک مسکن به اضافه حقوق اجرایی به صندوق دولت بدهکار می‌باشند که بر اثر عدم پرداخت بدهی منجر به صدور اجرائیه به کلاسه فوق گردیده که به شرح گزارش مأمور اجراء پست شرکت و مدیونین فوق‌الذکر در آدرس اعلامی شناخته نشده‌اند و مدیریت شعب بانک مسکن قزوین به وارده شماره ۱۰۰۴۱۷۲ مورخه ۹۳/۹/۱۹ درخواست ابلاغ اجراییه را از طریق درج در جراید نموده لذا با رعایت ماده ۱۸ آیین‌نامه اجرای مفاد اسناد رسمی لازم‌الاجرا مراتب در یک نوبت به عنوان ابلاغ اجرائیه چاپ و منتشر خواهد شد و ظرف مدت ده روز پس از انتشار عملیات اجرایی جریان خواهد یافت و جز آگهی مزایده، آگهی دیگری منتشر نخواهد شد.

تاریخ انتشار آگهی ابلاغ اجرائیه: ۹۳/۱۰/۲۲

مسئول اجرای ثبت قزوین- اسماعیلی

آگهی ابلاغ نظریه کارشناس ماده۱۰۱ پرونده ۹۳۰۰۰۶۲

آقای مجید حسینی فرزند مظفر شماره شناسنامه۲ صادره گرمسار درخصوص پرونده اجرایی کلاسه۹۳۰۰۰۶۲ علیه شما و له بانک رفاه کارگران شعبه مرکزی گرمسار موضوع سند رهنی ۹۴۴۴۲-۱۳۸۹/۱۱/۹ دفترخانه هفت گرمسار برابر نظریه ارزیاب پلاک ثبتی مورد رهن ۱۰/۲۲۲۲ جمعاً به مبلغ ۶/۵۵۵/۶۰۰/۰۰۰ریال ارزیابی گردیده لذا بدینوسیله مراتب به شما ابلاغ چنانچه اعتراضی دارید ظرف مدت ۵ روز از تاریخ چاپ روزنامه و ابلاغ اعتراض خود را با پیوست کردن قبض سپرده دستمزد ارزیاب به مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال به اجرا ثبت اسناد گرمسار تسلیم و درصورتی که به ترتیب مقرر فوق اعتراضی نرسید ارزیابی قطعی خواهد بود.

قنبری- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان گرمسار

۱۱۵۴م‌الف

ابلاغ اتهام

دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی استان همدان

خانم اعظم هندی ورکانه – پرسنل مرکز آموزشی، درمانی تخصصی و فوق تخصصی بعثت همدان

نظر به اینکه پرونده شما به اتهام غیبت غیرموجه به طور متوالی در این هیئت تحت رسیدگی می‌باشد لازم است حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک لازم به نشانی: همدان – چهارراه شریعتی – ساختمان شماره۴ دانشگاه علوم پزشکی – طبقه اول دفتر هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارمندان یا صندوق پستی: ۸۶۶-۶۵۱۵۵ تسلیم نمائید در غیر این صورت هیئت طبق ماده ۱۸ آئین‌نامه اجرایی قانون رسیدگی به تخلفات اداری عمل خواهد کرد.

روابط عمومی دانشگاه علوم پزشکی همدان

آگهی ابلاغ دادخواست و ضمائم

برابر با پرونده کلاسه ۹۳۰۲۸۸ شعبه دهم دادگاه حقوقی سنندج آقای امید قربانی فرزند جامع‌الدین دادخواستی به طرفیت آقایان رحمان شجیعی و بهرام میروندی به خواسته ابطال بیع‌نامه و مطالبه ثمن معامله تقدیم دادگاه نموده و حسب اعلام خواهان، خوانده ردیف اول آقای رحمان شجیعی فرزند علی مجهول‌المکان می‌باشد. بنابراین وفق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی مراتب را یکبار در یکی از روزنامه‌های کثیرالانتشار آگهی می‌گردد تا مشارالیه از تاریخ نشر آگهی تا قبل از جلسه رسیدگی به دفتر شعبه دهم دادگاه حقوقی سنندج مراجعه نموده و با اخذ نسخه ثانی دادخواست و ضمائم آن در وقت رسیدگی تعیین شده برای یکشنبه ۹۴/۳/۳ ساعت ۱۱صبح جهت رسیدگی به پرونده مربوطه این شعبه دادگاه حضور به هم رسانند در غیر این صورت وفق مقررات اقدام خواهد شد. چنانچه بعدا نیازی به آگهی باشد فقط یک بار در روزنامه چاپ و مدت آن ده روز خواهد بود و به خواندگان موصوف یادآوری می‌شود به محض اطلاع از وقت رسیدگی نشانی دقیق و کامل خود را جهت اقدامات بعدی به این شعبه دادگاه اعلام نمایند.

فریبرز دانانیانی
مدیر دفتر شعبه دهم دادگاه عمومی حقوقی سنندج

آگهی تاسیس شرکت نوین خیش‌سازان ادوات زاگرس

تاسیس شرکت با مسئولیت محدود نوین خیش‌سازان ادوات زاگرس در تاریخ ۱۳۹۳/۱۰/۲۰ به شماره ثبت ۹۸۱۵ به شناسه ملی ۱۴۰۰۴۶۶۴۴۴۱ ثبت و امضا ذیل دفاتر تکمیل گردیده که خلاصه آن به شرح زیر جهت اطلاع عموم آگهی می‌گردد. موضوع شرکت: تولید محصولات کشاورزی و ارائه خدمات و تامین نیاز تولیدکنندگان کشاورزی، تولید محصولات دامی کشاورزان و ارائه خدمات کشاورزان نظیر تسطیح اراضی، مشاوره و برگزاری دوره‌های آموزشی در خصوص کشاورزان و ایجاد تکنولوژی و تولید ادوات کشاورزی از جمله گاوآهن، ثبت موضوع بمنزله اخذ و صدور پروانه فعالیت نمی‌باشد. - مدت شرکت: از تاریخ ثبت نامحدود - مرکز اصلی شرکت: کردستان سنندج- پایین‌تر از چهارراه فلسطین مرکز رشد پارک علم و فناوری استان کردستان کد پستی ۶۶۶۱۳۹۵۳۹۱۱ - سرمایه شرکت: مبلغ ۱۰۰۰/۰۰۰ریال می‌باشد.- اولین مدیران و شرکای شرکت: ۱- آقای مهدی ضیایی به سمت رئیس هیئت مدیره به شماره ملی ۳۸۰۱۵۴۶۱۸۷ دارنده ۵۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه ۲- آقای رامین کریمی به سمت مدیرعامل به شماره ملی ۳۷۹۰۰۶۴۲۶۲ دارنده ۹۵۰۰۰۰ ریال سهم‌الشرکه. - دارندگان حق امضا: کلیه اوراق و اسناد بهادار و تعهدآور شرکت از قبیل چک، سفته و بروات، قراردادها و عقود اسلامی با امضا رامین کریمی به سمت مدیرعامل همراه با مهر شرکت معتبر است. - اختیارات نماینده قانونی: طبق اساسنامه.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کردستان
مرجع ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری سنندج

مجله کیهان بچه ها
علمی – ورزشی – داستان
ویژه نوجوانان
منتشر می شود
سه شنبه ها سراسر کشور

آگهی مناقصات عمومی از شماره ۹۳/۲۰ تا ۹۳/۲۴

شرکت توزیع نیروی برق استان لرستان

شرکت توزیع نیروی برق استان لرستان در نظر دارد اجرای عملیات برکناری سیم‌های مسی شبکه فشار ضعیف موجود و نصب کابل خود نگهدار و یراق آلات مربوطه بطور تقریبی ۲۴۸ کیلومتر، در محدوده مدیریت‌های توزیع برق شهرستان‌های ازنا، پلدختر، نورآباد و الشتر بصورت **PC** و همچنین خرید انواع کابل خودنگهدار فشار ضعیف شش سیمه و چهار سیمه مورد نیاز خود را به مقدار **۲۷۰۰۰۰** متر به شرح اسناد مناقصه از طریق برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شرکت‌های واجد شرایط و تایید صلاحیت شده واگذار نماید. جزئیات و شرایط مناقصات بشرح جداول ذیل میباشد.

جدول شماره ۱: آگهی مناقصات عمومی دو مرحله‌ای

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مهلت زمانی دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ بازگشایی پاکات	مدت اجرای کار	مبلغ برآورد ریالی	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال
۱	برکناری سیم‌های مسی شبکه فشار ضعیف موجود و نصب کابل خودنگهدار و یراق آلات مربوطه در محدوده مدیریت توزیع برق شهرستان ازنا بطول ۶۰ کیلومتر	۹۳/۲۱	از تاریخ ۹۳/۱۰/۱۸ تا ۹۳/۱۰/۲۷ در ساعات اداری	تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۱۰/۳۰	ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۱	سه ماه	۱۲/۸۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۷۴/۰۰۰/۰۰۰
۲	برکناری سیم‌های مسی شبکه فشار ضعیف موجود و نصب کابل خودنگهدار و یراق آلات مربوطه در محدوده مدیریت توزیع برق شهرستان پلدختر بطول ۴۸ کیلومتر	۹۳/۲۲	از تاریخ ۹۳/۱۰/۱۸ تا ۹۳/۱۰/۲۷ در ساعات اداری	تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۱۰/۳۰	ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۱	سه ماه	۱۰/۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۹۷/۰۰۰/۰۰۰
۳	برکناری سیم‌های مسی شبکه فشار ضعیف موجود و نصب کابل خودنگهدار و یراق آلات مربوطه در محدوده مدیریت توزیع برق شهرستان نورآباد بطول ۷۰ کیلومتر	۹۳/۲۳	از تاریخ ۹۳/۱۰/۱۸ تا ۹۳/۱۰/۲۷ ساعات اداری	تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۱۰/۳۰	ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۱	سه ماه	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۳۸/۰۰۰/۰۰۰
۴	برکناری سیم‌های مسی شبکه فشار ضعیف موجود و نصب کابل خودنگهدار و یراق‌آلات مربوطه در محدوده مدیریت توزیع برق شهرستان الشتر بطول ۷۰ کیلومتر	۹۳/۲۴	از تاریخ ۹۳/۱۰/۱۸ تا ۹۳/۱۰/۲۷ در ساعات اداری	تا ساعت ۱۴ روز سه‌شنبه مورخ ۹۳/۱۰/۳۰	ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۳/۱۱/۱	سه ماه	۱۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۳۸/۰۰۰/۰۰۰

جدول شماره ۲: آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای خرید ۲۷۰۰۰۰ متر کابل خودنگهدار بشماره ۹۳/۲۰

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	مهلت زمانی دریافت اسناد	آخرین مهلت تحویل پاکات	تاریخ بازگشایی پاکات	مدت تحویل جنس	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه به ریال
۱	تجدید مناقصه خرید انواع کابل خودنگهدار فشار ضعیف شش سیمه و چهار سیمه به مقدار ۷۰۰۰۰ متر	۹۳/۲۰	از تاریخ ۹۳/۱۰/۲۰ تا ۹۳/۱۰/۲۴ در ساعات اداری از ۸ صبح تا ۱۴ بعدازظهر	تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۹۳/۱۰/۲۷	ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۹۳/۱۰/۲۸	۷ ماه	۷۳۵/۰۰۰/۰۰۰

۱- محل دریافت اسناد مناقصه: متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را بصورت فایل PDF از طریق سایت‌های ذیل دریافت نمایند:

الف- سایت شرکت توزیع برق استان لرستان به آدرس **www.barghlorestan.ir/portal/**

ب- شبکه اطلاع‌رسانی معاملات توانیر به آدرس: **www.tender.tavanir.org.ir**

ج- پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات به آدرس: **www.iets.mporg.ir**

ضمنا اصل فیش واریزی مبلغ ۲۵۰/۰۰۰ ریال بابت هزینه شرکت در مناقصه میبایست به همراه پاکات «الف» جهت مناقصه‌گزار ارسال گردد.

۲- نحوه خرید و دریافت اسناد مناقصه: واریز مبلغ ۲۵۰/۰۰۰ ریال (دویست و پنجاه هزار ریال به حروف) به حساب شماره ۰۱۰۶۱۲۳۳۴۰۰۰۲ سیبا بانک ملی ایران شعبه برق خرم‌آباد کد (۶۴۲۰) بنام شرکت توزیع برق استان لرستان و ارائه فیش واریزی و معرفی‌نامه کتبی.**۳- محل تحویل پاکات پیشنهادی:** خرم‌آباد - خیابان انقلاب - میدان ۲۲ بهمن (کیو) - بلوار ولایت - بلوار مدیریت - بلوار حج - ساختمان حوزه ستادی شرکت توزیع برق لرستان - دبیرخانه.**۴- مدت اعتبار پیشنهادها:** سه ماه (۹۰ روز) از تاریخ بازگشایی پاکات پیشنهاد قیمت میباشد.**۵- اعتبار ریالی موضوع مناقصات:** از محل منابع داخلی شرکت تامین می‌گردد.**شرایط مناقصه:**۱- داشتن گواهی کیفیت و انجام آزمونهای نوعی و نمونه (**Sample tests**) از آزمایشگاههایی که به تایید شورای ارزیابی و تایید صلاحیت شرکت توانیر رسیده باشد برای مناقصه خرید ۲۷۰/۰۰۰ متر کابل خودنگهدار (جدول شماره ۲) بالا الزامی است.۲- شرکت‌کنندگان در مناقصات پیمانکاری جدول شماره ۱ بالا می‌بایست حداقل دارای رتبه ۵ در رشته نیرو باشند.همچنین داشتن تجهیزات و ماشین‌آلات سبک و سنگین و نیروی انسانی الزامی است.۳- در خصوص مناقصه شماره ۹۳/۲۰ طی مدت اجرای قرارداد، هیچگونه مابه‌التفاوتی به عنوان تعدیل بهای واحد موضوع قرارداد به فروشنده پرداخت نخواهد شد.۴- شرکت در رد یا قبول یک یا تمام پیشنهادات رسیده مختار است.۵- هزینه آگهی یک یا دو نوبت در روزنامه‌های کشوری و استانی بعهده برندگان مناقصه میباشد.۶- به پیشنهادات مبهم، مخدوش، مشروط، فاقد امضاء یا دارای امضای غیرمجاز و سپرده‌های کمتر از میزان تعیین شده، چک شخصی و نظایر آن و پیشنهاداتی که بعد از انقضاء مدت مقرر در آگهی واصل شود مطلقا ترتیب اثر داده نخواهد شد.سایر اطلاعات و جزئیات در اسناد مناقصه درج شده است.

برای کسب اطلاعات بیشتر: با شماره تلفن ۴-۰۶۶۳۳۲۲۸۰۰۱ داخلی‌های ۳۲۴ و ۳۲۶ (واحد تدارکات و قراردادها) و ۲۳۲ (واحد فنی) تماس حاصل نمائید.

روابط عمومی شرکت توزیع برق استان لرستان

آگهی حصر وراثت

آقای سیدمنصور شهرت غرابی نام پدر سید کریم بشناسنامه ۸۱۹ صادره از رامهرمز درخواستی بخواسته صدور گواهی حصر وراثت تقدیم و توضیح داده که پدرم مرحوم سیدکریم شهرت غرابی بشناسنامه ۳۶۳۹ صادره آبشار در تاریخ ۱۳۸۲/۱۲/۲۶ در اهواز اقامتگاه دائمی فوت ورثه‌اش عبارتند از:

۱- سید منصور غرابی فرزند سیدکریم ش‌ش ۸۱۹ صادره رامهرمز (پسر متوفی)
۲- سید طاهر غرابی فرزند سید کریم ش‌ش ۲۹۶ صادره زرین رامهرمز (پسر متوفی)
۳- سید یاسر غرابی فرزند سید کریم ش‌ش ۳۰۲۷ صادره زرین رامهرمز (پسر متوفی)
۴- عزت غرابی فرزند سید کریم ش‌ش ۲۴۶ صادره تل‌زرینی (رامهرمز) (دختر متوفی)
۵- خدیجه غرابی فرزند سید کریم ش‌ش ۵ صادره تغلی (رامهرمز) (دختر متوفی)
۶- زهرا غرابی فرزند سید کریم ش‌ش ۳۰۸ صادره تل‌زرینی (دختر متوفی)
۷- سکینه حسینی زرینی فرزند سید علی ش‌ش ۱۶۷ صادره تل‌زرینی (همسر متوفی)

اینک با انجام تشریفات قانونی مراتب مزبور را در یک نوبت آگهی می‌نماید تا هر کس اعتراض دارد یا وصیت‌نامه از متوفی نزد او باشد از تاریخ نشر اگهی ظرف یک ماه بدادگاه تقدیم دارد والا گواهی صادر و هر وصیت‌نامه بجز سری و رسمی که بعد از این تاریخ ابراز شود از درجه اعتبار ساقط است.

قاضی شورای حل اختلاف مجتمع شماره ۳ اهواز- سید جواد حسن‌زاده

آگهی تغییرات موسسه کانون هموفیلی ایران به شماره ثبت ۸۵۹ و شناسه ملی ۱۰۱۰۰۱۰۶۱۶۲

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی فوق‌العاده نوبت دوم مورخ ۱۳۹۲/۱۱/۲۵ و مجوز شماره ۵۵۵۰۸ مورخ ۹۳/۵/۱۳ وزارت کشور تصمیمات ذیل اتخاذ شد:

اساسنامه جدید مشتمل ۳ فصل و ۲۶ماده و ۱۱۵ بند اصلی و ۵۳ بند فرعی و ۳۴ تبصره و ۱ ماده واحده تصویب گردید.

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور
اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیرتجاری تهران